

Références de livres, de recherches
ou d'ouvrages collectifs
classées par année de publication



Copyright Charles Bonn & CICLIM



1975

GONTARD, Marc.

Pays: France

'Nedjma' de Kateb Yacine. Essai sur la structure formelle du roman.

Rabat, Imprimerie de l'Agdal,
122 p.
Rééd., Paris, L'Harmattan, 1985.

Essai.

1979

SEGALEN, Victor.

Pays: France.

GONTARD, Marc. (Présentation).

Une Esthétique de la différence. (Réédition).

Paris, L'Harmattan,
330 p.

Essai.

1981

GONTARD, Marc.

Pays: France

KHATIBI, Abdelkebir. (Préface).

Violence du texte: Etudes sur la littérature marocaine de langue française.

Paris-Rabat L'Harmattan-SMER,
ISBN 2-85802-179-1 169 p.

Essai

1982

GONTARD, Marc.

Pays: France

De Sable et de sang.

Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-85802-239-9 198 p.

Roman.

1985**GONTARD, Marc.**

Pays: France

'Nedjma' de Kateb Yacine. Essai sur la structure formelle du roman (Réédition).

Paris, L'Harmattan,
 ISBN 2-85802-556-5 122 p. **Essai.**

1987**GONTARD, Marc.**

Pays: France

Esthétique de la différence chez Victor Ségalen.

Paris 4, Henri Bouillier,
TDE.

1993**GONTARD, Marc.**

Pays: France

Le Moi étrange. Littérature marocaine de langue française.

Paris, L'Harmattan,
 ISBN 2-7384-2007-9 220 p. **Essai.**
 Coll. Critiques littéraires.

Territoires de l'obscur.

22130 Plancoët, Editions Hôtel continental,
 20 p. **Récit.**

1994**MEMMES, Abdallah.**

Pays: Maroc

GONTARD, Marc. (Préface).*Abdelkébir Khatibi. L'écriture de la dualité.*

Paris, L'Harmattan,
 ISBN 2-7384-2010-9 142 p. **Essai (Extrait de thèse)**
 Coll. Critiques littéraires.

1995**GONTARD, Marc.**

Pays: France

HUE, Bernard.*Ecrire la Bretagne. 1960-1995.*

Rennes, Presses de l'Université de Rennes,
 ISBN 2-8684-7114-5 285 p. **Essai**

1996

GONTARD, Marc.

Pays: France

Iwona.

22130 Plancoët,

n.p.

Editions Hôtel continental,

Poésie.

N.B. : Les images sont souvent empruntées à la librairie électronique Alapage.com. Elles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.