

Curriculum vitae

Nom : Ouahboun

Prénom : Youssef

Date et lieu de naissance : 10 mai 1968 – Rabat - Maroc

Adresse : Groupe El AHD, n° 654 - Hay Ennahda I - Rabat

Tél : (GSM) (212) 065 66 71 82

E-mail : youssef_ouahboun@yahoo.fr

Profession : - Enseignant à l'Université Ibn Tofail (Kénitra), Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, depuis l'année 2003.

Filière : Etudes Françaises.

Matières enseignées au niveau de la licence et du master :

« Histoire de l'art », « Théories et pratiques artistiques »,
« Littérature et société », « Littérature francophone »,
« Esthétique », « Sociologie de l'art ».

- Enseignant vacataire à l'Université Mohammed V (Rabat),
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, depuis l'année
2005.

Filière : Etudes françaises.

Matière enseignée au niveau du master : « Art et mutations
sociales ».

Activités extra-professionnelles : - Artiste peintre

- Ecrivain

- Membre fondateur de l'APEC (Association
pour la Promotion des Ecrivains)

- Membre de la CCLMC (Coordination des
Chercheurs sur les Littératures Maghrébine et Comparée)

Diplômes universitaires :

- **Licence**, 1990, mention Assez Bien (Major de promotion
pendant les 4 années)

Mémoire préparé : *Lecture d' « A Villequier » de Victor Hugo.*

- **D.E.A.**, 1991, mention Assez bien (Major de promotion)

Mémoires préparés :

- 1) Séminaire A (« Discours sur la peinture »)
 - *Critique et esthétique baudelairiennes dans le Salon de 1846.*
- 2) Séminaire B (« La littérature du Graal »)
 - *La Crise mystique de Lancelot, de l'analyse formelle à l'interprétation religieuse.*

- **D.E.S.** (Doctorat de 3^{ème} cycle), 1995, mention Très Bien.

Thèse préparée : *Baudelaire et l'art. Critique artistique et création poétique.* 410 pages, env. 60 illustrations.

- **Doctorat d'Etat**, 2007, mention Très Bien.

Thèse préparée : *Figures et métamorphoses de la poésie dans l'art moderne. De l'esthétique comparée à la transposition d'art.* 511 pages, env. 100 illustrations.

Langues parlées et écrites : Français, Anglais et Arabe.

Quelques communications lors de rencontres universitaires :

- « **Cruauté et dérision. Réflexion sur le roman *le Train de l'apocalypse* d'Ahmed Ismaïli** », mars 2003, faculté des lettres de Rabat.
- « **Aspects de la nouvelle en France de 1980 à 2000** », novembre 2004, faculté des lettres de Rabat.
- « **Peinture et littérature au Maroc** », mars 2005, faculté des lettres Aïn Saïss, Fès (Maroc).
- « **La nouvelle d'inspiration picturale** », avril 2005, Alliance franco-marocaine d'El Jadida (Maroc).
- « **Magritte et la littérature** », mai 2005, faculté des lettres de Béni Mellal (Maroc).
- « **Rassenfosse illustrateur de Baudelaire** », avril 2006, faculté des lettres de Mohammédia (Maroc).
- « **Etre peintre et écrivain au Maroc** », décembre 2006, faculté des lettres de Kénitra (Maroc).

- « **Nous ne sommes pas au monde. Hommage au peintre marocain Mohamed Drissi** », juin 2007, faculté des lettres de Rabat.
- « **Pongien et baroque. Réflexion sur le roman *la Colline de papier* d'Ali Tizilkad** », avril 2008, faculté des lettres de Rabat.
- « **Le python et la limace. Mahi Binebine peintre et romancier de l'émigration clandestine** », mai 2008, faculté des lettres de Béni Mellal (Maroc).

Livres publiés¹ :

- *Etreintes creuses*, recueil de poèmes. Editions l'Harmattan, Paris, 2001.
- *Il faut assassiner la peinture*, recueil de nouvelles. Editions Aïni Bennaï, Casablanca, 2004.

Quelques expositions² :

- Exposition collective à la **Galerie Arcanes**, Rabat, novembre 1993.
- Exposition individuelle à la **Faculté de Droit et des Sciences économiques**, Rabat, du 11 au 25 mars 1997.
- Exposition collective (avec des artistes de différentes nationalités) à **Kensal Green Art Gallery**, Londres, février-mars 1998.
- Exposition individuelle (« *Dans les voisinages de René Char* ») au club Weimar (**Institut Goethe de Rabat**), novembre-décembre 2000.
- Exposition collective à la galerie **la Découverte**, du 09 février au 30 mars 2001.

¹ Plusieurs articles ont été consacrés à ces deux livres qui, de 2001 à 2007, ont fait l'objet d'une série de rencontres avec le public lors de manifestations culturelles nationales et internationales. Youssef Ouahboun est également l'auteur de plusieurs **réflexions sur la peinture et sur la littérature, publiées au Maroc et à l'étranger.**

² Des entretiens ont été réalisés en marge des trois dernières expositions, publiés dans la presse nationale et internationale.

- Exposition individuelle (« *L'œil crie* ») au club Weimar (**Institut Goethe de Rabat**), mars-avril 2002.
- Exposition collective dans le cadre du Festival International de Rabat, **Théâtre Mohammed V**, Rabat, du 13 au 25 juillet 2002.
- Exposition individuelle à la galerie **La Découverte**, mars 2004.