

Références de travaux universitaires



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Pour les travaux universitaires,

"Non" signifie non soutenu, DNR signifie Doctorat Nouveau régime, DEA signifie mémoire de DEA.



Page 1

AIDOUNI, Hamid.

Pays: Maroc

"Les Mille et une Nuits": stratégies de lecture et d'interprétation.

TDE. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
non

ALAOUI ISMAILI, Hayat.

Pays: Maroc

Oeuvres romanesques de la littérature féminine "beure". Approche thématique et narratologique.

D.E.S. Fès, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
1998

ALLAOUI, Nadia.

Pays: Maroc

Etude comparative de l'évolution de l'écriture chez Abdelkebir Khatibi et Edmond Amran El Maleh.

D.E.S. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
non

BELGRIRI, Latifa.

Epouse ETTAMIRI.

L'énonciation narrative dans "Aïlen ou la nuit du récit" de Edmond Amran El Maleh.

D.E.A. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI,
1991

BELHABIB TLEMCANI, Assia.

épouse EL ALAMY.

*Espace et description dans "Topologie d'une Cité fantôme" d'Alain Robbe-Grillet et "L'enfant de sable" de Tahar Ben Jelloun.*D.E.S. Rabat, A. MDARHRI-ALAOUI et M. BENCHEIKH.
Non**BENDYANE, Zohra.**

épouse MABROUK.

*Littérature coloniale, littérature maghrébine: imaginaires croisés 1900-1960.*D.E.A. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI,
1989**CHAHY, Salah.**

*Le réel et la fiction dans la représentation de l'enfant dans le roman maghrébin d'expression française.*TDE. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
Non**CHIGUER, Abdelkrim.**

*La problématique de la réception du texte littéraire: l'exemple du paratexte dans "Le Passé simple" de Driss Chraïbi.*D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
1990**EL MOUMEN, Milouda.**

*Etude de l'intertextualité dans les romans de Tahar Ben Jelloun.*D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
Non**FARES, M'Hamed.**

*Récit et engendrement textuel dans "Amour bilingue" de Khatibi et "L'amant" de Duras: étude comparative.*D.E.A. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI,
1989**FARIS, Mohamed.**

Pays: Maroc

*Point de vue et engendrement textuel dans l'oeuvre romanesque de Khatibi.*D.E.S. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
non

FENNANE, Abdelhani.

Pays: Maroc

*Intertextualité et interculturelité dans le paratexte du roman khatibien: "Le Livre du sang", "Un Eté à Stockholm" et "Triptyque".*D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
non**GANTARE, Abdallah.***Mécanismes de la polyphonie et fonctionnement du récit dans "Le chemin des ordalies" d'Abdellatif Laabi.*D.E.A. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI,
1989**HACHIMI, Abdelillah.**

Pays: Maroc

*La question des genres dans la littérature marocaine d'expression française de 1970 à 1985.*TDE. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
non**JAIDI, Moulay Driss.**

Pays: Maroc

*Diffusion et audience des médias audio-visuels au Maroc.*TDE. Rabat, François CHEVALDONNE et Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
Non**JNAINI, Touria.**

Pays: Maroc

*Dictionnaire des personnages de la littérature marocaine.*D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
non**LAMINE-IDOUMOU, Mohamed.***Approche discursive du récit dans le Coran.*D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
Non**LASRI, Saïda.**

Pays: Maroc

*Discours journalistique et discours romanesque dans l'oeuvre de Sonnallah Ibrahim.*DNR. Paris-13, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
non**LHACHIMI, Abdelilah.***Les formes de la littérature marocaine et la question du sujet de 1970 à 1990.*

TDE. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

MAATAOUI, Rabiaa.

L'absurde dans "Le fleuve détourné" de Rachid Mimouni et "L'étranger" d'Albert Camus (Etude comparative).

D.E.A. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI,
1989

MAKHFI-JAOUAD, Maria.Pays: Maroc

Approche du mythe dans "Nedjma" de Kateb Yacine.

D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
1990

MBARKA, J.

Le fonctionnement du discours narratif dans l'oeuvre de E. A. El Maleh.

D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
Non

MDAO, Omar.

L'imaginaire et le récit dans l'oeuvre négro-africaine et maghrébine.

D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
Non

MICHEL, Viviane

Ep. BENSaid.

La littérature coloniale française au Maroc et l'Islam.

TDE. Rabat, A. MDARHRI-ALAOUI & A. ZEGGAF
non

MOUGHFIR, Nawal.Pays: Maroc

L'espace et le temps dans "Les Enfants des rues étroites" de A. Serhane et "Le Prix de l'âme" de Moussa Konate.

D.E.S. Casablanca 2, A. MDARHRI-ALAOUI & A. SERHANE.
non

Epouse AMROUSS.

L'espace et le temps dans "Les enfants des rues étroites" de Abdelhak Serhane et "Le prix de l'âme" de Moussa Konaté.

D.E.A. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI,
1989

NDAO, Oumar.

Typologie et évolution du roman politique au Maghreb et en Afrique sub-saharienne.

D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.
1991

RACHDI, Abdellatif.

Pays: Maroc.

Hétérogénéité énonciative et identité interculturelle dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.

D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Non.

RAOUKI, Taoufiq

Pays: Maroc

Le Point de vue dans "Topographie idéale pour une agression caractérisée" et "Le Vainqueur de coupe" de Rachid Boudjedra.. Anarchie simulée et ordre dissimulé.

D.E.S. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

non

TORBI, Ahmed.

Pays: Maroc

Aspects formels du roman marocain des années quatre-vingt. L'exemple de "Légende et vie d'Agoun'Chich" de M. Khaïr-Eddine et "Les enfants des rues étroites" d'A. Serhane.

D.E.S. Meknès, Charles BONN et A. MDARHRI-ALAOUI.

1990 199 p.

N.B. : Les images éventuelles sont souvent empruntées à la librairie électronique Alapage.com. Elles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.