****

**La littérature maghrébine de langue française au tournant du 21ème siècle :**

**Formes et expressions littéraires dans un monde en mutation**

Colloque international

Programme

Photos

**Lundi 20 avril 2015**

|  |
| --- |
| **08h30 :** Accueil des participants |
| **9h-9h-15 :** Le mot de bienvenue : Mr le Doyen et Mr le chef de département de français.  **9h15-9h30 :** Présentation du colloque-hommage : Radia Benslimane et Sabrina Fatmi-Sakri.  **9h30-9h45 :** Ouverture du colloque-hommage : Allocution de Mr le Recteur  **9h45-10h :** [Ouverture de l’Hommage](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/Tabti.pdf): Bouba Tabti |
| **10h00-10h15 :** [Eloge de Mme Naget Khadda](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/Siblot.pdf) par Paul Siblot  **10h15-10h30**: Eloge de Mme Christiane Chaulet-Achour par Abdellah Mdarhri Aloui |
| **10h30-11h00 : Collation** |
| **11h00-12h30 :** Table ronde.  **La/les littérature(s) maghrébines. Continuité et rupture.**  Modérateur : Agnès Spiquel  Intervenants : Sylvie Brodzniak, Dalila Morsly, Zohra Siagh, Habib Tengour et Mourad Yelles. |

**12h30 -14h30 : pause déjeuner**

|  |
| --- |
| **Séance 1 :**  **Au**  **delà des notions : Post-colonialisme, littérature-monde, quête identitaire**  **Président de séance : Benaouda Labdai** |
| **14h30**  **Isabelle Cata,** Université Grand Valley States / Michigan, USA ; **«**[Yasmina Khadra, à la Recherche d’un miracle ?](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/Cata.pdf) » |
| **14h50** **Ameziane Salah**, Université de Cergy Pontoise, « Le roman algérien comme procès de la globale-modernité » |
| **15h30 Radia Benslimane,** Université d’Alger2, « « L’impossible autobiographie ou l’écriture de la pudeur dans ‘’ *Tu ne mourras plus demain’’* d’Anouar Benmalek. |

**15h50 : Pause café**

|  |
| --- |
| **Séance 2**  **Au**  **delà des notions : Interculturalité, Exil, Altérité**  **Président de séance : François Desplanques** |
| **16h00 :  Assia kacedali,** Université d’Alger 2, « Délire du vivre/délire du dire dans *Voyage au bout du délire* de Zoubeida Mameria » |
| **16h20 : Sabrina Fatmi-Sakri,** Université d’Alger 2, «  Littérature de l’immigration maghrébine en France: de l’origine aux nouvelles frontières, une obsession taxinomique? |
| **16h40**   **Zeharaoui Meriem**, Université de Blida, « «Renouvellement dans la présentation de l’exil chez Hamid Skif dans «  *La géographie du danger »* |
| **17h00 : Débat** |

**Mardi 21 avril 2015**

|  |
| --- |
| **Séance 3:**  **Anciennes thématiques, nouvelles approches**  **Président de séance : Jeanne-Marie Clerc** |
| **09h00 Chaulet Achour Christiane**, «  Pourquoi ce retour à Camus dans les romans algériens de ce début du XXIe siècle.». Nouveau titre : « [La question de l’antériorité dans l’écriture : Albert Camus/Kateb Yacine/Kamel Daoud](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/Achour.pdf)» |
| **9h20**  **BenKhodja Ammar**, Université de Lorraine, « L’errance à l’œuvre dans *le pays d’aucun mal* d’El-Mehdi Acherchour. Lecture ethnologique » |
| **9h40** **Chaouche Nadhim**, Université d’Oran, «  L’actualité d’une œuvre romanesque. Le cas *de L’ebbeik, pèlerinage de pauvre* de Malek Bennabi » |

**10h00 : pause café**

|  |
| --- |
| **Séance 4:**  **« Réécriture de l’(H)histoire  »**  **Président de séance: Anne Roche** |
| **10h20 Anne Prouteau**, Université d’Anger, « ‘[’ Seules les traces donnent à rêver’’ : quand le romancier réécrit l’histoire !](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/Prouteau.pdf) » |
| **10h40 Sylvie Brodziak,** Université de Cergy-Pontoise, «  [Mustapha Benfodil. La littérature ou l’art du pilon](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/Brodziak.pdf) » |
| **11h00 Hassan Arab**, Université d’Alger 2, « *Le rapt* d’Anouar Ben Malek , la généalogie de l’horreur ou la mise en crise de l’Histoire ». |
| **11h30 : Débat** |

**12h00 : Pause déjeuner**

|  |
| --- |
| **Séance 5:**  **Ecriture et mutation 1**  **Présidente de séance : Violaine Houdart Merot** |
| **14h00 Ismail Abdoun,** Université d’Alger 2, « Fiction des origines et origine(s) de la fiction dans *La nuit des origines* de Nourredine Saadi ». |
| **14h20 Eveline Caduc,** Université de Nice, « [Construire du sens en passant outre](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/Caduc.pdf)» |
| **14H40 Beneddra Mohamed Rachid**, Université de Tlemcen, « [Mutations discursives dans le texte littéraire algérien d’expression française](http://www.limag.com/Textes/2015AlgerHommageNagetChristiane/BENEDDRA.pdf) » |

**15H00 : Pause café**

|  |
| --- |
| **Séance 6 :**  **Ecriture et mutation 2**  **Président de séance : Marie-Françoise Chitour** |
| **15h20 Bekri Sadia**, Université d’Oran, « Ecriture de l’espace ou espace de l’écriture dans l’œuvre de Yasmina Khadra » |
| **15h40 Belkaid Amaria**, Université de Tlemcen, « Resémantisation existentielle dans ‘’ *Tu ne mourras plus demain’’* d’Anouar Benmalek » |
| **16h00**   **Lahcene Zohra Chahrazade**, Université de Laghouat, «  La voix féminine dans le roman ‘’ *L’Adieu au rocher’’* de Zahra Farah » |
| **16h30 : Débat** |

**Synthèse des travaux : Charles Bonn**

**Mots de clôture : Amina Bekkat**