

Annuaire artistique de l'Algérie
2002
(Arts plastiques, arts musulmans, design)

L'Annuaire artistique de l'Algérie 2002 (Vol. 5) - Un an ; 1 numéro

Directeur de la rédaction : Mansour Abrous

Tél. : 06.08.21.90.16.

E-mail : abrousmansour@nomade.fr

Objectifs : Fondé en 1998. L'Annuaire des arts en Algérie se veut fidèle à sa mission d'outil d'information et de source de références pour toute la communauté artistique, les étudiants, les chercheurs et les praticiens.

A Nezzar Kamel.

Aux victimes du printemps noir.

A mes compatriotes écrasés par la douleur du terrorisme, affaiblis par la désespérance, vidés par la surdité des contestations citoyennes.

Sommaire

- 1- Introduction
- 2- Sommaire
- 3- Ephémérides
- 4- L'enseignement artistique
- 5- Opérateurs culturels
- 6- Lieux d'expositions en Algérie
- 7- Lieux d'expositions à l'étranger
- 8- Musées
- 9- Associations d'artistes
- 10- Fondation
- 11- Presse nationale et internationale

Introduction

Année de l'Algérie en France ou l'Algérie du garde à vous

- Que faire de Džazaïr 2003 ?. Que faire de cette manifestation qui profite exclusivement aux intercesseurs du sérail et aux voltigeurs de la servitude. Faire de cette manifestation un non-événement, c'est décréter un droit à l'indifférence. C'est refuser de célébrer le vide institutionnel et de légitimer la caste des prédateurs du champ culturel.
- La culture a ses généraux qui gère le pays à coups de gomme dans la mémoire et dans l'avenir. L'Algérie a heureusement ses généreux. Pour la grande majorité des algériens, 2003 en France est un non-événement. Sans pessimisme aucun, il ne restera rien de cette manifestation, rien qui ne profite au pays, à la culture, aux citoyens.
- Je milite pour l'indignation. Quelle sera notre capacité collective à être indigné ?.

L'Algérie de la continuité

Pessimisme de rigueur

- Le quotidien Liberté ouvre l'année sur un constat amer « Une culture comme langue morte » (Liberté 2/1) : « *le vide prime* » avec une « *indifférence qui colle comme une peau de chagrin à la culture* ». 365 jours après, il tire le bilan de « Douze mois de disette » (Liberté 30/12) en matière de création « *les pratiques sont restées les mêmes, réduisant la vie culturelle à des manifestations de circonstance* ». Il énumère les nombreux dossiers en souffrance : le statut de l'artiste, la politique du livre, le cinéma et le théâtre.
- Des voix s'élèvent, des écrits analysent la situation déliquescence du champ culturel national. Dans un article libellé « *Un secteur à l'agonie* », le journaliste A. Imadghassen, à propos d'un intérim qui perdure depuis plus de 14 ans à la Maison de la culture de Batna, s'interroge sur la complaisance des autorités de tutelle « *Les institutions culturelles sont désespérément vides et désertées depuis des lustres. Les faiseurs de culture sont ...malmenés, marginalisés, ils ne sont courtisés que le temps d'un leurre ...* ». Il conclut « *On assassine bien tranquillement la culture à Batna* »

(Liberté 12/8). Hassan Gherab dénonce dans l'article « Arts et artistes sont encore soumis au bon de commande », « *l'assujettissement de la culture à des considérations politiciennes* ». Confinée dans un rôle de faire-valoir, la culture en Algérie est instrumentalisée et « *la concordance du calendrier des fêtes nationales et religieuses avec une inflation des manifestations culturelles en est l'illustration la plus flagrante* » (La Tribune 9/12). Amine Lotfi, en page première du quotidien El Watan (15/8), évoque « La stratégie du pire » en expliquant que la culture est sacrifiée « *sur l'autel de la déraison et de l'ignorance* ». Rappelant « *la grande oubliée des plans de développement* » à propos de la culture et « *le désengagement de l'Etat* », il insiste sur la démarche idéologique de la puissance publique pour qui « *la renaissance culturelle ... ne constitue pas une priorité* ». La preuve en est la direction de la culture de la ville de Saïda qui est assurée de façon provisoire depuis cinq ans, sans aucun moyen matériel, ni budget de fonctionnement (El Watan 26/12).

- Abire Nessaïba cheville le pessimisme « *La culture demeurera le parent pauvre de la société tant que (le) vivier étudiantin lui tournera le dos et ne s'implique pas dans sa préservation, sa pratique et son expansion* ». Dans « Y a-t-il une place pour la Culture ? » (L'Expression 24/10), elle met en évidence la fermeture de l'espace universitaire à la culture et à l'activité culturelle « *Dès lors, tant que la culture ne dispose pas de la place qui lui revient dans la société, et surtout des moyens nécessaires et suffisants, pour qu'elle s'affirme dans ce temple du savoir qu'est l'université, il y aura toujours un manque dans les connaissances de ces diplômés qui auront à prendre en charge des secteurs où la culture cherchera encore à s'exprimer* ».
- Les étudiants de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts d'Alger sont en grève de cours depuis deux mois, novembre et décembre. Ils organisent un sit-in devant le ministère de la Communication et de la Culture (El Watan 17/12). L'arrêt de cours est motivé par l'absence d'hébergement pour 156 étudiants (L'Expression 29/12). Les autres étudiants croupissent dans une cité délabrée, de transit disaient les officiels de l'époque (1975).
- La réalité artistique nationale vue au travers d'une collaboration Algéro-Allemande autour d'un atelier de photographie. Le photographe allemand Volkmar Ziegler constate l'indigence des moyens de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger : « *Les*

moyens manquent aux étudiants de l'école », et réplique du photographe algérien Ammar Bouras, citant l'initiative des Allemands : « *Cela nous a permis de travailler et de faire des tirages en couleur* » (El Watan 19/11).

- Djehiche Mohamed, Directeur de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger et le critique d'art Jaoudet Guessouma font le constat, au cours d'une conférence-débat, d'une crise des arts plastiques due à « *la prédominance du goût du néo-orientalisme au sein du marché de l'art* » et au non renouveau des arts plastiques « *les artistes font dans l'imitation ou la redondance* ». Ils cherchent également la cause de cette crise du côté de la formation artistique dispensée dans les écoles d'art nationales (Liberté 31/12).

Assistance à patrimoine en danger

- Les Etats-Unis financent la restauration d'oeuvres de miniaturistes algériens, Racim Omar, Hamimoumna Chérifa et Kechkoul Mohamed (El Moudjahid 15/10 et 16/10/). Cette initiative du gouvernement américain exprime un « *soutien au patrimoine algérien* ».
- Profitant d'une exposition « *Mots et maux* » de Mustapha Nedjaï, des artistes et des intellectuels, à propos de la Citadelle d'Alger, dénoncent le laxisme des autorités et « *l'éternel abandon dans lequel sont jetés nos bâtisses, nos anciennes villas coloniales et autres monuments historiques* » (L'Expression 12/12).

Liberté et transparence

- Ali Dilem est assigné par le ministère de la défense en justice. Le ministère public requiert 40 000 DA contre le dessinateur (Liberté 18/12 et 31/12).
- Le fonds d'aide à la création, créé en novembre 1968, chargé de la promotion et de l'encouragement d'une création artistique et culturelle nationale de qualité, est dénoncé pour « *mauvaise gestion* » et « *détournement de sa vocation principale* » (Liberté 25/12). Il est réclamé « *plus de transparence en ce qui concerne les subventions allouées* » et « *une intervention du ministère de la Culture pour l'ouverture d'une enquête sur la gestion de fonds* » (Liberté 25/12).

L'Algérie citoyenne

- Plus sérieuse, plus dramatique, plus réelle, moins ludique, la déclaration des artistes-citoyens de la Soummam « *Les pratiques*

que nous croyions révolues sont en train de refaire surface. La violence anti citoyenne a pris des proportions inquiétantes : la persécution, la perquisition, et les intimidations de tout ordre sont devenues monnaie courante. Comme si la violence du capital ne suffisait pas !. Le silence devant une telle tragédie n'est plus loisible. Les artistes et hommes de culture doivent être les premiers à dénoncer ces pratiques d'un autre âge. Nous, en tant qu'artistes de la Soummam, lançons un appel à tous les artistes et hommes de culture où ils se trouvent de dénoncer ce jeu macabre d'un pouvoir qui n'a de réponse à la revendication citoyenne que celle de la violence tout azimut. Le silence face à la tragédie Kabyle équivaut à une caution de la tyrannie qui s'enrhume à la moindre toux citoyenne » (Akbou 31/3).

- Ali Kichou expose le 29 avril à Montréal « en mémoire des jeunes du printemps noir ». Il dédie l'exposition « aux jeunes de la Kabylie qui se sont soulevés contre les injustices sociales et qui ont été massacrés au printemps 2001 ».
- Nouvel espace culturel « La Tour bleue » à Boumerdès. De l'espoir pour ces cités rongées d'ennui et saoulées d'abandon. Une initiative, un courage, une lucidité à dire l'urgence, à ressusciter la place de la culture « *Les férus de la culture viendront se recueillir et se reposer dans ce temple dédié aux survivants de ce millénaire* » (Liberté 18/11).

L'Algérie sans destin

Paroles, nominations

- Madame La Ministre de la Culture et de l'Information plaide pour une politique culturelle globale (La Tribune 17/12), la relance du secteur de la culture « *longtemps mis en hibernation pour des raisons que nul n'ignore* » (El Moudjahid 16/12) et la promotion de l'artiste (El Moudjahid 18/8). Elle nomme les directeurs de la culture de Chlef, de Tissemsilt, de Mostaghanem (Le Quotidien d'Oran 21/12 et El Watan 23/12), de Jijel et d'Oran (El Watan 28/12 et El Moudjahid 28/12). Elle demande « *pardon aux artistes* » et se prononce contre la mainmise du politique sur le culturel (La Tribune 29/12).

Prophéties sans fin...pour les autres

- « *Nous ouvrir sans complexe sur la culture de l'autre* » résume l'allocution au 9ème sommet de la Francophonie, à Beyrouth, prononcée par Bouteflika. Sa confession de foi : engager « *un*

large mouvement de rénovation par une amélioration de notre gouvernance et par l'instauration de la démocratie dans notre vie politique et sociale » et nécessité d'un « dialogue entre les cultures et à l'intérieur de chacune d'elles » (El Moudjahid 19/10).

- *« Le salut dans la culture », un titre dont est seul capable El Moudjahid (25/7), analyse l'intervention, la veille, de la Ministre de la Culture qui cite les enjeux et les ambitions du futur « les patrimoines, la culture, les savoirs sur la mémoire » et la « présence dans le monde ».*

Bonnes nouvelles

- *Chems Eddine Chitour ambitionne de faire une nouvelle lecture de l'histoire culturelle et scientifique de l'Algérie
« Il doit y avoir une place pour la culture, la civilisation et la langue algérienne en Algérie (...) Nous sommes, à notre façon, un pays du juste milieu, qui doit montrer qu'il est grand non seulement par son histoire, vieille de plus de trois mille ans et par sa géographie, mais aussi par la mosaïque de ses cultures » (Ouvrage « L'éducation et la culture en Algérie, des origines à nos jours »).*
- *L'hommage de Romualdo Bettini, Ambassadeur d'Italie en Algérie
« Ce qui m'a le plus impressionné dans la culture algérienne, c'est la peinture, parce qu'il y a une capacité en Algérie de production artistique importante » (L'Expression 12/3).*
- *Les artistes étrangers retrouvent le chemin de l'Algérie : l'écrivain-artiste Daniele Alberto Morello (Mostaghanem) et le sculpteur-photographe Maryvonne Arnaud (Alger).*

L'Année de l'Algérie en France 2003
Histoire d'une histoire

Organisation et chronologie

Juin 2000, visite de Abdelaziz Bouteflika à Paris et décision d'organiser une Année de l'Algérie en France en 2003. Décembre 2001, démission de Dominique Wallon. Lui succède Françoise Allaire, directrice du Centre culturel français (1976-1979) et conseiller de coopération à l'ambassade de France à Alger (1988-1992).

Le premier article consacré à l'année de l'Algérie en France par le journal Horizons (9/1) annonce sa préparation « *sous de bons auspices* ». Le journaliste croit deviner « *une ère nouvelle favorable au développement, à la dynamisation du fait culturel* ». Il suppose une rupture avec l'époque du règne de « *l'inculture et de l'intolérance* ».

Un mois après, en février 2002, le président du commissariat de l'Année de l'Algérie en France, Hocine Senoussi, est limogé. Il affirme être « *un homme de culture* » et semble ignorer les raisons de son limogeage (Le matin 11/2). Dès le mois de mars, Hervé Bourges, en visite à Alger, fait part (L'Expression 25/3) de deux cents projets labellisés. Le journaliste commente au regard du document fourni par le commissariat français « *le flou qui caractérise le traitement algérien du dossier* ».

Conférence de presse de Mohamed Raouraoua, à Alger, le 15 avril, sur l'Année de l'Algérie en France. Il dément les rumeurs de son annulation et présente le programme de cette manifestation. Il précise le budget affecté par l'Etat à l'organisation de l'Année de l'Algérie en France, soit 90 milliards de centimes (Le Matin 16/4). Le Quotidien d'Oran (16/4) confirme un budget de 106 milliards de centimes, relate l'optimisme ambiant « *Nous serons prêts à la date prévue* » et se fait l'écho du pronostic des décideurs : « *montrer les facettes multiples de la richesse culturelle de l'Algérie* » et « *redynamiser un champ culturel national délabré* ». El Moudjahid (16/4) met l'accent sur « *la dimension populaire* » et l'engagement des « *mécènes et (des) hommes de culture* ».

Enjeux

Les autorités algériennes et françaises n'ignoraient pas les crispations idéologiques et les démangeaisons politiques que créerait une telle manifestation ; toutefois elles sont surprises par l'ampleur de la polémique

et la grandeur de la contestation. Ni la France, encore moins l'Algérie, ne se donnaient comme objectif la promotion de la culture algérienne : « *Comment cela serait-il possible ... avec de vieux apparatus de la culture nationale?* » (Le Quotidien d'Oran 7/11/).

La France est venue penser sa stratégie de « couverture » de l'Algérie. L'Algérie s'est dispensée une prestation de service à savoir « *capitaliser des dividendes politiques d'une opération publicitaire planétaire dont le cœur est Paris, un des grands centres internationaux de l'Image* » (Le Quotidien d'Oran 7/11).

- Côté français

Jeudi 20 juin, à Paris, conférence de presse de Hervé Bourges. Il énonce l'intérêt porté par la France à cette manifestation : L'Algérie est la nation qui « *peut apporter le plus à la vitalité de la Francophonie dans un contexte international marqué par la mondialisation des communications et des échanges* ». L'Ambassadeur de France en Algérie insiste sur la découverte et la connaissance de l'Algérie « *dans ses aspects économiques mais aussi culturels, éducatifs et artistiques* » (27/6). « *On attend cet événement avec impatience* » déclare Olivier Poivre d'Arvor « *C'est un enjeu civilisationnel pour nous. C'est d'évacuer une forme de dette et de dire qu'on aime l'Algérie. Et de dire aussi que l'Algérie enrichit la France. C'est une très forte signification que d'accueillir des artistes algériens en France. Les liens entre les deux pays sont très forts et très proches. Aussi, cette année culturelle algérienne sera le reflet d'un contenu culturel très important. Il s'agira de dire : c'est quoi la culture algérienne ?* » (El Watan 26/8).

- Côté algérien

El Moudjahid opte pour une Année de l'Algérie en France qui permettra de « *mieux faire connaître l'Algérie en France et ... d'en corriger l'image quelque peu déformée* » (27/6). « 1000 projets, 100 manifestations dans 150 villes françaises » annonce t'il béatement (29/10) pour « *mieux conjuguer les cultures et conjurer les appréhensions, les malentendus qui se sont accumulées avec tumultes et souvent avec passions depuis quelques décennies* ». El Watan prend faits et causes pour l'Année de l'Algérie l'événement « *majeur* » (22/6), « *ce grand feu d'artifice culturel* ». Dans son édition du 13/11, il plaide, sous la signature de Belkacem Mostefaoui pour son organisation « *un vrai pari humaniste* », un pari à l'encontre de l'espace médiatique français, prisme déformant et réducteur de la réalité algérienne. Djazaïr 2003 est revendiqué afin de poser « *la plus grande pluralité d'opinions et de talents, des mots et des images sur cette magnifique et tragique nouvelle société algérienne* ». Le président du commissariat algérien insiste sur la contribution « *au renouveau culturel*

dans notre pays en permettant à des centaines d'artistes et de techniciens de l'art de se confronter à un univers d'excellence culturelle, d'apprendre, de s'exprimer et de transmettre » (El Watan 23/12).

Cafouillages « démocratiques »

La célébration de l'Année de l'Algérie en France est aussi sujet de polémique. En octobre, des artistes peintres disent leur sentiment d'être exclus par les organisateurs, le département arts plastiques auprès du commissariat distingue « *professionnels qui pratiquent par engagement en essayant de donner une dimension artistique et esthétique à leur travail, d'une part, et d'autres qui se limitent à l'imitation des grands auteurs. Pour cela, le commissariat opte pour les premiers* » (El Watan 24/10). A Oran, dénonciation du mode de désignation du coordinateur régional de l'Année de l'Algérie en France. De surcroît, la réponse officielle quant au programme de participation des associations locales tarde à venir...d'Alger (Le quotidien d'Oran 3/12). Les artistes et hommes de culture de la wilaya d'Oran estiment être « *victimes d'une machination* » (Liberté 4/12). Protestation des artistes du théâtre régional de Annaba (Le Quotidien d'Oran 18/11) suite au retrait de leurs œuvres de la sélection finale.

Irruption citoyenne

Le quotidien Le Matin (5/12) fait sienne la thèse d'un « *événement considéré comme inopportun* » par les citoyens algériens et français, indignés de tant d'indécence à occulter le terrorisme islamiste et les révoltes populaires. Le Matin (28/11) et Liberté (30/11) informent de l'appel au boycott de l'Année de l'Algérie en France par la famille artistique kabyle ainsi qu'un grand nombre d'associations culturelles. Le Matin (5/12) reprend la déclaration signée par une cinquantaine d'artistes qui lancent un appel au « *boycott massif de la mascarade appelée Année de l'Algérie en France* » et condamnent « *un pouvoir illégitime, autoritaire, répressif et dictatorial* ». Comptant les pour et les contre, Tahar Hani, dans El Watan du 7/11 fait remarquer que « *le problème de la participation de la communauté berbère, notamment kabyle, à cet événement semble entacher sérieusement la crédibilité de cette année* ». Pour Le Matin « *des artistes, toutes catégories confondues, se mettent les uns après les autres à décliner les propositions de participation à l'événement* » s'apprêtent à organiser « *leur Algérie à eux* » afin d'exprimer « *un ferme désaccord avec le Pouvoir algérien sur la manière dont est géré le problème kabyle et exprimer sa révolte contre la répression déclenchée par Bouteflika* » (5/11). Meziane Ourad est convaincu d'un « non » sans méchanceté à la manifestation officielle « *Il se prépare quelques grands coups. Il sera aidé par quelques*

grands noms. L'Algérie des uns et des autres s'achemine vers une confrontation d'idées. Une brouille. Pas des embrouilles » (Liberté 9/11).

A la veille de l'événement, Le Matin (25/12) le résume en « une grande opération marketing pour redorer l'image d'un pays en mal de démocratie ».

Déjà des regrets

Le Monde (19/12) relaie les questionnements de participants à l'événement dans « Algérie: les créateurs entre méfiance et espoir ». Y sont déclarées les nausées à servir le pouvoir. Le Quotidien d'Oran (21/12) souligne les ambiguïtés et les paradoxes de certains participants à l'événement « *doutant des desseins politiques du pouvoir algérien* ».

Une Algérie de l'honneur face une Algérie de l'insulte

L'Expression (8/12) titre « Idir ou l'artiste du flou ». La presse aux ordres use encore et toujours des insultes : « *A propos de l'Année de l'Algérie en France, pourquoi ne dites-vous pas que les artistes algériens (surtout ceux d'ici) ont l'opportunité, pour une fois, non d'aller en France pour faire l'éloge d'un pouvoir, mais bien pour témoigner de l'immense richesse culturelle de leur pays grâce à leur créativité. Créativité qui ne doit rien à aucun régime politique, passé, en place ou à venir. Pourquoi ne dites-vous pas que les artistes ont toujours eu à lutter contre les interdits* ». Le pouvoir tente d'afficher sa sérénité relative à l'appel au boycott d'artistes et d'hommes de culture ; Raouraoua Mohamed déclare « *Cela n'entravera pas la manifestation* » (Le Matin 5/12) et autorise notre liberté de citoyen « *Chacun dispose de sa conscience* » (El Watan 23/12). Salim Aggar pour L'Expression (29/12) fait état de la campagne médiatique anti-Année de l'Algérie en France 2003 et rappelle que « *cette contestation politique est restée au stade médiatique* » et met en garde les trublions « *Les éventuels aventuriers risquent d'être inquiétés par la justice française pour troubles de l'ordre public* ».

Arts plastiques, Design

Conférence de presse de Mohamed Raouraoua, à Alger, le 15 avril. La présence des arts plastiques se fera dans trois volets, peinture, patrimoine et design (Le Matin 16/4). Le département des arts plastiques communique au mois de mai (Liberté 13/5) son programme. Une exposition intitulée le 20ème siècle sur l'art algérien, une autre manifestation « *Œuvres sculptées et dessins de sculpteurs* », et deux expositions de Design prévues au VIA et

au Salon du meuble. Au mois d'octobre, il annonce le collectif Essebaghine et des rétrospectives en hommage à Racim, Baya, Issiakhem (El Watan 24/10).

Pour la peinture, Hervé Bourges, dans sa conférence de presse, du mois de juin, cite les événements qui feront date : « Renoir en Algérie », « Eugène Fromentin », « Les peintres de l'Ecole d'Alger », « Dessins du Musée des beaux-arts d'Alger ». On comprend mieux de quelle Algérie on parle.

La France « Body guard » de l'Algérie culturelle et intellectuelle

L'Algérie mise sur la France pour opérer « *une remobilisation de tous les secteurs culturels algériens* » et organiser « *une formidable mobilisation intellectuelle autour de l'Algérie* » (Paris 20/6). Françoise Allaire exprime dans une interview (El Watan 10/3) les enjeux de l'Année de l'Algérie : « *l'occasion de poursuivre une évolution du regard qu'elle (la France) porte sur l'Algérie* », d'aider l'Algérie à « *reconstruire son tissu culturel* » et former les Algériens « *dans tous les métiers de la culture* ».

Finalités

« *Pour nous, Algériens, il n'en restera probablement pas grand-chose, si ce n'est la certitude d'avoir perdu l'argent inutilement pour une vitrine dont la valeur marchande ... reste à prouver* » (Le Quotidien d'Oran 7/11). El Watan dans un article « Bouclage et fausses notes » (24/10) est pessimiste « *La plupart des observateurs et autres acteurs de la chose culturelle restent sans réponses ni pronostics sur le déroulement de la manifestation et les retombées de l'évènement sur l'activité culturelle nationale* ». Le Matin est interrogatif « *de nombreux artistes ne manquent pas de s'interroger sur la finalité d'une telle manifestation qu'il faudrait « éviter de réduire à une simple année folklorique »* » (5/11).

Espérances officielles

Amine Khaled espère un bilan de notre savoir-faire culturel et civilisationnel, reconnaissant la tâche ardue « *pour un pays déjà fort installé en pleine «léthargie» culturelle et dont les créateurs sont poussés à l'abdication et à l'isolement* » (El Watan 23/12). El Moudjahid parie sur « *la richesse et la vitalité de la création algérienne contemporaine* ». (28/12). Le chargé algérien de la communication s'extasie « *C'est un véritable défi. C'est la première fois depuis 1962 qu'une manifestation d'une telle envergure mobilise tant de moyens humains et matériels. Tout le monde s'accorde à dire que l'Algérie a un potentiel culturel très riche* » (El Watan 25/12). Nassira Belloula pose la question qui fâche « *Sera-t-elle (l'année) à la mesure des aspirations tant attendues ?* », puis se ravise et vide son anxiété « *cette manifestation ne peut qu'être le fil conducteur pour redonner à notre culture la place qu'elle mérite* » (Liberté 30/12). Tahar Hani constate -presque avec soulagement- que le programme de « *l'autre*

Algérie » *n'est finalement qu'une coquille vide et sans consistance* » (EW 23/12).

Naïveté de circonstance

Un lecteur averti, capable de « *discerner entre un peuple, un Etat et un gouvernement* », nous somme de comprendre l'évidence lumineuse « *L'Année de l'Algérie en France n'est pas celle de Bouteflika* », elle est celle de l'Algérie (Le Matin 22/12).

Conclusion

Pour quel pays, jeudi 20 juin, à Paris, Hervé Bourges construit-il la formule « Respect du passé, construction de l'avenir » ?.

Mansour Abrous
Janvier 2003

Ephémérides

- Janvier Exposition de Yazid Kheloufi, Galerie Racim (Alger).
- Janvier Exposition de Mohamed Djenid, Centre El Fnar (Alger).
 - Janvier Parution du film « *La villa avec vue* » sur la villa Abdeltif de Malek et Halim Sahraoui (Alger).
 - Janvier Conférence-débat « *La critique d'art* », Ecole Supérieure des Beaux-Arts (Alger).
- Janvier Exposition de peinture, Cercle Fanon (Alger).
Ferial Baba-Aïssa, Nouredine Chegrane, Bensekhar Habiba, Brahim Fawzia, Mokdad Sofiane, Rouigui Hafida, Khelifi Adel, Khelifi Saliha, Fillali Mustapha, Hadj Alaoui, Guita Moncef, Guita Larbi, Benia Farid, Ferhat Lila, Djaoudi Amel, Mammeri Azwaw.
- Janvier Exposition de Sennad Ahcène, Hôtel Sofitel (Alger).
- Janvier Exposition de Kahal Yacine, Hôtel Sofitel (Alger).
- Janvier Exposition « *Houmiste istekhrabiste* » du groupe Essebaghine, Galerie Zahira (Alger).
Meriem Aït El Hara, Ammar Bouras, Hellal Zoubir , Djaoudet Gassouma, Keira Slimani, Karim Sergoua, Adlane Djefal, Nouredine Feroukhi.
- 4 janvier-2 février Exposition de Abderrahmane Nasser, Centre culturel algérien (Paris).
- 5 janvier-3 février Exposition de Ali Silem, Galerie Ovadia (Angers).
- 27 janvier-1er février Exposition « *Black is toujours beautiful* » de Mustapha Boutadjine, Syndicat CGT (Montreuil).
- Février Exposition de Karima Zaïghouche, Cercle Fanon (Alger).
- Février « *Rétrospective Ismaïl Samson* », Musée des Beaux-Arts (Alger).
 - Février Parution de l'ouvrage « *Dictionnaire des artistes algériens 1917-1999* » de Abrous Mansour (Casbah Editions Alger).
- 6 février-5 mars Exposition de Raouf Brahmia, Centre culturel algérien (Paris).
- 8 février Exposition de Slimani Kheïra, Galerie Ovadia (Angers).
 - 9 février Décès de l'artiste Allache Mohamed Fayçal.

- 14 février Exposition « *La saison du dessin* », Galerie Top Action (Dély Ibrahim).
Hioun Salah, Arezki Larbi, Hakkar Lazhar.
- 22-24 février « *Biennale internationale des arts plastiques* » (Sarajevo).
Participation des étudiants et enseignants de l'École des Beaux-Arts d'Alger.
 - Mars Rencontre-débat « *La critique d'art* », Musée des Beaux-Arts (Alger).
- Mars « *Exposition-hommage à Asselah Anissa* », Cercle Fanon (Alger).
Groupes Essebaghine et D'Sign.
- Mars Exposition « *Couleurs et lumières* » de Bettina Heinen-Ayech, Association Algérie-Allemagne (Alger)
- Mars Exposition de Amar Allalouche, Théâtre régional (Constantine).
- Mars Exposition « *Humus originel* » de Farid Benyaa, Galerie Benyaa (Alger).
- Mars Exposition de Ouamane Tahar, Espace Founoun (Alger).
- Mars Exposition de Zouini, Centre culturel français (Annaba).
- Mars Exposition de Mira Naporowska, Hôtel El Djezaïr (Alger).
- Mars Exposition de Ghemired Mohammed Saleh, Espace Tiddis (Alger).
- Mars « *Hommage aux artistes de Guelma* », Maison de la culture (Guelma).
Ayech-Heinen Bettina.
- Mars Exposition de Hamoud, Maison de la culture (Boumerdés).
- Mars Exposition « *Taoussa* », Centre culturel français (Oran).
Abdelkader Arzazi, Nouredine Belhachemi, Abdelkader Belkhorissat, Saïd Chender, Slimane Chérif, Adlane Djeflal, Ahmed Hamidi, Abdelkader Mahboub, Habib Ouadah, Mohamed Oulhaci, Mustapha Souadji, Sid Ahmed Zerhouni .
 - Mars Concours de la Fondation Asselah (Alger).
1er prix Ahmed Asselah à Rachid Redjah, 2ème prix Rabah Asselah à Machane Mohand Arezki.
- 7 mars « *Exposition-hommage à Aïcha Haddad* », Galerie Samson (Alger).
Aïcha Haddad, Souhila Belbahar, Fouzia Brahimi, Bettina Heinen Ayech, Valentina Ghanem, Mira Naporowska, Mullet de Saint Gervais, Marie Slavotinkova, Valentina Halouani, Fériel Baba Aïssa, Mimouna Mouhoub.
- 8 mars Exposition « *Reflets de femme* », Ecole Artissimo (Alger).
Ahlem Kourdourghli, Djahida Houadef, Dorina Bentamar, Naima Lounès, Samia Guedjali, Aziza Boutrig.
- 8 mars « *Exposition-hommage à Aïcha Haddad* », Hôtel Aurassi (Alger).

- 8 mars-20 avril Exposition « *Portraits de femmes berbères* » de Farid Belkadi, Association culturelle berbère (Paris).
- 15-18 mars « *Rencontre de la jeunesse arabe* » (Emirats Arabes Unis). Participation des étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger.
- 16 mars « *Exposition-hommage à Anissa Asselah* », Centre culturel Gérard Philippe (Champigny sur Marne).
- 21-31 mars Exposition de Hamri Abdelkrim, Hôtel Aurassi (Alger).
- 23 mars-20 avril Exposition « *Marseille-Alger, ressemblances et différences* » de Kamar Idir, Friche Belle de Mai Marseille.
 - 31 mars Déclaration des artistes de la Soummam « *Nous, en tant qu'artistes de la Soummam, lançons un appel à tous les artistes et hommes de culture où ils se trouvent de dénoncer ce jeu macabre d'un pouvoir qui n'a de réponse à la revendication citoyenne que celle de la violence tout azimut* ».
- Avril Exposition « *Taoussa* », Diwan café (Alger). Abdelkader Arzazi, Nouredine Belhachemi, Abdelkader Belkhorissat, Saïd Chender, Slimane Chérif, Adlane Djeflal, Ahmed Hamidi, Abdelkader Mahboub, Habib Ouadah, Mohamed Oulhaci, Mustapha Souadji, Sid Ahmed Zerhouni.
- Avril « *Exposition-hommage à la Palestine* », Galerie Racim (Alger). Arfi Chérif.
- Avril Exposition de Amor Driss Dokman, Palais de la culture (Alger).
- Avril Exposition d'artistes femmes, Galerie Thevest (Alger). Baba Aïssa Feriel, Aïdoud Anissa, Valentina Ghanem, Sabeha Kissarli, Fawzia Brahim
- Avril Exposition de Nourreddine Chegrane, Cybercafé (Alger).
- Avril-Mai Exposition de Morsli Fadila, Hôtel Sofitel (Alger).
- Avril-Mai Exposition de Bakhti Abderrahmane, Ecole Artissimo (Alger).
- Avril-Juin Exposition de Djamel Tatah, Galerie Durand-Dessert (Paris).
- 2-13 avril Exposition « *Carnets de voyage* » (Sevran). Ould Mohand S., Aït Saadi A., Abdouni S.
- 8-30 avril Exposition de Remita Nadir, Espace Tiddis (Alger).
- 20 avril Exposition « *Printemps subversif* » de Graïne Abdeslam et Mellouk Slimane, Café bonne franquette (Paris).
- 24 avril-25 mai Exposition de Hakkar Lazhar, Musée des Beaux-Arts (Alger).
- 29 avril-18 mai Exposition de Nezzar Kamel, Musée Cirta (Constantine).
- 29 avril-24 mai Exposition « *En mémoire des jeunes du printemps noir* » de Ali Kichou, Centre culturel Art neuf et Vues d'Afrique (Montréal).
- Mai Exposition de Kahlane Abderrahmane, Hôtel Aurassi (Alger).

- Mai Exposition de Boucenna Mourad, Espace Founoun (Alger).
- Mai Exposition d'art, Musée des arts et traditions populaires (Alger).
Habiba Bensekhri, Nacéra Yacef, Smallah Farid, Abderezak Mezouane
- Mai Salon d'arts plastiques « *Sur les traces de Dinet* », Musée Dinet (Bou Sâada).
- Mai-Juin Exposition de Rachid Koraïchi, Médiathèque (Noisy Le Sec).
 - Mai Atelier de calligraphie de Hachemi Mokrane, Centre culturel français (Alger)
- 15- 30 mai Exposition de Berkane Anissa et Laggoune Khaled, Galerie Isma (Alger).
- 22-30 mai Exposition de Oulhaci Mohamed, Palais de la culture (Alger).
- 24 mai-19 juin Exposition « *Formes et lumières originelles* » de Sid-Ahmed Chaâbane, Galerie Anissa (Marseille).
- 28 mai Exposition « *Les peintres voyageurs* », Musée des Beaux-Arts (Alger).
- Juin Exposition de Chegrane Nourreddine, Ecole Artissimo (Alger)
- Juin Exposition de Cherrad Mahieddine, Palais de la culture (Alger).
- Juin Exposition de Guita Moncef, Dar El Kenz (Alger).
 - Juin Parution de l'album « *Mémé d'Arménie* » de Farid Boudjellal (Editions Soleil productions Toulon).
 - Juin Publication de l'ouvrage « *L'Île aux arcs en ciel* » de Aïcha Haddad (Unicef Algérie).
 - Juin Décès de l'artiste Liliane El Hachemi.
- Juin Exposition de photos, Palais de la culture (Alger).
Ammi L., Moknachi L., Yahia.
- Juin-Juillet Exposition de Laoudi Lynda, Galerie Ardec (Alger).
 - Juillet Conférence de Ali Ali Khodja sur Mohamed Racim, Hôtel Aurassi (Alger).
- 6-27 juin Exposition de Rahmoun Thilleli, Galerie Zahira (Alger).
- 10- 25 juin Exposition du groupe Essebaghine, Galerie Zahira (Alger).
Meriem Aït El Hara, Ammar Bouras, Hellal Zoubir , Djaoudet Gassouma, Keira Slimani, Karim Sergoua, Adlane Djefal, Nouredine Feroukhi.
- 12 juin-4 juillet Exposition « *Expression Nomade* » de Salah Malek, Galerie Isma (Alger).
- 13-30 juin Exposition de photographies de Karim Abdesselam, Espace top action (Dély Ibrahim).
- 14 -15 juin Exposition de Zohra Hachid Sellal, Salle Ibn-Zeydoun (Alger).
- 20 juin Exposition « *L'Art résistance 2* », Galerie Anissa (Marseille).
Yahiaoui K., Sedjal M., Nacib R., Slimani K., Martinez D., Chaabane S.A., Oulab Y., Benlarbi T .

- 24 Juin 3ème Festival national des arts plastiques scolaires (Cherchell).
 - 29 juin « *Exposition-hommage à Mohamed Boudiaf* », Bibliothèque nationale (Alger).
- Ali Dilem, Karim Abdesselem, Zoubir Hellal, Djeflal Adlane, Ferroukhi Nourreddine, Meriem Aït El Hara, Ammar Bouras, Sergoua Karim, Guessouma Jaoudet, Slimani Kheïra.
- Juillet Exposition de Madjid Yata, Assemblée populaire communale (Akbou).
 - Juillet Exposition de Sâadi Zaphira, Galerie Mokh'Art (Alger).
 - Juillet Exposition de Chorfi Hassan, Maison de la culture (Boumerdés).
 - Juillet Salon régional de la photographie, Salle des fêtes (Sétif).
 - Juillet « *Hommage à Mostefa Bendebbagh* », Palais de la culture (Alger).
- Mostefa Bendebbagh, Ali Kerbouche, Mustapha Belkahla, Farid Zergane, Nesrine Meziani, Lamia Ladjouzi, Badia Meidat, Zakaria Morsli.
- Juillet Exposition de l'art pictural algérien, Palais de la culture-Galerie Isma (Alger).
- Ali Ali Khodja, Souhila Belbahar, Salah Hioun, Houara Hocine, Mohamed Oulhaci, Bachir Yelles, Hellal Zoubir, Mohamed Skander, Nouredine Chegrane, Hakkar Lazhar, Mesli Choukri, Abderrahmane Sahouli, Fares Boukhatem, Mohamed Issiakhem, Mohamed Khadda, Kheira Flidjani, Meziani Ilhem-Nesrine, Mohamed Temmam, Hamchaoui Aïssa, Hamimoumna, Haddad Aïcha, Ranem Mohamed, Denis Martinez, Bettina Ayeche, Baya Mahieddine, Sellal Zohra, Mostefa Bendebbagh, Hacène Benaboura, Samsom Ismaïl, Salah Malek, Mohand Saci, Messoubeur Mourad, Ahmed Stambouli.
- Juillet Exposition « *40 ans de peinture algérienne* », Palais de la culture (Oran).
- Ali Chaouche Tewfik, Belmekki Mourad, Sebbane Kada, Samia Abdellaoui, Khodja Abdelaziz, Benatta Houari, Mokades Nourreddine Cherif.
- Juillet Exposition de Tamani Achour, Cybercafé arts et culture (Alger).
 - Juillet Exposition de Abdelouahab Mihoub (Touggourt).
 - Juillet-septembre Exposition « *Artistes saison 2002* », Espace Founoun (Alger).
- Sahouli, Douadi, Hamchaoui, Naceur Abderrahmane, Kerbouche, Bencheikh, Chegrane, Saadi H'ssien, Ouamane, Hamouche, Mezouane, Belkacem, Sahraoui, Boucenna, Khelifi El Hachemi, Mammeri, Chaou Abdalkader, Kouadri, Boukerouni, Bouzidi Omar, Khettab, Khelifi Saleha, Chaouch, Derrar, Djamia, Tazine.

- 2-8 juillet Salon national des arts plastiques « *Les couleurs de l'Aurès* », Maison de la culture (Batna).
- 6-7 juillet Exposition de Abdelhafid Ben Mâamar, Centre de presse El Moudjahid (Alger).
- 10-18 juillet Exposition « *Dix ans de Liberté* », Maison de la culture (Tizi Ouzou).
- Dilem Ali, Lazhar Moknachi, Ammi Louiza, Yahia.
- 13-16 juillet 3ème Salon national des arts plastiques, Palais et Maison de la culture (Constantine).
 - 13-16 juillet Conférences-débats de Amar Allalouche, Abdelhamid Laroussi, Mustapha Bouamama, Palais et Maison de la culture (Constantine).
- Août Exposition de Mustapha Tigroudja, Hôtel Aurassi (Alger).
- Août Salon national de l'art pictural, Palais de la culture (Oran).
- Belmekki Mourad, Kour Noureddine, El-Hadj Abdellah Benmansour, Stambouli, Talbi.
 - Août Conférences-débats « *L'art contemporain* », « *Panorama de la peinture algérienne: passé et présent* », « *Itinéraire de la peinture algérienne* » et « *Les droits d'auteur et la création artistique* », Palais de la culture (Oran).
 - El-Hadj Abdallah Benmansour, Arroussi Abdelhamid.
- Août Exposition d'arts plastiques, Bibliothèque (Cherchell).
- Zaïr Nassima, Bakhti Abderrahmane, Ababsia Djamila, Hamri Abdelkrim, Debbagh Youcef, Cherif Slimane, Mohamed Fendjel, Abdelkrim Chana Smaïl, Bouchahda Karim, Benmehel Mohamed Cherif, Ousfia Mohamed, Arboucha Ahmed.
- Août Concours d'arts plastiques scolaires, Bibliothèque (Cherchell).
- Août-Septembre Exposition de Abderrahmane Kahlane, Astrolabe (Alger).
- 4 août-15 septembre Exposition « *Mosaïque d'été* », Palais des Raïs (Alger).
- Mustapha Bendebbagh, Abderrahmane Sahouli, Saadi H'cissen, Douadi, Hamchaoui, Nourredine Chegrane, Boucenna, Ouamane Tahar, Mezouane, Bouarour Salah.
- 12 août-29 septembre « *Consortio de Salamanca* » (Salamanque).
- Tatah.
- Septembre Exposition de Habib Ouadah, Centre culturel français (Oran).
- Septembre « *Rencontres de la photographie Africaine* », Fnac (Paris).
- Sedira Zineb.
- Septembre Exposition de peinture, Sonatrach (Alger).
- Mouhoub Minouna, Daoud Amel, Boukerche Fatiha, Tayeb Ben Zaoui.
- Septembre Exposition arts plastiques « *S.O.S. villa Abdellatif* » et projection du film « *Villa avec vue* », Villa Abdeltif (Alger).

Sahouli, Douadi, Hamchaoui, Naceur, Kerbouche, Chegrane, Belkahla, Mezouane, Sahraoui, Khelifi Saleha, Kouadri Khaled, Bencheikh Bachir, H'ssicen Saâdi, Ouamane Tahar, Hamouche Nouredine, Bouarour.

- Septembre Nomination du nouveau directeur de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger.
- 11 septembre Exposition « *De New York à Alger* » de Yacef Zaphira et Abdesselem Karim, Palais de la culture (Alger).
- 12-26 septembre Exposition de Nedjar Mohamed, Espace Founoun (Alger).
- 12-30 septembre Exposition « *Tamurt* » de Yazid Bekka (Rosny sous Bois).
- 12-30 septembre Exposition « *Traces intelligentes* » de Nacib Rachid (Rosny sous Bois).
- 18 septembre-5 novembre Exposition de Hamid Tibouchi, Centre culturel algérien (Paris).
- Octobre Exposition collective de peinture, Galerie d'art Sonatrach (Alger).
Aïcha Haddad, Inaâm Bioud, Valentina Ghanem, Abderrahmane Aidoud.
- Octobre Exposition d'art (Rome).
El Hachemi Boumehdi, Nadjia Chekoufi, Brahim Achir, Ahmed Belkhokha, Amor Dekhis.
- Octobre Exposition de Hachemi Mokrane, Mammeri Azwaw et Bouras Ammar, Bastion 23 (Alger).
- Octobre Exposition de Fenni Malika, Hôtel Aurassi (Alger).
- Octobre « *Exposition-Hommage à Kamel Nezzar* », Ecole Supérieure des Beaux-Arts (Alger).
- Octobre Exposition « *Une palette de doyens* », Bastion 23 (Alger).
Abderahmane Sahouli, Mohamed Nedjar, Brahim Merdoukh, Mohamed Douadi, Saléha Khelifi, Bachir Yellès, Mostefa Bendebagh.
- Octobre Exposition de Hachemi Mokrane, Bastion 23 (Alger).
- Octobre Exposition « *Le temps d'un espace* » de Fenni Leïla, Hôtel Aurassi (Alger).
- Octobre Exposition collective, Atelier Z (Paris).
Benaïssa Fatna.
- Octobre Handicap International a choisi un dessin de Ali Dilem pour faire sa campagne de sensibilisation.
- Octobre Don financier des Etats Unis d'Amérique au Musée National des Arts et Traditions Populaires pour restaurer les œuvres de Hamimoumna Chérifa, Racim Omar et Kechkoul Mohamed.
- 3-15 octobre Exposition de Hamchaoui Dissa, Espace Founoun (Alger).

- 3-31 octobre Exposition de Mohamed Massen, Espace Founoun (Alger).
- 7 octobre Exposition de Tamani Achour, Salle El Mouggar (Alger).
- 8 octobre Exposition de photographies et de caricatures (Paris).
Louiza Ammi, Lazhar Moknachi, Yahia Magha, Ali Dilem.
- 13 octobre Débat « *La création artistique en Algérie aujourd'hui* » (Paris).
Dilem Ali.
- 9 au 24 octobre Exposition « Alter Ego », Dar El-Kenz (Chéraga).
Moussa Bourdine, Bachir Bencheikh, Rachid Talbi, Lallali Mounira, Saadi H'ssicen, Valentina Ghanem, , Khelifi Mohamed, Madjoubi Abdelmalek, Yahia Abdelmalek, Hafid Youcef, Radjah Rachid, Mohamed Oulhaci, Cherrad Mahieddine, Boukraa Mohamed, Moncef Guita, Laraba Mohamed Tahar.
- 12 au 31 octobre Exposition de Mustapha Souadji, CCF (Oran).
- 17 octobre Salon des arts (Châtou).
Talata Nadia.
- 17-31 octobre Exposition de Halim Seboussi, Espace Founoun (Alger).
- 19-20 octobre Exposition collective (Asnières).
Benaïssa Fatna.
- 22 octobre-6 novembre Exposition « *Anachronismes et silences envieux* » de Hamid Aït-Menguelet, Salle Ibn Khaldoun (Alger).
- 24-31 octobre Exposition « *Rencontre 2002* », Hôtel Aurassi (Alger).
Ali Ali-Khodja, Zohra Sellal, Salah Hioun, Arezki Larbi.
- 30 octobre-3 novembre Grand marché d'art contemporain (Paris).
Talata Nadia, Leïla Moumen.
- Novembre Expositions de Farid Boudjellal (Talloires, Blois et Creil).
- Novembre Exposition de Tourabi Mohamed Faïz, Galerie Fanon (Alger).
 - Novembre Atelier photo animé par Amar Bouras et Volkmar Ziegler, Ecole Supérieure des Beaux-Arts (Alger).
 - Novembre Parution d'un ouvrage « *Introspection, miniatures et enluminures, Hachemi Ameer* » (Textes poétiques : Roselyne Carrier-Dubarry) (Editions Lapeyronie, 2002).
- Novembre Exposition-photo, Galerie Issiakhem (Constantine).
Hassan Mohand Amar, Guelib Chérif, Benmostepha Mohamed Tewfik.
- Novembre Exposition-photo de Yami Tahar, MJC Le Village (Créteil).
Hassan Mohand Amar, Guelib Chérif, Benmostepha Mohamed Tewfik.
- Novembre Exposition de Ranem Mohamed, Galerie Racim (Alger).
- Novembre Exposition de travaux de Mohamed Bouakkaz, Musée des arts et traditions populaires (Alger).
- Novembre Exposition de Yata Madjid, Maison de la culture (Tizi Ouzou).

- Novembre Exposition « *Regard nomade* » de Akam Youcef, Hôtel El Aurassi (Alger).
 - Novembre Parution de l'ouvrage-photos « *Regard nomade, 30 années de photographie* » de Youcef Akam (Alger 2002, 117 pages).
- 4-20 novembre Exposition « *Black is toujours beautiful* » de Mustapha Boutadjine, Journal L'Humanité (St Denis).
- 5 novembre Exposition « *Retour au pays* » de Ferroukhi Nadia, Espace Confluences (Paris).
- 8 novembre-31 décembre Exposition de Sid Ahmed Zerhouni, Centre culturel algérien (Paris).
- 27 novembre Exposition de Lamine Halima, Bibliothèque (Mohammedia).
 - Décembre Parution de l'ouvrage photos de Fatma Zohra Bensemra « *Algérie, la vie quotidienne des années 1992-2002* » (Alger 2002).
- Décembre Exposition de sculpteurs, Galerie de la Sonatrach (Alger).
Massen Mohamed, Saadi Khaled, Boukkerche Mohamed, Cherrad Mahieddine.
- Décembre Salon des arts appliqués, Cybercafé Arts et Culture (Alger).
Haddad Aïcha, Bensaïd Nadia, Fougrou Zahaf.
- Décembre Exposition de peinture, Palais de la culture (Oran).
- Décembre Exposition-photo de Omar Sefouane, Centre culturel A. Medjoubi (Alger).
- Décembre Exposition-photo de Sellal Farida, Palais de la culture (Alger).
- Décembre Exposition de Aïcha Haddad, Galerie Isma (Alger).
 - Décembre Algérie Poste rend hommage à l'artiste Allache Mohamed Fayçal en émettant un timbre représentant une de ses œuvres.
 - Décembre Parution de l'ouvrage « *Alger et ses peintres (1830-1960)* » de Marion Vidal Bué (318 pages, Editions Paris-Méditerranée et Edif 2000 Paris).
- 9-11 décembre Exposition de Bensemra Fatma-Zohra (Bonn).
- 9-22 décembre Exposition de Foudili Ali, Galerie Ici (Paris).
- 12 décembre Exposition de Mustapha Khelifi, Dar El Kenz (Chéraga).
- 12-30 décembre Exposition « *Mots et maux* » de Mustapha Nedjaï, Citadelle (Alger).
 - 16 décembre Sit-in des étudiants de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts devant le siège du ministère de la Communication et de la Culture.
 - 17 décembre Procès Ali Dilem - Ministère de la défense (Alger).
- 19 décembre Exposition de Chakib Chraïtia, Dar El Kenz (Chéraga)
- 21 décembre Exposition de céramique des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger, Galerie Racim (Alger).

- 28 décembre Conférence « *La peinture algérienne* » de Mohamed Djehiche, Librairie Chiheb (Bab El Oued).

Enseignement artistique

Enseignement artistique public

Il existe en Algérie une Ecole Supérieure et cinq Ecoles Nationales des Beaux-Arts. Ces écoles sont gérées par le Ministère de la Culture. Leur enseignement est placé sous le contrôle pédagogique du Ministère de l'Education Nationale.

Ecole Supérieure des Beaux-Arts Ahmed et Rabah Asselah

Parc Ziriyab, Bd Krim Belkacem Alger

- C'est une école publique à caractère pédagogique instituée par le décret du 8 novembre 1881. L'enseignement assurait la formation des architectes, des peintres et des sculpteurs. Le décret du 8 mai 1968 transforme l'Ecole Nationale des Beaux-Arts en Ecole Nationale d'Architecture et des Beaux-Arts. L'enseignement est divisé en trois sections: architecture, beaux-arts et arts appliqués. Elle forme des architectes, des peintres, des sculpteurs, des graveurs, des relieurs et des miniaturistes. La création de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger intervient le 30 novembre 1985. L'école est placée sous la tutelle du Ministère de la Culture et du Ministère de l'Education Nationale. Elle a pour but de former des créateurs dans les domaines suivants: peinture, design aménagement (1985), sculpture, céramique, design graphique, miniature (1990). L'école délivre un diplôme d'études artistiques supérieures (DESA). Mise en place en février 1999 de la post-graduation (peinture, sculpture, design aménagement, design graphique, miniature, histoire et théorie de l'art).

Manifestations

- Janvier Conférence-débat sur la critique d'art.
- Février Biennale internationale des arts plastiques (Sarajevo).
- Mars Rencontre de la jeunesse arabe (Emirats Arabes Unis).
- Mai Journée de l'Etudiant.

- Septembre Nomination de M. Djehiche Mohamed directeur de l'Ecole.
- Octobre Exposition-Hommage à Nezzar Kamel.
- Novembre Atelier photo animé par Amar Bouras et Volkmar Ziegler.
- Novembre-Décembre Grève des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger.
- Décembre Conférence sur la céramique allemande.
- Décembre Exposition de céramique (Galerie Racim Alger).
- Décembre Conférence du Directeur de l'Ecole sur la peinture algérienne (Librairie Chiheb Alger).

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 7 janvier 2002.
- Article dans *Horizons* 9 janvier 2002.
- Article dans *El Watan* 23 mai 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 30 septembre 2002.
- Article dans *Horizons* 8 octobre 2002.
- Article dans *El Watan* 19 novembre 2002.
- Article dans *El Watan* 17 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 18 décembre 2002.
- Article dans *Horizons* 19 décembre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 19 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 30 décembre 2002.

Ecole régionale des Beaux-Arts de Mostaghanem

- La maison date de 1914, elle est construite par Hadj Braham Benkritky. A l'Indépendance, elle devient école para-médicale. En 1988, elle passe sous tutelle du Ministère de la Culture et devient Ecole des Beaux-Arts. Elle est baptisée en 1992 école « Mohamed Khadda ». Ateliers de miniature, d'infographie et de scénographie, d'anatomie et de modelage. Salle de conférence.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 19 septembre 2002.

Enseignement artistique privé.

Ecole Artissimo

Rue Larbi Ben M'Hidi (Alger)

Historique

- L'école est inaugurée en 2000. Elle forme à l'expression artistique.

Manifestation

- Mars Exposition « *Reflets de femmes* ».

Bibliographie

- Article dans *La Tribune* 9 mars 2002.

Société des Beaux-Arts d'Alger

14, Avenue Ahmed Ghermoul 16000 Alger.

- La Société est fondée, en 1851, avec pour but l'enseignement artistique populaire. La Société acquiert sa personnalité civile par arrêté préfectoral le 20 juillet 1868. Cette école, subventionnée par la wilaya, donne des cours - arts plastiques, miniature, calligraphie, décoration plane - à temps plein et à temps partiel. Elle assure une préparation au concours d'entrée aux Beaux-Arts d'Alger. Pour l'admission, aucun diplôme n'est exigé. En 1987, la Société est déplacée au Climat de France puis installée, en 1989, à l'Avenue Ghermoul. Une annexe de la Société - enseignement de la céramique et de la décoration d'intérieur - est située au Caroubier. La Société crée « la Revue algérienne » en 1877.

Manifestations

- Septembre Exposition arts plastiques « *S.O.S. villa Abdellatif* » et projection du film « *Villa avec vue* », Villa Abdeltif (Alger).
- Octobre Exposition d'arts plastiques (Bastion 23 Alger).

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 21 septembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 24 septembre 2002.
- Article dans *El Watan* 8 octobre 2002.

Opérateurs culturels

1- Ministère de la Culture

Palais de la Culture Les Anassers Alger

- Gère les palais et les maisons de la culture d'Alger, d'Oran, de Tizi,Ouzou, de Médéa, de Constantine, de Maghnia, de Tlemcen, de Mostaghanem et de Batna.

Palais de la Culture Moufdi Zakaria - Galerie Baya Alger

- Le Palais est inauguré en 1984. L'espace-galerie « Baya » est ouvert en décembre 2001. Il organise des expositions, des colloques et des regroupements d'artistes.

Manifestations

- Mars Exposition de Natalia Pankova.
- Mars Salon international de la céramique, du verre et des objets décoratifs.
- Avril Exposition de Amor Driss Dokman.
- Mai Exposition de Oulhaci Mohamed.
- Juin Exposition de photos.
- Juin Exposition de Cherrad Mahieddine.
- Juillet « *Hommage à Mostefa Bendebbagh* ».
- Juillet Exposition de peinture.
- Août Exposition de peinture chilienne.
- Septembre Exposition de Abdesselem Karim et Yacef Zaphira.
- Octobre Exposition de photographie chinoise.
- Novembre Exposition d'art contemporain Italien.
- Décembre Exposition de photographie Tchèque.
- Décembre Exposition de Farida Sellal.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 16 mars 2002.
- Article dans *Le Matin* 21 mars 2002.
- Article dans *Liberté* 23 mars 2002.

- Article dans *El Watan* 15 avril 2002.
- Article dans *Horizons* 5 mai 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 20 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 8 juin 2002.
- Article dans *Liberté* 9 juin 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 11 juin 2002.
- Article dans *El Watan* 18 juin 2002.
- Article dans *Liberté* 6 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 8 juillet 2002.
- Article dans *Horizons* 11 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 29 août 2002.
- Article dans *Liberté* 14 septembre 2002.
- Article dans *Le Matin* 26 octobre 2002.
- Article dans *Horizons* 27 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 19 novembre 2002.
- Article dans *El Watan* 27 novembre 2002.
- Article dans *El Watan* 10 décembre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 10 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 12 décembre 2002.
- Article dans *La Tribune* 15 décembre 2002.
- Article dans *Le Matin* 17 décembre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 24 décembre 2002.

Palais de la culture Malek Haddad - Salle Ahmed Akriche Constantine

Manifestations

- Février Exposition de Hermann Glöckner.
- Juillet Salon national des arts plastiques.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 27 février 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 8 mai 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 14 juillet 2002.

Palais des arts et de la culture Brahim Zeddour Belkacem
Oran

- Le Palais est inauguré en octobre 1992.

Manifestations

- Juillet Exposition « 40 ans de peinture algérienne ».
- Août Salon national de l'art pictural.
- Décembre Exposition de peinture.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 10 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 18 août 2002.

- Article dans *Le Quotidien d'Oran* 20 août 2002.
- Article dans *Liberté* 21 août 2002.
- Article dans *El Watan* 24 août 2002.
- Article dans *Le Quotidien d'Oran* 2 décembre 2002.
- Article dans *Le Quotidien d'Oran* 24 décembre 2002.

Maison de la Culture Tamine Abderrahmane

Batna

- Elle dispose d'une bibliothèque et d'une salle de spectacles.

Manifestation

- Juillet Salon national des arts plastiques.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 19 janvier 2002.
- Article dans *El Watan* 7 juillet 2002.
- Article dans *Liberté* 12 août 2002.

Maison de la culture

Béchar

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 15 août 2002.

Maison de la culture Rachid Mimouni

Boumerdés

Manifestations

- Mars Exposition de Hamoud.
- Juillet Exposition de Chorfi Hassan.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 12 mars 2002.
- Article dans *Liberté* 31 juillet 2002.

Maison de la Culture Mohamed Laid El Khalifa - Salle Issiakhem

Constantine

- La Maison de la Culture est ouverte le 16 avril 1987. Elle dispose d'une bibliothèque, d'une salle de cinéma, d'une salle informatique et d'un conservatoire de musique. Elle organise des expositions et des ateliers d'arts plastiques.

Manifestations

- Juillet Salon national des arts plastiques.
- Novembre Exposition-photo.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 8 mai 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 14 juillet 2002.
- Article dans *Le Matin* 27 novembre 2002.
- Article dans *El Watan* 30 novembre 2002.

Maison de la culture

Guelma

Manifestation

- Juin « *Hommage aux artistes de Guelma* ».

Bibliographie

- Article dans *Le Quotidien d'Oran* 13 juin 2002.

Maison de la culture

Mila

- Salle de spectacles, Ateliers (peinture, sculpture, poterie et céramique, philatélie, tapisserie, labo-photo, cinéma amateur, radio amateur, musique, archéologie, astronomie, électronique, informatique, marionnettes), Bibliothèque, Musée, Galerie d'exposition.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 29 août 2002.

Maison de la culture

Tamanrasset

Manifestation

- Janvier Exposition de Hermann Glöckner.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 12 janvier 2002.

Maison de la Culture Mouloud Mammeri

Tizi-Ouzou

- Ancienne prison de la ville.

Manifestations

- Juillet Exposition « *Dix ans de Liberté* ».
- Novembre Exposition de Yata Madjid.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 8 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 9 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 11 juillet 2002.
- Article dans *Liberté* 13 juillet 2002.
- Article dans *Liberté* 10 novembre 2002.

Maison de la Culture Alloula Abdelkader
Place Ferradj Tlemcen

- Elle ouvre ses portes en 1970. Elle dispose d'une bibliothèque, d'une salle de cinéma, d'une salle de conférences et de salles d'expositions.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 22 mai 2002.

2- Etablissement Arts et Culture de la wilaya d'Alger

Centre des arts et de la culture du palais des Raïs (Cacpr) (bastion 23)

- Inauguré le 1^{er} Novembre 1993. Construit au 16^{ème} siècle par Ramdhan et Mostapha Pacha, le palais des Raïs sert durant la période ottomane de point de départ et d'arrivée aux raïs de la marine algérienne. Il constitue une base de défense et de protection de la ville d'Alger. Il devient tour à tour la résidence du commandant du génie civil, un pensionnat pour jeunes filles, le consulat des Etats-Unis d'Amérique, la résidence du Duc d'Aumale et enfin la bibliothèque municipale. Le bastion 23 est classé monument historique en 1909 et reconduit dans son statut de monument historique par ordonnance le 20 décembre 1967. Il est consacré en 1992 patrimoine universel. Il est restauré de 1987 à 1993. Son activité a trait à la diffusion du patrimoine. Il devient en 1994 le centre des arts et de la culture du palais des Raïs (Cacpr).

Manifestations

- Janvier Exposition de Jean Geiser.
- Avril Exposition de Toufik Aïssat.
- Août Exposition du groupe de l'Espace Founoun.
- Octobre Exposition de Mammeri Azwaw, Bouras Ammar, Hachemi Mokrane.
- Octobre Exposition « *Une palette de doyens* ».

Bibliographie

- Article dans *Horizons* 20 janvier 2002.
- Article dans *El Watan* 20 avril 2002.
- Article dans *El Watan* 24 avril 2002.
- Article dans *Liberté* 21 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 4 août 2002.
- Article dans *El Watan* 7 août 2002.
- Article dans *La Tribune* 20 août 2002.
- Article dans *El Watan* 5 octobre 2002.
- Article dans *La Tribune* 8 octobre 2002.
- Article dans *El Watan* 8 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 10 octobre 2002.
- Article dans *Horizons* 7 octobre 2002.

Cybercafé Arts et Culture Place du 1^{er} Mai Alger

Manifestations

- Avril Exposition de Chegrane Nourreddine.
- Juillet Exposition de Tamani Achour.
- Décembre Salon des arts appliqués.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 8 avril 2002.
- Article dans *Liberté* 14 juillet 2002.
- Article dans *La Tribune* 7 décembre 2002.

Galerie Ibn Khaldoun Rue du Docteur Saadane Alger

- Elle organise des expositions d'arts plastiques, d'arts musulmans et de photo.

Manifestations

- Octobre Exposition de Aït Menguellet Hamid.
- Décembre Exposition de Arnaud Maryvonne.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 21 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 27 octobre 2002.
- Article dans *La Tribune* 27 octobre 2002.
- Article dans *Horizons* 27 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 8 décembre 2002.
- Article dans *Liberté* 9 décembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 10 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 10 décembre 2002.
- Article dans *Le Matin* 10 décembre 2002.
- Article dans *La Tribune* 11 décembre 2002.

Galerie Ismaïl Samson - Théâtre de verdure Bd Frantz Fanon Alger

- Inaugurée le 4 avril 1991. Elle organise des expositions d'arts plastiques et d'arts musulmans.

Manifestation

- Mars Exposition d'artistes femmes.

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 7 mars 2002.
- Article dans *Liberté* 9 mars 2002.

3- Office Ryadh El Feth (Oref) El-Madania 16000 Alger

- Il organise des manifestations artistiques et gère les activités des galeries Fanon, Hamimoumna et Isma.

Astrolabe

- Club de Jazz.

Manifestation

- Août Exposition de Kahlane Abderrahmane.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 1^{er} septembre 2002.

Galerie Frantz Fanon

- Elle organise des expositions d'arts plastiques, d'arts musulmans et de photo.

Manifestations

- Janvier Exposition de peinture.
- Février Exposition de Karima Zaighouche.
- Mars « *Exposition-hommage à Asselah Anissa* ».
- Novembre Exposition de Tourabi Mohamed Faïz.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 26 janvier 2002.
- Article dans *Horizons* 28 janvier 2002.
- Article dans *L'Expression* 16 mars 2002.
- Article dans *Le Matin* 17 mars 2002.
- Article dans *L'Expression* 4 novembre 2002.

Galerie Isma

- Inaugurée le 6 juin 1986. Elle organise des expositions d'arts plastiques et de mobilier contemporain. Elle gère une librairie d'art.

Manifestations

- Mai Atelier de calligraphie.
- Mai Exposition de Berkane Anissa et Laggoune Khaled.
- Juin Exposition de Salah Malek
- Juillet Exposition de l'art pictural algérien.
- Décembre Exposition de Aïcha Haddad.

Bibliographie

- Article dans *Horizons* 6 mai 2002.
- Article dans *Horizons* 23 mai 2002.
- Article dans *L'Expression* 29 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 30 mai 2002.
- Article dans *L'Expression* 15 juin 2002.
- Article dans *Liberté* 24 juin 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 9 juillet 2002.
- Article dans *Liberté* 21 décembre 2002.
- Article dans *La Tribune* 24 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 29 décembre 2002.

Galerie Mokht-Art

Manifestation

- Juillet Exposition de Sâadi Zaphira.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 31 juillet 2002.

Salle Ibn Zeydoun

Manifestation

- Juin Exposition Zohra Hachid Sellal.

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 17 juin 2002.

4- Union nationale des Arts Culturels (UNAC)

Galerie Racim 7 Avenue Pasteur Alger

Galerie Racim 7, Avenue Pasteur Alger

- Inaugurée en 1963. Elle organise des expositions d'arts plastiques, d'arts musulmans et de métiers d'art.

Manifestations

- Janvier Exposition de Kheloufi Yazid.
- Avril « *Exposition-hommage à la Palestine* ».
- Mai Salon national des arts plastiques (Bou Sâada).
- Juillet Exposition de l'art pictural irakien.
- Juillet Salon national des arts plastiques (Batna).
- Juillet Salon national des arts plastiques (Constantine).
- Juillet Exposition de l'art pictural algérien.
- Août Exposition d'art chilien.
- Août Salon national des arts plastiques (Oran).
- Septembre Exposition du peintre chilien Gonzalo Correa.
- Octobre Exposition-Hommage à Nezzar Kamel.
- Novembre Exposition de Ranem Mohamed.
- Décembre Exposition de céramique.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 3 janvier 2002.
- Article dans *El Watan* 3 avril 2002.
- Article dans *Le Matin* 3 avril 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 8 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 7 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 9 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 14 juillet 2002.
- Article dans *Le Matin* 18 juillet 2002.
- Article dans *El Watan* 20 juillet 2002.
- Article dans *Le Quotidien d'Oran* 20 août 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 29 août 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 12 septembre 2002.
- Article dans *Le Matin* 19 septembre 2002.

- Article dans *Liberté* 19 septembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 19 septembre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 21 septembre 2002.
- Article dans *Horizons* 8 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 26 novembre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 19 décembre 2002.

5- Office national de la Culture et de l'Information (ONCI)

- Il coordonne les activités de la salle El-Mouggar et de la salle Atlas.

Galerie El Mouggar 2, Rue Asselah Hocine Alger

- Arts plastiques, arts musulmans, photo.

Manifestations

- Janvier Exposition du photographe Dubuisson Serge.
- Octobre Exposition de Tamani Achour.

Bibliographie

- Article dans *Horizons* 31 janvier 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 7 octobre 2002.

Lieux d'expositions en Algérie

Alger et sa région

APC Akbou

Manifestation

- Juillet Exposition de Yata Madjid.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 28 juillet 2002.

Artissimo

Manifestations

- Mars Exposition « *Reflets de femme* ».
- Avril Exposition de Bakhti Abderrahmane.
- Juin Exposition de Chegrane Nourreddine.

Bibliographie

- Article dans *La Tribune* 9 mars 2002.
- Article dans *El Watan* 30 avril 2002.
- Article dans *El Watan* 8 juin 2002.

Association El Djahidiya - Galerie Mohamed Khadda

- Bibliothèque « Youcef Sebti ».

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 11 mai 2002.

Bibliothèque Cherchell

- Ancien tribunal de Cherchell.

Manifestations

- Août Exposition d'arts plastiques.
- Août Concours d'arts plastiques scolaires.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 7 août 2002.

- Article dans *El Moudjahid* 13 août 2002.

Bibliothèque Hamma

Manifestation

- Juin Exposition de Essebaghine, Karim Abdesselem et Ali Dilem.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 24 juin 2002.
- Article dans *Liberté* 1^{er} juillet 2002.
- Article dans *L'Expression* 1^{er} juillet 2002.
- Article dans *El Watan* 1^{er} juillet 2002.

Bibliothèque Mohammadia

- Inaugurée en 2000. Bibliothèque avec un fonds documentaire de 10 000 livres. Espace d'initiation aux arts dramatiques. Espace pour la peinture et la chorégraphie.

Manifestations

- Janvier Cérémonie de récompenses pour l'atelier de peinture.
- Décembre Exposition de Lamine Halima.

Bibliographie

- Article dans *Horizons* 24 janvier 2002.
- Article dans *Liberté* 11 mai 2002.
- Article dans *Liberté* 20 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 20 mai 2002.
- Article dans *Liberté* 21 mai 2002.
- Article dans *Le Matin* 21 mai 2002.
- Article dans *L'Expression* 15 septembre 2002.
- Article dans *Liberté* 1 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 1 décembre 2002.

Bibliothèque Tipaza

Manifestation

- Août Concours d'arts plastiques scolaires.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 13 août 2002.

Centre culturel Azzeddine Medjoubi Alger

Manifestation

- Décembre Exposition de Omar Sefouane.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 14 novembre 2002.

Centre El Fnar 7, Rue du Docteur Trolard Alger

Manifestation

- Janvier Exposition de Mohamed Djenid.

Centre de loisirs scientifiques Rue Didouche Mourad Alger

Manifestation

- Février Exposition de Mohamed Yassine.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 18 février 2002.

Centre de presse El Moudjahid Rue de la Liberté Alger

Manifestation

- Juillet Exposition de Ben Maamar Abdelhafid.

Bibliographie

- Article dans *Horizons* 10 juillet 2002.

Citadelle Bab Ejdid

- Connue communément sous le nom du Palais du Dey, il fut le siège du pouvoir en 1830. Classée monument historique dès 1887, une partie de la citadelle (Palais du Dey, mosquée du Dey, Poudrière) fut aménagée en un musée colonial militaire entre 1930 et 1962. L'Unesco la classe en 1992 patrimoine universel.

Manifestation

- Décembre Exposition de Nedjaï Mustapha.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 10 décembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 12 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 15 décembre 2002.
- Article dans *Liberté* 24 décembre 2002.

Dar El Kenz Chéraga

Manifestations

- Juin Exposition de Moncef Guita.
- Octobre Exposition « *Alter Ego* ».

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 16 juin 2002.
- Article dans *El Watan* 17 juin 2002.
- Article dans *Horizons* 24 juin 2002.
- Article dans *Liberté* 12 octobre 2002.
- Article dans *El Watan* 19 octobre 2002.

Diwan Café (Hydra)

- Situé au 4, Val d'hydra, Diwan Café est un endroit dédié à la création artistique (musique, littérature, peinture). Ouvert au mois d'août 2001.

Responsable : Mr Bendjaballah

Manifestations

- Avril Exposition « *Taoussa* ».
- Mai Nuit de la Poésie.

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 28 avril 2002.
- Article dans *Liberté* 28 avril 2002.
- Article dans *El Watan* 30 avril 2002.
- Article dans *El Watan* 5 mai 2002.
- Article dans *Le Matin* 8 mai 2002.
- Article dans *Liberté* 15 mai 2002.

Espace Founoun Rue Didouche Mourad Alger

Manifestations

- Mars Exposition de Ouamane Tahar.
- Mai Exposition de Boucenna Mourad.
- Juillet Exposition « *Artistes 2002* ».
- Août Exposition des artistes de l'Espace (Palais des Rais).
- Septembre Exposition de Nedjar Mohamed.
- Septembre Exposition arts plastiques « *S.O.S. villa Abdellatif* » et projection du film « *Villa avec vue* », Villa Abdeltif (Alger).
- Octobre Exposition d'arts plastiques (Bastion 23 Alger).
- Octobre Exposition de Dissa Hamchaoui.
- Octobre Exposition de Seboussi Halim.
- Octobre Exposition de Massen Mohamed.
- Décembre Exposition de Sahraoui Mohamed.

Bibliographie

- Article dans *La Tribune* 9 mars 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 11 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 9 juin 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 19 juin 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 4 août 2002.
- Article dans *El Watan* 7 août 2002.
- Article dans *La Tribune* 20 août 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 21 septembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 24 septembre 2002.
- Article dans *El Watan* 8 octobre 2002.

Espace Tiddis Rue Abane Ramdane Alger

Manifestations

- Mars Exposition de Ghemired Mohammed Saleh.
- Avril Exposition de Remita Nadir.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 18 mars 2002.

- Article dans *Le Matin* 25 avril 2002.

Galerie Ardec Coop Cidek Villa n° 6 Dely Ibrahim

Manifestations

- Juin Exposition de Laoudi Lynda.

- Juillet « *Hommage à Bendebbagh Mostefa* » (Galerie Baya).

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 23 juin 2002.

Galerie d'art Beau séjour 26, rue Khodjet El-Djeld Bir Mourad-Raïs

Ouverture : 15 avril 2001.

Responsable : Oussaidit Hocine

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 24 janvier 2002.

Galerie d'art Benyaa Farid

Manifestation

- Mars Exposition de Farid Benyaa.

Bibliographie

- Article dans *La Tribune* 9 mars 2002.

- Article dans *El Watan* 9 mars 2002.

Galerie Thevest 3, résidence Le Logis16050 Kouba

E-Mail: Thevest-art@hotmail.com

Manifestation

- Avril Exposition de femmes artistes.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 8 avril 2002.

Galerie Top Action Cité Bois des cars n°164 Dely Ibrahim

- Responsable : Leïla Oussalah.

Manifestations

- Février Exposition de Hakkar Lazhar, Arezki Larbi et Salah Hioun.

- Mars Exposition de Ali Ali Khodja.

- Avril Exposition de Bounoua Hamza.

- Juin Exposition de Karim Abdesselam.

- Octobre Exposition « *Rencontre 2002* » (Hôtel Aurassi Alger).

- Décembre Exposition de Mustapha Nedjâi (Citadelle Alger).

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 29 avril 2002.

- Article dans *El Watan* 15 mai 2002.

- Article dans *Liberté* 15 juin 2002.

- Article dans *El Moudjahid* 23 octobre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 26 octobre 2002.
- Article dans *Horizons* 29 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 29 octobre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 10 décembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 12 décembre 2002.
- Article dans *El Watan* 15 décembre 2002.
- Article dans *Liberté* 24 décembre 2002.

Galerie Zahira 38 Ilot de la Petite Provence Hydra

Manifestations

- Janvier Exposition du groupe Essebaghine.
- Avril Exposition de Sergoua Karim.
- Juin Exposition collective de peinture.
- Juin Exposition de Rahmoun Thilleli.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 10 janvier 2002.
- Article dans *Liberté* 15 janvier 2002.
- Article dans *El Watan* 16 janvier 2002.
- Article dans *L'Expression* 14 avril 2002.
- Article dans *El Watan* 4 mai 2002.
- Article dans *Liberté* 8 juin 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 8 juin 2002.
- Article dans *El Watan* 9 juin 2002.

Hôtel El Aurassi Alger

Manifestations

- Mars « Exposition-hommage à Aïcha Haddad ».
- Mars Exposition de Hamri Abdelkrim.
- Mai Exposition de Kahlane Abderrahmane.
- Juillet Conférence de Ali Ali Khodja sur Mohamed Racim.
- Août Exposition de Mustapha Tigroudja.
- Octobre Exposition de Fenni Malika.
- Octobre Exposition « Rencontre 2002 ».
- Novembre Exposition de Akam Youcef.

Bibliographie

- Article dans *La Tribune* 9 mars 2002.
- Article dans *El Watan* 21 mars 2002.
- Article dans *El Watan* 28 mai 2002.
- Article dans *Liberté* 30 juin 2002.
- Article dans *El Watan* 7 juillet 2002.
- Article dans *Liberté* 11 juillet 2002.
- Article dans *Horizons* 10 août 2002.
- Article dans *El Watan* 13 octobre 2002.

- Article dans *El Moudjahid* 23 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 24 octobre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 26 octobre 2002.
- Article dans *Horizons* 29 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 29 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 25 novembre 2002.
- Article dans *Liberté* 28 novembre 2002.

Hôtel El Djezaïr Alger

Manifestation

- Mars Exposition de Mira Naporowska.

Bibliographie

- Article dans *Le Matin* 21 mars 2002.

Hôtel Sofitel Alger

Manifestations

- Janvier Exposition de Sennad Ahcène.
- Janvier Exposition de Kahal Yacine.
- Avril Exposition de Morsli Fadila.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 8 janvier 2002.
- Article dans *Liberté* 29 janvier 2002.
- Article dans *La Tribune* 30 avril 2002.
- Article dans *Le Matin* 8 mai 2002.

Sonatrach (siège) Djenane El-Malik Alger

Manifestations

- Septembre Exposition de peinture.
- Octobre Exposition de peinture.
- Décembre Exposition de sculpture.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 9 septembre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 1 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 3 décembre 2002.

Oran et Ouest algérien

Galerie Meziani Tahar Tlemcen

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 11 décembre 2001.

Galerie Reine d'art Oran

Manifestation

- Décembre Exposition de peinture (Palais de la culture Oran).

Bibliographie

- Article dans *Le Quotidien d'Oran* 2 décembre 2002.

Constantine et Est algérien

Salle des fêtes Sétif

Manifestation

- Juillet Salon régional de la photographie.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 8 juillet 2002.

Théâtre Annaba

Manifestation

- Avril Exposition de Natalia Pankova.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 4 avril 2002.

Théâtre Constantine

Manifestation

- Mars Exposition de Amar Allalouche.

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 31 mars 2002.

Sud algérien

Galerie Touggourt

Manifestation

- Juillet Exposition de Abdelouahab Mihoub.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 28 juillet 2002.

Centres culturels étrangers

Association Algérie-Allemagne 7 rue Shakespeare 16007 El-Mouradia

Manifestation

- Mai Exposition de Bettina Heinen-Ayech.

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 7 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 16 mai 2002.

Centre culturel français Alger

Manifestation

- Mai Atelier de calligraphie.

Bibliographie

- Article dans *La Tribune* 12 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 30 mai 2002.
- Article dans *El Watan* 5 octobre 2002.

Centre culturel français Annaba

Manifestation

- Mars Exposition du peintre Zouini.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 10 mars 2002.

Centre culturel français rue Larbi-Ben M'hidi Oran.

Manifestations

- Mars Exposition « *Taoussa* ».
- Septembre Exposition de Ouadah Habib.
- Septembre Exposition de Souadji Mustapha.

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 10 mars 2002.
- Article dans *Le Matin* 19 mars 2002.
- Article dans *Le Matin* 5 octobre 2002.

- Article dans *Le Matin* 29 octobre 2002.

Goethe Institut Alger.

Manifestation

- Décembre Exposition de céramique (Galerie Racim Alger).

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 19 décembre 2002.

Lieux d'expositions à l'étranger

Centre culturel algérien 171, Rue de la Croix Nivert 75015 Paris

- Il organise des expositions artistiques, des colloques, des séminaires. Il gère une bibliothèque et des publications.

Manifestations

- Avril-Mai « *Hommage à Alfred Manessier, peintre du M'zab et du Sud Algérien* ».
- Septembre-Novembre Exposition de Tibouchi Hamid.
- Novembre-Décembre Exposition de Zerhouni Sid Ahmed.

Galerie Anissa 44, rue Caisserie 13002 Marseille

- Inaugurée en mai 2001. Elle est dirigée par Fathi Bourayou. Elle organise des expositions d'artistes algériens.

Manifestations

- Mai Exposition « *Formes et lumières originelles* » de Sid-Ahmed Chaâbane.
 - Juin « *L'Art résistance 2* ».
- Yahiaoui K., Sedjal M., Nacib R., Slimani K., Martinez D.,
Chaabane S.A., Oulab Y.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 25 juillet 2002.

Galerie Arcima 161, Rue St Jacques 75005 Paris

Manifestation

- Novembre Exposition de Boutadjine Mustapha (St Denis).

Musées

Musée national des Beaux-Arts Place Dar Es Salem Hamma Alger

- Il possède des collections d'art moderne, de peinture, de dessin, de sculptures, de gravures. Il gère une bibliothèque et un fonds de documentation spécialisés. Il organise des ateliers d'arts plastiques, des expositions et des colloques. Il publie une revue.

Historique

L'idée d'un Musée National des Beaux-Arts est lancée en mars 1927. Sur les conseils de la Société des Artistes Algériens et Orientalistes, la municipalité d'Alger décide de créer un musée. Les travaux commencent, d'après une idée de Jean Alazard, sous la direction de l'architecte Guion Paul, en 1928, grâce aux crédits du Commissaire général du Centenaire. Le musée est construit entre 1928 et 1930. Il est inauguré le 5 mai 1930. Il récupère les collections du musée municipal des Beaux-Arts d'Alger qui se situait à l'emplacement de l'actuel hôtel Es-Safir. Il abrite des collections d'art (14^{ème}-20^{ème} siècles). Il existe, depuis 1981, un fonds d'œuvres - enluminures et miniatures - de Mohamed Racim. La peinture contemporaine algérienne est représentée: la miniature et l'enluminure, la peinture des peintres des années 50 et des années 70. Il existe une association des Amis du Musée National des Beaux-Arts d'Alger (Ambar). Il a été créé une section photo nommée « Ali Hefied » et un prix d'encouragement aux jeunes artistes plasticiens (1992).

- Directeurs: Jean De Maisonseul (1963), Malika Bouabdellah (1980-1995), Dalila Orfali (1995-2002).

Manifestations

- Février « *Rétrospective de l'Oeuvre de Ismaïl Samsom* ».
- Mars Rencontre-débat sur la critique d'art.
- Avril Exposition de Hakkar Lazhar.

- Mai Exposition « *Les peintres voyageurs* ».
- Juillet Atelier de dessin pour les enfants.

Bibliographie

- Article dans *L'Expression* 24 février 2002.
- Article dans *Liberté* 24 février 2002.
- Article dans *L'Expression* 19 mars 2002.
- Article dans *Le Matin* 30 avril 2002.
- Article dans *El Watan* 5 mai 2002.
- Article dans *L'Expression* 2 juin 2002.
- Article dans *El Watan* 23 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 30 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 6 août 2002.
- Article dans *Le Matin* 19 août 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 20 août 2002.

Musée national des antiquités Parc de la Liberté 177, Bd Krim Belkacem
Alger

Historique

Le Musée des Antiquités est le plus ancien musée d'Algérie et d'Afrique. Il est créé le 5 décembre 1892. Il hérite des collections de la bibliothèque-musée installée à Dar Mustapha Pacha (basse Casbah). Il emménage, après avoir déménagé à l'amirauté, à la résidence du consul américain, dans un bâtiment prévu pour servir d'école normale. Il est inauguré le 19 avril 1897. La première collecte d'objets d'arts islamiques est faite en 1946. Le Musée comprend le département d'antiquités classiques et les collections de l'Occident musulman (Algérie, Tunisie, Maroc et Espagne) et du Proche-Orient (Égypte, Syrie, Turquie et Iran). Il gère une bibliothèque et organise des expositions. Il assure des publications à l'exemple des Annales du musée national des antiquités et des corpus de monnaies et inscriptions.

Collections : antiquités classiques (sculptures, mosaïques et pièces de bronze découvertes en Algérie), antiquités musulmanes et art musulman.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 13 avril 2002.

Informations électroniques : algerie-guide.com.

Musée national des arts et traditions populaires 9, Rue Md Akli Malek
Alger

- Dar Khedaouedj Al Amia. Palais bâti en 1570, par Yahia Raïs, rue Souk El Djemaa, sur les décombres de la zaouia de Sidi Mohamed Ben Abdellah El Djazairi. La demeure est louée, en 1783, aux commerçants génois Michel et Joseph Cohen. Elle est achetée, en 1789, par le

Khaznadj Hassan. Il en fait don à sa fille aveugle Khedaouedj. Héritent de ce palais Omar et Nefissa, enfants de Fatma, sœur aînée de Khdaoudj et épouse du Dey Hussein. L'administration coloniale française s'en sert de résidence pour loger le sous- directeur de l'Intérieur, le procureur général, le 1er président de la cour d'appel. Il est converti en siège de la première mairie d'Alger. Affecté en 1947 à l'artisanat, il devient, en 1961, le musée des arts populaires. A l'Indépendance, il est érigé en musée national des arts et traditions populaires. Il assume une vocation ethnographique. Il gère des collections artisanales (dinanderie, broderie, costumes, tapis, tissage, poterie, boiserie, bijoux, cuir, vannerie). Il organise des expositions et des ateliers d'activités artistiques.

Directrice : Mme Amamra (2002).

Collections : Enluminures et miniatures de Mohamed Racim, Mohamed Temmam, Adjaout Mustapha, Hamimoumna et Ali Ali Khodja. Céramiques de Mohamed Ranem. Mobilier de Hamimoumna M'Hamed (Achat « Banq el kouba » travail de M'Hamed Hamimoumna de 1930).

Manifestations

- Mai Exposition d'art.
- Octobre Restauration d'œuvres de Racim Omar, Hamimoumna Chérifa et Mohamed Kechkoul.
- Novembre Exposition d'œuvres de Bouakkaz Mohamed.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 9 avril 2002.
- Article dans *El Watan* 5 mai 2002.
- Article dans *Liberté* 15 juillet 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 16 octobre 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 19 octobre 2002.
- Article dans *Liberté* 1er décembre 2002.

Musée Bordj Moussa Béjaïa

- Musée créé en 1902 grâce au don de J.B Cazaubon de plusieurs collections, d'ornithologie, d'entomologie et de conchyliologie (coquillages). Classé monument historique en 1903. Transféré en 1989 de la place ex-Gueydon, le musée a élu domicile au fort Bordj Moussa, œuvre des Espagnols qui l'ont érigé il y a près de quatre siècles (dénommé aussi Rdjel Essbaâ, baptisé par les français Fort Barral). Il comprend des collections de la préhistoire, de l'art antique, médiéval et contemporain. Il possède une collection de peintures.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 11 août 2002.
- Article dans *L'Expression* 28 décembre 2002.

Musée Dinet Bou Sâada

- En 1932, germe l'idée de créer le Musée Dinet. Un conseil des ministres, en 1969, fixe Bou Sâada comme lieu d'emplacement du musée. Les travaux du musée commencent en 1986. Le musée est inauguré le 10 mai 1993. Au mois de février 1993, un décret officialise sa création. Le catalogue du musée a été conçu par Kouder Benchikou.

Directrice: Mlle Ferhaty.

Collections

- Oeuvres de Nassreddine Dinet « Le départ des pèlerins à La Mecque », « Une source dans l'oasis », « Le méhariste », « Raoucha », « Le Croissant », « Sortie de l'école coranique », « Les troupeaux », « Hommes en observation », « Les jeunes filles dansent et chantent », « L'air était embrasé », « La mosquée de Didi Ibn Brahim ». Les outils de création de Dinet Nasreddine (palettes, chevalet, livres) et son fusil de chasse sont exposés.

Manifestation

- Mai Salon national des arts plastiques.

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 11 mai 2002.

Musée national Cirta Plateau Coudiat Constantine

- L'idée du musée, à l'initiative de la Société d'Archéologie de Constantine, remonte à 1852. Le site d'édification du musée se porte sur le Koudiat Aty (nécropole numido-punique). La construction prit fin en 1930 sous la forme d'une villa gréco-romaine dont le plan avait été conçu par l'architecte Castelet. Le 15 avril 1931 le musée ouvre ses portes sous le nom de musée Gustave Mercier (Secrétaire général de la Société Archéologique). Le musée est débaptisé en « Musée Cirta » le 5 juillet 1975. Il est élevé en 1986 au rang de musée national. Il possède d'importantes collections : Préhistoire, Antiquités, Arts musulmans. Sa collection Beaux-Arts est prédominée par des peintures et sculptures des écoles française et orientaliste. Les peintres algériens contemporains (Amine Khodja Sadek, Amar Allalouche et Bachir Bouchriha) sont présents. La direction a édité un guide, réalisé un film vidéo en deux versions (arabe et français) et deux CD Rom sur l'historique du musée Cirta et ses collections. La bibliothèque du Musée est importante en matière d'archéologie et d'histoire.

Directrice du Musée : Madame Daho Khaloum Kitouni.

Manifestation

- Avril Exposition de Nezzar Kamel.

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 26 mars 2002.

- Article dans *El Watan* 20 avril 2002.

- Article dans *El Watan* 10 août 2002.

Musée national Ahmed Zabana Bd Zabana Ahmed Oran.

- Son fonds est constitué de collections de la Préhistoire, des Antiquités, des Arts Modernes, de l’Ethnographie et des Sciences Naturelles.

Historique

A l'origine, il y a le musée municipal d'Oran qui est inauguré le 5 mars 1885 dans une salle de l'hôpital civil d'Oran. En 1884, le commandant Demaegt propose de fonder un musée. Ouvert le 5 mars 1885 dans une salle de l'hôpital civil d'Oran. Il est installé rue Montpellier dans une vieille école. Il change de nom le 4 mai 1889 et s'appelle « Musée municipal Demaeght ». En 1912, il est transféré au palais de l'église. Il ferme ses portes en 1915. Le musée actuel est construit en 1935 avec les crédits du centenaire de la colonisation. Il devient le 27 mai 1986 musée national Ahmed Zabana. Le musée récupère, en novembre 1988, des oeuvres de Dinet, Vivier, Girardet, Vlaminck, Valentin et des reproductions de Renoir, Picasso, Vlaminck. Un guide du musée est édité et un inventaire des tableaux en réserve est réalisé en octobre 1989. Une revue est publiée.

Collections

- Dons : deux oeuvres « Maternité » et « Réfugié » de M'Hamed Issiakhem. Oeuvres de Ahmed Benslimane, Denis Martinez, Mohamed Khadda, Ali Silem, Abdellah Benanteur, Cherfaoui, Zerrouki Boukhari, Djamel Bellakh, Choukri Mesli, Hellal Zoubir, Ali Ali Khodja, Abdelaziz Zodmi, Ahmed Mébarki, Fatiha Bisker, Mohamed Boukerche, Mohamed Oulhaci, Othmane Mersali, Mohamed Hankour, Lahreche, Mekki, Nourreddine Belhachemi.

- Poterie, vannerie, céramique, dinanderie, bijouterie, armes.

Manifestation

Le ministre de la Culture et de la Communication a déclaré qu'un laboratoire de recherches archéologiques sera créé très prochainement à Oran et qu'une subvention de 2,7 millions de dinars sera alloué à ce musée national (Août 2002).

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 18 août 2002.
- Article dans *El Watan* 19 août 2002.

Associations d'artistes

Association Arts appliqués Alger

- L'association est créée en 1979 à Alger. Elle reçoit son agrément deux années plus tard. Elle est présidée par M. Kerbouche. Elle se donne pour objectifs « *L'Association permettra de réunir tous les artistes qui pratiquent ces arts séculaires...et de conjuguer leurs efforts en vue de développer et de promouvoir ce secteur particulier afin de le vivifier et de lui donner un souffle nouveau et surtout de lui rendre la place qui lui revient dans les arts plastiques et dans notre vie et notre environnement* ».

Membres

Sahraoui, Kerbouche, Belkahla, Adjaout, Ranem, Cherifi, Bendebbagh, Temmam, Kamardine, Djef, Chellil, Chaker, Djarboua, Ziraoui, Delmi, Tadjer, Bendaoud, Ait Youcef, Mezzine, Brahmia, Belghoul, Boumala, Bouarour, Boukeroui, Azzougui, Sahouli, Bireche, Gherfi, Skander, Ghefsi, Bennour.

Manifestations

- Août Exposition « Mosaique d'été » (Palais des Raïs Alger).
- Septembre Exposition arts plastiques « *S.O.S. villa Abdellatif* » et projection du film « *Villa avec vue* », Villa Abdeltif (Alger).
- Octobre Exposition d'arts plastiques (Bastion 23 Alger).

Bibliographie

- Article dans *El Watan* 4 août 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 21 septembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 24 septembre 2002.
- Article dans *El Watan* 8 octobre 2002.

Association Civ'œil Oran

Membres

Manifestation

- Juillet Exposition « *40 ans de peinture algérienne* » (Oran).

- Août Salon national de l'art pictural (Oran).

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 10 juillet 2002.

- Article dans *El Moudjahid* 18 août 2002.

Groupe D'Sign (Alger)

- Il est fondé en 2000 à Alger. Il regroupe des designers, pour l'essentiel ceux formés en post-graduation design de l'école supérieure des Beaux-Arts d'Alger.

Manifestation

- Mars « *Exposition-hommage à Anissa Asselah* » (Alger).

Bibliographie

- Article dans *Le Matin* 17 mars 2002.

Groupe Essebaghine (Alger)

- Il est fondé en décembre 2000 à Alger. Il se donne un Manifeste « *Nous nous sommes retrouvés sans contraintes...liées par les mêmes interrogations existentielles et le même constat sur la nature de l'art avec le sentiment profond qu'il est temps de rompre avec le système de la pensée en vigueur et représentation « exotiques* » .

Membres

Aït El Hara M.-Gassouma J.-Sergoua K.-Zoubir H.-Ferroukhi N.-
Bouras A.-Djeffal A.-Slimani K.

Manifestations

- Janvier Exposition « *Houmiste istekhrabiste* » (Galerie Zahira Alger).

- Mars « *Exposition-hommage à Anissa Asselah* » (Alger).

- Juin « *Exposition-hommage à Mohamed Boudiaf* » (Alger).

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 10 janvier 2002.

- Article dans *Liberté* 15 janvier 2002.

- Article dans *El Watan* 16 janvier 2002.

- Article dans *Le Matin* 17 mars 2002.

- Article dans *Liberté* 24 juin 2002.

- Article dans *L'Expression* 1^{er} juillet 2002.

Informations électroniques : perso.respublica.fr/essebaghine.

Union Nationale des Arts Culturels (UNAC) Alger

- Anciennement Union Nationale des Arts Plastiques (UNAP) fondée en 1963. A l'origine de l'organisation d'un salon annuel des peintres algériens et de l'édition d'un bulletin intérieur. Elle organise des expositions d'arts plastiques, d'arts musulmans et de

métiers d'art. Elle a créé des musées d'art du fellah. L'Union Nationale des Arts Culturels (UNAC) est créée en 1985 à Alger.

Manifestation

- Décembre Exposition de céramique (Galerie Racim Alger).

Bibliographie

- Article dans *El Moudjahid* 19 décembre 2002.

Fondations

Fondation Ahmed et Rabah Asselah

29, Boulevard Zighoud Youcef Alger

- Elle est fondée en 1994 par Anissa Asselah. Elle est dirigée par un conseil d'administration. Elle se donne pour objectifs « *Agir en vue de la promotion et du développement des arts en Algérie* » , « *Contribuer à une meilleure diffusion et connaissance des arts en Algérie, notamment parmi les enfants et les jeunes* » , « *Assister et soutenir tous les artistes et hommes de culture dans l'accomplissement de leurs œuvres* » , « *Contribuer à l'enseignement de l'art en accord avec toutes les institutions de l'Education* » , « *Etablir des liens de coopération avec les artistes et institutions culturelles des Pays amis et en particulier du Bassin Méditerranéen* ». Elle a créé les prix Ahmed et Rabah Asselah qui sont attribués annuellement, depuis 1994, aux lauréats du concours arts plastiques. Le prix Anissa-Asselah, créée en 2000, est décerné à une Algérienne qui se serait particulièrement distinguée au courant de l'année, par des travaux de création artistique, culturelle, scientifique et technique, ou par des faits marquants liés à la lutte des femmes.

Manifestations

- Mars Concours de la Fondation (Alger).

- Mars « *Exposition-hommage à Anissa Asselah* » (Alger).

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 13 février 2002.

- Article dans *Liberté* 12 mars 2002.

- Article dans *El Watan* 13 mars 2002.

- Article dans *L'Expression* 16 mars 2002.

- Article dans *Liberté* 16 mars 2002.

- Article dans *Le Matin* 17 mars 2002.

Informations électroniques : Members.aol.com/asselah, planet-dz.com,

Villa Abdeltif

Ministère de la Culture et de la Communication Palais de la Culture, Les Anassers Alger

- Située dans le bois des arcades, au-dessus du jardin d'Essais et à proximité du Musée national des Beaux-Arts. Classée en 1922, patrimoine historique. Maison dont l'existence remonte au moins au 17^{ème} siècle. Elle a successivement pour propriétaires le Ministre de la Marine Turque, Mohamed Agha, Hadj Mohamed Khodja, puis la femme d'un secrétaire général de la Régence et Sid Abd El Tif qui acquit la demeure en 1795. Dépôt de convalescence de la légion étrangère (1831-1834). Elle est achetée par l'État français, vers 1846, et la Compagnie fermière du Jardin d'Essais en devient locataire. Arsène Alexandre plaide pour une maison des artistes qu'il a repérée « *C'est la maison Abdelatif au-dessus du Jardin d'Essais* ». L'idée prend forme grâce à Léonce Bénédict, alors conservateur du Musée du Luxembourg, qui avait fondé le Comité de la société des artistes orientalistes de Paris. La décision est prise en 1907 de faire de la Villa Abdeltif la maison des artistes métropolitains. De 1908 à 1962, cette villa, disposant de nombreux ateliers, a accueilli des artistes-pensionnaires. Les pensionnaires de la villa étaient désignés après concours par le comité des artistes orientalistes de Paris. Elle est classée, depuis 1922, patrimoine historique. En 1948, une annexe studio est instituée auprès du musée de Tipaza pour accueillir les artistes de la Villa. Depuis 1962, la Villa a connu des sorts divers. Un projet de restauration est initié, dans les années 90, par le Ministre de la Culture Slimane Chikh. Elle est aujourd'hui à l'abandon.

Manifestations

- Septembre Exposition arts plastiques « S.O.S. villa Abdellatif » et projection du film « Villa avec vue » de Malek Sahraoui.

Bibliographie

- Article dans *Liberté* 12 janvier 2002.
- Article dans *Liberté* 30 janvier 2002.
- Article dans *Liberté* 3 février 2002.
- Article dans *El Moudjahid* 21 septembre 2002.
- Article dans *L'Expression* 24 septembre 2002.

Filmographie

- Film « *La villa avec vue* » de Malek et Halim Sahraoui (Alger 2001).

Informations électroniques : www.abdeltif.com.

Presse nationale

El Moudjahid

- Article sur l'art (17/3).
- Article « *La place de l'art dans la société globalisée* » (19/3).
- Article sur Ladmia (13/4).
- Article sur Lazreg Mohamed (28/4)
- Article « *Cirta par les galeries* » sur l'art à Constantine (8/5).
- Article « *Sur les traces de Dinet* » sur le Salon des arts plastiques de Bou Saâda (11/5).
- Article sur Mourad Boucenna (11/5).
- Article sur L'Association El Djahidia (11/5).
- Article sur Mohamed Oulhaci (20/5).
- Article sur la Maison de la culture de Tlemcen (22/5).
- Article « *Reflats fugaces* » sur Thileli Rahmoun (8/6).
- Article sur Mohamed Lazreg (9/6).
- Article « *Mahieddine Cherrad ou la magnificence du bronze* » (11/6).
- Article sur la formation artistique (17/6).
- Article sur une exposition d'arts plastiques (19/6).
- Article « *L'artiste Liliane El Hachemi n'est plus* » (30/6).
- Article « *L'histoire à travers la céramique* » sur Abdelhafid Ben Maâmar (7/7)
- Article sur le salon régional de la photographie de Sétif (8/7).
- Article sur une exposition-rétrospective de l'art pictural algérien (9/7).
- Article « *40 ans de peinture algérienne* » (10/7).
- Article sur une exposition de photos et de caricatures du journal Liberté (11/7).
- Article « *Cirta : les ponts de la culture* » sur le 3ème Salon national des arts plastiques (14/7).
- Article « *Musée des Beaux-Arts : L'innocence en dessin* » (de Mendaci M.) (30/7).
- Article sur une exposition de la Galerie Espace Founoun (4/8).

- Article « *Musée des beaux-arts : Les peintres voyageurs* » (de M. Mendaci) (6/8).
- Article « *Artistes en herbe à Tipaza* » sur le concours d'arts plastiques scolaires (13/8).
- Article « *Le musée des Beaux-Arts lance les visites guidées* » (20/8).
- Article « *L'artiste plasticien Kamel Nezzar n'est plus* » (29/8).
- Article « *La peinture et les idées* » (de Mendaci M.) sur une exposition de peinture (9/9).
- Article « *Grains de souvenirs* » sur Tamani Achour (7/10).
- Article « *Calligraphe l'art et la manière* » sur Jouambi Abdelhamid (14/10).
- Article « *Restauration d'œuvres de trois miniaturistes algériens* » (15/10).
- Article sur la restauration de trois œuvres d'art (16/10).
- Article « *L'œuvre de Racim sera restaurée en Europe* » (19/10).
- Article « *La femme à l'honneur* » sur une exposition arts plastiques (26/10).
- Article sur Mustapha Nedjaï (10/12).
- Article sur une exposition de céramique des étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger (19/12).
- Article « *Farida Sellal L'Algérie aux mille et une couleurs* » (de Houria Akram) (24/12).
- Article « *Exposition de peinture algérienne à Tokyo en 2003* » (31/12).

El Watan

- Article « *Le rêve de « Gues* » sur Mohamed Guesmia (de Omar Meziani) (2/1).
- Article « *Abderrazak Aguini, un portraitiste sur la place publique* » (6/1).
- Article « *La scène artistique algérienne dans son ensemble est en décalage avec la scène artistique internationale* » (entretien avec Evelyne Artaud par C. Nassima) (9/1).
- Article « *Essabaghine font l'événement* » (de Omar Meziani) (16/1).
- Article « *Le caricaturiste Dilem entendu par la police* » (de K. Smaïl) (27/1).
- Article sur la publication « *Les Artistes algériens, dictionnaire biographique (1917-1999)* » (2/3).
- Article « *Farid Benyaâ ou la quête originelle* » (de Nassima C.) (9/3).
- Article sur les plasticiens de Maghnia (de Chahreddine Berriah) (10/3).
- Article « *Inscrire la coopération franco-algérienne dans la durée* » sur l'année de l'Algérie en France (de Nadjia Bouzeghrane) (10/3).
- Article « *A la mémoire de Anissa et des siens* » sur Anissa Asselah (de Nadjia Bouzeghrane) (13/3).

- Article « *Sous les pinceaux de Ghemired* » sur Ghemired Mohammed Saleh (de Soumeya M.) (18/3).
- Article « *Abdelkrim Hamri, Un artiste peintre à El Aurassi* » (de M. M'Hamed) (21/3).
- Article « *Des hauts et des bas* » sur le musée de constantine (de Karima Bendjeddou) (26/3).
- Article « *Grandeur et décadence de la BD* » sur Khiari Badreddine (31/3).
- Article « *La Palestine au cœur* » sur Chérif Arfi (de Djamel Aniss) (3/4).
- Article « *Chegrane rend hommage à la femme* » (de Djamel Aniss) (8/4).
- Article « *Le présent au passé simple* » sur le musée des arts et traditions populaires (de Amnay Idir) (9/4).
- Article « *Une mémoire dans la... mémoire* » sur le musée national des antiquités (de Amnay Idir) (13/4).
- Article « *Amor Driss Dokman revisite le Tassili* » (de Djamel Aniss) (15/4).
- Article « *La saison culturelle aura lieu* » sur l'année de l'Algérie en France (16/4).
- Article « *Le patrimoine constantinois au scanner* » sur le musée de Constantine (de Akram K.) (20/4).
- Article « *Le Bastion 23 renaît et rayonne* » (de Amnay Idir) (20/4).
- Article « *La Casbah en miniature* » sur Toufik Aissat (de Amnay Idir) (24/4).
- Article « *Hacène Benaboura L'expression au bout du pinceau* » (de Amnay Idir) (27/4).
- Article « *Mohamed Racim, langage par la miniature* » (de Amnay Idir) (29/4).
- Article « *Le cercle des palettes oranaises* » sur une exposition d'arts plastiques (de Nassima C.) (30/4).
- Article « *Bakhti, le mystique* » (de M'Hamed M.) (30/4).
- Article « *Karim Sergoua, chanteur de l'original* » (de C. Nassima) (4/5).
- Article « *Le charme discret de la tradition* » sur une exposition d'art (de Djamel Aniss) (5/5).
- Article « *Bettina Heinen-Ayech : «Vous voyez l'Algérie dans mes tableaux* » (de Mohamed Cherif Ghebalou) (13/5).
- Article « *Hamza Bounoua ou la réécriture du signe* » (de Djamel Aniss) (15/5).
- Article « *Algérie, je peins ton nom* » sur Bettina Heinen-Ayech (de C. Nassima) (16/5).
- Article « *Mohamed Temmam la sensibilité au bout du pinceau* » (de Amnay Idir) (25/5).

- Article « *Le verre décoré à l'honneur* » sur Abderrahmane Kahlane (de Messaoud Belgacem) (28/5).
- Article « *Calligraphique arbre de mai* » sur Hachemi Mokrane (de Smaïl K.) (30/5).
- Article « *Dix ans et toutes ses dents* » sur une exposition de photos et de caricatures (8/6).
- Article « *Signe particulier : Chegrane d'amour...* » (de K. Smaïl) (8/6).
- Article « *L'île de Aïcha Haddad* » (de Mohammed-Cherif Ghebalou) (8/6).
- Article sur les artistes de l'espace Founoun (de Messaoud Belgacem) (9/6).
- Article « *Reflets fugaces* » sur Thileli Rahmoun (de Messaoud Belgacem) (9/6).
- Article « *Suivez le regard de Guita !* » sur Moncef Guita (17/6).
- Article « *La quintessence de Charrad* » sur Mahieddine Cherrad (de Belgacem Messaoud) (18/6).
- Article « *Un événement majeur* » sur l'année de l'Algérie en France (de Nadja Bouzeghrane) (22/6).
- Article « *Un vibrant hommage à Boudiaf* » sur une exposition d'art (de Nassima C.) (1/7).
- Article « *Mohamed Racim revisité* » (7/7).
- Article « *Aux couleurs de l'Aurès* » sur le salon national des arts plastiques de Batna (7/7).
- Article « *Fatma Zohra Kaddar La grâce au bout des doigts* » (de Rouane M.) (8/7).
- Article « *En catimini !* » sur le 3^{ème} salon des arts plastiques de Constantine (de I. Hanène) (20/7).
- Article « *Les peintres voyageurs, le prétexte à la découverte* » (de B. Yasmina) (23/7).
- Article « *L'Algérie squatte Marseille* » sur une exposition d'arts plastiques (de Nazim Mekbel) (25/7).
- Article sur Abdelouahab Mihoub (de H. Alioua) (28/7).
- Article « *Quête du beau... même dans le noir* » sur Madjid Yata (de Mourad Slimani) (28/7).
- Article « *Mohamed Demagh une sculpture pour El Watan* » (de A. Boumaza) (6/8).
- Article « *Ils se voient en peinture* » sur une exposition d'arts plastiques (7/8).
- Article « *Des artistes, une exposition...* » sur une exposition d'art (de M'Hamed H.) (7/8).
- Article « *Musée Cirta, des trésors ignorés* » (10/8).
- Article « *La cité des hammadites dans l'oubli* » sur le musée de Béjaïa (11/8).

- Article « *Mennoubi Cherif , Le peintre des traditions* » (de A. Boumaza) (18/8).
- Article « *Le 2e salon national des arts plastiques : pour l'éducation de l'œil* » (24/8).
- Article « *Mohamed Demagh Une sculpture pour les Etats-Unis* » (de A. Boumaza) (25/8).
- Article « *Le trait testamentaire* » sur Nezzar Kamel (de Smaïl K.) (29/8).
- Article « *Kateb, Zâamoum et Issiakhem* » sur Mohamed Demagh (de Boumaza A.) (8/9).
- Article « *Les Beaux-Arts à l'étroit* » sur l'Ecole des Beaux-Arts de Mostaghanem (de Yacine Alim) (19/9).
- Article « *Toiles et émotions* » sur une exposition d'arts plastiques (8/10).
- Article « *Contours identitaires* » sur Fenni Malika (13/10).
- Article « *Contours identitaires* » sur Fenni Malika (13/10).
- Article « *A la maison du trésor* » sur la galerie Dar El Kenz (de Amine Khaled) (19/10).
- Article « *Le Forrest Gump de Batna* » sur Demagh Mohamed (de Amine Khaled) (23/10).
- Article « *Ali Maroc, Les Aurès vus d'en haut* » (de A. Boumaza) (10/11).
- Article « *L'Algérie en partage* » sur un ouvrage de miniatures et d'enluminures de Hachemi Ameer (de Yacine Alim) (10/11).
- Article « *Rapport d'un free-lance* » (de Amine Khaled) sur Sefouane Omar (14/11).
- Article « *L'œil d'Alger* » sur Bouras Amar (19/11).
- Article sur la culture à Constantine (26/11).
- Article « *Demagh, regard du cœur* » (27/11).
- Article « *Constantine en noir et blanc* » sur une exposition photo à Constantine (de Boumalit L.) (30/11).
- Article « *Beaux ténèbres* » sur Lamine Halima (de Aziz Yemloul) (1/12).
- Article « *Déjouer la mécanique des mots* » (de Amine Khaled) sur Nedjaï Mustapha (15/12).
- Article « *Revendications dans l'impasse* » sur l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger (de Aziz Yemloul) (17/12).
- Article « *Un bréviaire pictural* » sur l'histoire de la peinture algérienne (de Azzedine Mabrouki) (26/12).
- Article « *Säida, La culture sous l'éteignoir* » (26/12).
- Article « *Aïcha Haddad fait sa mue à Esma* » (de Aziz Yemloul) (29/12).
- Article « *L'Ecole des Beaux-Arts et les autres* » sur la peinture algérienne (30/12).

Horizons

- Article sur la critique d'art (de Kamel C.) (9/1).

- Article « *Une palette toute en variations* » sur l'année de l'Algérie en France (de Nadra A.) (9/1).
- Article sur l'année de l'Algérie en France (de C. Kamel) (15/1).
- Article « *L'art rend hommage aux volontaires de Bab El-Oued* » sur une exposition d'arts plastiques (de C. Kamel) (28/1).
- Article « *Le Tassili éternel* » sur Dokman Amor Driss (de C. Kamel) (5/5).
- Article « *Florilège chromatique* » sur Anissa Berkane et Khaled Laggoune (de Kheïra A.) (23/5).
- Article « *Le magicien de la couleur* » sur Moncef Guita (de Kamel C.) (24/6).
- Article « *La céramique dans tous ses états* » sur Abdelhafid Ben Maamar (10/7).
- Article « *40 années illuminées par les arts plastiques* » (de Kamel C.) (11/7).
- Article sur le statut de l'artiste (de Kheira A.) (18/7).
- Article sur Mustapha Tigroudja (de Kamel C.) (10/8).
- Article « *Exposition autour de l'écriture et l'art postal* » sur Mokrane Hachemi (7/10).
- Article « *Hommage posthume à l'artiste-peintre Kamel Nezzar* » (8/10).
- Article « *L'expression d'un état d'âme* » sur Hamid Ait-Menguelet (de Kamel C.) (27/10).
- Article « *Apprécier selon des regards différents* » sur une exposition d'arts plastiques (de Kamel C.) (29/10).

La Tribune

- Article sur la peinture algérienne (de Hassan Gherab) (8/1).
- Article sur la culture (de Réda Cadi) (15/1).
- Article sur des expositions d'art (de Hassan Gherab) (9/3).
- Article « *Fadila Morsli peint les éclats de la ville* » (de Hassan Gherab) (30/4).
- Article « *Après avoir établi des passerelles culturelles entre l'Algérie et la France* » sur le centre culturel français (de Hassan Gherab) (12/5).
- Article « *La peinture exhumée* » sur une exposition d'arts plastiques (de Ghanima Amour) (20/8).
- Article « *De Manosque à Alger, le dernier voyage avec l'artiste Hachemi Mokrane* » (de Hassan Gherab) (8/10).
- Article « *La lumière dans tous ses éclats* » sur Aït Menguellet Hamid (de Farida Belkhiri) (27/10).
- Article « *Des œuvres oscillant entre adresse et maladresse* » sur le salon des arts appliqués (de Farida Bekhiri) (7/12).
- Article « *Arts et artistes sont encore soumis au bon de commande* » (de Hassan Gherab) (9/12).

- Article « *Aïcha Haddad et les sept noubas de la vie* » (de Farida Belkhir) (24/12).

Le Matin

- Article sur Ali Dilem (de Yahia Arkat) (4/2).
- Article « *La Madone de Bentalha sera immortalisée en sculpture* » sur Hocine Zaourar (4/2).
- Article « *Excessif moi ? Que dire alors des généraux...* » sur Ali Dilem (6/2).
- Article « *J'ignore pourquoi on m'a limogé* » sur l'année de l'Algérie en France (de H. Nissa) (11/2).
- Article « *Dictionnaire des artistes Pour une première base de données des arts plastiques* » (25/2).
- Article « *Deux ans déjà.* » sur Anissa Asselah (17/3).
- Article « *Un melting-pot de connaissances* » sur le centre culturel français » (de Anser F.) (19/3).
- Article « *Sienna Casbah* » sur Mira Naporowska (de Rachid A.) (21/3).
- Article « *Les toiles de la résistance* » sur Chérif Arfi (de Yasmina B.) (3/4).
- Articles sur Ali Dilem (de Mohamed Benchicou) (10/4).
- Article sur l'année de l'Algérie en France (de B. Yasmina) (16/4).
- Article « *Hommage ou récupération ?* » sur Merzouki Chérif (de Syphax) (21/4).
- Article « *A la recherche de l'identité perdue* » sur Nadir Remita (de Nouri N.) (25/4).
- Article « *Oeuvre de la maturité* » sur Lazhar Hakkar (de Yasmina B.) (30/4).
- Article « *Lumières dans le fracas du monde* » sur Fadila Morsly (8/5).
- Article « *Sur un air de liberté* » sur une exposition de peinture (de Samir Benmalek) (8/5).
- Article sur l'exposition « *Peintres voyageurs* » (19/8).
- Article « *En quête du monde perdu* » sur Ouadah Habib (5/10).
- Article « *Une peinture aux rythmes du temps* » sur Mustapha Souadji (29/10).
- Article sur une exposition photo à Constantine (27/11).
- Article « *Errances sahariennes* » sur Akam Youcef (de Samir Benmalek) (1/12).

Le Quotidien d'Oran

- Article « *La maison de la Culture honore ses artistes* » sur les artistes de Guelma (de Mourad Baâli) (13/6).
- Article « *Cherchell Potaches et artistes* » sur le 3ème Festival national des arts plastiques scolaires (de Riad Anis) (23/6).

- Article « *Des peintres de 30 wilayas exposent à Oran* » sur le 2^{ème} salon national des arts plastiques (de Ahlam A.B.) (20/8).
- Article sur une exposition de peinture à Oran (2/12).
- Article « *J'aurais voulu exposer en Algérie* » sur Mustapha Boutadjine (de Hassane Zeerouky) (25/12).

Le Soir d'Algérie

- Article sur Ali Dilem (27/1).
- Article sur Ali Dilem (28/1).
- Article « *La Baigneuse d'El-Hamma* » sur le vol d'une œuvre d'art (3/3).
- Article « *La Baigneuse d'El-Hamma* » sur le vol d'une œuvre d'art (31/3).

L'Expression

- Article « *Le rêve d'Ismail Samsom revisité* » (de O. Hind) (24/2).
- Article « *Regard féminin* » sur une exposition d'artistes femmes (de O. Hind) (7/3).
- Article « *Pour l'amour d'Anissa* » sur Anissa Asselah (de O. Hind) (16/3).
- Article « *Un peintre ressuscité* » sur Amar Allouche (de Abdelkader Z.) (31/3).
- Article « *Des couleurs en signe* » d'engagement » sur Karim Sergoua (de Hind O.) (14/4).
- Article « *Mouvement pluriel* » sur une exposition de peinture (de O. Hind) (28/4).
- Article « *L'irréel, signe magique* » sur Bounoua Hamza (de O. Hind) (29/4).
- Article « *Et la lumière fut!* » sur Bettina Heinen Ayech (de Hind O.) (7/5).
- Article sur Hachemi Mokrane (de Hind O.) (29/5).
- Article « *Identité et couleurs d'Afrique* » sur Malek Salah (de O. Hind) (15/6).
- Article « *L'avenir et la vie* » sur les arts plastiques scolaires (de Ahmed Lotfi) (26/6).
- Article « *L'espoir arraché* » sur une exposition d'art (de O. Hind) (1/7).
- Article « *Une absence et des questions* » sur les centres culturels (de Abire Nessaïba) (1/8).
- Article « *Nourredine Oubouziid et le monde de la céramique* » (de Razika Baghdad) (22/8).
- Article sur Boutrif Nacer (de Ahmed Lotfi) (29/8).
- Article « *Un photographe et un peintre algériens à la conquête de*

- Manhattan* » sur Yacef Zaphira et Abdessalem Karim (de Salim Aggar) (17/9).
- Article « *SOS Villa Abdeltif* » (de O. Hind) (24/9).
 - Article « *Y a-t-il une place pour la Culture ?* » (de Abire Nessaïbia) (24/10).
 - Article « *L'art du mixage* » sur Tourabi Mohamed Faïz (de O. Hind) (4/11).
 - Article sur la culture à Constantine (4/12).
 - Article « *Quand la culture se réveille* » sur Nedjaï Mustapha (de O. Hind) (12/12).
 - Article sur le Musée de Béjaïa (28/12).
 - Article « *La grève n'a plus de raison d'être!* » sur l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts d'Alger (de Sameh Bencheikh) (28/12).
 - Article « *L'Algérie des peintres* » sur la peinture algérienne (de Hamid Nacer-Khodja) (30/12).

Liberté

- Article « *2001 Une culture comme langue morte* » sur l'art (de Nacéra Belloula) (2/1).
- Article sur Yazid Khaloufi (de Djaouida Abbas) (3/1).
- Article sur la critique d'art (7/1).
- Article « *Création et humanisme* » sur Ahcene Sennad (8/1).
- Article « *Essebaghine reviennent* » (10/1).
- Article sur Mohamed Djenid (12/1).
- Article « *Hommage à Ouled El- Houma* » sur le groupe Essebaghine (15/1).
- Article « *Un autre scandale* » sur la maison de la culture de Batna (de A. Imadghassen) (19/1).
- Article « *Yacine Kahal au Sofitel* » (20/1).
- Article sur la galerie Beau-Séjour (24/1).
- Article « *Hommage aux sauveteurs de B.E.O Leur message était un pardon à ceux qui ont péri* » sur une exposition d'arts plastiques (26/1).
- Article « *Des œuvres imprégnées d'orientalisme* » sur Yacine Kahal (de Djaouida Abbas) (29/1).
- Article « *La Medicis de l'Afrique tombe en ruine* » sur la villa Abdelatif (30/1).
- Article « *Le sanctuaire des artistes en perdition* » sur la villa Abdeltif (30/1).
- Article "*Villa avec vue...*" sur la villa Abdeltif (30/1).
- Article sur Ali Dilem (3/2).
- Article sur la villa Abdeltif (3/2).
- Article sur Ali Dilem (9/2).
- Article sur la Fondation Asselah (de Djaouida Abbas) (13/2).

- Article « *L'autodidacte de chez les fleuristes* » sur Maâradji Larbi (de Djaâfar Bensalah) (17/2).
- Article « *Samson au musée de Beaux-Arts* » sur Ismaël Samson (de Djaouida Abbas) (24/2).
- Article sur Ali Dilem (25/2).
- Article sur Ali Dilem (4/3).
- Article sur Ali Dilem (5/3).
- Article sur les femmes artistes (7/3).
- Article sur des expositions artistiques (9/3).
- Article « *La tentation des formes* » sur Belkacem Boufersaoui (de Yacine Benali) (12/3).
- Article sur Hamoud (de Rabah H.) (12/3).
- Article « *Martyrs de l'art et la culture* » sur Ahmed et Rabah Asselah (12/3).
- Article « *Prix international de défense de la liberté d'expression* » sur Ali Dilem (21/3).
- Article sur la céramique (23/3).
- Article sur Arfi Chérif (2/4).
- Article sur une exposition d'arts plastiques (de Idjer Yacine) (28/4).
- Article « *L'errance des signes* » sur Fadila Morsly (de Anissa B.) (5/5).
- Article « *Le monde lumineux de Hakkar* » (de Djamel Aniss) (6/5).
- Article « *L'homme solitaire* » sur Lazhar Hakkar (de Idjer Yacine) (7/5).
- Article « *Rétrospective de la peinture algérienne* » sur l'année de l'Algérie en France (de Idjer Yacine) (13/5).
- Article « *Un hymne à la femme* » sur Mohamed Oulhaci (de Idjer Yacine) (26/5).
- Article « *Des scènes de l'onirisme* » sur Thileli Rahmoun (8/6).
- Article « *Sculptures métaphysiques* » sur Mahieddine Cherrad (de Idjer Yacine) (9/6).
- Article « *L'invite des ksour* » sur Karim Abdesselam (de Idjer Yacine) (15/6).
- Article « *Peintures irisées* » sur Moncef Guita (de Wahiba Labrèche) (16/6).
- Article « *Femmes à l'encre de Chine* » sur Laoudi Lynda (de Idjer Yacine) (23/6).
- Article « *Il y a 10 ans, Boudiaf* » sur une exposition d'art (24/6).
- Article « *Le baliseur de l'imaginaire* » sur Malek Salah (de Anissa Berzane) (24/6).
- Article « *Les Mille et une nuits* » sur Kahlan Abderrahmane (de Idjer Yacine) (30/6).
- Article « *Pour que l'on se souviennne encore* » sur une exposition d'art (de Idjer Yacine) (1/7).

- Article « *Des peintres à l'honneur* » sur une exposition d'arts plastiques (6/7).
- Article sur une exposition d'art (8/7).
- Article « *Le perfectionnisme au bout des doigts* » sur Mohamed Racim (de Anissa Berzane) (11/7).
- Article sur une exposition d'art (13/7).
- Article « *Souvenirs égrenés* » sur Tamani Achour (de Anissa B.) (14/7).
- Article « *Faire parler l'argile* » sur Maârouf Rokbi (de R. Rokbi) (16/7).
- Article « *Candides couleurs* » sur Zaphira Saâdi (de Wahiba Labrèche) (31/7).
- Article « *Les expressions innovatrices* » sur Abderrahman Ouatou (de Idjer Yacine) (5/8).
- Article sur la culture à Batna (de Imadghassen A.) (12/8).
- Article « *L'architecture, un autre art à découvrir* » sur Amor Driss Dokman (de Idjer Yacine) (17/8).
- Article « *Une palette riche en couleur* » sur le 2ème salon des arts plastiques d'Oran (de B. Ghrissi) (21/8).
- Article sur Amor Driss Dokman (de Idjer Yacine) (24/8).
- Article « *La femme dans l'œuvre d'Issiakhem* » (de Idjer Yacine) (25/8).
- Article « *La muse d'un sculpteur passionné* » sur Achour Boualam (de Daouia Benaziza) (27/8).
- Article « *Des turbulences de l'Infidjar aux douceurs de l'Arc-en-ciel* » sur Kamel Nezzar (de Ali El-Hadj Tahar) (31/8).
- Article « *Senteurs orientales* » sur Kahlane Abderrahmane (de Idjer Yacine) (1/9).
- Article « *De New York à Alger* » sur une exposition de peinture (de Idjer Yacine) (14/9).
- Article « *Une palette de doyens* » sur une exposition de peinture (de Idjer Yacine) (10/10).
- Article « *Dix ans d'Algérie en images* » sur une exposition de photos et de caricatures (de Yessad Abdelaziz) (12/10).
- Article « *Peintures et histoires sur toile* » sur une exposition d'arts plastiques (de Anissa Berzane) (12/10).
- Article « *Handicap International a choisi un dessin de Dilem* » (15/10).
- Article « *Dilem et Mokhnachi à paris Confluences algériennes* » (de Méziane Ourad) (15/10).
- Article « *Invite poétique* » sur Leïla Fenni (de Yacine Idjer) (24/10).
- Article « *Ombres et lumières d'Aït Menguellet* » (de Anissa Berzane) (27/10).

- Article « *Un langage pluriel* » sur une exposition d'arts plastiques (de Yacine Idjer) (29/10).
- Article « *Issiakhem et Kateb : les jumeaux pathétiques* » (de Benamar Médiène) (30/10).
- Article « *Clichés d'un été algérois* » sur Nadia Ferroukhi (de Abdelaziz Yessad) (9/11).
- Article « *Sens et non-sens de Yata* » sur Madjid Yata (de A. Tahraoui) (10/11)
- Article « *Le pari de la tour bleue* » sur un espace culturel à Boumerdés (de Kobbi M.) (18/11).
- Article « *L'appel du sud* » sur Akam Youcef (de Yacine Idjer) (25/11).
- Article « *Le pari de la tour bleue* » sur un espace culturel à Boumerdés (de Kobbi M.) (18/11).
- Article « *Le doigté d'un perfectionniste* » sur Ranem Mohamed (de Wahiba Labrèche) (26/11).
- Article « *Youcef Akam, capteur d'images. Un photographe sagace* » (de Yacine Idjer) (28/11).
- Article « *Calme et volupté de Halima Lamine* » (de Nassira Belloula) (1/12).
- Article « *L'artiste ouvrier* » sur Bouakaz Mohamed (de Wahiba Labrèche) (1/12).
- Article « *L'art de la débrouille* » sur une exposition de sculpteurs (de Wahiba Labrèche) (3/12).
- Article sur Allache Mohamed Fayçal (5/12).
- Article « *La patte de Dilem et l'honneur « bafoué » des généraux* » (de Mustapha Benfodil) (18/12).
- Article « *Les noubas de Aïcha Haddad* » (de Yacine Idjer) (21/12).
- Article « *Les mots et les maux de Mustapha Nedjâi* » (de Yacine Idjer) (24/12).
- Article « *Un fonctionnement chaotique* » sur le fonds d'aide à la création des arts et de la cinématographie (25/12).
- Article « *La culture prise en otage* » sur le fonds d'aide à la création (de Nassira Belloula) (Liberté 25/12).
- Article « *Douze mois de disette* » sur la culture (30/12).
- Article « *De nombreux dossiers en souffrance* » sur la politique culturelle (Liberté 30/12).
- Article « *Le tribunal se prononcera aujourd'hui* » sur Ali Dilem (de Hafida Ameyar) (31/12).
- Article « *La crise des arts plastiques* » (de Yacine Idjer) (31/12).

Année de l'Algérie en France (revue de presse)

- Article « *Une palette toute en variations* » (de Nadra A.) (Horizons 9/1).

- Article « *Entretien avec Mme Evelyne Artaud* » (de Kamel C.) (Horizons 15/1).
- Article « *Hocine Senoussi, ex-président du commissariat de l'Année de l'Algérie en France, rend public son bilan* » (de Nissa H.) (Le Matin 11/2).
- Article « *Inscrire la coopération Franco-Algérienne dans la durée* » (de Nadjia Bouzeghrane) (El Watan 10/3).
- Article « *L'art, une culture de la paix* » (de O. Hind) (L'Expression 19/3).
- Article « *En attendant le reste* » (de Aziz Yemloul) (L'Expression 25/3).
- Article sur « *L'Année de l'Algérie en France* » (de Houria A.) (El Moudjahid 6/4).
- Article « *A la recherche de partenaires* » (de Yasmina B.) (Le Matin 16/4).
- Article « *L'Année de l'Algérie en France coûtera 106 milliards de centimes* » (de Nouredine Azzouz) (Le Quotidien d'Oran 16/4).
- Article « *El Djaïr au cœur de l'héxagone* » (de Houria A.) (El Moudjahid 16/4).
- Article « *140 conventions avec 144 maisons d'édition pour 200 auteurs* » (El Moudjahid 20/4).
- Article « *La mosaïque prend forme* » (de Yasmina B.) (El Moudjahid 27/4).
- Article « *Rétrospective de la peinture algérienne* » (de Idjer Yacine) (Liberté 13/5).
- Article « *Hervé Bourges, L'Année de l'Algérie en France Un événement majeur* » (de Nadjia Bouzeghrane) (El Watan 22/6).
- Article « *Place à l'Algérie par le livre* » (de Yacine Idjer)
- Article « *Hervé Bourges dresse un premier bilan* » (de Salim Aggar) (L'Expression 24/6).
- Article « *L'Année de l'Algérie* » (El Moudjahid 27/6).
- Article « *Enluminures d'El Djaïr 2003* » (de Kamel Benelkadi) (El Watan 4/7).
- Article « *Djaïr 2003* » L'Année de l'Algérie en France se dote d'une publication » (de Ziad Salah) (Le Quotidien d'Oran 14/7).
- Article « *Année de l'Algérie en France 410 projets agréés par le commissariat général* » (de Samia D.) (El Moudjahid 30/7).
- Article « *La revue de l'Année de l'Algérie en France, reflet de l'art pluriel national* » (de Saliha Aouès) (La Tribune 7/8).
- Article « *On attend cet événement avec impatience* » (de K. Smaïl) (El Watan 26/8).
- Article « *Première présentation à Paris de Djaïr, une année de l'Algérie en France* » (El Moudjahid 17/9).
- Article « *Convention de partenariat avec l'Institut du monde arabe* » (El Moudjahid 19/9).
- Article « *Bouclage et fausses notes* » (El Watan 24/10).

- Article « *1.000 projets, 100 manifestations dans 150 villes françaises* » (de Houria Akram) (El Moudjahid 29/10).
- Article « *Djazaïr 2003, l'année polémique* » (de Abla C.) (Le Matin 5/11).
- Article « *Année de l'Algérie en France, 4e réunion à Paris du comité d'organisation* » (El Moudjahid 5/11).
- Article « *Les pour et les contre...* » (de Tahar Hani) (El Watan 7/11).
- Article « *L'année algérienne en France déjà lancée Débats, polémiques et mises au point* » (de Kader Hannachi) (Le Quotidien d'Oran 7/11).
- Article « *Année de l'Algérie en France, C'est parti !* » (Le Matin 7/11).
- Article « *Coup d'envoi à Bercy le 31 décembre* » (de Mouloud Achour) (Liberté 7/11).
- Article « *L'Algérie s'installe en France* » (de Meziane Ourad) (Liberté 9/11).
- Article « *Un événement sans précédent en France* » (de Nadjia Bouzeghrane) (El Watan 9/11).
- Article « *Djazaïr 2003* » (de Belkacem Mostefaoui) (El Watan 13/11).
- Article « *Les artistes du Théâtre régional de Annaba protestent* » (Le Quotidien d'Oran 18/11).
- Article « *Les artistes et les associations de Kabylie appellent au boycott* » (de Brahim Boubchir) (Le Matin 28/11).
- Article « *Des artistes appellent au boycott* » (Liberté 30/11).
- Article « *Une polémique à Oran* » (de B. Mokhtaria) (Le quotidien d'Oran 3/12).
- Article « *Les Oranais s'interrogent* » (de B. Ghrissi) (Liberté 4/12).
- Article « *Le démenti de Sid Ahmed Agoumi* » (Liberté 5/12).
- Article « *De couac en couac* » (de Saïda Azzouz) (Le Matin 5/12).
- Article « *Cela n'entravera pas la manifestation* » (Le Matin 5/12).
- Article « *Des artistes appellent au boycott* » (de Yahia Arkat) (Le Matin 5/12).
- Article « *Idir ou l'artiste du flou* » (de Salah Amalou) (L'Expression 8/12).
- Article « *Séminaire sur l'apport de l'université de Constantine* » (El Moudjahid 15/12).
- Article « *Les médias français changent de ton* » (de Kader Hannachi) (Le Quotidien d'Oran 21/12).
- Article « *Marseille, destination privilégiée des oranais* » (de Djamel Benachour) (El Watan 21/12).
- Article « *SAFA 71 au rendez-vous* » (Liberté 21/12).
- Article « *L'Année de l'Algérie en France n'est pas celle de Bouteflika* » (Le Matin 22/12).
- Article « *Raouraoua parle des préparatifs* » (de K. Smail) (El Watan 23/12).

- Article « *Djazair, la marche en sourdine* » (de Amine Khaled) (El Watan 23/12).
- Article « *Le début sera musical* » (de Tahar Hani) (El Watan 23/12).
- Article « *Un événement exceptionnel et des retrouvailles* » (de K. Smaïl) (El Watan 23/12).
- Article « *Voyage à travers le cinéma* » (El Watan 23/12).
- Article « *Des pieds-noirs demandent l'annulation de l'Année de l'Algérie en France* » (Le Matin 25/12).
- Article « *Plus de 15.000 personnes au Megaconcert du 31 décembre* » (El Moudjahid 25/12).
- Article « *Djazair 2003, l'année de la controverse* » (Le Matin 25/12).
- Article « *La culture algérienne dans tous ses états* » (El Moudjahid 28/12).
- Article « *Opération Année sympathique* » (El Watan 28/12).
- Article « *Une manifestation culturelle qui dérange* » (de Salim Aggar) (L'Expression 28/12).
- Article « *Djazair 2003, Intense activité* » (El Watan 29/12).
- Article « *Création, histoire, société et économie en débat* » (El Moudjahid 29/12).
- Article « *La ligne droite* » (El Watan 29/12).
- Article « *Entre enjeux et attentes* » (de Nassira Belloula) (Liberté 30/12).
- Article « *Paris au rythme d'El Djazair* » (de Tahar Mohamed Al Anoua) (El Moudjahid 31/12).
- Article « *Ce soir à Bercy un méga-concert devant 15.000 personnes* » (El Moudjahid 31/12).