

Association du Centenaire Jules Roy

Délégation au Livre et aux animations littéraires

Bilan de l'Année du Centenaire

L'année du Centenaire s'achevant, qu'il soit permis au Délégué au Livre et aux animations littéraires que j'ai accepté d'être au sein de l'Association du Centenaire Jules Roy de rendre compte, à l'attention des institutions, des collectivités et des personnes qui ont bien voulu nous soutenir et nous accompagner, de ce qui a été accompli durant cette année dans le cadre de cette délégation.

1. Publications

Du programme des publications qui avait été établi, seule *La Descente du Niger* n'a pu paraître comme prévu, en grande partie du fait de la disparition, à la veille de l'ouverture de l'Année du Centenaire, du Président d'Honneur de l'Association, M. Pierre Moinot, de l'Académie Française, en compagnie de qui Jules Roy avait effectué cette expédition. Le contact ayant été conservé avec les éditions Bleu Autour, il est prévu que cette édition se fasse en 2008, prolongeant ainsi l'Année du Centenaire.

Programme des publications :

- Jean Louis Roy : *Jules Roy l'intranquille* (L'Harmattan, janvier 2007)
- Jules Roy : *Les Chevaux du soleil* (Omnibus, mai). Réédition en un volume, augmentée d'une préface de Guy Dugas : "Ce qui fait battre le cœur", et d'un DVD de trois épisodes de la série télévisée tirée du roman par François Villiers. La série intégrale ayant également fait l'objet d'une édition (coffret de 4 DVD) par les éditions Koba Films, 9, rue du Mont Aigoual – 75015 Paris (www.kobafilms.fr).
- José Lenzini : *Jules Roy, le céleste insoumis* (éditions du Tell, Blida – Algérie, août).
- Guy Dugas : *Jules Roy chez Charlot* (éditions Domens, septembre). Il a été tiré de cet ouvrage 30 exemplaires strictement hors commerce, truffés d'un portrait original de Jules Roy par Pierre Mercier, constituant l'édition du Centenaire.
- Tatiana Roy- Jules Roy : *Unicae unica. Correspondance 1965-2000*. Préface d'Olympia Alberti. (éd. Tirésias, sept.)
- Tatiana Roy : *Bonheurs quotidiens. Journal, octobre 1965-juin 2000*. (éd. Tirésias, sept)
- Jules Roy : *L'Homme à la licorne* (Albin Michel, oct.) Poèmes inédits.
- Jules Roy & Hubert Lemeland : *Lieutenant Karl* (L'Harmattan, oct.). Livret de l'opéra inédit tiré de l'œuvre éponyme.

A paraître en 2008 :

- Jules Roy-Pierre Moinot : *La Descente du Niger*. Ed. illustrée de Guy Dugas (éd. Bleu Autour)
- *Actes du colloque de Montpellier*, sous la dir. De Guy Dugas (éd. Manucius)
- Collectif : *Tombeau de Jules Roy*. Textes des hommages de Vézelay et de la BnF.

2. Animations littéraires.

1. Colloque international : « La Méditerranée de A^[udisio] à R^[oy] »

Ce colloque, qui s'est tenu du 8 au 10 mars 2007 à Montpellier, a officiellement lancé l'Année Jules Roy. Durant trois jours, à l'invitation de l'université Paul Valéry – Montpellier III, plus de vingt universitaires venus de France, mais aussi d'Espagne, d'Italie, de Belgique, d'Allemagne, du Maghreb et des Etats-Unis, ont débattu de l'œuvre de Jules Roy au sein de ce qu'on a pu nommer, peut-être à tort, l'Ecole d'Alger. Ont été successivement étudiés les prémisses de la vision méditerranéenne du groupe de jeunes écrivains et artistes constitué à Alger auprès d'Albert Camus et de l'éditeur Edmond Charlot, puis les ressemblances et dissemblances parmi ces idéologies, enfin la possible postérité de ce groupe et ses responsabilités dans l'émergence d'une littérature francophone au Maghreb.

Le samedi 10 mars 2007 (veille de son 101^{ème} anniversaire), une journée, entièrement pris en charge par les étudiants de master et doctorat du *Fonds Roblès-Patrimoine méditerranéen*, a été consacrée à Armand Guibert, le poète nomade, ami de Jules Roy et personnalité marquante de ce groupe, dont le Fonds Roblès détient une partie des archives. A cette occasion, Monsieur Jean-Marie Miossec, Président de l'université Paul Valéry et Monsieur Pierre Bénech, ayant-droit d'Armand Guibert, ont paraphé la convention de donations du legs Armand Guibert au Fonds Roblès. L'Office du Tourisme de Saint Sulpice (Tarn), village natal de Guibert, a présenté un diaporama : "Armand Guibert en son pays" et une exposition Armand Guibert, le poète nomade, prolongé par un volume d'une trentaine de pages, ont été réalisés par les étudiants de l'Atelier Guibert dans le cadre des activités pédagogiques du master Lettres.

En marge du colloque, les invités ont pu assister à deux représentations théâtrales de *L'Etranger*, d'après le roman d'Albert Camus (jeudi 8 mars) et d'*Un Château en novembre* d'Emmanuel Roblès (vendredi 9 mars), ainsi qu'à une table-ronde consacrée aux adaptations romanesques à la scène et à l'écran.

2. Cycle de conférences : "Ce qui fait battre le cœur"

A partir du mois de mai, Guy Dugas a présenté, en France et à l'étranger, une conférence intitulée "Ce qui fait battre le cœur", sur le rapport réel et fantasmatique de Jules Roy à sa patrie algérienne et ce qu'il en a fait dans son grand roman *Les Chevaux du soleil*, réédité pour la circonstance par les éditions Omnibus, avec une préface de Guy Dugas et le DVD de la série télévisée qui en a été tirée (éditions Koba films). L'ensemble des conférences a réuni un public de plusieurs centaines de personnes.

Calendrier des conférences :

- 23 mai 2007 : Médiathèque de l'Alcazar, Marseille. A cette occasion, la section des fonds précieux de la médiathèque a exposé du 15 au 30 mai, à l'initiative de Mme Coulet, une sélection de manuscrits, correspondances et photographies issus du Fonds Jules Roy de la bibliothèque.
- 28 mai : Université de Constantine, Algérie.
- 6 septembre : Médiathèque Centrale Emile Zola, Montpellier.
- 30 octobre : Centre Culturel Français d'Alger. Dans le cadre d'un cycle "2007 - Centenaire de Jules Roy", voulu et soutenu par Le Ministère Français des Affaires Etrangères, cette conférence avait été précédée, le 28 octobre, par une conférence d'Hamid Nacer Khodja : "Camus, Sénac, Roblès, Roy... jusqu'où la fraternité ?"
- 4 novembre : Centre culturel Français d'Oran (conférence à deux voix avec José Lenzini)
- Novembre : Association Toit du Monde, Poitiers.

3. Rencontres de Vézelay, 14 & 15 juillet

La Maison Jules Roy de Vézelay a organisé durant le week-end des 14 et 15 juillet un hommage à Jules Roy en son pays. Ont pris la parole : Gérard Calmettes, Guy Dugas, Michel Huvet, Jean Louis Roy et Daniel-Henri Vincent. La plupart de leurs communications seront reproduites dans les deux ouvrages des actes.

En marge de ces journées, le DVD des *Chevaux du soleil*, adaptation pour la télévision par François Villiers et Jules Roy (éd. Koba fils vidéo) a été présenté en soirée, dans le parc de la Maison Jules Roy.

Outre la Maison Jules Roy, organisatrice, il convient de mentionner le soutien logistique apporté à cette rencontre par les éditions Omnibus, ainsi que l'intérêt manifesté par la municipalité de Vézelay, qui a reçu les participants pour un vin d'honneur en Mairie.

4. Jules Roy, la traversée d'un siècle tumultueux, Bibliothèque nationale de France

Le mardi 23 octobre, de 18h30 à 20h30, Guy Dugas et le service animation de la Bibliothèque nationale de France invitèrent à un hommage, sur le thème "Jules Roy, la traversée d'un siècle tumultueux", quelques amis et témoins choisis : Edmonde Charles-Roux, Présidente de l'Académie Goncourt, Christian Bourgois, Mehdi Charef, Jean Daniel, Louis Gardel et Jean-Pierre Millecam. Christian Bourgois ne put se déplacer pour raison de santé (il est décédé à la mi-décembre. Qu'il soit remercié pour sa fidélité à la mémoire de Jules Roy, dont il édité *La Guerre d'Algérie* pour le compte de Julliard). Jean Daniel fut également excusé, et la belle lettre qu'il avait envoyée fut lue par Guy Dugas. Communications reproduites dans *Tombeau de Jules Roy*.

Furent plus particulièrement et librement évoqués au cours de cette soirée, qui avait été annoncée par un article de Sylvie Lisiecki dans *Chroniques de la BnF* (doc. joint), les rapports de Jules Roy avec l'Algérie et la communauté pieds noirs, sa conception de l'amitié, ses idées en matière de littérature et de théâtre, etc... Un montage d'extraits d'émissions de radio et télévision (certaines fort anciennes) avait été soigneusement préparé par François Nida et le service animation de la BnF, après repérage de Guy Dugas dans le fonds de l'INATHèque. Parmi le très nombreux public – le petit auditorium affichait complet – on notait la présence d'André Miquel, ancien administrateur de la BnF, de tous les éditeurs associés au centenaire, ainsi que de Jean-Marie Borzeix, conseiller du Président Jeanneney pour la francophonie, dont l'aide fut décisive dans l'organisation de cette soirée.

5. Participation au Salon International du Livre d'Alger (31 oct-10 nov 2007)

Le déplacement de José Lenzini et Guy Dugas en Algérie, qui donna lieu à un hommage aux CCF d'Alger puis d'Oran (voir ci-dessus calendrier des conférences), s'acheva par une participation au XIIème Salon International du Livre d'Alger, où fut organisé un café littéraire sur "Jules Roy Algérien Jules Roy et l'Algérie", qui permit à un public algérien peu connaisseur mais très curieux de son œuvre de se rendre compte que le rapport problématique et ô combien discuté d'Albert Camus avec son pays natal, masquait d'autres actions, d'autres engagements aussi intéressants. Le débat, dirigé par Afifa Bererhi, directrice du département de français à l'université d'Alger, fut l'occasion pour José Lenzini, auteur d'un *Jules Roy, le céleste insoumis* aux éd. du Tell, de retracer les années de formation de Jules Roy, pour Guy Dugas d'évoquer le compagnonnage de l'écrivain avec l'Algérie indépendante et pour Hamid Nacer Khodja (Université de Djelfa, auteur d'un *Sénac chez Charlot* aux éd. Domens) de présenter ses amitiés algériennes.

Plusieurs séances de signatures furent organisées dans l'enceinte du Salon, sur le stand des éditions du Tell et celui du BIEF qui avait bien voulu s'associer à cet hommage en facilitant l'importation en Algérie des ouvrages parus dans le cadre du Centenaire.

Remerciements particuliers à M. Abdelkader Djeghloul, Conseiller du Président Bouteflika pour la Culture, aux responsables de l'ANEP et du BIEF, à M. le Consul d'Algérie à Montpellier, au Ministère français des Affaires étrangères et aux directeurs des Centres culturels Français d'Alger et Oran.

6. Salon européen du livre de Dijon ((30 nov-2 déc.)

L'Année du Centenaire s'est achevée début décembre avec le Salon européen du Livre de Dijon qui a rendu un hommage à "Jules Roy, poète en son pays choisi". La manifestation avait été préparée par Michel Huvet, Président de la Société des Auteurs de Bourgogne et Jean Louis Roy, qui anima un débat, auquel participèrent Gérard Calmettes, Guy Dugas et Daniel-Henri Vincent.

Durant les trois journées, ces auteurs se succédèrent pour signer leurs ouvrages sur les stands des libraires ainsi que sur celui de la Maison Jules Roy, stratégiquement installé à l'entrée de la plus grande salle.

3. L'exposition Jules Roy

Cette exposition, dont la réalisation incombait à la Maison Jules Roy, partenaire très actif de l'Année du Centenaire, a été conçue par Emmanuelle Schwartz, Guy Dugas et Jean-Louis Roy. Elle a été présentée à la Maison Jules Roy en septembre et octobre 2007. En 2008, témoignant des activités du centenaire Jules Roy, elle aura vocation à circuler en France (Montpellier lors de la présentation des actes du colloque ; Marseille ? Paris, Centre culturel algérien ?, etc...) et à l'étranger (Instituts Français du Maghreb et de Grande-Bretagne, avec le concours de CulturesFrance ?, etc...)

Matériel nécessaire à la mise en place de l'exposition :

- 12 tringles à cymaises avec crochets (non fournies)
- 4 vitrines-tables (non fournies)
- 4 doubles grilles (non fournies)
- crochets « S » (non fournis)

Composition de l'exposition :

- 5 panneaux percés format 1300 X 700 (n°1 à 5)
- 1 panneau percé format 1400 X 800 (n°6)
- documents à placer dans les vitrines-tables (numérotés, avec légendes)
- documents encadrés à placer sur les grilles (numérotés, avec légendes)

Liste des documents présentés :

Exposition du Centenaire Jules Roy / Liste des documents présentés			
Code	Description	Légendes	Emplacement
EC001	Photo de famille 1910 Dimension: L 17,8 / H 12,7 cm	Photo de famille vers 1910. De g à d : René, demi-frère de Jules Roy, Mathilde, sa mère, sa grand-mère, l'oncle Jules. Au 1er plan, Jules Roy enfant	Vitrine 1
EC002	Portrait Jules Roy 1915 Dimension: L 10,5 / H 14,9 cm	Portrait de Jules Roy en 1915	Vitrine 1
EC003	Portrait Jules Roy Alger 1917 Dimension : L 24,8 / H 32,5 cm	Jules Roy en tenue de communiant vers 1917	Vitrine 1
EC004	Photo de séminaire 1919 Dimension : L 19,2 / H 12,7 cm	Séminaire de Saint-Eugène, 24 février 1919. Jules Roy tout à fait à gauche, au 1er rang debout	Vitrine 1
EC006	Photo de mariage Dimension L 23,5 / H 17,7cm		Vitrine 1
EC007	Portrait de la mère de Jules Roy Dimension L 17,6 / H 23 cm	Portrait de la mère de Jules Roy âgée	Vitrine 1
EC008	Portrait du père de Jules Roy Dimension L 15,4 / H 21,5 cm	Portrait du père de Jules Roy âgé	Vitrine 1

EC012	Larzac, été 1935, Jules Roy devant un avion, tenant une hélice Dimension L 8,9 / H 11,9 cm		Vitrine 2
EC013	Photo Jules Roy et lieutenant Hennion n°1(en pied devant un avion) Dimension L 16 / H 21,4 cm	Chartres 1938, Jules Roy et le lieutenant Hennion	Vitrine 2
EC014	Photo Jules Roy et lieutenant Hennion n°2 (Détail photo EC013) Dimension L 13,3 / H 13,6 cm		Vitrine 2
EC016	Photo groupe 1941(Sétif 1941, Jules Roy debout second plan au centre) Dimension L 22,8 / H 16,5 cm		Vitrine 2
EC017	Photo Jules Roy et Ventré n°1 (Jules Roy à gauche, la main sur l'épaule de Ventré) Dimension L 12,9 : H17,5 cm	Avec le lieutenant Ventré, 1941	Vitrine 2
EC018	Photo Jules Roy et Ventré n°2 (Jules Roy à gauche, une ânon entre les deux hommes) Dimension L 15,6 / H 21,6		Vitrine 2
EC019	Casquette blanche de lieutenant Dimension 22 X 26 cm		Vitrine 2
EC022	Photo RAF n°1(7 hommes à cheval sur un bombardier, Jules Roy 1er à gauche) Dimension L 17,8 / H 12,7 cm		Vitrine 2
EC023	Photo RAF n°2 (Jules Roy le plus grand au centre, à sa gauche son navigateur, à sa droite le pilote) Dimension L 11,7 / H 9,2 cm	1944, équipage RAF	Vitrine 2
EC025	Portrait Jules Roy 1946 n°1(Jules Roy en séance de dédicace, affiche de l'Arche au 2d plan) Dimension L 11,4 / H 18 cm	Prix Renaudot 1946	Vitrine 2
EC026	Portrait Jules Roy 1946 n°2 (Jules Roy en séance de dédicace, souriant) Dimension L 10,7 / H 14,9		Vitrine 2
EC028	Chants et prières pour des pilotes (Edition Charlot, 1943) Dimension L 14,4 / H 20,5 cm		Vitrine 2
EC029	La Vallée heureuse (Edition Charlot 1946) Dimension 11,9 / H 18,7 cm		Vitrine 2
EC030	Grande photo Jules Roy pilote (Jules Roy devant un avion debout en combinaison de vol) Dimension L 32 / H 45 cm		Double grille n°1
EC031	Portrait de Jules Roy 1942 Dimension L 17,5 / H 23,8 cm	Portrait de Jules Roy par A. Méjan "Au poète sensible à toute souffrance pour qu'il garde ma pensée amie, Alger mai 42"	Double grille n°1
EC032	Photo Jules Roy et Pierre-Marie Gallois n°1 (York, 1976. Jules Roy et P-M Gallois sortant de voiture) Dimension L 30 / H 20,2 cm		Double grille n°1
EC033	Photo Jules Roy et Pierre-Marie Gallois n°2 (Jules Roy, P-M Gallois et la propriétaire de la maison à côté de la base d'Elvington) Dimension L 30 / H 20,2 cm		Double grille n°1
EC034	Photo Jules Roy et Pierre-Marie Gallois n°3 (Jules Roy seul, devant le monument de commémoration des "groupes lourds") Dimension L 30 / H 20,2 cm		Double grille n°1

EC035	Photo Jules Roy et Pierre-Marie Gallois n°4 (P-M Gallois prenant Jules Roy en photo devant le contrôle d'Elvington) Dimension L 30 / H 20,2 cm		Double grille n°1
EC036	Photo Jules Roy et Pierre-Marie Gallois n°5 (Jules Roy seul devant le contrôle d'Elvington) Dimension L 30 / H 20,2 cm		Double grille n°1
EC037	Photo Jules Roy et Pierre-Marie Gallois n°6 (P-M Gallois et Jules Roy devant le contrôle d'Elvington, P-M G en hauteur, JR en bas) Dimension L 30 / H 20,2 cm		Double grille n°1
EC038	Photo Jules Roy et Pierre-Marie Gallois n°7 (P-M Gallois et Jules-Roy en haut d'un bâtiment) Dimension L 30/ H 20,2cm		Double grille n°1
EC100	Portrait Albert Camus n°1 (assis à une table) Dimension L 13 / H 17,9 cm	Camus vers 1946-47	Vitrine 3
EC101	Portrait Albert Camus n°2 (debout tête baissée) dimension L 13 / H 17,9 cm		Vitrine 3
EC102	Portrait Albert Camus n°3 (debout fumant une cigarette) Dimension L 13 / H 17,9 cm		Vitrine 3
EC103	Portrait Jules Roy 1946 n°3 (portrait coupé poitrine cravate veste petits carreaux) Dimension L 11,9 / H 18,1 cm		Vitrine 3
EC104	Photo Choisel Dimension L 18,7 / H 11,9 cm	"Maison de Choisel 1947-48"	Vitrine 3
EC106	Photo Jules Roy, Georges Shéhadé et Gaëtan Picon Dimension L 12 / H 18 cm	Jules Roy, Georges Shéhadé et Gaëtan Picon	Vitrine 3
EC107	Coupage de presse Jules Roy et Pierre Fresnay Dimension L 10,9 / H 16,4 cm	"Jules Roy expliquant à son metteur en scène et interprète Pierre Fresnay comment on conduit un... Cyclone" Photo prise à la création de la pièce "Les Cyclones", vers 1952	Vitrine 3
EC109	Photo Indochine 1952 n°1(3 hommes dont Jules Roy avec chapeau, souriant. Un homme debout tenant des jumelles) Dimension L 18,3 / H 24 cm	"Indochine 1952",	Vitrine 3
EC110	Photo Indochine 1952 n°2 (4 hommes dont Jules Roy avec chapeau, tête levée. Homme aux jumelles les bras en l'air) Dimensions L 18,2 / H 23,8 cm		Vitrine 3
EC111	Photo Indochine 1952 n°3 (Jules Roy casquette blanche et lunettes noires. 5 hommes) Dimension L 17,8 / H 11,9 cm		Vitrine 3
EC113	Photo Jules Roy Algérie 1960 (Jules Roy debout devant un panneau "défence de passer") Dimension L 17 / H 12,2 cm	"Sur la frontière algéro-tunisienne à Saki et Sidi-Youssef, 1960"	Vitrine 3
EC114	Interview Henri Amoureux 1960 n°1(Jules Roy cigarette à la main, position de la main basse) Dimension L 8,9 / H 8,9 cm	Contramundo, 1960. Interview par Henri Amoureux sur "La guerre d'Algérie".	Vitrine 3

EC115	Interview Henri Amouroux 1960 n°2 (Jules Roy mains jointes) Dimension L8,9 / H 8,9 cm		Vitrine 3
EC116	Interview Henri Amouroux 1960 n°3 (Jules Roy cigarette à la main, position de la main haute) Dimension L8,9 / H 8,9 cm		Vitrine 3
EC117	Interview Henri Amouroux 1960 n°4 (Amouroux penché vers le magnétophone) Dimension L8,9 / H 8,9 cm		Vitrine 3
EC119	Visa de Jules Roy daté de 1964 (voyage en Chine) Dimension ouvert L 15,8 / H 11 cm		Vitrine 3
EC120	Photo de Jules Roy en Corée 1953 Dimension L 17,7 / H 23,7 cm	JR 1953 Corée avec un paysan. Mission avant de quitter l'Armée de l'Air	Double grille n°2
EC121	Portrait Jules Roy 1956 n°1(Jules Roy assis, pointant un doigt vers lui- même) Dimension L 21,1 / H 27,2 cm		Double grille n°2
EC122	Portrait Jules Roy 1956 n°2 (Jules Roy assis, une cigarette à la main) Dimension L 21,1 / H 27,2 cm		Double grille n°2
EC123	Jules Roy marchant, devant un panneau du théâtre de Monte-Carlo Dimension L 17,8 / H 23,6 cm	Jules Roy à Monaco pour recevoir le grand prix littéraire	Double grille n°2
EC124	Jules Roy Monaco n°2 (Jules Roy buvant, avec Philippe Hériat) Dimension L 23,6 / H 17,8 cm		Double grille n°2
EC125	Jules Roy Monaco n°3 (Jules Roy parlant, avec Philippe Hériat et 3 autres hommes) Dimension L 23,6 / H 17,8 cm		Double grille n°2
EC126	Jules Roy Monaco n°4 (Dimension L 17,8 / H 22,7 cm)	Jules Roy et Colette	Double grille n°2
EC127	Jules Roy Monaco n°5 Dimension L 23,7 / H 17,7 cm	Jules Roy, Henri Troyat, le Prince Reigner, Colette	Double grille n°2
EC128	Portrait Jules Roy 1957 Dimension L 17,9 / H 23,8 cm	Jules Roy en 1957 Mention : Photo Marc Foucault	Double grille n°2
EC129	Photo tracteur n°1 (Devant bâtiments) Dimension L 24 / H 24,9 cm	Contramundo, 1958	Double grille n°2
EC130	Photo tracteur n°2 (Dans un champ) Dimension L 24,9 / H 24 cm		Double grille n°2
EC131	Photo voyage au Niger n°1 (Pierre Moinot serrant des mains, Jules Roy souriant à l'arrière-plan) Dimension L 24 / H 18,2 cm	Voyage au Niger avec Pierre Moinot, en 1956	Double grille n°3
EC132	Photo Voyage au Niger n°2 (Jules Roy serrant la main à un nigérian) Dimension L 23,9 / H 18,1 cm		Double grille n°3
EC133	Photo voyage au Niger n°3 (Pierre Moinot écrivant, Jules Roy entrant dans la cabine) Dimension L 18,2 / H 24 cm		Double grille n°3
EC134	Photo voyage au Niger n°4 (Sur une rive, avec des villageois) Dimension L 23,9 / H 18,1 cm		Double grille n°3
EC135	Photo voyage au Niger n°5 (Pierre Moinot écrivant, assis près des malles) Dimension L 24 / H 18,2 cm		Double grille n°3
EC136	Photo voyage au Niger n° 6 (Jules Roy écrivant, sur une rive) Dimension L 23,9 / H 18,1 cm		Double grille n°3

EC137	Photo Jules Roy Tunisie 1960 n°1 Dimension L 24 / H 18 cm	à Tunis avec Ferhat Abbas, Président du GPRA, avril-mai 1960	Double grille n°3
EC138	Photo Jules Roy Tunisie 1960 n°2 (Jules Roy en charrette à cheval) Dimension L23,9 / H 16,7 cm		Double grille n°3
EC139	Photo Jules Roy Vietnam n°1(Jules Roy assis au milieu des enfants, tourné vers la droite) Dimension L 30,5 / H 23,8 cm	Hanoi 1976 pour TF1	Double grille n°3
EC140	Photo Jules Roy Vietnam n°2 (Jules Roy debout au milieu des enfants) Dimension L 30,5 / H 23,8 cm		Double grille n°3
EC141	Photo Jules Roy Vietnam n°3 (Jules Roy assis au milieu des enfants, tourné vers la gauche) Dimension L 30,5 / H 23,8 cm		Double grille n°3
EC142	Photo Jules Roy Catherine Rouvel couleur Dimension L 29,9 / H 19,9 cm	A Vézelay, travail sur l'adaptation télévisée des Chevaux du Soleil avec Catherine Rouvel,1979	Double grille n°3
EC143	Photo Jules Roy Catherine Rouvel n et b Dimension L 29,6 / H 20,05 cm		Double grille n°3
EC200	Photo réception Pierre Moinot Académie Dimension L 12,9 / H 8,8 cm	20 janvier 1983, réception de Pierre Moinot à l'Académie	Vitrine 4
EC201	Photo Jules Roy et Marc Meneau Dimension L 18 / 12,1 cm	Jules Roy et Marc Meneau	Vitrine 4
EC202	Photo Jules Roy et Rostropovitch Dimension L 18,2 / 12,5 cm	Jules Roy et M. Rostropovitch dans la basilique de Vézelay. Photo Arturo Patten	Vitrine 4
EC203	Photo Pelegri, Roy et Daniel Dimension L 10 / H 15 cm	Jean Pélégri, Jules Roy, Jean Daniel. Photo prise par Max Armanet au "Petit Laurent" en 1995	Vitrine 4
EC204	Photo Jacques Lacarrière et Jules Roy Dimension L 9,7 / H 9,9 cm	Jacques Lacarrière et Jules Roy. Photo prise par Elie Rousseau	Vitrine 4
EC210	Photo Jules Roy Vézelay n°1 (devant la coquille) Dimension L 23 / H 34 cm	Jules Roy à Vézelay dans les années 1980	Double grille n°4
EC211	Photo Jules Roy Vézelay n°2 (Jules Roy Vézelay sur la première terrasse de son jardin) Dimension L 33,05 / H 20,4 cm		Double grille n°4
EC212	Photo Jules Roy Vézelay n°3 (Jules Roy devant photo de la basilique) Dimension L 23 / H 32 cm		Double grille n°4
EC213	Photo Jules Roy Vézelay n°4 (Jules Roy assis à son bureau) Dimension L 34 / H 25 cm		Double grille n°4
EC214	Photo Jules Roy Vézelay n°5 (Photo Jules Roy sur son perron, basilique en arr plan) Dimension L 29,8 / H19,2 cm		Double grille n°4
EC215	Photo Jules Roy Marseille n°1 Dimension L 23,9 / H 17,7 cm	Jules Roy et Edmonde Charles-Roux à Marseille en 1987. Photo Serge Assier	Double grille n°4
EC216	Photo Jules Roy Marseille n°2 Dimension L 23,9 / H 17,7 cm		Double grille n°4
EC217	Photo Jules Roy Marseille n°3 Dimension L 40,2 / H 30,4 cm	Jules et Tatiana Roy à Marseille en 1987. Photo Serge Assier	Double grille n°4
EC218	Photo Jules Roy Marseille n°4 Dimension L 17,7 / H 23,9 cm	Jules Roy et Jeanne Laffitte à Marseille en 1987. Photo serge Assier	Double grille n°4
EC219	Photo Jules Roy Marseille n°5 Dimension L 17,7 / H 23,9 cm		Double grille n°4

EC220	Photo Légion d'honneur n°1 Dimension L 17,7 / H 23,9 cm	Jules Roy grand officier de la Légion d'Honneur le 11 octobre 1983. Photo Présidence de la R. F.	Double grille n°4
EC221	Photo Légion d'honneur n°2 Dimension L 23,9 / H 15,7 cm	Jules Roy Grand Croix de la Légion d'Honneur le 25 octobre 1990. Photo Présidence de la R. F.	Double grille n°4
EC222	Photo Helmut Khol n°1 Dimension L 23,9 / H 17,7 cm	Helmut Khol invité par François Mitterrand à Vézelay, le 14 octobre 1988. Photo Gilles Stassart	Double grille n°4
EC223	Photo Helmut Khol n°2 (Jules Roy s'adressant à F Mitterrand) Dimension L 23,9 / H 17,7 cm		Double grille n°4
EC224	Photo Jules Roy et Marianne Fouchet Dimension L 29,6 / H 20,9 cm	Jules Roy et Marianne Fouchet à Vézelay, vers 1990. Photo R Techer	Double grille n°4
EC225	Photo Lettre à Dieu Dimension L 17,7 / H 23,9 cm		Double grille n°4

4. Conclusion

La Délégation au Livre et aux animations littéraires de l'Association du Centenaire Jules Roy considère avoir pleinement rempli le contrat moral qu'elle s'était fixé : servir au mieux la mémoire de celui qui s'était d'abord et avant tout voulu écrivain par un ensemble de manifestations variées et de publications. Elle remercie tous les organismes qui ont bien voulu s'y associer, au premier rang desquels le gouvernement algérien et sa représentation en France, les Ministères français de la Culture (Délégation aux commémorations nationales) et des Affaires étrangères, ainsi que les collectivités locales.

L'impulsion étant donnée, sous les figures tutélaires de Jules Roy, Edmond Charlot et Emmanuel Roblès, nous formons des vœux pour que se développent, à travers le *Fonds Roblès* et la Maison Jules Roy, de fructueux échanges culturels entre les deux rives de la Méditerranée. Dès mars 2008, la résidence d'écrivain qu'Hamid Nacer Khodja entreprendra à Vézelay – coopération entre le CCF d'Alger, la Maison Jules Roy et le *Fonds Roblès* - en sera un premier exemple.

Guy DUGAS

Professeur des Universités

Directeur du *Fonds Roblès-Patrimoine méditerranéen* - Université Paul Valéry-Montpellier III
Délégué au Livre et aux animations littéraires de l'Association du centenaire Jules Roy