

# **Annuaire artistique de l'Algérie**

(Arts plastiques, arts musulmans, design) **1998**

**L'Annuaire artistique de l'Algérie 1998** (Vol. 1) - Un an ; 1 numéro

Directeur de la rédaction : Mansour Abrous  
Tél. : 06.08.21.90.16.  
E-mail : abrousmansour@nomade.fr

Objectifs : Fondé en 1998. L'Annuaire des arts en Algérie se veut fidèle à sa mission d'outil d'information et de source de références pour toute la communauté artistique, les étudiants, les chercheurs et les praticiens.

## Sommaire

- 1- Introduction
- 2- Sommaire
- 3- Ephémérides
- 4- L'enseignement artistique
- 5- Opérateurs culturels
- 6- Lieux Expositions
- 7- Musées
- 8- Association d'artistes
- 9- Fondation
- 10- Prix et récompenses
- 11- Presse
- 12- Mémoire de l'histoire
- 13- Disparition

## Inventaires

### Baya

L'œuvre éclipse la mort.

Nous voulions rendre hommage à Baya, à un demi siècle de création et de présence sur la scène culturelle et artistique. En février dernier, exposant de nouveau, les œuvres, une trentaine de peintures sur papier, qui ont servi lors de sa première exposition, en 1947, à la Galerie Maeght, elle parle de sa jeunesse

*« Ca me fait plaisir de les revoir (les œuvres) parce que je les avais complètement oubliées. Cela fait plus de 50 ans...je les redécouvre. C'est ma jeunesse ».* Genèse de sa peinture qui fait l'objet de l'édition d'un livre catalogue.

Baya fait semblant de mourir, elle est éternité. La jeune miniaturiste Ida Aït El Hadj qui se réclame de l'influence de Baya, trouve dans cette œuvre qui l'a inspirée

*« dans ce mariage entre tradition et modernité, quelque chose de troublant, comme une part d'éternité ».*

Ni aristocrate, ni rentière de la culture. Son humilité, ce modèle de comportement, cette douceur d'intelligence, cette modestie de la réussite, ce rendez-vous de l'imagination nous manqueront. Elle ne fut ni l'égérie des universitaires, ni la compagne des élites autoproclamées révolutionnaire, ni la caution des décideurs politiques. Elle fut du peuple, sincèrement populaire, efficacement distante et judicieusement réservée. Elle connut la gloire à son insu, elle fut célébrée à son grand étonnement, elle fut courtisée en son absence, en ses absences qui nous disent aujourd'hui qu'elle fut rarement présente, mais ô combien remarquée et distinguée.

Baya n'a pas d'histoire. Elle est l'histoire. L'Algérie a besoin de silence. Dans la fureur des mots, dans la douleur des morts, dans la grandeur de la tragédie, Baya a esquissé le pas du départ.

L'Algérie à bout de souffle, pansée par ses créateurs, retient son cri.

### L'école des Beaux-Arts d'Alger.

Un siècle d'hésitation.

L'école supérieure des Beaux-Arts d'Alger entre dans l'âge de la maturité:

- son autonomie budgétaire vis à vis des écoles nationales, effective, dès cette fin d'année, signifie, pour chacune des institutions, une autonomie de destin, une conception nouvelle de la gestion du capital humain, du patrimoine pédagogique et artistique, et une possibilité d'initiatives libres.
- la mise en place de la post-graduation arrime un peu plus l'école au monde universitaire, y insère les notions de recherche, et fait décoller les espoirs des nouvelles générations d'étudiants et d'enseignants qui auront là prétexte à définir et à envisager un avenir de générosité, de création et de production.

### Publications

Accélérateur de savoirs

Pouillon François publie à la fin de l'année 1997 chez Balland, à Paris, « *Les deux vies d'Etienne Dinet, peintre en Islam* ». Un ouvrage où l'auteur dresse une biographie de Dinet et « *tresse les détails d'une existence atypique dans son évolution et épanouissement tout en interrogeant le sens de sa réappropriation artistique et politique par l'Algérie indépendante et nationaliste* ».

François Pouillon explique les raisons de cette ré appropriation

*« les élites algériennes de ce temps aimaient, sincèrement, la peinture de Dinet, dans ce qu'elle avait de traditionnaliste...je montre ainsi que l'imaginaire national rejoint les fantasmagories orientalistes ».*

Benamar Médiène publie « *Les jumeaux de Nedjma-Kateb Yacine, M'Hamed Issiakhem* » aux éditions Publisud. Cet ouvrage est l'aboutissement d'articles, de communications nombreuses sur les « *porteurs d'orage* ». Dans deux études publiées dans la Revue Nord-Sud, sur les thèmes « créer » et « ordre, désordre, folie », l'auteur montre sa fascination pour ces deux destins d'artistes et leurs drames « *portés comme une antique fatalité, mais face à laquelle ni Kateb, ni Issiakhem ne succombent, ni n'abdiquent; contre laquelle, ils opposent, pour ne pas sombrer dans l'aphasie ou se désintégrer dans le vide attractif, la force de leurs créations et celle de leurs colères* ».

Les arts plastiques s'enrichissent simultanément de la publication, par Mansour Abrous, à compte d'auteur, d'un guide des arts plastiques, d'un répertoire biographique des artistes plasticiens algériens et d'un répertoire bibliographique. Le « *Guide des arts plastiques en Algérie 1962-1997* » passe en revue le réseau institutionnel national lié au champ plastique.

Le second ouvrage « *Les artistes plasticiens algériens - essai d'un répertoire biographique 1917-1997* », de 226 pages, répertorie les biographies de neuf cent soixante sept artistes. L'étude porte sur quatre vingt années de production artistique dans les arts plastiques, les arts musulmans et le design. Conçu à l'origine comme une banque de données, il recense les artistes et leur confère une notice bio-bibliographique comprenant la biographie artistique, les références bibliographiques, la filmographie, les publications et les recherches produites par l'artiste. L'objectif est de recenser les créateurs, tous les créateurs, et pas seulement les artistes habitués de l'encensement médiatique.

Le répertoire bibliographique « *Arts plastiques en Algérie-répertoire bibliographique 1962-1997* » synthétise les éléments de documentation sur les arts plastiques, les arts musulmans et le design consignés dans la presse nationale et étrangère, la presse de l'époque coloniale. C'est un document qui a vocation à servir les universitaires et les étudiants des écoles d'arts dans leur intérêt pour la recherche.

La Revue « Algérie Littérature Action » réserve, à chaque numéro, un dossier consacré à un plasticien. Ce fut le cas avec Baya, Kamel Yahiaoui, Mohamed Aksouh.

#### Effet récompenses

Les miracles de l'effort.

Mammeri Azwaw Ali est lauréat du Prix de la peinture 98 décerné à l'occasion des Grands Prix de la Ville d'Alger. A son actif, plusieurs expositions collectives (Alger 1987-1988-1993). Son exposition « *Spirale bleue* », à la galerie Fanon, en 1991, avait retenu l'attention du public et de la presse. Au mois de février dernier, il a exposé à l'espace El Wassiti.

Les Prix de la jeune peinture et des arts appliqués ont été décernés à Bouasla Slimane et Chaouche Abdelkader Tahar.

Hocine est lauréat, le 20 avril 1998, de la World Press Photo (Amsterdam). Après des études en hydrogéologie, il a travaillé à l'institut national de recherche hydraulique d'Alger. Enseignant de photographie à l'école supérieure des Beaux-Arts d'Alger de 1983 à 1994. Correspondant des agences de presse Sipa, Magnum, Reuter et de l'agence AFP (1993-1998) à Alger. En Novembre 1997, il obtient le 1<sup>er</sup> Prix du scoop et du journalisme de la ville d'Angers. Sa photo relatant la tragédie de Bentalha (Septembre 1997) est exposée en Suisse, aux Etats-Unis, en Allemagne et récemment à Paris dans le cadre du « *Mois de la photographie* ». Son œuvre est abondamment commentée dans la presse radiodiffusée, télévisée et écrite internationale.

### Musées.

La restitution et la protection des biens.

La commission des sites historiques a classé, Monument historique, le Musée National des Beaux-Arts. La protection du bâtiment et la conservation du site seront mieux assurées.

Cette décision s'additionne, au financement, au bénéfice du Musée, en 1995, d'un matériel pour la protection des œuvres d'art. Aujourd'hui, « *seules les œuvres à l'huile sont restaurées* », au sein du musée, les œuvres sur papier profitent de l'autoclave de désinfection de la bibliothèque nationale d'El Hamma.

Le musée a également récupéré une toile de Dinet, propriété du musée dès 1930, jusqu'alors « *en possession* » du ministère des finances. Un geste de bonne volonté du Ministre dans le cadre de la Journée des musées.

### Algérie

Les images en panne de silence.

Il y eut la guerre sans nom puis la guerre sans images. Mustapha Boutadjine et Hocine nous restituent noms et visages.

Mustapha Boutadjine ré-exhume des monceaux de destins, réexamine les militantismes, revisite l'héroïsme et les solidarités tues. L'artiste n'oublie pas. Il rend hommage aux communistes algériens d'origine européenne morts pour le Pays.

Exposition construite dans le silence. Elle est un conservatoire d'une histoire peu ancienne qui entre en collision avec notre histoire récente, de laquelle nous tentons de nous extirper, pour mieux faire à nouveau des pas nouveaux dans l'histoire, de produire des gestes, des faits, des actes qui nous appartiendront désormais.

Les lâches rapiécés de haine sont capables de mémoire. Ils veulent réorganiser l'histoire. Mustapha Boutadjine, lors de son exposition au mois d'octobre, à la galerie Arcima, a été la cible de la vindicte du Front national

*« Le Front national aime l'histoire révisée et la mémoire dans l'écho des bruits de bottes. Sa feuille "Présent" met une fois de plus la haine à la une, et en double page intérieure pour faire bon poids de mépris. Sa cible?. Le plasticien Mustapha Boutadjine... ».*

Hocine, lauréat de la Word Press Photo, le dédie *« à toutes les femmes algériennes et particulièrement à celles qui luttent, aux journalistes assassinés ainsi qu'à ceux qui courageusement sont demeurés à leurs poste ».*

Cette *« madone de Bentalha »* ou *« la piéta algérienne »*, image sur laquelle les médias occidentaux ont usé les corrélats iconographiques -le catalogue Word Press Photo Book 98 l'a considère comme *« un instrument pouvant aider à dévoiler la vérité sur l'actuelle tragédie algérienne »* - est enchâssée dans l'œuvre de Boutadjine au lieu et place d'un *« massacre des innocents »* que Poussin consent prêter à la tragédie nationale.

### Expositions.

A défaut d'exister survivre

A Paris et sa région, en Province, l'art algérien se fait connaître. Il est apprécié. En témoignent les expositions individuelles et les expositions de groupe à Paris, Clichy, Vitry, Montreuil.

La Fondation Asselah crée autour de l'événement artistique de la solidarité pour l'Algérie.

L'espace El Wassiti, ouvert en février dernier, est le lieu d'exposition en vogue de la capitale. Il ne néglige rien, ni la qualité des œuvres, ni la pertinence du choix des artistes, ni un certain talent à communiquer avec la presse.

Dar El Kenz prospère, multiplie ses prestations artistiques en des lieux différents et s'essaie à faire connaître l'art algérien.

On connaissait l'auteur des « *sandales du Prophète* » (1969), on découvre une autre Hamimoumna, Chérifa, miniaturiste, 70 ans, que l'exposition « *Peintres d'antan* » a permis de découvrir. Médaille d'Or du Salon des Indépendants à Alger en 1952, son travail est conservé au Musée des arts et traditions populaires.

Plus original est le parcours de Raïth Mustapha qui a exposé en Tunisie. Connu pour ses écrits, à El Watan et au Matin, sur les arts plastiques. Ecrivain, il éprouve son savoir artistique acquis à l'école des Beaux-Arts de Valenciennes.

Arrivées dans le monde des exposants de Maya Lebbad et Amraoui Hassène.

#### La presse

Tolérance virtuelle

La presse nationale accorde une plus large place à l'information artistique. Des articles d'une grande densité, publiés à un rythme soutenu. Remarquées, les nombreuses contributions de Abderrahmane Djelfaoui à faire connaître les photographes et le monde de la photo qui coïncident avec les nombreuses récompenses arrachées par nos photographes: Hocine et Nadia Benchallal.

La presse étrangère a manifesté un intérêt pour la publication de l'ouvrage sur Etienne Dinet de François Pouillon (Arabies-Correspondances), la consécration de Hocine (Figaro-Libération) et les expositions de Hakkar, Baya, Boutadjine, Martinez (Ensemble-L'Humanité-France Pays Arabes-Libération-Ragards sur la planète).

#### Fictifs

Les ministres de la culture

L'effondrement des pouvoirs publics, l'évaporation de leur politique culturelle, étaient à prévoir dès l'origine d'un règne où le talent était suspect et l'esprit redouté.

### Conclusion

Les sculpteurs de raison

Des artistes algériens vivent à l'étranger. Se pose pour eux la question de la solidarité avec l'Algérie?. Un texte est disponible « *Créateurs algériens entre exil et résistance, le douloureux compromis* », des artistes s'expriment à ce sujet.

Un seul constat: les artistes algériens ont réhabilité le devoir de solitude par leur refus d'appartenir à une culture officielle moribonde.

Le metteur en scène El Hachemi Nourreddine s'est mis à la peinture. Il l'avoue « *Je peins pour crier l'exil* ».

L'Algérie est froissée, ses citoyens hébétés, ses artistes essaient de la dresser au soleil, face au soleil. Et dans cet effort, aujourd'hui, ils savent qu'ils ne sont pas nombreux.

Mansour Abrous  
Janvier 1999

## Ephémérides

- Conférence de Moncef Guita sur le thème « *La pratique de l'art pictural par les peintres autodidactes* » (Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger).
- Exposition « *De l'Afrique à l'Afrique* » (Tunis).  
Allalouche Amar.
- Janvier Exposition de Omani Rania, Mairie du 20ème (Paris).
- Janvier Exposition de Zerhouni Sid Ahmed, Palais de la culture (Mostaghanem).
- Janvier Exposition « *Terre et soie* » de Rachid Koraïchi, Espace Gard (Nîmes).
- Février Exposition de Baya, Galerie Maeght (Paris).
- Février Exposition de Liès Guedri (Tébessa).
- Février « *Hommage à Ismaïl Samson* », Bastion 23 (Alger).
- Février Exposition « *Légendes-traces d'esprit artistique* » de Raïth Mustapha, Espace Aire Libre (Tunis).
- 12 février Exposition de Mourad Belmekki, Office national du tourisme (Oran).
- 22 février Exposition (1ère) « *Tifrene Tassili revisité* » de Hassene Amraoui (Tunis).
- 24 février Exposition de Bettoui Kamel, Hôtel Sofitel (Alger).
  - 27 février Ouverture de l'Espace El Wassiti (Alger).
- 27 février Exposition de Azwaw Mammeri, Espace El Wassiti (Alger).
- Mars « *Exposition des Femmes* », Centre culturel algérien (Paris).  
Omani Rania.
- Mars Exposition de Denis Martinez, Restaurant Les Barbaresques (Paris).
- Mars « *Exposition hommage à Asselah* », Ecole des Beaux-Arts (Mostaghanem).
- Mars Exposition de Omani Rania, Le Sunset (Paris).
- Mars Exposition de Hakkar Lazhar, Centre culturel algérien (Paris).
- Mars-Avril Exposition de Oulhaci Mohamed, Galerie Isma (Alger).
- 5 mars « *Exposition hommage à Asselah* », Ecole des Beaux-Arts (Alger).
- 7-27 mars « *Salon de la peinture féminine* », Galerie Samson (Alger).  
Mouhoubi-Nedjai-Koussoussa-Zerrouki-Haouadef-Regoubi-Kassoussi-Sâadoune-Boulmaali-Hammadi-Khedim-Hamidi-Chérif-Bensekhar-Ferhat-Messad-Abassa-Ferfoula-Rettab-Telaï-Tafat-Bendali-Si Hassan-Azedaou-Mouhoub-Sahli-Benaïssa-Brahimi-Seghier-Ghanem-Bourenane-Mohand Ali..

- 27 mars Yasmine Sâadoune-Radia Boumaali et Nedjaï Nora récompensées des trois prix du Salon de la Peinture féminine (Alger).
- Avril Exposition de Hakkar Lazhar, Espace Richelieu (Paris).
- 30 mars-2 avril Exposition de Nourreddine Mokrani, Hôtel Sofitel (Alger).
- Avril Exposition de Akila Benyahia, Galerie Abdou Tamine (Batna).
- Avril-Mai Exposition de Omar Hammoum, Salle Ibn Khaldoun (Alger).
- 3-16 avril « *Hommage à Ahmed et Rabah Asselah* », Unesco (Paris).
- Khadda-Mesli C-Martinez-Silem-Ali Khodja-Benbouta-Mesli T-Koraïchi-Belmihoub-Zoubir-Ouadahi-Spahis-Sergoua-Oulab-Selloum-Abdi.
- 9 avril « *Soirée de soutien au Peuple Algérien* », Théâtre Ruteboeuf (Clichy).
- Nacib-Boutadjine M-Bestani.
- 13-25 avril Exposition « *Fusion peinture-tissage* » de Khadija Seddiki, Galerie Arcima (Paris).
- 20 avril Hocine Zaourar Lauréat de la World Press Photo (Amsterdam).
- 24 avril-8 mai Exposition de B.F. Zohra (Hambourg).
- 29 avril-13 mai Exposition de Farid Benyaa, Hôtel Aurassi (Alger).
- Mai Exposition « *Présences* » de Ahmed Didou Issiakhem , Galerie Arcima (Paris).
- Mai « *Peintres d'antan* », Musée national des Beaux-Arts (Alger).
- Bendebbagh-Sahraoui-Boukeroui-Racim O-Hamimoumna C.
- Mai Restitution de trois oeuvres au Musée National des Beaux-Arts d'Alger.
- Mai Exposition collective (Vitry sur Seine)
- Boutadjine M-Bestani-Goulmamine-Marai-Tibouchi-Nacib.
- Mai Exposition de Abdelhalim Selami, Hôtel Aurassi (Alger).
- Mai Exposition de El Hocine Amroun, Fondation Asselah (Alger).
- 2-17 mai « *2ème Salon des artistes témoins de leur temps* », Salle R. Freyss (Beauvallon).
- Khetib M.
- 4-13 mai Exposition « *Sans titre* » de Abderrazak Yahmi, Hôtel Sofitel (Alger).
- 6-10 mai « *Grand marché d' art contemporain* », Place de la Bastille (Paris).
- Khetib M-Khetib L.
- 15 mai-15 juin Exposition de Zoheïr Boudjemâa, Espace El Wassiti (Alger).

- 20 mai-5 juin Exposition de Bounadi Karim, Fondation Asselah (Alger).
  - Juin Exposition de Hocine Zaourar, Carroussel du Louvre (Paris).
  - Juin Exposition de Kader Boukerche, Maison de la presse (Alger).
  - Juin Exposition collective (Paris)
- Tatah Djamel.
- Juin Publication d'un ouvrage « *Guide des arts plastiques en Algérie 1962-1997* » de Mansour Abrous, auto-édition, Paris 1998, 80 pages.
- Juin-Juillet Exposition « *Calli-graph* », Laiterie (Strasbourg).
- Metoui.
- 3-21 juin Exposition « *Chaos suite organique* » de Mustapha Nedjai, Ecole des Beaux-Arts (Alger).
  - 21 juin-2 juillet Exposition de Aggoune Slimane, Salle Ibn Khaldoun (Alger).
  - 28 juin-10 juillet Exposition « *Terroir coloré* » de Hamchaoui Aïssa, Espace Founoun (Alger).
  - Juillet « *Grands Prix de la Ville d'Alger* » (Alger).
  - Juillet Exposition de Omani Rania, Expo Bar Le Bivouac (Ajaccio).
  - Juillet Exposition de Aouf Moukhalifa, Onat (Oran).
  - Juillet « *Rétrospective de Bechiri Khodja* », Musée Cirta (Constantine).
    - Juillet Publication d'un ouvrage « *Les artistes plasticiens algériens – essai d'un répertoire biographique 1917-1997* » de Mansour Abrous, auto-édition, Paris 1998, 226 pages.
    - Juillet Publication d'un ouvrage « *L'impressionnisme et les impressionnistes* » de Nasredine Bentayeb, Editions OPU, à compte d'auteur, Oran 1998.
    - Juillet Publication d'un ouvrage « *Les jumeaux de Nedjma - Kateb Yacine, M'Hamed Issiakhem* » de Benamar Médiène, Editions Publisud, Paris 1998, 190 pages.
  - Juillet Exposition de Chekib Cheraiti, Hôtel Sofitel (Alger).
  - 5 juillet Exposition collective, Siège de la Fondation Asselah (Alger).  
Sergoua K-Slimani K-Zoubir H-Guessouma-Madjoubi A-Azedaou-Kacer R-Bouras A.
  - 11-31 juillet Exposition « *Libérer le rêve et l'imaginaire* » de Maya Lebbad (1<sup>ère</sup>), Espace culturel El Wassiti (Alger).
  - 16 juillet Exposition « *Nostalgies et feux de l'espoir* » de Khatir Naceri Sayah, Hôtel Sofitel (Alger).
  - Août Exposition « *Peace and Love* » de Derdar Nadir, Hôtel Sofitel (Alger).
  - Août Exposition de Rekia Seferdjeli, Galerie nationale des arts (Islamabad).

- Août Exposition de Mohamed Haddad (Constantine).
- Septembre Exposition « *Les peintres du signe* », Fête de l'Humanité (La Courneuve).
- Baya-Mesli-Martinez-Yahiaoui K-Khadda-Koraïchi-Silem-Benyahia S-Zoubir-Tibouchi-Sergoua-Ould Mohand A.
- 16 septembre-18 octobre Exposition de Mohamed Boumehdi, Centre culturel algérien (Paris).
- Octobre Exposition de Omani Rania, Les Jardies (Meudon).
- Octobre-Novembre « *Regards autour de la Méditerranée* », Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay sur Seine).
- Tibouchi Hamid.
- 8-30 octobre Exposition « *Couleurs interdites* » de Tebib Réda et Gassouma Jaouet, Fondation Asselah (Alger).
- 8 octobre-7 novembre Exposition « *Algérie: force vive* », Maison pour tous (Rungis).
- Arezki L-Mokrani A-Yahiaoui K-Benchallal N.
- 20 octobre-14 novembre Exposition « *Octobre, dix ans déjà* » de Mustapha Boutadjine, Galerie Arcima (Paris).
- 20 octobre-15 novembre Exposition de Ahmed Didou Issiakhem, Centre culturel algérien (Paris).
- Novembre « *Salon Arts Plastiques* », Nadi El Moudjahid (Blida).
- Novembre Exposition de peintures de Mehdi Lallaoui (Paris).
- Novembre-Décembre « *Mois de la Photographie* », Maison Européenne de la Photographie (Paris).
- Zaourar Hocine.
- 9 novembre Décès de Baya Mahieddine.
- 17 novembre-17 Décembre Exposition de Rania Omani, Centre culturel algérien (Paris).
- 21 Novembre Exposition « *Octobre, dix ans déjà* » de Mustapha Boutadjine, Cinéma Magic (Bobigny).
- Décembre Exposition « *Couleurs interdites* » de Guessouma Jaouet et Tebib Réda, Cinématèque (Alger).
- 6 décembre Exposition de Ali Ali Khodja, Galerie Isma (Alger).
- 9-31 décembre Exposition « *Les chercheurs de lumière* » de Kamel Yahiaoui, Galerie Lumières (Nanterre).
- 24-31 décembre Exposition-Hommage (table ronde) à Baya, Musée Zabana (Oran).

### Enseignement artistique

Ecole Supérieure des Beaux-Arts Ahmed et Rabah Asselah  
Parc Ziryab, Bd Krim Belkacem 16000 Alger

#### Historique

- Créée le 30 Novembre 1985. Forme des créateurs en peinture, design, sculpture, céramique, Miniature.

#### Manifestations

- conférence de Moncef Guita « *La pratique de l'art pictural par les peintres autodidacte* »

- 2 février Grève des étudiants.

- 5 mars « Exposition hommage à Asselah »

- Juin Exposition de Mustapha Nedjai.

- 5 juillet Cérémonie « Diplômés 98 » (Fondation Asselah Alger)

#### Bibliographie

- Article dans La Tribune 10 février 1998.

- Article dans Liberté 3-4 juillet 1998.

Ecole nationale des Beaux-Arts « Mohamed Khadda »  
Mostaghanem

#### Historique

- Ecole créée en 1988.

#### Manifestation

- Mars « Exposition hommage à Asselah ».

#### Bibliographie

- Article dans El Watan 4 mars 1998.

## Opérateurs culturels

1/ Ministère de la Communication et de la Culture  
Palais de la Culture Les Anassers 16000 Alger.

Maison de la Culture Tamine Abderrahmane (Batna)  
- Avril Exposition de Benyahia Akila.

Palais de la Culture (Mostaghanem)  
- Janvier Exposition de Sid Ahmed Zerhouni.

Bibliographie  
- Article dans El Watan 7 janvier 1998.

2/ Comité des fêtes de la ville d'Alger  
5, Rue Cheikh El-Kinaï Place Ben Badis BP 43 16000 Alger

Bastion 23  
- Février Hommage à Ismaïl Samson.

Galerie de la salle Ibn Khaldoun (Rue du Docteur Saadane 16000 Alger)  
- Avril-Mai Exposition de Hammoum Omar.  
- Juin-Juillet Exposition de Slimane Aggoune.

Galerie Ismaïl Samson (Bd Frantz Fanon 16000 Alger)

Manifestations  
- Mars Salon de la peinture féminine.  
- Juillet Grands Prix de peinture et des arts appliqués de la ville d'Alger  
Bibliographie  
- Article dans Liberté 3-4 Juillet 1998.

3/ Office Ryadh El Feth (Oref) El-Madania 16000 Alger

Galerie Isma

Manifestations  
- Mars-Avril Exposition de Oulhaci Mohamed.  
- Décembre Exposition de Ali Ali Khodja.

Bibliographie  
- Article dans Liberté 7 décembre 1998.

## Lieux Expositions

Espace culturel El Wassiti (Supermarché first, 47 lot petite provence Hydra)

- Ouverture: 27 février 1998.

### Manifestations

- Février Exposition de Azwaw Mammeri.

- Juillet Exposition de Maya Lebbad.

### Bibliographie

- Article dans El Watan 25 février 1998.

Fondation Ahmed et Rabah Asselah (29, Bd Zighoud Youcef Alger)

### Manifestations

- Mai Exposition de Amroun El Hocine.

- Mai-Juin Exposition de Karim Bounadi.

- Juillet Exposition collective, Siège de la Fondation (Alger).

- Octobre Exposition « *Couleurs interdites* » de Tebib Réda et Gassouma Jaoudet.

Cinémathèque (26, Rue Larbi Ben M'Hidi Alger)

### Manifestation

- Décembre Exposition de Tebib Réda et Guessouma Jaoudet.

### Bibliographie

- Article dans Liberté 22 décembre 1998.

Centre culturel américain (Alger)

### Manifestation

- Juillet Exposition de Chekib Cheraïti.

Maison de la presse (Rue Bachir Attar Alger)

### Manifestation

- Juin Exposition de Kader Boukerche.

Espace Founoun (Rue Didouche Mourad Alger)

### Manifestation

- Juin-Juillet Exposition de Aïssa Hamchaoui.

Galerie de l'Hôtel El Aurassi (Bd Frantz Fanon Alger)

### Manifestations

- Avril-Mai Exposition de Farid Benyaa.

- Mai Exposition de Selami Abdelhalim.

Galerie de l'Hôtel Sofitel (172, Rue Hassiba Ben Bouali Alger)

Manifestations

- Février Exposition de Kamel Bettioui.
- Mars-Avril Exposition de Mokrani Nourreddine.
- Mai Exposition de Yahmi Abderrazak.
- Juillet Exposition de Khatir Naceri Sayah.
- Août Exposition de Derdar Nadir.

Bibliographie

- Article dans La Tribune 12 août 1998.

Office national du tourisme (Rue Mohamed Khemisti 31000 Oran)

Manifestations

- Février Exposition de peintures de Belmekki Mourad.
- Juillet Exposition de Moukhalifa Aouf.

Lieux d'exposition à l'étranger

Centre Culturel Algérien (171, Rue de la Croix Nivert 75015 Paris)

Manifestations

- Mars Exposition de Hakkar Lazhar.
- Septembre-Octobre Exposition de Mohamed Boumehdi.
- Octobre-Novembre Exposition de Ahmed Issiakhem.
- Novembre-Décembre Exposition de Rania Omani.

Galerie Arcima (161, Rue St Jacques 75005 Paris)

Manifestations

- Avril Exposition « *Fusion peinture-tissage* » de Khadija Seddiki.
- Mai Exposition « *Présences* » de Ahmed Didou Issiakhem.
- Octobre-Novembre Exposition « *Octobre, dix ans déjà* » de Mustapha Boutadjine.

## Musées

Musée National des Beaux-Arts (Place Dar Es Salem 16029 Alger)

### Historique

Abrite des collections d'art (14ème-20ème siècles). Fonds d'œuvres (enluminures et miniatures) de Mohamed Racim depuis 1981.

### Manifestations

- Mai Restitution de trois oeuvres du Ministère des finances.
- Mai Exposition d'art musulman.
- Mai Exposition du patrimoine artistique Chinois.

### Bibliographie

- Articles dans El Watan 12 mai 1998 - 19 mai 1998.
- Article dans Liberté 20 mai 1998.
- Article dans La Tribune 10 août 1998.

Musée Zabana (Bd Zabana Ahmed 31000 Oran)

### Historique

Le Musée actuel est construit en 1935 avec les crédits du centenaire de la colonisation.

### Manifestation

- Décembre Exposition-Hommage (table ronde) à Baya.

### Bibliographie

- Article dans El Watan 22 décembre 1998.
- Article dans Le Matin 25-26 décembre 1998.

Musée Dinet (Bou Sâada)

### Historique

Le Musée est inauguré le 10 Mai 1993.

### Bibliographie

- Article dans El Watan 10-11 juillet 1998.

Musée National Cirta (Plateau Coudiat Constantine)

### Historique

- Inauguré en 1931.

### Manifestation

- Juillet « *Rétrospective Bechiri Khodja* ».

### Bibliographie

- Article dans El Watan 28 juillet 1998.

## Association d'artistes

### Association Itharat El Fen (Oran)

#### Manifestation

- Février Exposition de Mourad Belmekki (Office national du tourisme Oran).

## Fondation

### Fondation Ahmed et Rabah Asselah

29, Boulevard Zighoud Youcef (16000 Alger).

#### Historique

Fondée en 1994. Dirigée par un conseil d'administration. Mme Asselah en assure la présidence.

- But de la fondation: « *Agir en vue de la promotion et du développement des arts en Algérie* ».

#### Manifestations

- Mars « *Exposition hommage à Asselah* », Ecole des Beaux-Arts (Mostaghanem).
- Mars « *Exposition hommage à Asselah* », Ecole des Beaux-Arts (Alger).
- Avril « *Hommage à Ahmed et Rabah Asselah* », UNESCO (Paris).
- Septembre Exposition « *Les peintres du signe* », Fête de l'Humanité (La Courneuve).

#### Bibliographie

- Article dans El Watan 4 mars 1998.
- Article dans La Tribune 5 mars 1998.
- Article dans Liberté 3-4 juillet 1998

## Presse nationale

### El Watan

- Article « *Photos sans âge* » (de T. Fella) sur Sid Ahmed Zerhouni 7 janvier 1998.
- Article « *Le faisceau aux racines d'ombre et de lumière* » (de Djamel Amrani) sur Guita Moncef 14 janvier 1998.
- Article « *Un algérien s'expose à Tunis* » (de Nassima C.) sur Raith Mustapha 8 février 1998.
- Article « *La légende de l'artiste* » (de R. Oum El Kheir) sur Raith Mustapha 16 février 1998.
- Article sur Mourad Belmekki (de Nori Kharif) 15 février 1998.
- Article « *Hommage à Ismaïl Samson* » (de Djamila K.) sur Ismaïl Samson 24 février 1998.
- Article « *El Wassiti nouvel espace de promesses artistiques* » (de Abderrahmane Djelfaoui) 25 février 1998.
- Article « *Voir...le bleu d'Azawaw* » (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Azwaw Mammeri 2 mars 1998.
- Article sur Bettioui Kamel (de Djamila K.) 4 mars 1998.
- Article « *Fondation Asselah pour que vive l'espoir* » (de Naget Khadda) 4 mars 1998.
- Article « *Exil, photo et peinture* » (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Nourreddine Boudier 5 mars 1998.
- Article « *Regard sur l'éternel* » (de I. Abdecelem) sur Allalouche Amar 8 mars 1998.
- Article « *Seuls les artistes peintres* » 8 mars 1998.
- Article « *Peindre pour crier l'exil* » (de Abderrahmane Djelfaoui) sur El Hachemi Nourreddine 11 mars 1998.
- Article « *Le salon de la peinture féminine* » (de Nassima C.) 11 mars 1998.
- Article « *Peinture indolente et voluptueuse* » (de Khaled Benmiloud ) sur Mohamed Oulhaci 18 mars 1998.
- Article « *Abouda : sans mendicité aucune du regard* » (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Mohand Abouda 20-21 mars 1998.
- Article « *Etienne Dinet un peintre en Islam entre deux Pays* » sur Etienne Dinet 24 mars 1998.
- Article « *Mokrani expose au Sofitel* » (de Nassima C.) sur Mokrani Nourreddine 2 avril 1998.
- Article « *Hocine primé à Amsterdam* » (de Ahmed Ancer) sur Hocine Zaourar 22 avril 1998.
- Article « *Une algérienne expose en Allemagne* » (de Nassima C.) sur B.F. Zohra 30 avril 1998.

- Article "*Les blocs notes photos de Denis Martinez*" (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Denis Martinez 30 avril 1998.
- Article "*Une juriste artiste-peintre*" (de Nassima C.) sur Morsly Fadela 4 mai 1998.
- Article "*Un artiste peintre novateur*" (de Nassima C.) sur Farid Benyaa 5 mai 1998.
- Article "*Restitution d'une toile de Dinet*" (de Djamila K.) sur Nasreddine Dinet 12 mai 1998.
- Article "*Rêveries d'errance*" (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Zoheïr Boudjemâa 19 mai 1998.
- Article "*Reliques de musée*" (de Mohamed B.H.) sur une œuvre de Nasreddine Dinet 19 mai 1998.
- Article "*Une nostalgie de soixante dix printemps*" (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Chérifa Hamimoumna 19 mai 1998.
- Article "*Un artiste prodigue ou prodige*" (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Nedjai Mustapha juin 1998.
- Article "*L'émotion retenue*" sur Kader Boukerche 15 juin 1998.
- Article "*Symphonie pastorale*" (de Ahmed Medjeber) sur Hamchaoui Aïssa 6 juillet 1998.
- Article sur Raouf Brahmia (de M. Rahmani) 7 juillet 1998.
- Article "*L'œil marin de Aouf Moukhalifa*" (de Djamel Benachour) sur Aouf Moukhalifa 8 juillet 1998.
- Article "*Etienne Dinet récupéré*" (de M. B.H) sur Etienne Dinet 10-11 juillet 1998.
- Article sur Khatir Nacéri Sayah (de Nassima C.) 21 juillet 1998.
- Article "*Réel rêvé le voyage a commencé*" (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Maya Lebbad 21 juillet 1998.
- Article "*Un artiste engagé*" (de Nassima C.) sur Chekib Cheraïti 24-25 juillet 1998.
- Article "*Constantine au bout du pinceau*" (de I. Abdecelem) 28 juillet 1998.
- Article "*Guide des arts plastiques en Algérie*" (de Nassima C.) 3 août 1998.
- Article "*L'Algérie présente au Pakistan*" (de Nassima C.) sur Rekia Seferdjeli 13 août 1998.
- Article "*La quête de l'absolu de Mohamed Haddad*" (de I. Abdecelem) sur Mohamed Haddad 25 août 1998.
- Article "*Jaoudet Gassouma de la houma à Lille*" (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Guessouma Jaoudet 4 octobre 1998.
- Article "*Naïve et tendre Baya*" (de Faycal Métaoui) sur Baya 11 novembre 1998.

- Article "*Un riche parcours*" (de Nassima C.) sur Baya 11 novembre 1998.
- Article "*Je ne sais pas je sens*" (de Dalila Morsly) sur Baya 17 novembre 1998.
- Article "*L'ultime adieu*" (de Houda Bouchaïb) sur Baya 17 novembre 1998.
- Articles "*Rapsode Baya*" "*Miroir magique de la réalité*" "*Le champ des signes*" (de Ali Silem) sur Baya 17 novembre 1998.
- Article "*Le merveilleux a clos son parcours*" (de Mesli Choukri) sur Baya 17 novembre 1998.
- Article "*La souffrance enfante les songes*" (de Salim Mesbah) sur Amine Khodja Saddek 22 décembre 1998.
- Article "*El Bahia honore Baya*" sur Baya 22 décembre 1998.
- Article "*Pour cinq nuits d'un destin*" (de Nadjia Bouzeghrane) sur une exposition de plasticiens algériens 25-26 décembre 1998.

#### Horizons

- Article "*Le prince de la miniature*" sur Mohamed Temmam 17-18 juillet 1998.

#### La Tribune

- Article "*Les étudiants de l'école des Beaux-Arts d'Alger maintiennent leur arrêt de cours*" (de Ilham Daoui) 10 février 1998.
- Article sur Amraoui Hassene 26 février 1998.
- Article "*La mémoire de Ahmed et Rabah Asselah n'a pas souffert d'oubli*" (de Ilham Daoui) 5 mars 1998.
- Article sur Benyahia Akila 22 avril 1998.
- Article "*Un univers de nuances sur fond de musique et de tons vous retient malgré vous*" (de Myriam Ben khedda) sur Khellil Abdesslem 22 avril 1998.
- Article "*Je peins la femme dans tous ses conflits, sa haine et ses souffrances*" (de Myriam Benkhedda) sur Omar Hammoum 1-2 mai 1998.
- Article "*La prohibition d'images a favorisé la naissance d'un art figuratif*" (de Myriem Benkhedda) 5 mai 1998.
- Article "*Le statut du peintre en Algérie est une gageure*" sur Yahmi Abderrzak 8-9 mai 1998.
- Article "*Rêve et délire autour d'un monde mal bâti*" (de Amar saïfi) sur Bachir Belounis 15-16 mai 1998.
- Article "*Sous le ciseau du sculpteur se libère la forme*" (de Myriam Benkhedda) sur Amroun El Hocine 18 mai 1998.

- Article *“La peinture est entrain de prendre sa revanche”* (de Farid Mellal) sur Bounadi Karim 19 mai 1998.
- Article *“Moncef Guita tente de rapprocher l’autodidacte de l’académique”* (de Myriem Benkhedda) sur Guita Moncef 29-30 mai 1998.
- Article *“Slimane Aggoune est un artiste aux multiples facettes”* (de Ilham Daoui) sur Aggoune Slimane 15 juillet 1998.
- Article *“Un musée c’est également un lieu de détente”* (de Farid Mellal) sur le Musée des Beaux-Arts d’Alger 10 août 1998.
- Article *“La peinture de Nadir Derdar reflète une âme en quête de stabilité”* (de Farid Mellal) sur Derdar Nadir 12 août 1998.
- Article *“Couleurs interdites”* (de Farid Mellal) sur Guessouma Jaoudet et Réda Tebib 15 octobre 1998.

#### Le Matin

- Article *“La femme et la foule”* (de Ali El Hadj Tahar) sur Mourad Belmekki 11 février 1998.
- Article *“Salon de la peinture féminine”* (de Ali El Hadj Tahar) 24 mars 1998.
- Article *“Un jeune prometteur”* sur Selami Abdelhalim 28 mai 1998.
- Article *“Oran rend hommage à la regrettée Baya”* 25-26 décembre 1998.

#### Liberté

- Article *“Symbiose d’arabesques et d’aouchem”* (de A. Nadia) sur Zermane Omar 13 janvier 1998.
- Article *“Liès Guedri expose”* (de Djamaleddine Benchenouf) sur Liès Guedri 9 février 1998.
- Article *“La riche saga des femmes”* (de Nadra A.) 12 mars 1998.
- Article *“Femmes, repères”* (de Nadra A.) sur Farid Benyaa 18 mai 1998.
- Article *“Trois toiles restituées”* sur le Musée des Beaux-Arts d’Alger 20 mai 1998.
- Article *“Le destin des astres”* sur M’Hamed Issiakhem 21 juin 1998.
- Article *“La Fondation Asselah organise une exposition”* sur la Fondation Asselah 3-4 juillet 1998
- Article *“Encourager l’art”* sur les Grands prix de la ville d’Alger 3-4 juillet 1998.
- Article sur un Salon Arts Plastiques 13 octobre 1998.
- Article sur Baya 10 novembre 1998.
- Article *“L’artiste qui peignait des rêves”* (de Ali El Hadj Tahar) sur Baya 11 novembre 1998.

- Article "*Les paysages du bonheur éternel*" (de Ali El Hadj Tahar) sur Ali Ali Khodja 7 décembre 1998.
- Article "*Les couleurs de la démesure*" (de Mustapha Benfodil) sur Guessouma Jaoudet et Tebib Rachid 22 décembre 1998.

#### La Nouvelle République

- Article "*Publication d'un ouvrage sur l'école Impressionniste*" 29 juillet 1998.

#### Tassili

- Article "*Un peintre de la South Side Story*" (de Abderrahmane Djelfaoui) sur Denis Martinez n°13 mars-mai 1998.

## Presse étrangère

### Arabies

- Article "*Etienne Dinet un peintre affichiste chantre de l'Algérie*" Mars 1998.

### Correspondances

- Article sur Etienne Dinet n° 49 Février 1998.

### Ensemble

- Article "*Une heure une œuvre*" (de *Youcef Tahari*) sur Denis Martinez n° 5 Mars 1998.

### France Pays Arabes

- Article sur Baya n° 240 Mars 1998.

### Humanité et Humanité Hebdo

- Articles sur Mustapha Boutadjine 15-21 octobre - 20 octobre - 28 octobre 1998.

### L'Affiche

- Article "*L'art contemporain algérien s'affiche*" Novembre-Décembre 1998.

### Le Figaro

- Article "*Hocine l'illustrateur d'une tragédie*" sur Hocine Zaourar 5 juin 1998.

### Le Monde

- Article "*Un peintre naïf raffiné*" (de *Paul Balta*) sur Baya 18 novembre 1998.

### Libération

- Article sur Baya 6 février 1998.

- Article "*World press photo à Hocine pour la Madone algérienne*" sur Hocine Zaourar 21 avril 1998.

### Regards sur la planète

- Article sur Hakkar Lazhar n°33 Mars 1998.

### Salama

- Article "*En miniature*" (de *Zina Ouldami*) sur Ita Aït El Hadj n°11 Janvier-Février 1998.

### Prix et récompenses

- Mammeri Azwaw Ali est Lauréat du Prix de la peinture 98 décerné à l'occasion des Grands Prix de la Ville d'Alger. A son actif plusieurs expositions collectives (Alger 1987-1988-1993). Son exposition "Spirale bleue", à la Galerie Fanon, en 1991, avait retenu l'attention du public et de la presse. Au mois de février dernier, il a exposé à l'espace El Wassiti.

- Prix de la jeune peinture 98: Bouasla Slimane

- Prix des arts appliqués 98: Chaouche Abdelkader Tahar

- Hocine Zaourar est lauréat, le 20 avril 1998, de la World Press Photo (Amsterdam). Après des études en hydrogéologie, il a travaillé à l'institut national de recherche hydraulique d'Alger. Enseignant de photographie à l'école supérieure des Beaux-Arts d'Alger de 1983 à 1994. Correspondant des agences de presse Sipa, Magnum, Reuter et de l'agence AFP (1993-1998) à Alger. En Novembre 1997, il obtient le premier Prix du 12<sup>ème</sup> Festival du Scoop et du Journalisme de la ville d'Angers. Sa photo relatant la tragédie de Bentalha (septembre 97) est exposée en Suisse, aux Etats Unis, en Allemagne et récemment à Paris dans le cadre du "Mois de la Photographie".

## Mémoire de l'histoire

1908

- Le Service des arts indigènes est créé à Alger.
- A Paris, au Congrès de L'Afrique du Nord, Prosper Ricard traite de « *L'enseignement professionnel spécial aux indigènes d'Algérie* ». A propos des industries d'art indigènes, il souhaite renforcer et généraliser l'enseignement du dessin et pourvoir les écoles "d'un ensemble d'ouvrages techniques, de quelques objets anciens ou de bonnes reproductions, autrement d'une bibliothèque et d'un petit musée qui rappelleraient constamment aux maîtres et aux élèves, les caractères essentiels que présentent les industries mauresques, à l'époque de leur floraison".

1918

- Le cours de "céramique indigène" de l'école des Beaux-Arts d'Alger rencontre un franc succès auprès des quinze élèves "indigènes", venant tous des écoles arabes-françaises, qui le fréquentent.
- Mohamed Racim réalise l'ornementation, pour l'éditeur Piazza, de l'ouvrage "*La vie de Mohammed*" que Nasreddine Dinet avait déjà illustré.

1928

- Mohamed Temmam s'inscrit à l'école des Beaux-Arts d'Alger. Il suit des cours d'art musulman et de céramique.
- Naissance de M'Hamed Issiakhem à Azzefoun.

1938

- L' "Association Nord-Africaine des arts artisanaux" fondée par Mostefa Ben Debbagh devient, sous la pression des autorités françaises, l' "Association des artisans musulmans algériens". Reconnaissance arrachée grâce à l'intervention du Syndicat des artistes en France. En contrepartie, des administrateurs français sont imposés pour s'occuper de la comptabilité. Tout cela n'empêche pas Mostefa Bendebbagh d'obtenir le premier prix de dessin de la Région Provence à Marseille.

1948

- Baya séjourne à Madoura, à l'initiative de Aimé Maeght. Elle y reste un mois. Elle rencontre Picasso.

1958

- Les œuvres de Hacène Benaboura, Bachir Yellès, Azouaou Mammeri, Choukri Mesli, Mohamed Bouzid et Racim Mohamed sont présentes à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles.

- Louis Eugène Angeli réalise une plaquette, "*Les Arts Plastiques en Algérie*", éditée par le Commissariat de l'Algérie à cette Exposition. Il décrit l'Algérie "*Pays de peinture (qui) ne cesse depuis plus d'un siècle, d'attirer les peintres*". Sa nouvelle génération d'artistes "*a rompu avec l'orientalisme traditionnel pour ne retenir que l'exotisme ambiant*". Il s'intéresse à la production de Hacène Benaboura "*un authentique naïviste (...) dont les toiles sont un enchantement*", à Mohamed Racim "*le rénovateur de la miniature islamique en Afrique du Nord*" et remarque les "*nouveaux talents*" Mohamed Bouzid, Bachir Yellès et Choukri Mesli.

- M'Hamed Issiakhem reçoit le "*Prix de la Casa Vélasquez*" (Madrid).

1968

Création de la Revue M'Quidech, à Alger, par la fine fleur des graphistes, bédéistes, caricaturistes et scénaristes algériens.

1988

- Merdoukh Brahim publie "*Le mouvement des Arts Plastiques contemporains en Algérie*" (Ed. Maison du Livre Alger).

- La mise en respiration des libertés démocratiques et l'engagement, timide, de la société civile se traduisent par l'organisation, à l'école des Beaux-Arts d'Alger, d'un "*forum Arts Plastiques et Démocratie*" et par la tenue, à l'office de Ryadh El Feth, du colloque "*Le Créateur face à l'Expression*".

- Le monde des arts est endeillé, les peintres Bessekri Djillali, Ismaïl Samson, Ahmed Akriche et le miniaturiste Mohamed Temmam nous quittent.

## Disparition

Mahieddine Baya (1931-1998)

Séjour artistique à l'atelier Madoura (Vallauris 1948)

Membre de l'Unap.

Membre du Groupe Aouchem.

Expositions individuelles (Paris 1947-1984-1991-1998 - Alger 1950-1963-1966-1969-1970-1973-1974-1976-1977-1979-1980-1982-1983-1984-1987-1991-1993 - Tizi-Ouzou 1977 - Annaba 1978 - Marseille 1982 - Oran 1985-1993-1998) - Expositions collectives (Alger 1953-1963-1964-1966-1967-1969-1971-1973-1974-1978-1980-1984-1987-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1996 - Blida 1980 - Guelma 1985 - Oran 1994 - Paris 1964-1987-1990-1993-1995-1998 - Turquie 1974 - Aubagne 1984 - Le Caire 1984 - Antibes 1988 - Bruxelles 1989 - Montpellier 1990 - Avignon 1995).

Illustration du n° 2 de la revue Soleil (Alger 1950).

Oeuvres au Musée des Beaux-Arts (Alger), Musée Cantini (Marseille), Musée des Arts Décoratifs (Paris), Musée d'Art Brut (Lausanne), Musée d'Art Moderne et Musée de l'Institut du Monde Arabe (Paris) et dans des collections particulières.