

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les **liens indiqués en brun** permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

12 X 2. Poésie contemporaine de deux rives.

Pays: Algérie/Belgique



Revue annuelle de la Fondation Mahmoud Boucebcı.

Alger/Namur, Fondation Mahmoud Boucebcı,
183 p. ISSN 1112-5802

2005

**Revue
annuelle.**



http://www.rentreelitteraire.com/rentree-litteraire/abecassis/rentree_abecassis.htm

ABECASSIS, Eliette.

Clandestin. (Réédition).

Paris, LGF,
124 p. ISBN 2-253-11452-9
Roman.

2005

Un heureux Evénement.

Paris, Albin Michel,
222 p. ISBN 2-226-16720-X
Roman.

2005

ABOULKER, Paul-Abraham.

Pays: Algérie

Minorité: Emigration

Ma Guerre. Odyssée d'un chirurgien (1939-1945)

Paris, Harmattan,
144 p. ISBN 2-7475-8112-8

2005

Autobiographie.

Le 12 juin 1942, alors que je quittais Paris pour fuir vers la zone libre, deux équipes d'agents nazis vinrent chez moi à sept heures du matin. Ils sonnèrent, ayant posté une équipe à la porte d'entrée principale et une autre à la porte de service, et demandèrent à me voir. Ma femme leur dit que j'étais de garde à l'hôpital du Val de Grâce. Ils répliquèrent : Non, il est ici, nous en sommes sûrs. Ils fouillèrent tout l'appartement, les chambres, les placards, les réduits, partout. Si j'avais été là, je n'aurais pu m'échapper, j'étais pris. " Ainsi commence (après un " prélude ", au coeur de la débâcle de 1940, avec la captivité à Vittel dans un hôpital de " Front Stalag ") l'" odyssée " - pleine de périls renouvelés mais aussi de sauvetages miraculeux - de l'auteur, qui, ayant providentiellement échappé à une arrestation par la Gestapo, franchit la ligne de démarcation et s'installa avec sa famille en Auvergne - jusqu'au jour où il dut fuir de nouveau, traverser clandestinement la barrière montagneuse des Pyrénées, subir un emprisonnement en Espagne, avant de pouvoir rejoindre en Italie les Forces Françaises combattantes et continuer comme chirurgien de guerre sa lutte pour la liberté, jusqu'à la victoire finale.



<http://zanzibart.com/noraaceval/accueil.htm>

Pays: France

ACEVAL, Nora.



DECOURT, Nadine. (Préface).

Aux Origines du Monde. Contes et traditions d'Algérie.

Paris, Flies France,
220 p. ISBN 2-910272-43-5

2005

Anthologie.

ACHERCHOUR, El-Mahdi.

Pays: Algérie

Lui, le livre.

Alger, Barzakh,

2005

Roman.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Achour.htm>

Pays: Algérie

Minorité: Française

ACHOUR, Christiane.

(Dir.).

Des Nouvelles d'Algérie. 1974-2004.

Paris,

Métaillé,

2005

343 p.

ISBN : 2-86424-531-0

Recueil de nouvelles.

Toutes les nouvelles retenues ont été écrites entre 1974 et 2004, trois décennies de changements opérés plus au niveau de la société civile que du pouvoir. De ces longues années, le lecteur trouvera chez les 25 auteurs de ce recueil toute une gamme de lecture allant de l'humour au sarcasme, de la dérision au tragique, de la complicité affectueuse à l'apparente indifférence. Il verra revenir le journaliste, l'émigré, le jeune chômeur, le fonctionnaire au destin obscur, des conflits de générations de toutes sortes. Mais ce qui est notable, c'est la forte présence des femmes écrivains, loin des stéréotypes et des clichés attendus.



ADEL HASSAN AHMED, Rania.

Pays: Egypte.

Le français des cités, d'après le roman "Boumkoeur" de Rachid Djaidani.

Le Caire, Univ. Ain-Chams, Mona Abdel-Aziz et

2005

Ph.D.

ADLER, Marie-Ange d'.

Pays: France

Le Cimetière musulman de Bobigny. Lieu de mémoire d'un siècle d'immigration

Paris,
160 p.

Autrement,

ISBN 2-7467-0597-4

2005

Essai.

Lieu d'histoire et de mémoire, le cimetière musulman de Bobigny, dans la banlieue nord de Paris, est l'unique cimetière musulman de France. Il est inauguré en 1937 dans l'ancien département de la Seine, onze ans après la création de la mosquée de Paris. Inscrit dans une suite de gestes qui affirment la puissance de l'empire colonial, le cimetière ouvre ses portes quand le fleuron de cet empire, l'Algérie, traverse une crise économique, sociale, politique et religieuse augurant la lutte pour l'indépendance. Il mérite aujourd'hui une visite historique car il témoigne d'un pan de notre histoire. Ces milliers de tombes marquées de l'étoile et du croissant sont le signe du déracinement et de la transplantation de milliers de personnes et de familles. Parmi elles, Marie-Ange d'Adler a retracé la vie de soldats musulmans morts sur les champs de batailles pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle a rencontré les descendants des Zeroug, une famille pionnière, originaire d'une oasis algérienne, arrivée en France dès 1937, déchirée par la guerre d'Algérie, implantée aujourd'hui sur les deux rives de la Méditerranée. Le récit, accompagné de près de trente photos, redonne vie à ces destins. Découvrir l'histoire de cet endroit singulier, c'est aussi prendre conscience d'une réalité nouvelle. Pendant des décennies, la plupart des familles musulmanes ont renvoyé les corps des défunts dans leur pays d'origine. Aujourd'hui, les jeunes Français issus de l'immigration veulent enterrer leurs parents dans le pays où ils ont pris racine. L'apparition de carrés musulmans dans les cimetières est signe de leur intégration.

AFFES, Habib.

BIELCKI, Carole (illustr.)

Qu'est-ce que l'Islam?

Clichy-sous-Bois,
16 p.

Jeunesse sans frontières,

ISBN 2-911848-55-1

2005

**Illustré
jeunesse.**

Lecture pour les enfants à partir de 3 ans.

Africultures

<http://www.africultures.com/>

Africultures.

Pays: France

Paris,

L'Harmattan.

n.d.

Périodique.

<http://www.africultures.com/>

2 décembre

2005

ARDJOUR, Samir.

Gad Elmaleh. L'homme aux cents visages.

http://www.africultures.com/index.asp?menu=affiche_article&no=4168

BARLET, Olivier.

"L'Enfant endormi" de Yasmina Kassari.

KASSARI, Yasmine. BARLET, Olivier. (interv.).

Entretien d'Olivier Barlet avec Yasmine Kassari à propos de L'Enfant endormi.

Interview.

SAIL, Nour-Eddine. ALAOUI, Khadija. (interv.).

Nour-Eddine Saïl revient sur son action au sein du Centre Cinématographique Marocain.

Interview.



AGGOUNE, Hafid.

Quelle nuit sommes-nous?

Paris,
122 p.

Farrago,

2005

ISBN : 2-84490-170-0

Roman.

Samuel Tristan est né à quinze ans en quittant pour toujours sa famille. Depuis il vit à contre-jour, aimant la nuit comme une renaissance. Sous une nouvelle identité, il parcourt l'espace : Sidi Ifni, Djerba, Alexandrie, Beyrouth, Jérusalem, Venise enfin. Sur une île abandonnée, il débroussaille un sentier rongé de ronces hostiles, une façon de se retourner sur son passé, ses fuites, ses choix... Dévoré d'absolu, son destin est à la hauteur du vertige noctambule qui le meut.



AIT BELIZE, Issa.

Pays: Belgique/Maroc

Minorité: Emigration

Le fils du péché Tome 1 : Racines et épines.

Avin (Belgique)

WILQUIN LUCE

2005

328 p.

ISBN 2-88253-277-6

Roman.

Ce premier volet d'une trilogie mène Amarouche, petit Berbère pauvre du Poblado tangérois, un quartier déshérité agrippé à une colline qui regarde la mer, vers l'âge adulte. Sa malchance : il est né de père inconnu. Sa chance : une mère volontaire et droite, puis l'attachant Sargento, vieux soldat retraité de l'armée de Franco. La première forcera pour lui la porte d'un fqih ronchon et un peu obtus répugnant à dispenser l'enseignement du Coran, et donc de l'alphabet et de la langue arabe, à un enfant affligé d'une telle tare. Le deuxième lui laissera un cadeau inestimable qu'il pourra transmettre à sa descendance : son nom. Mais pas de misérabilisme : les aventures et mésaventures, les rencontres qui construisent peu à peu cet être, sont porteuses d'espoir, à l'image du Maroc des années soixante, que l'auteur décrit sans complaisance, mais sans acrimonie.

AIT MOKHTAR, Hafida.

Pays: Algérie

Le discours de la dénonciation dans "Le Premier jour d'éternité" de Ghania Hammadou.

Oran,

Fewzia SARI, Mokhtar ATALLAH, et Charles BONN.

2005**Magister.**

Inscr. 2004

AIT-ABBAS, Jamila.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration kabyle

La Fatiha. Née en France, mariée de force en Algérie. (Réédition).

Paris,

LGF,

2005

254 p.

ISBN 2-253-11234-8

Autobiographie.

AIT-KACIMI, Séverine.

Pays: Algérie

Histoires algéroises ou la jeunesse volée.

Oran,

Dar el-Gharb,

2005**Roman.**

Récit des années après l'indépendance, vécues par les jeunes algériens.

<http://www.limag.com/Theses/Akaichi.htm>

AKAICHI, Mourida.

Pays: Tunisie

Un Théâtre de voyage. Dix romans de Mohammed Dib et Ghassan Kanafani.

Paris,

L'Harmattan,

2005

310 p.

ISBN 2-7475-6701-X

Edition de la thèse soutenue à Lyon 2 en 2000.

Essai (Thèse).

Les oeuvres romanesques de Mohammed Dib et de Gassan Kanafani véhiculent différentes quêtes qui ont pour objet, l'espace, l'identité, l'affranchissement,..., pour aboutir au sens. Cette quête multiple va de pair avec une théâtralité qui incarne le côté représentatif et dramaturgique du système romanesque.

A travers quatre grandes parties : Les techniques dramatiques, Spatialité et temporalité entre quête et théâtralité, Scénographie et dramaturgie, Du roman à la scène ; notre étude essaie de montrer comment ces thèmes se manifestent dans les deux écritures, et de mettre en évidence les modalités d'une telle rencontre.



AKLI HADIBI, Mohamed.

Wedris, une totale plénitude.

Alger, Editions Zyriab,
Magistère.

2005

AL-SADI, Leyla.

Lune: nouvelle.

Paris, Harmattan,
101 p. ISBN 2-7475-8838-6
Roman.

2005

ALBERT, Christiane.

L'immigration dans le roman francophone contemporain

Paris, Karthala,
220 p. ISBN 2-84586-656-9
Essai.

2005

Aujourd'hui, l'immigration est devenue un enjeu majeur de la vie politique et sociale des sociétés économiquement développées. Depuis une vingtaine d'années, l'émergence des littératures de l'immigration évoque ce phénomène. Cependant, bien que cette appellation semble aller de soi, elle n'en effectue pas moins une catégorisation qui pose problème et oblige à mettre en question les critères qui fondent les littératures nationales. L'immigration est aussi un discours qui produit ses propres modalités d'écriture. Celles-ci ne prennent tout leur sens que lorsqu'on les situe dans une perspective postcoloniale où les écrivains, au confluent de plusieurs cultures, plusieurs langues, plusieurs imaginaires mettent en oeuvre des procédés d'écritures marqués à la fois par l'hybridation et l'hétérogénéité. Où situer ces écritures du " hors lieu ", qui sont à la fois en position d'intériorité et d'extériorité ? Comment les écrivains se définissent-ils identitairement par rapport à leur culture d'accueil ? Quelle est l'aptitude de celle-ci à s'ouvrir à la pluralité?

ALIANE, Abdelkrim.

Pays: Algérie

Ahitos, histoire du forgeron.

Tizi Ouzou, Dar El Amel,
Recueil de récits.

2005

ALILI, Rochdy.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

L'éclosion de l'islam.

Paris, Dervy,
358 p. ISBN 2-84454-339-1
Essai.

2005

ALLEG, Henri.

Pays: France

Mémoire algérienne. Souvenirs de luttes et d'espérances.

Paris, Stock,
418 p. ISBN 2-234-05818-X

2005

Témoignage. Avec cette Mémoire algérienne, il revient sur ces années de luttes : la clandestinité sous le régime de Vichy, les difficiles relations entre le Parti communiste et le FLN, la Bataille d'Alger, les attentats, les exécutions sommaires, son arrestation, la torture, la prison, l'évasion... Parce que pendant plus d'un quart de siècle la vie de Henri Alleg sera intimement liée au drame francoalgérien, ce livre exceptionnel est indispensable à qui veut comprendre ces pages sombres et brûlantes de notre Histoire.



Pays: Algérie

ALLEL, Malika.

...et demeurer dans la beauté des choses.

Paris, Marsa,
Roman.

2005

ALLIOUI, Youcef.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

Enigmes et joutes oratoires en Kabylie. Commentaire linguistique et ethnographique. Edition bilingue berbère-français.

Paris, L'Harmattan,
374 p. ISBN 2-7475-8065-2 Coll. Présence berbère.
Essai.

2005

ALLOULA, Malek.

Pays: Algérie

L'Accès au corps. Poèmes.

Lyon, Horlieu,
72 p. ISBN 2-915048-05-3

Poésie.

2005

AMROUCHE, Fadhma Aïth Mansour.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

MONTEIL, Vincent; YACINE, Kateb.

Histoire de ma vie. (Réédition)

Paris, La Découverte,
219 p. ISBN 2-7071-4651-X

Autobiographie.

2005

AOUADENE, Rénia.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

Destinées .

Paris, Marsa,

Roman.

2005

ARAB, Abdelhamid.

Pays: Algérie

La Lecture publique en Algérie durant la période coloniale 1830-1962.

Alger, OPU,
238 p. ISBN 9961-00774-3

Essai.

2005



*Humanisme et Islam. Combats et propositions.*Paris,
315 p.

Vrin,

ISBN 2-7116-1731-9

Coll. Etudes musulmanes

2005**Essai.**

Parler d'humanisme et d'islam en ces temps de violence où Jihâd et Mcworld sont devenus deux Figures d'une confrontation inégale et mondiale, est à la fois nécessaire et risqué. Historiquement, la préoccupation humaniste a mobilisé des penseurs féconds et originaux en contextes islamiques entre 800 et 1100 environ. La génération de Miskawayh et Tawhîdî (950-1020) a été particulièrement active, efficace dans l'animation d'un humanisme combinant avec succès les belles lettres, l'histoire, la géographie humaine, la philosophie et une culture religieuse ouverte. Après mon Humanisme arabe publié en 1970, ce livre ouvre de nombreux débats d'une brûlante actualité au sujet des conditions historiques, intellectuelles et culturelles qui ont conduit à la disparition progressive dans tous les contextes islamiques, de la pensée et de la pratique humanistes depuis le XIII^e siècle. La réflexion s'arrête longuement sur le grand paradoxe de ce parcours historique à rebours de celui de l'Europe : pourquoi les luttes anticoloniales dites de libération ont généré très vite après quelques années d'euphorie nationale, de durables désenchantements, de durs échecs sociaux et économiques, des régressions culturelles et intellectuelles et même de tragiques guerres civiles au nom d'un islam livré à toutes les formes de l'exégèse sauvage. A ce paradoxe d'une histoire non encore écrite d'un espace méditerranéen fracturé, j'oppose la ferme résistance d'un humanisme qui assumera cette fois les héritages positifs de toutes les cultures et les appels à la justice et aux droits humains de tant de peuples encore opprimés.

KHIARI, Farid.*Licite, illicite ? Qui a le droit de dire non en Islam ? L'arrivée du café dans le monde arabe : une affaire d'Etat en 1511.*

Aix-en-Provence,

Edisud

200 p.

ISBN 2-7449-0549-6

2005**Essai.**

ARTHUS-BERTRAND, Yann.

Stora, Benjamin; SOUIDI, Djamel; DANEIL, Jean.

Algérie. Vue du ciel.

PARIS,

Martinière,

2005

333 p.

ISBN 2-7324-3279-2

Album

photographique.

e.

Pour la première fois un photographe a été autorisé à survoler toutes les régions d'Algérie, offrant ainsi des images totalement inédites de ce pays immense et énigmatique, le plus grand de l'Afrique du Nord. Des montagnes de Kabylie aux massifs des Aurès, du Sahara majestueux à Alger la Blanche, de la plaine de la Mitidja à Constantine suspendue sur son rocher, c'est une redécouverte totale de cette terre chargée d'histoire et de ses habitants qui est ici proposée. Au-delà de la beauté exceptionnelle de ces photographies, ce livre-événement est l'un des plus importants de la carrière de Yann Arthus-Bertrand : il souhaite ainsi participer à la réconciliation de deux peuples qui ont l'Algérie au cœur. Jean Daniel, Benjamin Stora et Djamel Souidi ont accepté de le suivre dans cette aventure en accompagnant de leurs textes les quelque 230 photographies contenues dans cet ouvrage.

ASSARAF, Robert.

Pays: Maroc/France

Minorité: Juive

Une certaine histoire moderne des juifs au Maroc 1860-1999

PARIS,

Gawsewitch éditeur,

2005

824 p.

ISBN 2-350-13005-3

Essai.

Aujourd'hui, seuls 3 000 Juifs environ vivent au Maroc, sur une terre où leur présence est attestée depuis l'Antiquité. Mais plusieurs centaines de milliers de Juifs originaires du Maroc vivent en Israël, en France, en Espagne, en Angleterre, aux USA et en Amérique du Sud et demeurent attachés à leurs traditions culturelles et culturelles ainsi qu'à la terre de leurs ancêtres et à ses souverains. Cette dispersion géographique est la conséquence des mutations connues par cette communauté tout au long du XIXe et du XXe siècles et de sa rencontre, parfois douloureuse, avec la modernité. C'est cette histoire que Robert Assaraf retrace dans Une certaine histoire des Juifs du Maroc, vaste fresque qui court de 1860 et de la guerre hispano-marocaine à l'époque actuelle, en passant par l'instauration des protectorats français et espagnol en 1912 et l'accession du pays à l'indépendance en 1956. Replaçant l'évolution de la communauté juive dans son contexte politique, social, économique et culturel, l'auteur analyse en détail la vie intérieure de ce groupe humain et consacre de longs développements à l'attitude des différents souverains marocains envers leurs sujets juifs, une attitude qui permet de faire justice de certains clichés. C'est ainsi que Mohamed V prend la défense des Juifs contre le régime de Vichy cependant que Hassan II consacre toute son énergie à la réconciliation des enfants d'Abraham et à la conclusion d'une paix juste et durable au Moyen Orient, autant de faits qui inspirent l'action de l'actuel souverain, Mohamed VI. Associé de près à de nombreux épisodes de cette histoire, Robert Assaraf livre ici une véritable somme, celle que l'on attendait, sur l'histoire du judaïsme marocain ainsi qu'un témoignage personnel riche en révélations.

BACCAR-BOURNAZ, Alia.

Pays: Tunisie.

Essais sur la littérature tunisienne d'expression française.

Louvain-la-Neuve (Belgique) ACADEMIA-BRUYLANT
174 p. ISBN 2-87209-796-1 AU COEUR DES TEXTES

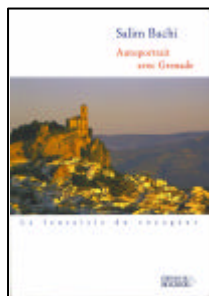
2005

Essai.

BACHI, Salim.

Pays: Algérie

Autoportrait avec Grenade.



Monaco,

Ed. du Rocher,

2005

189 p.

ISBN 2-268-05312-1 Coll. La Fantaisie du voyageur.

Récit.

Autoportrait avec Grenade pourrait tout aussi bien s'intituler Autofiction avec Grenade. Car c'est bel et bien d'une autofiction qu'il s'agit avec ce récit, enlevé, tendre et ironique, où l'auteur maintient toujours une égale tension entre son passé, celui de sa famille et du monde arabe, et son avenir qu'il sent précaire. Entre les deux un présent chaotique, jalonné de rencontres cocasses avec son éditeur ou, mieux, avec des personnages issus de ses ouvrages précédents, morceaux de bravoure qui donnent lieu à de mémorables dialogues. Et puis il y a Grenade, ses souvenirs historiques et littéraires. Historiques, quand l'auteur ausculte le passé de la civilisation arabe, quand cette dernière étincelait de tous ses feux sur la rive européenne de la Méditerranée. Littéraires, quand sont convoqués les mânes de Garcia Lorca ou de Manuel de Falla. Au milieu de tout cela un homme qui cherche, qui doute, qui s'interroge, donnant pour notre plus grand plaisir un texte drolatique où la pudeur de l'auteur masque à peine un formidable appétit de vivre

BAIDA, Abdellah.

Pays: Maroc

Pluralité des voix dans les récits de Mohammed Khaïr-Eddine.

Rabat,

Abdallah Memmes,

2005

Doctorat.

Inscr. 95

BARBAUD, Claude.

Pays: France

BARBAUD, Michel; FERTAHI, Ali, Levrat Jacques.

Maroc. Lumières de l'Atlas.

126 p.

Etudes & Communication,

2005

ISBN 2-911722-36-1

Album.

Ce livre invite à une rencontre avec un pays : l'Atlas marocain aux paysages grandioses, et une culture, celle de ses habitants, les Imazighen, hommes libres appelés Berbères depuis l'Antiquité. D'Essaouira à la frontière algérienne, c'est-à-dire d'ouest en est, cette déambulation révèle la somptueuse beauté faite de lumière et de contrastes des vallées aux pentes cultivées et des sommets coiffés de neiges éternelles. C'est aussi la découverte de modes de vie traditionnels hérités d'une culture millénaire enrichie des apports de l'Orient et de la péninsule ibérique, mais avant tout enracinée dans les cultures africaines et leur animisme. Un animisme qui favorise l'harmonie avec la nature, imprègne leur islam et propose un regard positif sur le monde. Ce livre révèle un Atlas éblouissant et méconnu, encore authentique et préservé du tourisme.

BAZIZ, Nadjet.

Pays: Algérie

La traduction de la biculturalité dans la littérature algérienne d'expression française

Application au roman " A quoi rêvent les loups " de Yasmina Khadra.

Paris,

ESIT,

2005

D.E.A.

AMRANI, Younes.

"Pays de malheur !". Un jeune de cité écrit à un sociologue. Suivi de Des lecteurs nous ont écrit. (2° édition).

Paris,
255 p.

Découverte,

2005

ISBN 2-7071-4677-3

Essai.

"Cher monsieur, je me permets de vous écrire pour vous remercier. J'ai terminé votre enquête 80 % au bac. C'est un livre qui m'a à la fois ému (j'ai souvent eu les larmes aux yeux) et mis en colère (contre moi-même). C'est incroyable à quel point les vies que vous avez décrites ressemblent à la mienne... "" C'est ainsi que débute la correspondance électronique entre le sociologue Stéphane Beaud auteur de 80 % au bac... et après ? et Younes Amrani l'un des lecteurs de son livre, un jeune homme de 28 ans, qui travaille comme emploi-jeune à la bibliothèque municipale d'une ville de la banlieue lyonnaise. Cette correspondance, qui va durer plus d'une année, constitue un document exceptionnel sur les espoirs et les souffrances intimes des jeunes d'origine maghrébine. Les confidences de Younes en disent long sur le sentiment de non-reconnaissance et parfois d'abandon moral dont il souffre au quotidien. A travers ce dialogue amical surgissent peu à peu les différents aspects de l'histoire personnelle et familiale de Younes et les contradictions sociales qui le traversent. Ce témoignage peut ainsi aider à combattre la vision stéréotypée et réductrice du "jeune de banlieue " . Il fait émerger, à travers la figure de son principal protagoniste, des traits essentiels de la personnalité sociale de nombreux jeunes de cité : un esprit de révolte, l'envie de comprendre le monde social, le goût pour la politique, le sens de l'analyse. Bref, tout un "potentiel" pour réinstaller la gauche dans les cités.

BEAUGÉ, Florence.

Pays: France

*Algérie, une guerre sans gloire. Histoire d'une enquête.*Paris,
299 p.Calmann-Lévy,
ISBN 2-7021-3509-9

2005

Essai.

Juin 2000. Une ancienne militante pour l'indépendance de l'Algérie, Louïsette Ighilahriz, confie à une journaliste du Monde, Florence Beaugé, les sévices qu'elle a subis à Alger en 1957. Elle met en cause deux des plus hauts responsables militaires français de l'époque, le général Massu et le général Bigeard, héros de la " bataille d'Alger ". L'article est publié en une ; le débat sur les exactions commises par l'armée française pendant la guerre d'Algérie se trouve inexorablement relancé. Massu exprime des regrets. Bigeard nie en bloc. Un peu plus tard, un homme de l'ombre, le général Aussaresses, avoue sans détour au Monde tortures et exécutions sommaires en Algérie. Il n'est plus question de " bavures ", mais de la reconnaissance d'un système. C'est ensuite à Mohamed Garne, né d'un viol collectif, " Français par le crime ", de révéler son histoire. Puis à Jean-Marie Le Pen, président du Front national, aux portes de l'Élysée en 2002, de voir son passé algérien le rattraper : une nuit d'horreur dans la Casbah. Un poignard oublié... En 2005, le général Schmitt, ancien chef d'état-major des armées, qui s'obstine à nier les faits, amène " les témoins humiliés dans l'ombre " à sortir de leur réserve... Florence Beaugé donne la parole à ceux qui y étaient, Français et Algériens. Cinq ans d'enquête, des témoignages bouleversants et des rebondissements inattendus. Mais ce livre est aussi un document exceptionnel sur le travail au quotidien, les difficultés, les émotions, les hésitations d'une journaliste entraînée presque malgré elle dans une investigation difficile.

BEDJAOUI, Wafa.

Pays: Algérie

La presse algérienne entre la francophonie et l'arabisation: étude linguistique appliquée au journal El Moudjahid de 1965 à 1970 et de 1985 à 1990.

Le Caire, Univ. Ain Chams, Mona Ahmed Abdel-Aziz et Elweya Soliman El-Hakim,

2005

Magister,

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/begag/presentation.html>http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/152_doss.htm<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224494.ra><http://www.limag.com/Volumes/Begag.htm>http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

BEGAG, Azouz.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

*Béni ou le paradis privé. (réédition)*Paris,
172 p.Seuil,
ISBN 2-02-080033-0 Coll. Points

2005

Roman.

et alii.

Faut-il croire ?

la Tour d'Aigues,

Aube,

2005

146 p.

ISBN 2-87678-988-4

Coll. Monde en Cours

Essai.

Le monde moderne a dévalué toutes les formes de savoirs non scientifiques en les rabaisant au rang de " croyances ". Mais aujourd'hui, notre espace public n'est-il pas (re) envahi justement par ces croyances ? Les controverses techniques et scientifiques sont l'occasion d'accusation de croyances nécessairement anti-rationnelles ou traditionnelles. Les changements environnementaux catastrophiques qui s'annoncent ne sont pas " crus " alors même qu'ils sont sus. Sans oublier bien sûr les débats autour de la pratique de l'islam, qui ne " sait " pas masquer ses croyances dans la sphère privée. Les auteurs de cet ouvrage, à partir de leurs observations et de leurs expériences personnelles, montrent à ce sujet comment les débats récents sur la laïcité ont été brutalement recodés en termes voile/non voile pour devenir insolubles : le statut des femmes, le statut des populations issues de l'immigration, les relations de génération à l'école et dans les quartiers ou encore le statut des pratiques religieuses. Mais faudrait-il alors définitivement suivre le programme moderne de guerre aux croyances ? Le parti pris de cet ouvrage est de proposer qu'au contraire, nous devrions vivre avec nos croyances, en cessant de les attribuer toujours au plus faible, à l'arriéré, au dominé... ce pour disqualifier ses arguments. Reconnaissons que, dans notre vie ordinaire comme dans la vie religieuse, nous pouvons admettre plusieurs faces au même phénomène : c'est à cette condition seulement que nous pouvons avoir une vraie politique d'exploration commune, de débat démocratique sans a priori scientifique ni dogmatisme religieux.

Fellag (musique), DEBON Nicolas (illust.).

La musique du Maghreb. Zowa et l'oasis.

Paris,

Gallimard,

2005

32 p. + cd

ISBN 2-07-055076-1

Coll. mes premières découvertes

Histoire

illustré.

Une histoire d'Azouz Begag, illustrée par Nicolas Debon, racontée par Fellag, mise en musique par Fatahallah Ghoggal et Luis Saldanha, membres de l'Orchestre National de Barbès. Laissez-vous envoûter par le son du oud, du bendir, de la gasba, des derboukas et par la voix chaleureuse de Fellag et des chanteurs. Partez à la découverte des musiques du Maghreb !

Le Gone du Chaaba. (réédition).

Paris,

Seuil,

2005

211 p.

ISBN 2-02-081613-X

Roman

Le Marteau Pique-Coeur. (réédition).

Paris,

Seuil,

2005

228 p.

ISBN 2-02-079836-0

Coll. Points

Roman.

(Scenariste). VOLSON, Patrick. (Réalisateur).

Le Voyage de Louisa.

France,

France 2,

2005

92 min.

Téléfilm.

Trois clandestins tunisiens cherchent à venir en Europe pour soigner une petite fille gravement malade. Diffusé sur France2 le 7 décembre 2005.

BEGGAR, Abderrahman.

Pays: Maroc

Minorité: Emigration

Le Chant de Goubi.

Paris,

Harmattan,

2005

210 p.

ISBN 2-7475-8071-7

Roman.

" Un jour, Chaâbane, le vieux conteur, me dit qu'" à sa naissance, chaque homme porte au fond de lui-même une graine qui ne tarde pas à devenir un être incarnant tout ce qu'il a de beau. Seuls les enfants et les prophètes le laissent s'épanouir. Chez les autres, il développe un bec géant. Leurs gestes comme leurs paroles ne sont que des échos du vacarme qu'il provoque en luttant désespérément pour percer la carapace dans laquelle ils l'ont enfermé. "... J'ai décidé d'emprunter l'un des ponts du fleuve Mémoire, long de plus d'un demi-siècle, pour aller là-bas, à l'autre bord de ma vie, récupérer quelques miettes de ce temps où l'être magique et moi vivions encore en paix. " L'enfant Goubi évolue dans un monde séparé en deux d'un côté, le quartier colonial et de l'autre, le village indigène. Les rapports passent par la caserne militaire, le Bureau des affaires indigènes et l'école. Ce village faisait partie de ce que la France désignait par " Maroc inutile ", ces zones montagnardes périlleuses, sans grand intérêt économique, restées à la marge du monde extérieur et de la main implacable des tenants de la culture officielle.

BEKHOUCHE, Mustapha.

Pays: Algérie

Journal d'un oublié.

Alger,

Anep,

2005

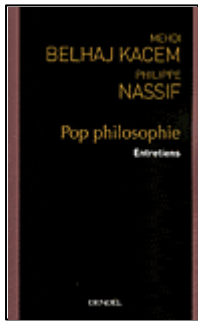
Témoignage.

Témoignage autobiographique d'un prisonnier durant la guerre d'Algérie.

*L'Enigme du Gaucher. Un enfant prodige à la cour du calife.*Coudray - Macouard, Cheminements,
334 p. ISBN 2-84478-370-8**2005****Roman.**

Hélène, étudiante française, à la recherche de documentation pour une thèse qu'elle prépare sur les rapports entre l'Islam et l'Eglise byzantine, s'égaré dans les montagnes libanaises en territoire druze. De sa rencontre imprévue avec un haut dignitaire druze, son destin va basculer. Le cheik Abou Taoufik va lui ouvrir les portes de cette communauté réputée secrète et l'investir d'une mission cruciale : remonter aux sources de la doctrine druze pour y débusquer un insaisissable érudit, " un clandestin de l'histoire ". La traque d'une vie n'a pas permis au grand cheik druze de déjouer l'habileté de ce savant à effacer son existence de la mémoire des hommes. Si l'existence de ce personnage était démontrée, c'est l'une des pages les plus brillantes de la civilisation musulmane qui serait à réécrire. C'est le début d'une longue aventure intellectuelle et passionnelle. A travers interrogatoires, recherches, consultations d'archives anciennes, Hélène va mettre au jour l'existence et l'itinéraire d'un personnage exceptionnel, quant à ses origines, son destin, sa mission. Il s'agit de Bagdadi, dit Le Gaucher, et de son véritable nom, Ibn Kaaniche. Scientifique de premier plan, éminence grise du calife Al Hakim, ce fantôme serait à l'origine de la doctrine druze. A la suite d'Hélène, on voyage dans le temps et l'espace, on pénètre à la cour du terrible calife Al Hakim connu pour ses frasques impériales et on entre dans l'univers fastueux des Fatimides du onzième siècle, l'âge d'or de la civilisation musulmane.

*Existenz.*Auch, Tristram,
64 p. ISBN 2907681516**2005****Essai.**



NASSIF, Philippe.*Pop philosophie.*Paris,
455 p.

Denoël,

ISBN 2-207-25511-5

2005**Essai.**

Mehdi Belhaj Kacem est une figure d'exception de la philosophie contemporaine. Au croisement d'Alain Badiou, de Deleuze et de Lacan, sa pensée puise sa singularité dans l'expérience des années 2000. Elle aborde les jeux vidéo et la pornographie, la crise de la paternité et les subcultures jeunes, Fght Club et le hip hop gangsta. Mais elle se penche aussi sur l'héritage situationniste, les effets de Mai 68 et la nécessité d'un retour au questionnement marxiste. Philippe Nassif a longuement interrogé cet ovni du paysage intellectuel français. Conçus pour un large public, ces entretiens permettent de mieux comprendre une oeuvre réputée difficile. Ils apportent un précieux éclairage sur l'état d'esprit des plus ou moins de trente ans. Et posent les questions clés de notre époque : le 11 septembre 2001 inaugure-t-il un retour au réel? Comment repenser l'événement dans cette léthargie historique qui est la notre ? Par quelles voies déjouer les pièges du consensus politique et médiatique?

BELKAID, Akram.

Pays: Algérie

*Un Regard calme sur l'Algérie.*Paris,
284 p.

Seuil,

ISBN 2-02-052608-5

2005**Essai.**

Meurtrie par une décennie sanglante faite d'affrontements entre " pouvoir " et islamistes armés mais aussi de terrorisme à grande échelle, de destruction, de massacres et d'enlèvements de civils, l'Algérie tente désormais de panser ses plaies. Pourtant, ce retour à la paix civile, elle-même fragile, ne résout aucun des grands maux qui ont failli précipiter ce pays dans l'abîme. Tout ce qui passe comme si les dirigeants algériens entendaient oublier au plus vite les " années noires ", sans chercher à en tirer des enseignements pour prévenir un nouvel embrasement. En s'efforçant d'éviter les raisonnements manichéens, ce livre propose une réflexion apaisée qui entend rompre avec les habituelles grilles d'analyse de la crise algérienne. Sans perdre de vue la nature manipulatrice et incompétente du " pouvoir " et sans oublier l'écrasante responsabilité des islamistes, il aborde plusieurs questions dont dépend l'avenir de l'Algérie : régionalisme, identité, langue, rapport à la religion et à la modernité, liens avec le Maghreb et la France, de même que les égarements d'une " réconciliation " trop vite décrétée, le rôle de l'armée, le statut de la femme, le sacrifice de la jeunesse et les dégâts sociaux provoqués par l'ouverture économique. Les tabous de l'Histoire ne sont pas éludés. L'ouvrage met aussi en avant l'existence d'une culture de glorification de la violence et revient sur la difficulté des Algériens à explorer la mémoire de la guerre d'indépendance.



Pays: Tunisie

BELKHODJA, Abdelaziz.

2103, le retour de l'éléphant.

Marseille,
164 p.

Transbordeurs,
ISBN 2-84957-035-4 1ère éd. 2003 à Tunis.

2005

Roman.

Dans cinquante ans au mieux, le pétrole sera épuisé. En un siècle -à peu près de 1950 à 2050 -, les Arabes auront eu en main la plus grande fortune de l'Histoire. Et ils l'auront dilapidée, comme le font les héritiers écervelés. Ils auront eu de quoi élever leur communauté au firmament de la civilisation. Pourtant ils n'auront fait que la rabaisser, encore et encore., jusqu'au dénuement absolu. Cette fiction envisage l'antithèse de cette fatalité. Mon but n'est pas de mettre le feu aux poudres, mais de divertir, peut-être aussi de faire rêver. Un grand philosophe a dit : " Les gens normaux ne savent pas que tout est possible. " Je vous prie de ne pas être normaux en lisant ce livre ! La Grande Carthage n'est pas une légende. Elle a existé, sur ce sol même, et elle a été la plus grande puissance de son temps, la plus riche cité de l'univers. A l'époque où seul le génie faisait la grandeur, ils étaient les meilleurs...

BELLOULA, Nassira.

Pays: Algérie

Conversations à Alger. Quinze auteurs se dévoilent.

Alger,
120 p.

Chihab,
Parmi les auteurs traités: Karima Berger et Yasmina Khadra.

2005

Entretiens.

BEN ACHOUR, Bouziane.

Pays: Algérie

Hogra.

Oran,

El Gharb,

2005

Roman.

Les habitants d'un petit douar de reclus sortent de la torpeur de la misère quotidienne pour gonfler la révolte et soutenir le combat de leur héros, Mourou Derdba.

BEN HASSEN, Nadia.

Pays: Tunisie

Le texte mosaïque dans L'Astrolabe de la mer et Les Portiques de la mer de Chems Nadir \ Mohamed Aziza.

Lyon 2

Charles BONN

2005**Master**

Inscr. 2004

<http://www.limag.com/Theses/BenHassenMaster2.pdf>

<http://pro.wanadoo.fr/ecrivains-francophones.com/ecrivains/liens/benjelloun.html>

http://www.limag.com/Volumes/Ben_Jelloun.htm

<http://www.taharbenjelloun.org/>

BEN JELLOUN, Tahar.

Pays: Maroc

Amours sorcières: Amori stregati. Passione, amicizia, tradimento.

Milan,

Bompiani,

2005

236 p.

Traduction.

VOLTERRANI, Egi (trad.).

L'Enfant de sable. Creatura di Sabbia. (Réédition).

Turin,

Einaudi,

2005

182 p.

Roman traduit.

Le Racisme expliqué à ma fille: Il razzismo spiegato a mia figlia-Il montare dell'odio. (Réédition).

Milan,

Bompiani,

2005

142 p.

Essai traduit.

http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/012_doss.htm

BEN KEMOUN, Hubert.

Pays: Algérie

Bonne nuit les moutons!

Paris,

Nathan,

2005

24 p.

ISBN 2-09-250710-9

**Livre
d'enfants.**

FALLER, Régis.

Etes-vous bien mes vrais parents ?

Paris,
29 p.

Nathan,
ISBN 2-09-250384-7

2005

**Livre
d'enfants.**

Mon copain Farid m'a dit : " Tu as les yeux bleus alors que ta mère a les yeux verts et ton père les yeux marron. Tes parents ne sont donc pas tes vrais parents ! " Le soir, en rentrant à la maison, je n'avais que cela en tête. Et si Farid avait raison ?

Foot d'amour.

Paris,
90 p.

Nathan,
ISBN 2-84420-397-3

2005

**Livre
d'enfants.**

DUMMONT, Jean-François.

Imagine... (Réédition)

Paris,
30 p.

Flammarion,
ISBN 2-08-162786-8

2005

**Livre
d'enfants.**

Je suis un héros !

Paris,
38 p.

Albin Michel,
ISBN 2-226-15765-4

2005

**Livre
d'enfants.**

HEITZ, Bruno.

L'oeuf du coq.

Paris,
24 p.

Casterman,
ISBN 2-203-52520-7

2005

**Livre
d'enfants.**

ROCA, François.

Le dernier jour. (Réédition).

Paris,
92 p.

Nathan,
ISBN 2-09-250677-3 Nathanpoche

2005

**Livre
d'enfants.**

La photo, c'est la passion de Thomas. Il prend des photos de tout : son quartier, le bistrot de son père, Laurence, la plus jolie fille du monde (et de sa classe). Aujourd'hui, il a rendez-vous avec elle pour une série de clichés. Soudain, alors qu'il l'attend, un individu s'enfuit en courant de la banque, armé. Thomas prend ce qui sera peut-être une photo de trop. Ce jour pourrait bien devenir le dernier, et ce n'était pas l'objectif...

FERRANDEZ, Jacques. (III.).

Le Jour de tous les mensonges. (Réédition).

Paris,
66 p.

Nathan,
ISBN 2-09-250721-4

2005

**Livre pour
enfants.**

Debreurme, Ludovic.

Le jour est la nuit. (Réédition).

Paris,
115 p.

Nathan,
ISBN 2-09-250673-0

2005

**Livre
d'enfants.**

Vladimir, c'est la vedette de la classe, et pour mettre en boîte ses profs, il n'a pas son pareil. Mais aujourd'hui, ses petites provocations qui font tant rire ses camarades vont plonger M. Bartelebout dans un coma peut-être fatal. La cavale nocturne de l'adolescent commence, qui va le mener jusqu'au corps inerte de son professeur. Mais est-ce Georges Bartelebout ou Grégoire son frère qui est là ce soir ? Si ces deux hommes sont jumeaux, ils sont aussi différents que le jour de la nuit...

BONHOMME, Matthieu.

Le tombé du jour.

Paris,
124 p.

Nathan,
ISBN 2-09-250696-X Coll. Nathanpoche 8-12 ans.

2005

**Livre
d'enfants.**

Une voix laisse un message sur un répondeur. Juste quelques mots... Mais des mots qui claquent comme des balles pour Matthieu : c'est la voix de son père qu'il reconnaît. Que veut cet homme, devenu gangster, et qui revient après avoir abandonné femme et enfant voilà sept ans ? Un rendez-vous ? Revoir son fils ? Il tombe bien mal pour des retrouvailles !

CHATELLARD, Isabelle.

Les histoires d'amour ne sont pas toujours simples.

26 p.

Tourbillon,

2005

ISBN 2-84801-153-X

**Livre
d'enfants.**

N'allez jamais à la bibliothèque pour plaire à la fille dont vous êtes amoureux.

72 p.

Pocket,

2005

ISBN 2-266-14222-4 Pocket Jeunesse

Roman.

Garance, c'est la plus belle fille de l'univers. Hugo en est dingue-amoureux. Problème: c'est une vraie bouquineuse. pire, une dévoreuse de livres épais comme des encyclopédies. autant Hugo lui, déteste la lecture que les brocolis. Pourtant, ils ont rendez-vous... devant la bibliothèque: Garance convoite un livre, et le bâtiment est fermé! Mais que ne ferait pas Hugo pour allumer les pupilles de la plus merveilleuse des fille...

MASSINI, Anaïs. (ill.).

Pipi, les dents et au lit! (Réédition).

Paris,

Nathan,

2005

24 p.

ISBN 2-09-250806-7

**Livre
d'enfants.**

Profession: nain de jardin. (Réédition).

Paris,

Magnier,

2005

47 p.

ISBN 2-84420-351-5 Petite poche

**Livre
d'enfants.**

Lecture à partir de 6 ans.

ROCA, François.

Terriblement vert! (nouv. édition)

Paris,

Nathan,

2005

42 p.

ISBN 2-09-250705-2

Coll. Nathanpoche 6-8 ans

**Livre
d'enfants.**

Oncle Julius a rapporté des graines de son dernier voyage aux quatre coins du monde. Mais conserver des graines exotiques au réfrigérateur, c'est risqué. Surtout quand elles sont rarissimes et qu'elles ressemblent à des bonbons...

Oncle Julius a rapporté des graines de son dernier voyage aux quatre coins du monde. Mais conserver des graines exotiques au réfrigérateur, c'est risqué. Surtout quand elles sont rarissimes et qu'elles ressemblent à des bonbons...

Oncle Julius a rapporté des graines de son dernier voyage aux quatre coins du monde. Mais conserver des graines exotiques au réfrigérateur, c'est risqué. Surtout quand elles sont rarissimes et qu'elles ressemblent à des bonbons...

ROCA, François. (III.).

Un Monstre ans la peau. (Réédition).

Paris,

Nathan,

2005

42 p.

ISBN 2-09-250764-8

**Livre
d'enfants.**

BEN MAHMOUD, Ferial.

Les Bat' d'Af. La légende des mauvais garçons.

Paris,

Mengès,

2005

189 p.

ISBN 2-85620-463-5

Essai.

Fortes têtes ? Repris de justice ? Qui étaient-ils et d'où venaient-ils, ces hommes qui se surnommaient eux-mêmes ironiquement " les Joyeux " ? Pourquoi la société les avait-elle relégués dans ces corps disciplinaires ou ces bagnes militaires d'Afrique du Nord, au coeur des régions les plus arides et les plus hostiles de l'empire colonial ? A partir de la fin du XIXe et jusqu'aux années 1930, c'est à Tataouine, Biribi et autres lieux, au sein de ce que Mac Orlan appelait " les bataillons de la mauvaise chance ", que se retrouvait la fine fleur des bas-fonds, les vrais, les durs, les tatoués, tous ceux dont la culture populaire - à travers livres, films et chansons - a fait les héros de la légende noire des Bat' d'Af. Symboles de révolte et de violence pour les uns, d'aventure et d'exotisme pour les autres, ils revivent dans cet ouvrage passionnant, un album d'images surprenantes mais aussi une étude de la figure mythique du mauvais garçon.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0164569.ra>
<http://www.peripheries.net/g-bena.htm>

Pays: Algérie

BENAÏSSA, Slimane.

Confessions d'un musulman de mauvaise foi.

Théâtre.

Pièce de théâtre.

2005

Les Colères du silence.



Paris,
208 p.

Roman.

Plon,
ISBN : 2-259-20025-7

2005

Hassan et Hossein sont des frères siamois séparés à la naissance, qui ont grandi avec le sentiment d'avoir été arrachés l'un à l'autre. Hossein devient médecin tandis que Hassan choisit de se vouer à la poésie arabe. Au cours d'un violent séisme qui secoue le pays, Hassan disparaît dans les décombres de la mosquée où il se trouvait. Profondément meurtri, Hossein décide de quitter l'Algérie et part pour la France refaire sa vie. Seul dans ce pays qui se dérobe sans cesse, assailli par un douloureux sentiment de vide et de solitude, Hossein comprend que la perte de son frère l'a dépossédé d'une part de lui-même. Empli d'une colère silencieuse, à la recherche d'une identité introuvable, Hossein découvre que l'exil n'est qu'un faux départ et qu'il est condamné à espérer sans fin le terme de son voyage.



Pays: Algérie

BENALI, Souâd.

Le discours humoristique dans l'oeuvre d'Amélie Nothomb: entre intention(s) d'émission et ambiguïté de réception.

Lyon 2,
DNR.

Charles BONN.
Inscr. 2004

2005

BENAMARA, Khelifa.

Pays: Algérie

*Journal d'un insurgé.*Lyon,
190 p.Atelier de création,
ISBN 2-905691-89-1**2005****Roman.**

Un homme apprend la capture par la police et la mort de son ami d'enfance, un insurgé. Au même temps, il reçoit de cet ami son Journal. Cet homme, bien installé dans le système, va petit à petit douter et se remettre en cause.

<http://altern.org/edlj/autinter/benameu.html>http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/010_doss.htmhttp://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

BENAMEUR, Jeanne.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

*Les Reliques.*Paris,
112 p.Denoël,
ISBN 2207256936**2005****Roman.**

BENAZZI, Abdelatif.

Pays: Maroc

Minorité: Emigration

*Une Vie à l'essai.*Paris,
291 p.Flammarion,
ISBN 2-08-068703-4**2005****Autobiographie.**

BENBRAHIM, Farouk.

Pays: Maroc

*Les Enfants du salon vert.*Paris,
276 p.L'Harmattan,
ISBN 2-7475-8527-1 Coll. Ecritures arabes.**2005****Roman.**

BENCHEIKH, Ghaleb.

La Laïcité à l'épreuve du Coran.

Paris,
297 p.

Presses de la Renaissance,
ISBN 2-85616-988-0

2005

Essai.

La séparation du politique et du religieux est-elle à jamais refusée aux peuples musulmans ? La vague fondamentaliste, les foyers de tension de par le monde et la réticence des hiérarques religieux semblent confirmer cette thèse en dépit d'une réalité plus nuancée. Ghaleb Bencheikh répond d'une part aux préjugés tenaces sur l'" incompatibilité " entre la laïcité et le "fait islamique ", et d'autre part aux islamistes qui brandissent le Coran comme une Constitution. Pour lui, une législation positive doit prévaloir sur le droit d'inspiration religieuse. Prônant un islam éclairé, il traite particulièrement de la question de l'égalité entre les sexes dans la mentalité islamique tout comme il désacralise la violence religieuse. Puisés dans les sciences humaines, ses arguments militent d'une manière originale et audacieuse pour la laïcité, Pour un islam de beauté et d'intelligence.

BENCHETRIT, Samuel.



Chroniques de l'asphalte. 1/5.

Paris,
191 p.

Julliard,
ISBN : 2-260-01680-4

2005

Roman.

Qu'en est-il du jeune auteur dont on a dit, à la sortie de son premier roman Récit d'un branleur, qu'il " était à la littérature ce que les Sex Pistols ont été au rock " ? Samuel Benchetrit ne s'est pas calmé. Après des aventures au cinéma (Janis et John, réalisé en 2003) et au théâtre (Moins deux, pièce créée en 2005, connaît actuellement un succès considérable au théâtre Hébertot), il revient aujourd'hui en librairie avec un projet tout à fait déraisonnable : raconter, en cinq livres, les trente premières années de sa vie. Il aurait pu attendre d'avoir soixante ans pour faire le point. Il n'avait pas envie. Voici donc le premier volume : son enfance.

BENDEDOUCHE, Ghouti.

Pays: Algérie

La Voisine.

Alger,
Film.

2005

BENDJELID, Faouzia.

Pays: Algérie

L'écriture de la rupture dans l'oeuvre romanesque de Rachid Mimouni.

Oran,

Fewzia SARI et Charles BONN,

2005**Doctorat.**

Inscr. 1998

<http://www.limag.com/Theses/Bendjelid.pdf>

BENFODIL, Mustapha.

Pays: Algérie

ALLALAOU, M. Ali; SMATI, Aziz; VALLORANI, J.-P..*Alger Noormal.*

Paris,

Françoise Truffaut,

2005

ISBN 2951661460

Recueil.

Ce livre original réunit textes, images et une bande sonore. Interviews et chroniques, coordonnés par l'écrivain et journaliste Mustapha Benfodil, accompagnent des photographies prises par Jean- Pierre Vallorani.

BENIAMINO, Michel.

Pays: France

& GAUVIN, Lise.*Vocabulaire des études francophones.*

Limoges,

Presses de l'Université de Limoges (PULIM),

2005

210 p.

ISBN 2-84287-364-5

Coll. Francophonies.

Dictionnaire.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0088828.ra><http://www.limag.com/Volumes/BenmalekAnouar.htm>

BENMALEK, Anouar.

Pays: Algérie

Ce jour viendra. (réédition).

Paris,

L.G.F.

2005

503 p.

ISBN 2-253-10895-2

Roman.

Ma Planète me monte à la tête. Historiettes à hue et à dia pour briser le coeur humain.

Paris, Fayard,
250 p. ISBN 2-213-62297-3
Roman.

2005

BENMOUSSET, Amal.

Pays: Algérie

La structure polémique dans "Saison de la migration vers le Nord" de Tayeb Salih.

Oran, Fewzia Sari et Charles Bonn.
Magister.

2005

BENOT, Yves.

Pays: France

Massacres coloniaux. 1944-1950 : La IVe République et la mise au pas des colonies françaises (Réédition).

Paris, Maspero,
202 p. ISBN 2-7071-4633-1
Essai.

2005

Aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, de Sétif (mai-juin 1945) à Madagascar (1947), d'Haiphong (1946) à la Côte-d'Ivoire (1949-1950) et à Casablanca (1947), l'armée française a massacré des dizaines de milliers d'hommes et de femmes dont le seul tort était de revendiquer plus de libertés ou l'indépendance. Ce sont ces pages sanglantes de l'histoire de France, méconnues, voire effacées, qu'Yves Benot retrace dans ce livre. Mobilisant l'ensemble des documents disponibles, il montre comment et pourquoi les gouvernements de la IVe République, bien peu soucieux du respect de la légalité républicaine, ont choisi la voie de la répression sauvage pour préserver la cohésion de l'Empire français. Et il analyse aussi les débats auxquels cette politique a donné lieu en France même, en mettant en lumière l'opposition de certains intellectuels, de ceux des clercs qui n'ont pas trahi, comme Jean-Paul Sartre ou Paul Ricoeur.

BENSALAH, Djamel.

Minorité: Emigration.

Cinéma en Méditerranée: une passerelle entre les cultures

Aix-en-Provence, Edisud,

2005

120 p. ISBN 2-7449-0555-0

Essai.

Entre un Orient imaginaire et un Occident fantasmé, l'oeuvre cinématographique doit contribuer à confronter les histoires et les mémoires, et à mettre au jour les mécanismes de représentation. Mais les obstacles politiques et économiques sont à la hauteur des enjeux culturels. Pourtant, entre les deux rives ne cesse de s'affirmer une " méditerranéité " en marche, une passerelle culturelle que le cinéma incarne dans ses questionnements et ses perspectives propres.

Il était une fois dans l'Oued.

1h33

Gaumant,

2005

Film.

BENYOUCEF, Messaoud.

Pays: Algérie

Le Nom du père.

Paris,

Epée de bois/Cartoucherie,

2005

Théâtre.

BERRICHI, Boussad.

Pays: Algérie

Minorité: Kabyle

Introduction à "Mouloud Mammeri, écrits et paroles (1952-1983)"

Lyon 2,

Charles BONN

2005

D.E.A.

Inscr. 2003

BESKRI, Djilali.

Pays: Algérie

Le 8e voyage de Sindibad.

Alger,

Anep,

2005

152 p.

Roman

historique.

L'histoire commence à Bassora en 796 après J.C. et s'achève en 2800 à Monkara où, grâce à Sindibad et ses amis, les peuples libres et enfin reconciliés de Nega s'apprêtent à entreprendre le long voyage qui les mènera vers Bahia, la splendide soeur jumelle de la Terre devenue inhospitalière.

BESNACI-LANCOU, Fatima.

Pays: Algérie/France

*Fille de Harki. Le bouleversant témoignage d'une enfant de la guerre d'Algérie.
(Réédition).*

Paris, L'Atelier,
127 p. ISBN 2-7082-3834-5

2005

**Récit
autobiographi
que.**

BETTINI, Emanuele.

Pays: Italie

Algeria. Un percorso letterario francofono nel Mediterraneo.

Cremona,
198 p.

Emanuele Bettini,
Edition non destinée à la vente.

2005

**Recueil
critique.**



BEY, Maïssa.

Pays: Algérie

HUET, Laurence; et alii.

Déliés. Une descendance algérienne

Paris, Méthamorphoses
105 p. +cd ISBN 2-9514410-2-9

2005

Essais

A travers textes historiques et de fiction, peintures-calligraphies, photographies, témoignages et polyphonie, la légende d'Imma B'net est une invitation au voyage chez les Beni-Haoua (" Fils d'Eve "), sur la cote algérienne, où Le Banel, vaisseau de la flotte napoléonienne parti de Toulon, fit naufrage, il y a deux siècles, dans la baie des Souahlia. Rescapée, une Européenne demeurée en Barbarie, Imma B'net, épousée par le caïd du village, sera élevée à la dignité de marabout. Cette sainte de l'islam est à l'origine d'une lignée d'Algériens au teint clair et aux yeux bleus. Laurence Huet dénoue les archives, tresse une correspondance imaginaire, sème des messages à la Méditerranée. Hachemi Mokrane, calligraphe né à Beni-Haoua, entreprend une démarche plastique à la mémoire de l'ancêtre. Révélant la beauté des contreforts maritimes du Dahra, le photographe Yves Jeanmougin, allant à la rencontre des fils d'Eve, trace un chemin qui mène jusqu'à la koubba dominant la mer où est enterrée la sainte. Déliant les langues, Mariela Damian recueille les témoignages des habitants de Beni-Haoua, qui vénèrent toujours Imma B'nêt aujourd'hui. La polyphonie de Laurence Huet, réalisée par France Culture, donne voix à Imma B'nêt, à son frère, à Bonaparte, au Dey d'Alger et aux rescapés du Banel, accompagnés par la contrebasse de Titus Oppmann.

Surtout, ne te retourne pas.

Tour d'Aigues, L'Aube,
207 p. ISBN 2-7526-0101-8 Coll. Regards croisés.

2005

Roman.

" Je marche dans les rues de la ville. J'avance, précédée ou suivie, je ne sais pas, je ne sais pas, mais quelle importance, suivie ou précédée d'un épais nuage de poussière et de cendres intimement mêlées. Je traverse des rues, des avenues, des boulevards, des impasses, des allées, des venelles qui sont à présent chemins de pierres et de terre. Et le présent, démesurément dilaté, se fait stridence, espace nu où s'abolit le temps. [...] Il paraît que j'ai poussé un grand cri, un seul, juste avant d'ouvrir les yeux. Je n'en ai aucun souvenir. " Amina, une jeune fille jusqu'alors sans histoire, profondément ébranlée par le tremblement de terre survenu dans son pays, décide brusquement de rejoindre la cohorte des victimes du séisme. Elle se défait ainsi de son identité, de ses racines, de sa vie même, et va découvrir, au contact d'une humanité ravagée, au milieu du désordre, de la misère, de la précarité - et de la violence aussi -, des aspects encore inconnus d'elle-même... et de cette même humanité. Maïssa Bey, romancière confirmée, poursuit inlassablement sa quête identitaire et nous emmène, cette fois encore, à la découverte de son Algérie et de ses femmes, faites de lumière et de violence.



BEYALA, Calixthe.

Pays: Cameroun

Minorité: Emigrée

Femme nue, femme noire. (Réédition).

Paris,
188 p.

LGF,

2005

ISBN 2-253-11269-0

Roman.

Belle, attirante, indomptable, Irène n'a, de son propre aveu, que deux passions : voler et faire l'amour. C'est ainsi qu'elle s'empare un jour d'un sac à main et quelle y découvre... un bébé mort. Peu après, elle rencontre Ousmane, un nouvel amour qui l'entraîne dans une spirale de débauche et de provocation... Mais dans une Afrique noire urbaine où la misère et l'immobilisme vont de pair avec la résignation, y a-t-il place pour la révolte qu'elle tente ainsi de faire entendre ? C'est une fable mélancolique que nous conte ici Calixthe Beyala, sous les apparences d'un roman érotique à la sensualité débridée et à l'humour corrosif.



<http://almanar.ifrance.com/almanar/defedfr.htm>

<http://almanar.ifrance.com/almanar/defedfr.htm>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0172523.ra>

Pays: Maroc

BINEBINE, Mahi.

Cannibales. (Réédition).

Paris,
216 p.

L'Aube poche,

2005

ISBN 2-7526-0155-7 1ère éd. Fayard, 1999.

Roman.

Une nuit, près de Tanger, une petite troupe attend le moment opportun pour embarquer avec un passeur : Azzouz, le narrateur, et son cousin Réda, une jeune femme et son bébé, un Algérien rescapé d'une tuerie, Youssef, et deux Maliens. Tous unis par la force obstinée d'une même quête : extorquer au destin une vie nouvelle, une deuxième chance. Une attente ponctuée de retours en arrière, de récits d'épisodes vécus par les uns et les autres, de portraits et de silhouettes pathétiques : Morad, le " rabatteur " a vécu longtemps en France et se glorifie de son titre d'" Expulsé européen " ; la jeune femme veut rejoindre son mari qui travaille en France et ne donne plus de nouvelles. Azzouz, lui, a bénéficié d'un enseignement classique grâce à des religieuses, mais la mort de sa protectrice a brisé net ses élans ; quant à son cousin Réda, il a réussi à s'enfuir de l'organisation de mendiants dans laquelle il avait été recruté et où son frère manchot a préféré rester. Dans ce récit où s'entremêlent tendresse, humour et cruauté, se dessine le destin tragique d'une humanité cannibalisée.





<http://www.limag.com/Textes/Bivona/CV.htm>

Pays: Italie

BIVONA, Rosalia.

La Mensa in scena maghrebina... ovvero il cibo come pre-testo narrativo.

Naples,

Arte Tipografica,

2005

Essai.



Pays: France

Minorité: Immigration

BOUDJEDIA, Nor Eddine.

Little Big Bougnoule.

Paris,

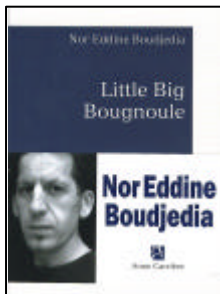
170 p.

Roman.

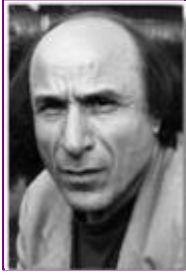
Anne Carrière,

ISBN 2-84337-324-7

2005



Little Big Bougnoule est un conte philosophique contemporain. L'histoire du voyage qu'entreprend un jeune architecte parisien, fils d'immigrés parfaitement intégré, lorsqu'un jour il ressent le besoin de regarder en arrière pour questionner ses origines. Ce candide chercheur d'identité s'égaré sous le soleil et perd, telles des peaux mortes, ses préjugés et ses illusions. Aux portes du désert, son apprentissage devient bientôt la quête de toute une génération. Au fil de ses rencontres, le migrant va retrouver peu à peu le chemin du nomade dans les labyrinthes d'une mémoire bien plus ancienne qu'il ne l'avait imaginé. Nor Eddine Boudjedia nous livre, dans l'odyssée de son " little big bougnoule ", une réflexion passionnante sur la culture " hybride " d'une génération un peu perdue entre la nostalgie d'un pays d'origine mal connu et les difficultés d'une intégration mal acceptée.



<http://www.limag.com/Textes/Manuref/RBoudjedra.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/Boudjedra.htm>
<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury25.html>

Pays: Algérie

BOUDJEDRA, Rachid.



Les Funérailles. (Réédition).

Paris,
155 p.

Le Livre de poche,

2005

ISBN 2-253-11233-X

Roman.

1995-2000 : cinq ans dans la vie de Sarah et de Salim, tous deux chargés de la lutte antiterroriste dans la ville d'Alger. Esthètes et flics, attirés par l'abîme, ils sont confrontés à l'horreur des attentats, au chaos sentimental de la passion amoureuse et au vertige de leurs propres pulsions. Ils savent qui sont les auteurs du carnage dont Ali a miraculeusement réchappé. Ce sont les mêmes qui sont venus chercher, dans sa classe, une fillette de onze ans qu'ils ont battue, violée, énucléée puis égorgée... Mais personne ne parle, ni ne dénonce : ce serait risquer la mort. Les assassins vont jusqu'à se montrer aux funérailles du gamin abattu sous le préau de l'école alors qu'il lavait l'éponge du tableau noir. Ce roman est une radioscopie de la folie qui habite les tueurs, comme s'ils portaient en eux une souillure, et qu'ils éprouvaient le besoin de la plaquer sur leurs victimes pour être un peu moins seuls, un peu plus humains.

http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/156_doss.htm
http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/156_doss.htm

BOUDJELLAL, Farid.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

LEIZ, Leila.

Hadj Moussa Tome 1 : Le fils du fossoyeur

Toulon,
46 p.

Soleil,

2005

ISBN 2-84565-884-2

Bande dessinée.

Il est Hadj depuis son retour de La Mecque. Moussa, c'est son prénom. Il a vécu des aventures avant de devenir " Hadj Moussa ". Qu'advient-il de sa rencontre avec le Djinn, l'assassin de son père, le fossoyeur ?

Les Contes du djinn.

Toulon,
46 p.

Soleil,
ISBN 2-84946-154-7

2005

Bande dessinée

" DJINN " est un conte oriental, un récit mythique et intemporel. Le Djinn se dissimule sous les traits d'un vieillard capable du meilleur et surtout du pire. Il a la fâcheuse habitude de changer d'apparence pour tromper les malheureux humains et surtout le jeune Djamel. Qui du bien ou du mal, qui de Djamel ou du Djinn l'emportera ?

BOULHAIS, Nordine.

Histoire des harkis du nord de la France.

Paris,
296 p.
Essai.

Harmattan,
ISBN 2-7475-8912-9

2005

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0149851.ra>

<http://www.litterature.org/ile32000.asp?numero=547>

BOURAOUI, Hedi.

Pays: Tunisie

Frammenti di donna.

Napoli,
Traduction.

Arte Tipografica,

2005

<http://www.limag.com/Volumes/BouraouiNina.htm>

<http://www.limag.com/Volumes/BouraouiPortraitLibe.htm>

BOURAOUI, Nina.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Mes mauvaises Pensées.

Paris,
286 p.

Stock,
ISBN 2-234-04798-1

2005

Roman.

Présélectionné pour le prix Goncourt.



Poupée Bella. (Réédition).

Paris, LGF,
150 p. ISBN 2-253-11187-2
Roman.

2005

BOURTEL, Karim.

VIDAL, Dominique.

Le Mal-être arabe. Enfants de la colonisation.

Marseille, Agone,
233 p. ISBN 2-7489-0045-6

2005

Essai.

Le mal-être de centaines de milliers d'immigrés et de fil(le)s d'immigrés nord-africains a d'évidence des causes anciennes et profondes, qui minent le " modèle républicain ". Souffrent ils, comme disent certains, d'une schizophrénie identitaire ou plutôt des discriminations dont ils sont victimes dans tous les domaines - logement, éducation, emploi, santé, culture ? Le sort que cette société leur réserve a-t-il un lien, et lequel, avec la longue histoire coloniale de la France ? Les enfants de l'immigration subissent-il le carcan de l'islam, jugé irréformable et accusé de servir de terreau à toutes les violences - délinquance, actes antisémites ou machistes, voire terrorisme ? A moins qu'une certaine islamophobie ne s'ajoute au vieux racisme anti-arabe, alimentée par la " guerre antiterroriste " - et ses relais médiatiques - menée par les Etats-Unis depuis le 11 septembre 2001 ? Deux décennies après la " marche des Beurs ", où en est le mouvement des jeunes issus de l'immigration ? L'action commune entre musulmans et non-musulmans contre l'exclusion augure-telle d'un renouveau de leur action et de leur alliance avec les forces altermondialistes ? Mais pour quel objectif ? Afin que les enfants de l'immigration s'intègrent à la société française - mais à la seule manière d'une reddition sans condition ? Ou plutôt que celle-ci leur garantisse enfin l'égalité des droits et des chances sans laquelle il n'y a pas de possibilité de vivre ensemble, dans le respect des différences ? Avec cette enquête, les auteurs ont voulu écouter et restituer au plus près la parole des " Arabes de France " pour savoir comment les acteurs (jeunes et anciens, hommes et femmes) perçoivent mais aussi comment les spécialistes (historiens, philosophes, sociologues, politologues) analysent le mal-être de centaines de milliers d'hommes et de femmes unis par une expérience commune de l'altérité.

BOUSINA, Benjedou.

Pays: Algérie

Le Livre de la passion.

Nice, Bénévent,
**Recueil de
poésie.**

2005

BOUYALA, Sabine.

Pays: ?

*Cinq.*Paris,
107 p.

Losfeld,

ISBN 2-07-078983-7

2005**Roman.**

Cinq jeunes femmes, cinq soeurs, ont un grave accident de voiture lors d'une promenade au bord de la mer. Commence alors une sorte de parcours initiatique qui les mène chez leur mère, morte depuis plus de vingt ans, dans un désert peuplé de personnages mystérieux, puis dans une ville où elles retrouvent leurs enfants, et enfin chez elles, dans leur appartement commun. Que découvriront-elles au bout du voyage ? Une écriture très sobre pour ce récit qui se laisse déchiffrer sans difficulté mais sans complaisance. L'auteur se révèle une excellente dialoguiste. L'humour lié à la rivalité, la connivence, la complicité et la tendresse entre les soeurs s'affirme comme le véritable atout de ce livre. Et puis, au bout de ce parcours, une vérité survient dont nous ne révélerons rien.

BOUZAR, Dounia.*Ca suffit !*Paris,
124 p.

Denoel,

ISBN 2-207-25720-7

2005**Essai.**

Pour parler de l'islam, la France reprend les définitions des islamistes. Cette religion serait un système social, sans séparation entre profane et sacré. Un mode d'emploi. Une grille de lecture idéale. Tout passe par elle : comment parlerait-on des banlieues sans l'islam ?.... La France croit lutter contre l'extrémisme, mais c'est l'extrémisme qui mène le débat. Résultat : pour les fondamentalistes comme pour les politiques, les médias et les institutions, la seule façon d'être musulman, aujourd'hui, c'est d'imiter les pieux ancêtres du Moyen-Âge. Hors de ce modèle, point de salut. Privés de parole, les musulmans deviennent une génération sans mémoire. Pris en otages par les uns, alibis parfaits pour les autres, ils ne peuvent pas dire " je ". Et pourtant, ils ont une histoire à raconter. Un islam à penser. Le leur. Les Français parlent aux Français.

BRANCHE, Raphaëlle.

Pays: France

*La Guerre d'Algérie : une histoire apaisée ?*Paris,
336 p.

Seuil,

ISBN 2-02-058951-6

2005**Essai.**

La Guerre d'Algérie: une histoire apaisée?

Paris,
450 p.
Essai.

Seuil,

2005

CALLE, Mireille.

Ep. GRUBER. (Dir.).

Assia Djébar, Nomade entre les murs... Pour une poétique transfrontalière.

Paris,
267 p.

Maisonneuve et Larose,

2005

ISBN 2-7068-1907-3.

**Recueil
d'articles.**

" Ecrire, pour moi, c'est d'abord recréer, dans la langue que j'habite, le mouvement irrépressible du corps au dehors ". A ces mots d'Assia Djébar, Pierre Michon répond, en écho : " Ecrire, c'est plaider pour les siens. On écrit dans la peau de cet être-là, une femme arabo-berbère qui fait usage de sa liberté pour revenir parmi les siens, par le long détour d'une langue étrangère et de l'espace entier du monde ". Tel est le ton de ce volume qui réunit autour de l'oeuvre d'Assia Djébar, écrivain d'Algérie dans la langue française, des écrivains, des universitaires, des traducteurs et cinéastes d'une dizaine de pays. Chacun à sa manière suit le cours d'une oeuvre littéraire où le questionnement de la pensée, nomade, cherche une forme à ses mouvements : sonate, fugue, nouba, quatuor, arabesque, fantasia sont quelques-unes des architectures secrètes d'Assia Djébar. Nous y trouverons des textes de Hubert Nyssen, Judith Miller, Albert Memmi, Michelle Perrot, Jacqueline Risset, Ernstpeter Ruhe, Mireille Calle-Gruber, François Bon, Andrée Chedid, Assia Djébar, Gilles Clemens, Abdelkebir Khatibi, Eberhard Gruber, Anne-Brigitte Kern, Wolfgang Asholt, Pierre Michon, Jeanne-Marie Clerc, Clarisse Zimra, Maria Nadotti, Ingvar Rydberg, Manuel Serrat Crespo, Beate Thill, Lise Gauvin, Maïssa Bey, Michèle Vialet, Alison Rice, Hervé Sanson.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0117470.ra>

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350

http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350

CHAREF, Mehdi.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

BOUKHANEF, Kader & KABOUCHE, Azize, Mise en scène.

1962. Le dernier voyage.

Paris,
92 p.

L'Avant-Scène Théâtre, n° 1187, & Représentation au théâtre Montparnasse.

2005

ISBN : 2-7498-0955-X

Théâtre.

Avec Amidou, Nadia Barentin, JM Dupuis, St. Höhn, Julie Judd, JP Malo, K. Boukhanef ou Az. Kabouche.



CHAVANES, François.

Albert Camus: tel qu'en lui-même.

Blida, Ed du Tell,
160 p. ISBN 9961-773-16-0

2005

Essai.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0077825.ra>

CHEBEL, Malek.

Pays: Algérie

L'Islam et la Raison. Le combat des idées.

Paris, Perrin,
238 p. ISBN 2-262-02369-7

2005

Essai.

CHELLABI, Leïla.

Pays: Maroc

En passant par Mimizan.

Montrichard (Loit-et-Cher), LCD MEDIATION
279 p. ISBN 2-909539-50-4

2005

Roman.

Les pins, la plage, une maison, quelques coeurs d'enfants et la vie en partage comme un cadeau. Autour d'un homme, les femmes de sa vie, autour d'eux le Monde, en eux les pas qui font et défont des relations les embrouilles et de leurs vies le chemin. Il y a là des surprises, des émotions, des aléas et quelques bonheurs dans l'expérience de l'évolution propre à chacun. A lire pour apprendre à conjuguer ensemble le verbe aimer à tous les temps.

L'Ampli-Roman. Fragments et synthèse.

Montrichard (Loit-et-Cher), LCD MEDIATION
271 p. ISBN 2-909539-44-X

2005

Roman. L'Ampli-Roman est-il un anti-roman ou un roman total incluant à la fiction les réalités de la conscience et de la vie quotidienne, maintenant indissociables du prodigieux potentiel dont l'informatique nous abreuve ? Qu'en est-il de l'Ampli-Roman ? Où la liberté de la pensée et la fantaisie font si bon ménage que même une imagination débridée ne parviendrait pas à en égaler les pirouettes et l'humour qui en cassent les lignes informelles au gré des couleurs de l'être et du non-être... A lire pour rire et pour prendre au sérieux ce que les personnages que nous sommes font de leurs vies. En toute conscience. L'Ampli-Roman est une autre façon littéraire d'entrer dans les courants parallèles, invisibles et si présents dont nous subissons les torrentielles abondances inconsciemment, pour la plupart. Une aide pour écrire, gommer, lire et relire de nos tentatives et de nos expériences, comme Inès Lajade et les autres personnages de l'Ampli-Roman, les raisons et les intuitions, les illusions et les escapades, les fuites et les oublis. Et comprendre, d'un zeste de rien, soi, les autres, les relations, la vie, et le monde...

Romain mon amour. Edition revue et augmentée.

Montrichard (Loit-et-Cher), LCD MEDIATION
188 p. ISBN 2-909539-48-2

2005

**Témoignage
autobiographique.**

Romain, mon amour. (réédition).

Montrichard (Loit-et-Cher), LCD MEDIATION
168 p. ISBN 2-909539-30-X

2005

2 Décembre 1980 Romain Gary se suicide. C'est sa compagne, Leïla Chellabi, qui trouve sa dépouille ce soir-là vers dix-neuf heures dans leur appartement de la rue du Bac. Dix-sept ans ont passé. C'est un témoignage pour une histoire de vie, d'amour et de choix, unique, tendre, complice et drôle comme seule la vie, en ses mouvements imprévisibles, sait demeurer.

CHEMINI SHAMY, Abdelkader.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

(SHAMY).

La Fiancée du soleil.

Paris, L'Odyssée,

2005

Roman. Le choc d'une fille qui rentre en Algérie à cause de la "loi du million" en France dans les années 70.

CHERGUI, Fouad.

Pays: France

SAGE, Yohan (régisseurs).*Balle ô centre.*Lyon,
52min**Court-
métrage.****2005**

CHERIF-ZAHAR, Zerrouk.**SADOK, Djelloul (illust.)***L'histoire du prophète Mohammed.*Montreuil, Orientica,
13 p. ISBN 2-915638-10-1**Illustré** Lecture pour les enfants à partir de 6 ans.
jeunesse.**2005**<http://www.limag.com/Volumes/Choukri.htm>

Pays: Maroc

CHOUKRI, Mohamed.**EL GHOULABZOURI, Mohamed (trad)***Le Temps des erreurs. (Réédition).*Paris, Seuil,
192 p. ISBN 2-02-078989-2**Récit****2005**

http://ipt.univ-paris8.fr/~etudfem/notice_helene_cixous.html<http://prelectur.stanford.edu/lecturers/cixous/index.html>**CIXOUS, Hélène.**

Pays: Algérie

Minorité: Juive

HANTAI, Simon.*Le Tablier de Simon Hantai.*Paris, Galilée,
102 p. ISBN : 2-7186-0656-8**Entretiens.****2005**

Les Rêveries de la femme sauvage. Scènes primitives: Le fantasticherie della donna selvaggia.

Roma,

Bollati Boringhieri

2005

Mémoires.

JEANNET, Frédéric-Yves.

Rencontre terrestre.

Paris,

Galilée,

2005

152 p.

ISBN : 2-7186-0667-3

Entretiens.



COLLECTIF.

Dont KHATIBI, Abdelkébir.

Le Ciel dans un tapis.

207 p.

Martial,

2005

ISBN 90-5349-533-9

Ouvrage d'art.

Comparative literature.

Pays: U.S.A.

Official Journal of the American Comparative Literature Association.

Périodique.

n.d.

Numéro: **56 : 3,**

2005

ADESANMI, Pius.

Of postcolonial Entanglement and durée: reflections on the francophone african novel.

Anglais

*Islamicités.*Paris,
160 p.PUF,
ISBN 2-13-055095-9**2005****Essai.**

Le débat civique se construit et se bloque en France autour d'une image globale de l'islam comme religion et comme culture, un islam induisant une solution de continuité des principes et même du territoire de la République. Ce débat se radicalise de manière inquiétante, et l'on ne peut que constater le très faible impact, voire les effets contre-productifs de toutes les tentatives de " réhabilitation " de l'image de l'islam dans l'opinion. Face à ces échecs, cet essai conduit à reformuler les termes du débat en renonçant tout d'abord à toute apologie culturelle, passée ou présente. Les raisons d'une si profonde résistance de la société française à faire place à l'islam ne sont pas à trouver dans une histoire de la Méditerranée, qui révèle au contraire l'intensité des interpénétrations et des migrations croisées, bien avant la colonisation. Une histoire qui invite même à remettre en question l'idée de frontières intangibles entre l'Europe et le monde de l'islam. Elles résident plus sûrement dans un héritage théologique de la polémique chrétienne antimusulmane, dans lequel peu de défenseurs des Lumières seraient prêts aujourd'hui à se reconnaître, ou encore dans l'image coloniale d'un islam alors " domestiqué " et soumis. Quelque sentiment que l'on éprouve à l'égard de l'islam, il faut cependant sortir du registre de l'affect et repolitiser notre rapport à quiconque s'en réclame dans l'espace public, sans le moindre relativisme culturel, pour rendre aux musulmans, sur le plan politique, une diversité de sensibilités et d'engagements qui est le fondement même du jeu démocratique. Ce n'est qu'à cette condition, celle d'une " reconnaissance à l'identique ", d'une " transposition ", et pas seulement d'une intégration au paysage politique français ou européen, qu'une négociation plus sereine de la visibilité de l'islam dans la cité pourra être enfin envisagée.

L'Empire des passions. L'arbitraire politique en Islam.

Paris,
304 p.

Aubier,

2005

ISBN 2-7007-2346-5

Essai.

A Bagdad, au VIII^e siècle, le calife Hârûn al Rashîd ordonne la décapitation de son fidèle ministre Ja'far, ainsi que l'exécution de sa famille, les illustres Barmécides. Cet épisode, célèbre dans tout l'Islam et notamment relaté dans Les Mille et Une Nuits, met en évidence un motif récurrent dans l'histoire du monde arabo-musulman, celui du couple formé par le sultan et son ministre. Bien plus qu'en Europe, cette alliance repose en effet sur des affinités affectives. Le ministre du sultan est presque toujours son ami intime, voire son amant, et leur collaboration prend souvent fin dans le sang, justifiant en apparence le lieu commun d'une histoire politique placée sous le signe de politique l'instabilité. Pourtant, l'irruption de la passion en politique remplit également une fonction régulatrice: symptôme d'une crise, d'une rupture de l'ordre du royaume, elle permet finalement que naisse une "voix" de l'opinion, un pouvoir politique négocié. A travers le prisme du couple que forment le sultan et son ministre, notion centrale de la littérature politique et historiographique, Jocelyne Dakhliya examine à nouveaux frais la question du despotisme et de l'arbitraire politique en Islam. Elle invite à découvrir la richesse de l'héritage médiéval et moderne des Etats du monde islamique, à mille lieues de l'image erronée d'un univers politique voué à l'absolutisme, sans contrepoids ni mûrissement démocratique possibles.

DAOUD, Zakya.

Pays: Maroc

GUENNOUN, Souad (photogr.)

Casablanca en mouvement

Paris,
240 p.

Autrement,

2005

ISBN 2746706504

Portrait de 25 acteurs de la société civile marocaine.

www.rafikdarragi.com

DARRAGI, Rafik.

Pays: Tunisie

Sophonisbe. La gloire de Carthage.

Paris,

Séguier,

2005

ISBN : 2-84049-408-6

**Roman
historique.**

DELTOMBE, Thomas.

Pays: France

*L'Islam imaginaire. La construction médiatique de l'islamophobie en France, 1975-2005.*Paris,
384 p.
Essai.

La découverte,

2005

DEMULDER, Thomas.

Pays: France

*(Re)territorialisation de l'"entre-deux" par quelques artistes maghrébins.*Lyon 2,
DNR.Charles BONN,
Inscr. 2001**2005**<http://www.limag.com/Theses/Demulder/Soutenance.htm>

DEVAUX-Yahi, Frédérique.

Pays: France

Entre deux rives.

52 min.

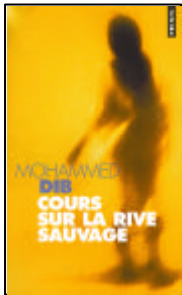
2005**Documentaire.** Documentaire-film autobiographique sur l'émigration algérienne et les mariages mixtes.



<http://shahenaz.8m.com/Dib.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/Dib.htm>

Pays: Algérie

DIB, Mohammed.



Cours sur la rive sauvage. (Réédition).

Paris, Le Seuil, 2005
154 p. ISBN 2 02 081324 6 1° éd. 1964.
Roman.

DIMECH, Pierre.

Pieds-noirs et cous-rouges. Il était "deux fois" l'Amérique.

Versailles, Ed de Paris, 2005
272 p. ISBN 2-85162-154-8
Essai.

Au début, et pendant longtemps, les pionniers de l'Algérie française ont affronté les mêmes rudes conditions de vie, voire de simple survie, que les pionniers de l'Ouest américain. A l'apogée de leur oeuvre, on parlait de l'Algérie comme d'une sorte de " Californie française ". A la fin, ils ont enduré les mêmes épreuves qu'avaient subies les populations sudistes du fait des Yankees. Etranges rencontres entre ces pieds-noirs et ces cous rouges qui ne se sont jamais vus, qui ne se connaissent pas, et qui pourtant se ressemblent. L'Histoire a généré entre eux une parenté de destinée, forgeant des trempe.

DJAIDANI, Rachid.

Pays: Algérie/Soudan Minorité: Emigré

Boumkoeur. (Réédition).

Paris, Seuil, 2005
160 p. ISBN 2-02-078995-7 Points,
Roman.

Mon Nerf. (Réédition).

Paris, Seuil,
161 p. ISBN 2-02-078985-X Points,
Roman.

2005

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231792.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Djebbar.htm>

DJEBAR, Assia.

Pays: Algérie

VERSTEEG, Jan. (Trad.).

La Disparition de la langue française : Het verloren woord.

Breda, De Geus,
192 p. ISBN 9044505645
Roman Traduction

2005

DJEBEL, Mourad.

Pays: Algérie

Les cinq et une nuits de Shahrazède.

Paris, La Différence,
365 p. ISBN 2-7291-1570-6

Roman.

Shahrazède, l'héroïne originelle des contes des Mille et Une Nuits, avait choisi pour défi de sauver sa vie et celle d'autres femmes d'une exécution certaine par le roi Shahrayar en usant de sa ruse et de son talent de conteuse. Celle qui porte ce surnom dans le roman aura, elle, à sauver de lui-même un homme qu'elle pressent au bord du gouffre. N'ayant pu résister au chaos et à l'anarchie d'une réalité où la mort trouvait un terrain à la mesure de ses projets les plus fous, il était prêt à mourir. A cet homme, elle est liée par un très ancien pacte secret. A travers les histoires, imaginées ou vraies, que la grande Histoire relègue aux oubliettes, elle va déployer en cinq nuits tous ses talents où se mêlent littérature et sensualité, poésie, conte et désir, pour contrecarrer les desseins de la mort. Mais là s'arrête la ressemblance entre les deux héroïnes. La femme à multiples facettes, qui traverse de bout en bout les pages de ce roman et qui nous sera révélée à travers le second surnom de Loundja, va devenir un double féminin d'Orphée pour accompagner sa descente aux enfers.

2005

DJEDJIGA, Aït Kaïd.

Pays: Algérie

Galaxie des maux en mots.

? ?

Recueil de poésies.

2005



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0031026.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Djemai.htm>

Pays: Algérie

DJEMAI, Abdelkader.

Camping. (Réédition).

Paris, Seuil, 2005
124 p. ISBN 2-02-081339-4 Coll. Points
Roman.



<http://www.ecarts-identite.org>

Pays: France

Ecarts d'Identité.

Ecarts d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ. n.d.
ISSN 0241-9432
Périodique

Numéro: **106,**

2005

Trente ans d'accueil des étrangers en France.

BELBAHRI, Abdelkader. p. 55-63.

Accueillir l'Autre: les mots pour le dire.

EL ALAOUI BEN HACHEM, Souad.

Pays: Maroc

J'ai Mal en moi: roman.

Casablanca, Eddif, 2005
95 p. ISBN 9981-09-020-4
Roman. Onze épisodes au sujet des abus sexuels

A. Mekfouldji. p. 19

Le public était au rendez-vous. Leïla Sebbar à la librairie Mauguin (Blida).

Ad. M. p. 32

L'ultime envol des moineaux. Décès de l'auteur Najia Abeer.

BEGTACHE, Merzak.

D'Homère à al Mutanabbi, la poésie est comme un papillon qui ne s'attrape pas. Les véritables bateliers font encore défaut.

BENACHOUR, Djamel. p. 5

La nécessité de faire revivre les oeuvres. Clôture du colloque sur Alloula.

BOUZEGHRANE, Nadja. p. 9

Immigration: regards et paroles de femmes.

Colloque sur l'immigration organisé à Paris par l'Association de Culture Berbère (ABC).

C., Nassima. p. 21

"Les joies et les peines" de Kaci Hadjar.

DJABALI, A.

Les Mécènes de l'amnésie.

EL HADJ M.L., Zouaimia.

Assia Djebar et Anouar Benmalek présents.

GADA, Saïd.

Slimane Belherat, le poète écorché.

HADJADJ, Sofiane.

Robert Walser: le paradoxe d'un débat sur les langues. Qui se souvient de Hölderlin?

IDIR, Amnay. p.19

L'oeuvre de Tahar Djaout revisitée à l'Université d'Alger.

IDIR, Amnay. p. 14

Souvenir de la guerre d'Algérie.

Sur "Une enfance kabyle" de Mohand Amokrane Kheffache

IDIR, Amnay. p. 31

Théâtre National Algérien: hommage à Yamina Mechakra.

KASSOUL, Aïcha. p. 23

Le cercle des repréailles. Kateb Yacine, un écrivain au coeur du monde. 22-23 février colloque sur K; Yacine à Tunis.

KHELLAS, Djilali. p. 19

Habib Sayah, le nouveau romancier du Sahara.

LAREDJ, Wacini.

Rachid Mimouni, face à l'air du temps. "Le Livre du silence".

LAREDJ, Waciny.

L'Emir Abdelkader, figure littéraire occultée. La voix blanche du roman.

LAREDJ, Waciny. p. 25

La littérature algérienne, didactique absente.

LAREDJ, Waciny.

La Littérature algérienne, didactique absente.

LAREDJ, Waciny.

Le Bruissement des langues.

LAREDJ, Waciny.

Le Livre du silence. Djamel Amrani, les poètes ne meurent jamais, ils s'éteignent.

LEBDAI, Benaouda. p. 18

La critique au-delà des "prétextes" linguistiques. Colloque international à Oran sur R. Boudjedra.

LEBDAI, Benaouda.

Une psychologie de la mémoire. Maïssa Bey, l'ascension littéraire.

M. Abdelkrim.

Mahi Meslem Seddik (Artiste et conteur)

« Il était une fois, machaho... ».

MAOUGAL LAHHDAR, Mohamed.

Halima Lamine : une écriture séditeuse et placide

Le vert paradis des amours enfantines.

MEDDI, Adlène. p. 20

L'écoulement fracassé: Mahdi Acherchour.

En occasion de la présentation du livre "Lui, le roman" de M. Acherchour.

MERZOUK, Zineb. p. 19

Note de lecture: "Le 8e voyage de Sindibad" de Djilali Beskri.

MERZOUK, Zineb.

Ouvrage sur une zaouïa. "Wedris, une totale plénitude".

Compte-rendu.

MOKHBI, Abdelouahab. p. 14

Monologue avec Rachid Boudjedra. 1ère partie.

MOKHBI, Abdelouahab. p. 13

Monologue avec Rachid Boudjedra. 2ème partie et fin.

N.B. p. 9

Littérature: un club de lecture Assia Djebar à Paris.

N.B. p. 9

Portraits, mémoire. "Femmes aux mille portes".

Sur "Femmes aux mille portes" de Leïla Houari et Joss Dray

N.C. p.19

"Le périple méconnu d'une langue ancienne, le berbère": publication.

Sur "Le périple méconnu d'une langue ancienne, le berbère" de A. Benatia.

R.Y. p. 7

"Les colères du silence" de Slimane Benaïssa.

Compte-rendu.

S.H. p. 25

Abdelkader Djemaï: lumières du deuil.

Sur "LE nez sur la vitre" de A; Djemaï.

TADJER, Akli. YACINE, Rémi. (Interv.). p. 9

Le pessimiste joyeux.

Interview avec Akli Tadjer.

TESSA, Ahmed.

Muhend Uyahia Mohya

Le passeur de mémoires.

EL-MACHAT, Samya.

Pays: Algérie

*Les relations franco-tunisiennes: Histoire d'une souveraineté arrachée 1955-1964.*Paris, Harmattan
254 p. ISBN 2-7475-7710-4
Essai.**2005**

EL-QUANDILI, Abdel.

Pays: Maroc

Minorité: Emigration

HAMDANI, Hafid.*Le grand Frère des banlieues.*Paris, Fayard,
294 p. ISBN 2-213-62215-9**2005**

Autobiographie. Je suis né un jour de décembre 1964, dans le bidonville de la Folie, à Nanterre. Notre baraque n'était qu'un tas de planches et de tôles. Pas d'eau, pas de gaz, pas d'électricité et pas de tout-à-l'égout. Mon père aurait sans doute pu nous bricoler quelque chose de plus vivable, mais la préfecture de police avait créé la brigade Z dont les agents détruisaient tout ce qui pouvait améliorer les constructions. Finalement nous sommes partis. Pour un logement où nous aurions dû être plus heureux. Mais, au début de l'été 1978, mes deux plus jeunes soeurs, Sonia et Nataje, sont parties en vacances à la mer, dans une famille d'accueil. Sonia est morte là-bas, renversée par une voiture. La famille a implosé. Mon père est rentré au Maroc. Ma mère est devenue dépressive. Moi, j'ai dû arrêter mes études pour ramener un peu d'argent à la maison. Je suis devenu vendeur mais j'aspirais à autre chose. En fait je n'existais que par le sport. Puis, peu à peu, le sport m'a ouvert d'autres horizons. J'ai été sacré pour la première fois champion du monde de full contact en 1991. Je suis devenu célèbre. Cela m'a permis de soutenir l'association Sport Insertion Jeunes créée par mon frère aîné. Le sport m'avait sauvé : il pouvait en sauver d'autres. Pour beaucoup, je suis devenu le grand frère qui a réussi. Le grand frère des banlieues. Je ne boxe plus, à présent. Pourtant mon combat continue. Dans ce livre, entre autres.

Etoiles d'encre, L'Outre-mère.

Pays: France

SEBBAR, Leïla. (Recueil des textes).*Etoiles d'Encre N° 23-24 Mars 2005 : L'exil ou la demeure*Montpellier, Chèvrefeuille étoilée,
ISBN 2-914467-28-1**2005**

Etudes littéraires africaines.

Pays: France

Cergy-Pontoise, APELA: Université de Cergy-Pontoise,
ISSN 0769-4563

1996

Périodique

Numéro: **19,**

2005

CECCON, Jérôme. p. 76-77.

Khalid Zekri: Incipit et clausules dans les romans de Rachid Mimouni.

Compte-rendu.

TABTI-MOHAMMEDI, Bouba. p. 77-78.

Christiane Chaulet-Achour (Dir.). Les 1001 Nuits et l'imaginaire du XXème siècle.

Compte-rendu.

Numéro: **20,**

2005

Littératures enfance-jeunesse en Afrique Noire.

AITEL, Faïza. p. 90-91.

Gans-Guinoune, Anne-Marie: Driss Chraïbi. De l'impuissance de l'enfance à la revanche par l'écriture.

Compte-rendu.

CECCON, Jérôme. p. 88-90.

Hommage à Rabah Belamri. N° spécial de la revue CELAAN.

Compte-rendu.

Fabula LHT (Littérature Histoire Théorie)

Pays: France

Revue littéraire en ligne.

Paris,

<http://www.fabula.org/lht>

2005

Périodique.

FALAIEFF, Arthur.

Houari pote beur et le voile de Yasmina.

Paris,

Hachette,

2005

186 p.

ISBN 2-01-200993-X

Roman.

Je m'appelle Houari Boudiaf. Je suis arabe, mais voilà : j'ai été adopté par les Mercier et eux, ils n'aiment pas les Arabes. Heureusement, j'ai mon amie Yasmina. Elle est belle et douce. Avec du caractère. J'adorerais discuter avec elle en arabe, mais je ne sais pas, alors j'apprends en cachette. Ce matin, elle est venue voilée au collège. Je me demande pourquoi. En tout cas, ça a mis un bazar pas possible...

FASSI FIHRI, Hafid.

Pays: Maroc

Une Saison de tourmente.

Casablanca, Eddif,
173 p. ISBN 9981-09-110-3
Roman.

2005

FELLAHY, Ali.*J'aime bien les Dauphins !*

Champigny-sur-Marne, Lito,
20 p. ISBN 2-244-25405-4

2005**Livre
d'enfants.**

Le dauphin est un animal fabuleux. Plus on apprend sur son comportement, plus il nous fascine. Observer un animal, c'est le découvrir, apprendre son nom, le reconnaître. 71 images prédécoupées de dauphins en couleurs se trouvent au milieu de l'album, sur 4 pages autocollantes repositionnables. Regarde bien, puis colle-les sur les dessins en gris, au bon endroit. Une fois terminé, tu peux garder cet album comme un livre ! C'est facile d'apprendre en s'amusant !

FERJANI, Mohammed Chérif.

Pays: Tunisie/France

Minorité: Emigration

Le Politique et le religieux dans le champ islamique.

Paris, Fayard,
360 p. ISBN 2-213-62490-9

2005**Essai.**

Dans la plupart des pays musulmans, l'islam est proclamé religion d'Etat et source principale ou exclusive de toute législation. Depuis les années 1970, l'impasse des modernisations autoritaires et des politiques de développement qu'elles ont inspirées a fait le lit de mouvements qui revendiquent le " retour à l'islam " et rejettent les modèles qualifiés d'occidentaux. Dès lors, l'approche des réalités islamiques s'est trouvée piégée par une opposition manichéenne entre un islam éternel qui serait par essence réfractaire à la séparation entre le politique et le religieux, à la démocratie et aux droits de l'homme, et un Occident tout aussi éternel et dont l'essence aurait été à l'origine de la modernité. S'inscrivant contre cette vision essentialiste commune aux partisans de l'islam politique et à une certaine islamophobie " savante ", ce livre fait le point sur la genèse et l'évolution des doctrines et des conceptions politiques qui se réclament de l'islam, en restituant les catégories qu'elles mobilisent (Califat, shari'a, umma, etc.) dans les contextes culturels et historiques de leurs usages. L'approche historique et comparative adoptée ici conduit à la relativisation des schémas au nom desquels l'islam se trouve opposé à la " modernité occidentale " ; elle permet de saisir les enjeux sociaux et politiques des débats actuels autour de questions comme la laïcité, le statut des femmes, la liberté de conscience, l'évolution du droit et des institutions, etc.

FILALI-ANSARY, Abdou.

Pays: Maroc

*Réformer l'islam ? Une introduction aux débats contemporains.*Paris, Découverte,
283 p. ISBN 2-7071-4674-9
Essai.**2005**

Francophone Studies.

Pays: Australie

Sidney, New South Wales univ. Press. Anne-Marie Nisbet, dir. de **n.d.**
publ.
ISBN 0-86840-288-5
PériodiqueNuméro: **8: 1,****2005****DJAZIRI, Eyet-Chékib.** LEVEEL, Eric C.G. (interv.).*Eyet-Chékib Djaziri: transcription subjective d'une entrevue objective (Paris - 23 juin 2003).*

Anglais

Eyet-Chékib Djaziri est un écrivain franco-tunisien gay qui dans son premier roman 'autobiographique' (Un poisson sur la balançoire) décrit sa vie d'adolescent 'libéré' dans le Tunis bourghibien des années soixante-dix jusqu'à son départ pour la France à 17 ans. Éric Levéel, auteur de cet article-entrevue, a rencontré le romancier le 23 juin 2003 à Paris et pendant deux heures lui a posé de nombreuses questions sur son travail d'écriture, son existence tunisienne et son homosexualité revendiquée dans sa vie comme dans ses écrits. A l'aide de notes prises lors de cette entrevue, Éric Levéel a tenté de retranscrire subjectivement une conversation vivante et objective. Les auteurs maghrébins ouvertement gays étant très rares, l'auteur a voulu comparer brièvement Eyet-Chékib Djaziri avec le Marocain Rachid O. mais également analyser une vie singulière à la lumière de l'existentialisme beauvoirien et un livre selon le plaisir de la jouissance textuelle chère à Roland Barthes.

KORZENIOWSKA, Victoria B.*Gender, space and identification in Femmes du Maroc and Citadine.*

Anglais

Cet article est une étude de deux magazines féminins francophones au Maroc, Femmes du Maroc et Citadine. L'article examine jusqu'à quel point l'identité féminine de genre présentée dans ces magazines dépend de l'espace, et essaie d'établir si elle est le produit de la division classique binaire entre espace masculin et féminin qui est de plus en plus contestée dans la société marocaine. L'article analyse la façon dont la femme marocaine représentée dans ces magazines concilie les attraits opposés de la tradition et de la modernité. Finalement, l'article cherche à évaluer si ces magazines encouragent les lectrices à s'identifier à des valeurs marocaines ou s'ils avancent une adhésion au discours dominant occidental sur la féminité et le rôle du genre féminin que l'on trouve dans les principaux magazines féminins occidentaux.

ZAYZAFOON BEN YOUSSEF, Lamia.*The Violence of remembering and forgetting: gender, nation and narration in the aesthetic reception of Dido/Elissa.*

Anglais

Cet article étudie la représentation de Didon dans le roman et le discours nationaliste du Maghreb et les arts littéraires, visuels, et dramatiques de l'occident. Cette étude a trois arguments centraux. Le

premier soutient que le mythe de Didon a servi comme outil esthétique pour aborder soit la question de l'expansion coloniale et l'hégémonie d'état, soit la problématique de l'identité sexuelle, raciale ou nationale. Le second démontre que tout discours sur Didon est émis à partir d'une position de force, qui dépend de la race, la classe sociale, le sexe, l'éducation et la nationalité de l'énonciateur. Cet article conclut que ces divers modes d'expression artistique (épopées, opéras, peinture, romans, muséographies) ont produit des images de Didon qui sont à la fois contradictoires, mais en harmonie les unes avec les autres. Finalement, Didon émerge comme un trickster ou une figure liminale qui résiste toute tentation à la définir et la classer.

GANS-GUINOUNE, Anne-Marie.

Pays: Pays-Bas

Driss Chraïbi, de l'impuissance de l'enfance à, la revanche par l'écriture.

Paris,

L'Harmattan,

2005

316 p.

ISBN 2-7475-8771-1

Coll. Critiques littéraires.

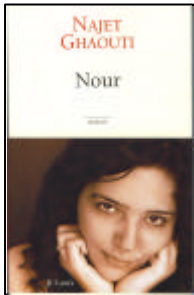
Essai (Thèse).

Comment lire une histoire d'amour qui serait celle d'un père et de sa fille ? Comment la comprendre quand, de plus, elle nous est racontée par un écrivain maghrébin ? Que la langue française ait permis à Driss Chraïbi de lever des tabous indicibles en arabe n'apporte pas une réponse suffisante. Anne-Marie Gans-Guinoune propose aux lecteurs d'aller plus loin dans la compréhension de cet écrivain marocain. Le couple incestueux dont il s'agit dans *La mère du Printemps*, son 11^e livre, est la mise en mots du fantasme qui occupe, de fait, l'espace scriptural chraïbien depuis le premier livre. Grâce à un habile stratagème d'inversion de la situation oedipienne, le couple mère/fils sur lequel repose l'interdit devient dans le roman celui du couple père/fille. Dans un diptyque à l'arrière-plan mythico-historique, on ne s'aperçoit presque pas de l'étrangeté de cet amour et c'est la plus belle histoire d'amour que Driss Chraïbi a racontée. L'outil psychanalytique accompagné d'un regard sociologique permet de déchiffrer cette oeuvre riche et attachante.



Pays: Maroc

GHAOUTI, Najet.



Nour.

Paris,
210 p.
Roman.

J.C. Lattès,
ISBN 2-7096-2640-3

2005



Pays: Algérie

GHEBALOU, Yamilé.

Ep. HARAOU.

Esthétique de la difficulté et poétique du devenir dans l'oeuvre de Mohammed Dib et celle d'Abdelwahab Meddeb.

Lyon 2,
DNR.

Charles Bonn.
Inscr. 2000

2005



Pays: Algérie

GHELLAL, Abdelkader.

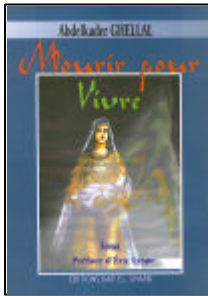
LYSOE, Eric. (Préface).

Mourir pour vivre.

Oran, Dar El Gharb,
140 p. ISBN 9961-54-597-4

2005

Roman.



GIRARDET, Raoul.

Pays: France

L'idée coloniale en France: de 1871 à 1962.

Paris, Hachette
506 p. ISBN 2-01-279250-2

2005

**Essai
(nouvelle
présentation).**

Aujourd'hui semble s'ouvrir une nouvelle phase du " travail de mémoire " de la France quant à son histoire coloniale, notamment sous l'impact des questions posées par les Français issus des immigrations postcoloniales. Il importe donc de chercher à comprendre ce que fut, pour ses principaux acteurs, le sens de l'aventure coloniale, qu'on ne peut réduire à la seule logique économique impériale. L'idée coloniale a tenu trop de place et pendant trop longtemps dans l'esprit des Français pour que son histoire les laisse aujourd'hui indifférents. Comment s'est développée en France, après 1870, une volonté cohérente d'expansion coloniale ? Comment s'est-elle affirmée ? Autour de quels thèmes la vision impériale française s'est-elle progressivement définie ? A quelles résistances s'est-elle heurtée ? Quelle place le fait et le débat colonial ont-ils eu, en définitive, dans la conscience nationale française ? C'est à ces questions, presque jamais abordées, que Raoul Girardet répond dans ce livre d'histoire des mentalités, des sentiments et des croyances qui est aussi le roman d'une idée.

*Fragments tunisiens.*Paris,
218 p.Gallimard,
ISBN 2-07-031427-8 Coll. Folio.**2005****Voyage.**

Tunis, ses avenues encombrées, son théâtre kitsch ; le souk et ses ruelles attrape-touristes ; La Goulette et son bel inconnu, Carthage sans Flaubert... Des sites, des villes, mais aussi des voix: le jeune Wahid dont toutes les phrases se terminent par " c'est normal " ; le peintre de Kairouan, jamais en panne d'inspiration pour vanter ses oeuvres ; la tribu des chauffeurs de taxi ; le groupe hiératique des femmes en noir sur la place du marché. Au gré des rencontres, au fil des saisons et des voyages, un pays se dévoile. Dans ces *Fragments tunisiens*, Christian Giudicelli trace la carte émouvante et secrète des souvenirs. Non sans humour, il nous invite à suivre les fantaisies littéraires d'un voyageur.

Glottopol.

Situations de plurilinguisme en France: transmission, acquisition et usages des langues.

Univ. de Rouen,

Lab. CNRS Dyalang, dynamiques sociolangagières,

2005**Numéro
spécial.**Numéro: **5**

janvier

2005**MORTAMET, Clara.** p. 44.*Usages des langues au quotidien : le cas des immigrations maghrébines, africaines et turques dans l'agglomération rouennaise.*



<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Pagespersonnes/gontard.htm>

Pays: France

GONTARD, Marc.

(Dir.).

Le Récit féminin au Maroc.

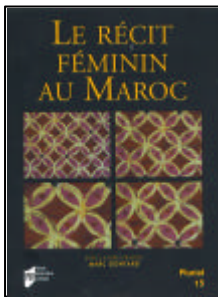
Rennes,
200 p.

Presses de l'Université de Rennes,

ISBN 2-7535-0161-0

2005

**Actes de
colloque.**



GOUSSAUD-FALGAS, Geneviève.

Pays: Tunisie/France

Tunis, la ville moderne. Les origines et la période française.

Saint-Cyr-sur-Loire,
128 p.

Sutton,

ISBN 2-84910-165-6

2005

Essai.

Tunis est une capitale constituée de deux ensembles urbains : une ville ancienne, ou médina, d'origine phénicienne, et une ville moderne beaucoup plus récente. A partir du XVII^e siècle, les circonstances de son histoire ont, en partie, lié l'évolution de la médina à l'installation de communautés marchandes européennes dans la partie basse de la ville. Mais ces dernières y furent vite à l'étroit. La construction d'un consulat de France à l'extérieur de la médina, en 1860, entraîna le développement d'un second espace urbain, déjà en formation, entre la porte de la Mer, Bab et-Bahr, et les bords du lac Bahira : c'est l'origine de la ville moderne. Cette évolution fut accélérée par l'établissement du protectorat français en 1881. Sans rupture avec l'ancienne, la nouvelle ville construisit ses bâtiments publics, étendit ses zones d'habitat, quartiers et faubourgs, créa les équipements nécessaires à son fonctionnement. Si la vieille cité est riche de son long passé, la partie plus récente de Tunis porte l'empreinte, dans ses monuments et ses rues, de soixante-quinze années de présence française. Mais l'une comme l'autre furent également marquées par la diversité des populations qui les habitèrent. Désormais capitale d'un pays indépendant, Tunis continue d'écrire avec densité sa propre histoire, entre réalités économiques et rayonnement culturel.

GRAEME, Hayes.

& O'SHAUGHNESSY, Martin. (dir.).*Cinéma et engagement.*Paris,
350 p.L'Harmattan,
ISBN 2-7475-7841-0**2005****Recueil
d'articles.**

Le cinéma a redécouvert la politique. Le mouvement social a redécouvert le cinéma. mais le cinéma engagé contemporain a peu à voir avec des modèles hérités du passé. D'une grande actualité, ce livre dresse un état des lieux. Revenant sur le passé, soulignant les évolutions et ruptures, il se concentre surtout sur l'engagement cinématographique actuel pour en tracer les contours. De la décolonisation à la banlieue, de la classe ouvrière aux sans-papiers, des situationnistes au hip-hop, des multiplexes à Utopia, il nous aide à repenser ce qu'est le cinéma engagé.

GRINE, Hamid.

Pays: Algérie

*Cueille le jour avant la nuit.*Alger,
325 p.
Essai.Alpha Design Editions,
Essai philosophique sur la vie.**2005**

GUI TOUNI, Moncef.

Pays: Tunisie

DUPONT, Luc, BRISSETTE, Yves.*La Tunisie de Ben Ali. Les défis de l'émergence.*Paris,
158 p.Eska,
ISBN 2-7472-0761-7**2005****Essai.**

Nul pays au monde n'est parfait et tous les régimes peuvent être critiqués. L'expérience de la Tunisie mérite d'être mieux comprise en ce qu'elle a d'unique et de différent. Ce choix de la mettre en évidence vise à faire saisir à ceux qui s'intéressent aux ressources humaines combien il est important de comprendre la synergie qui s'installe entre la motivation d'un peuple et la conscience des dirigeants pour progresser sur le chemin de la réussite, du développement et de l'évolution. Le lecteur trouvera dans cet ouvrage la relation d'une expérience qui lui permettra de réaliser qu'une nation peut réussir dans cette voie même si elle manque de ressources naturelles ou qu'elle adopte un régime démocratique différent des normes occidentales. Le parcours de la Tunisie mérite d'être analysé parce qu'il peut constituer un modèle pour d'autres pays qui investissent aussi sur la mise en valeur de leur capital humain. Depuis 1987, le cheminement de la Tunisie fait aussi la démonstration qu'un pays peut mettre en place un régime démocratique qui lui est propre sans pour autant sombrer dans le désordre et le sous-développement. La Tunisie a pu relever les défis de l'émergence grâce à la sagesse de son peuple et à la prévoyance de son président qui lui ont évité d'être gérée à distance et d'être soumise à des intérêts extérieurs aux intérêts nationaux.

HADJAR, Kaci.

Pays: Algérie

Minorité: Kabyle

Les Joies et les peines.

Alger,
189 p.

Apic,

2005

**Recueil de
poésie.**

HAJJAT, Abdellali.

VIDAL, Dominique; CORCUUFF, Philippe.

Immigration postcoloniale et mémoire.

Paris,
146 p.

Harmattan,

2005

ISBN 2-7475-8085-7

Essai.

L'objectif de cette étude est de répondre à deux questions pourquoi la transmission de la mémoire de l'immigration postcoloniale a tant de mal à s'effectuer ? Quels sont les obstacles à cette transmission ? La perspective théorique choisie est en rupture avec une sociologie de l'immigration dont le concept central reste la notion d'intégration. Cette étude analyse les différents rapports au passé qu'entretiennent les héritiers et héritières de l'immigration postcoloniale, dans le cadre d'un rapport de domination hérité des structures sociales et des représentations construites pendant l'apogée de l'empire colonial français : l'injonction à l'intégration. La mémoire, comme l'histoire, est une somme de rapports de force qui travaillent la société française actuelle. A travers des entretiens réalisés auprès de lycéens des Minguettes à Vénissieux (Rhône), une plongée dans l'intimité des relations familiales permet de saisir les effets de l'injonction à l'intégration : l'ambivalence des héritages de l'immigration, et les ruptures familiales et spatiales. Ce sont ces conséquences qui permettent de comprendre la difficile transmission de la mémoire de l'immigration postcoloniale. " Ce petit livre nous interpelle, vous interpelle. "Français, encore un effort avant d'être républicains" (...). Cet effort, en ce début du XXIe siècle, consiste à abattre les bastilles économiques, sociales, idéologiques et culturelles qui empêchent encore les Français issus de la colonisation de devenir pleinement nos égaux. Le temps presse ". Dominique Vidal

HAJJI, Sadek.

Pays: Maroc

MARTEAU, Stéphanie.

Voyage dans la France musulmane.

Paris,
296 p.

Plon,
ISBN 2-259-20055-9

2005

Essai.

Anciennement " fille ainée de l'Église ", la France compte aujourd'hui sur son sol 5 millions d'hommes et de femmes de culture musulmane, dont 2 à 3 millions sont de nationalité française. Des chiffres qui pourraient placer la France au quinzième rang des 56 pays que compte l'Organisation de la Conférence islamique, et dont les conséquences nécessitent explications et ajustements. Mais politiques et médias ont renoncé à faire le travail pédagogique qui aurait permis de dépassionner le débat et de lever les profonds malentendus qui règnent de part et d'autre. En sillonnant la France le dictaphone à la main, Sadek Hajji et Stéphanie Marteau ont entrepris d'offrir, pour la première fois, un panorama de cette France musulmane, dans toute sa diversité. Les auteurs ont veillé à donner la parole aux athées aussi bien qu'aux pratiquants " intégristes ", aux femmes autant qu'aux hommes, aux chefs d'entreprise comme aux chômeurs et aux jeunes qui " tiennent les murs " dans les quartiers. Ils les ont invités à s'exprimer en tant que citoyens - souvent à leur plus grande joie - sur tous les débats qui animent la société française (la politique, les médias, la religion, l'école, la République...). Ce livre, fondé sur une enquête de terrain, propose des dizaines de témoignages, tantôt enthousiastes, tantôt désespérés, souvent drôles, parfois provocateurs : il en ressort que les Français de culture musulmane se sentent caricaturés par les médias, confrontés à la méfiance ou à la discrimination. Pourtant, ils se refusent à considérer leurs compatriotes non musulmans comme racistes, et manifestent une volonté farouche d'appartenir à la nation.

HAJOS, Katalin.

Pays: Hongrie

*Variations sur un thème
L'"enfermement" dans la littérature maghrébine
d'expression française*

Nice,
D.E.A.

Sylvie BALLESTRA-PUECH,
Inscr. 2004.

2005

HAKIM, Adel.

Pays: Algérie?

Exécuteur 14. (Réédition).

Paris,
58 p.

Quatre Vents,
ISBN 2749809444

2005

Théâtre.



Pays: France/Algérie

Minorité: Immigration

HAMDI, Nora.

Plaqué or.



Vauvert,
241 p.

Roman.

Au Diable Vauvert,
ISBN 2-84626-080-X

2005

Dans une langue moderne, imagée et musicale, Nora Hamdi déroule les itinéraires parallèles de Seloula et Hédi, elle actrice intermittente, lui, saxophoniste, deux enfants d'immigrés ayant tout à inventer de leur identité française. Séparés dès l'enfance, déracinés mais libres d'attache, ils traversent Paris, des quartiers privilégiés aux plus démunis, et portent sur leur destin un regard à la fois acerbe et drôle, sublimé par le désir et le talent de vivre. " C'est l'histoire exemplaire d'un frère et d'une soeur qui iraient au tout droit dans le mur s'il n'y avait pas ce livre. Dans ce roman miroir, l'héroïne liquide les séquelles des histoires déchirées.

HAMMOUDI, Abdallah.

Une Saison à la Mecque. Récit de pèlerinage.

Paris,
313 p.

Récit.

Seuil,
ISBN 2-02-066980-3

2005

" En prenant la direction de La Mecque, j'ignorais quel serait l'aboutissement de mon voyage. " Au fil d'un récit poignant, mené à la première personne, Abdallah Hammoudi raconte un pèlerinage à La Mecque, celui qu'il a fait en 1999. Etape après étape, le lecteur pénètre ainsi dans les Lieux saints (Djeddah, Médine, La Mecque, Safa, Marwa, Arafa...) où les rituels se déroulent (circumambulation autour de la ka'aba, recueillement et prière à Arafa, lapidations...), guidé par le regard tout à la fois du pèlerin et de l'anthropologue. Car le pèlerinage ne se résume pas à la succession des rituels: il faut aussi y apprendre une nouvelle forme de quotidien, apprivoiser la promiscuité, arpenter les marchés. Et, bien avant l'arrivée en Arabie saoudite, lors des préparatifs, déjà se dessine la dimension économique de cette aventure: la foi elle-même est prise dans les courants de la marchandise... Enfin, au-delà du témoignage, Abdallah Hammoudi propose une réflexion inédite sur le sens des rituels qui rythment le pèlerinage: telle une intrigue qui progresse vers son dénouement, le pèlerinage s'empare des vies humaines - du sens du temps, des enjeux politiques, des règles du commerce... - et les transforme.

HARDI, Ferenc.

Pays: Hongrie

Le Roman algérien de langue française de l'entre-deux guerres. Discours idéologique et quête identitaire.

Paris,

L'Harmattan,

2005

270 p.

ISBN 2-7475-7834-8

Essai (Thèse).

Thèse soutenue à Lyon 2 en 2003, sous la direction de Charles Bonn.

HAROUD, Farid.

Pays: France

Premiers jours en France. Mémoire charnelle, brutalité des souvenirs.

Paris,

Autrement,

2005

184 p.

ISBN 2-7467-0723-3

Recueil de témoignages.

Vingt-deux portraits de Français " d'ailleurs ", femmes et hommes d'origine et d'horizons différents. D'où viennent-ils ? Portugal, Inde, Chili, Madagascar, Tunisie, Sierra Leone, Cambodge, Algérie... Quand sont-ils arrivés ? Dans l'entre-deux-guerres, pendant la Seconde Guerre mondiale, à la suite du coup d'État de Pinochet en 1973, et à l'occasion des nombreuses crises et ruptures - collectives ou individuelles - qui ont marqué le XXe siècle... Toutes ces personnes racontent ici les conditions de leur départ et de leur voyage et surtout leur premier jour en France. Pour tous, le récit de ce premier jour réveille des sentiments ambigus de joie, de douleur, de tristesse. Jour de deuil pour certains, jour de liberté et d'espoir pour d'autres. Farid Haroud met ainsi au jour une mémoire d'une extrême acuité, qui, malgré une reconstruction inévitable, demeure surprenante par sa précision et sa prégnance, presque charnelle : celle de ce moment charnière qui a orienté le cours de la vie de chacun, aspect rarement traité de l'immigration et qui ne semble pas laisser de trace dans la mémoire collective.

HAROUN, Ali.

Pays: Algérie

Algérie 1962. La grande dérive.

Paris,
374 p.

Harmattan,
ISBN 2-7475-8865-3

2005

Essai.

Ali Haroun évoque ici la période s'écoulant du cessez-le-feu, conclu le 19 mars 1962, à l'élection du premier gouvernement algérien, le 29 septembre suivant. Au cours de ces six mois, deux événements capitaux ont dévié dangereusement le cours de l'histoire : l'implosion du FLN, le 6 juin à Tripoli, et la politique suicidaire de la terre brûlée suivie par l'OAS. Pour la première fois, sont sérieusement analysés les motifs et les conséquences désastreuses de la mort prématurée du FLN historique qui va priver l'Algérie de toute autorité légitime, entraîner les excès criminels de l'été 1962, permettre l'appréhension du pouvoir par la violence et imposer un régime dont le populisme chaotique allait signifier la chute prochaine. L'arrivée des jusqu'au-boutistes OAS en France va perturber sérieusement le champ politique, ébranler les fondements de la justice républicaine et dévoyer des personnalités de haut rang naguère respectables. Qu'aurait été l'avenir des deux pays si l'indépendance était intervenue dans un climat apaisé par l'arrêt des combats ? L'ouvrage donne quelques clés de lecture pour s'interroger sur les occasions manquées d'un développement commun et entrevoir la fondation de nouveaux et fructueux rapports entre les deux peuples.

HASSAN, Yaël.

Pays: ?

La Châtaigneraie.

Bruxelles,
122 p.

Casterman,
ISBN 2-203-13040-7

2005

Roman.

Judith tombe des nues le jour où sa mère lui apprend la mort de son grand-père... dont elle ignorait l'existence ! Cet événement va l'amener à découvrir toute sa famille maternelle et leur propriété de La Châtaigneraie. L'accueil glacial et l'atmosphère très hostile font vite comprendre à Judith pourquoi sa mère a fui vingt ans auparavant. Mais que se cache-t-il derrière ces souffrances, ces haines et l'ombre despotique du défunt grand-père ? Des secrets, c'est sûr, de lourds secrets...

HEILER, Suzanne.

Pays: Allemagne

Der maghrebinsche Roman. Eine Einführung.

Tübingen,
284 p.

Günther Narr,
ISBN 3-8233-6121-X

2005

Essai.

HELAOUE, Claude, L'.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Secrets d'enfance: Algérie, 1942-1962.

Nice,
231 p.

Ed. du Losange,

ISBN 2-84295-092-5

2005

Autobiographie. Au fil des chapitres l'auteur évoque le pays de son enfance et de son adolescence. Il entraîne son lecteur de El-Milia à Constantine, de Bellaa à Sétif, en passant par Mezsloug, Guellal, Kerrata, Djidjelli et Bougie.

HMOUDANE, Mohamed.

Pays: Maroc

French Dream.

Paris,
123 p.

La Différence,

ISBN 2-7291-1567-6

2005

Roman. Récit des vexations et humiliations que l'auteur a subies à son arrivée en France.



<http://www.univ-tlse2.fr/ciam/parevhm-2.html>

Pays: France

Horizons maghrébins.

L'Afrique à voix multiples.

Toulouse,

Université de Mirail,

2005

Périodique.

Numéro: **53**

2005

ALIOUA, Mehdi.

La migration transnationale des africains subsahariens au Maghreb. L'exemple de l'étape marocaine.

La Francophonie arabe: Pour une approche de la littérature arabe francophone.

Toulouse,
200 p.

Université de Toulouse-Le Mirail, Mohamed Habib
Samrakandi, réd. en chef.

2005

ISSN 0984-2616

Périodique



Horizons.

Pays: Algérie

Alger,

Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ.,

n.d.

ISSN 1011-9620

Périodique

15 février

2005**ATTOUCHE, Kheira.***Hommage à Rachid Mimouni. Revisiter l'homme de grande valeur, pétri d'humilité.***HAMMOUDI, R.***Ecriture de l'histoire. L'objectif et le subjectif.***Kamel C.***Les Oeuvres du professeur Boulaïd Doudou éditées par le ministère de la Culture. Reconnaissance à la mémoire de l'illustre traducteur et intellectuel.*

Avis de Rencontre

Kamel, C.*Colloque international sur les illustres voyageurs arabes**Don de la collection de livres rapportant mille ans de voyages.*

Avis de Colloque.

HOURLIER, Sarah.

Pays: France

La quête des origines dans le roman arabo-musulman écrit dans la langue de l'autre. ("Les Yeux baissés" de T. Ben Jelloun, "A la source, la nuit" de Seymus Dagtekin, "Reise zwischen Nacht u Morgen" de Rafik Schami).

Reims,

A. Stead,

2005

62 p.

D.E.A.

IBRAHIM-OUALI, Lila.

Pays: France

Minorité: Immigrée

& MILKOVITCH-RIOUX, Catherine (dir.).

Regards croisés sur la guerre d'Algérie.

Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal,
282 p. ISBN 2-84516-279-0

2005

**Recueil
d'articles.**

Comment les documents littéraires concernant la guerre d'Algérie sont-ils exploités par les historiens à différentes époques pour constituer les traces d'une conscience de guerre ? Selon quelles modalités les discours sur l'histoire se constituent-ils dans les oeuvres littéraires ? Quelle validité peut-on accorder à la notion de témoignage littéraire ?
Des historiens, des sociologues, des chercheurs en littérature, des témoins et des écrivains abordent ici les questions de l'écriture, du témoignage et de la transmission dans des textes où apparaissent des interactions particulières entre littérature et histoire. Au carrefour de plusieurs champs disciplinaires, ces « regards croisés » ont également vocation à confronter, dans les multiples écrits francophones, les points de vue algérien et français. Comment les mémoires des deux rives se sont-elles constituées au fil du temps ? Comment les perceptions contemporaines de l'événement ont-elles évolué, dans les avatars des histoires officielles ou des silences oubliés, ou encore dans l'émergence d'une nostalgie ?
Les formes de langage qui ont tenté de rendre compte d'un événement « qui ne passe pas » et de sa mémoire sont ici au centre de l'investigation.

Il gazzettino.

Pays: Italie

Mestre,

Périodique.

n.d.

13 novembre

2005

DUGULIN, Lorenzo. p. 3

Il ministro "arabo": "Bruciano e rubano perché la società li esclude".

Interview avec Azouz Begag.

Italien

Info-Soir.

Périodique.

n.d.

9 février

2005

APS.

"Les Noces du loup" à El-Hamma.

APS.

Colloque:

Roman algérien d'expression française.

Avis de colloque.

APS.

Poèmes en tamazight.

Compte-rendu de "La longue langue".

APS.

Un nouveau Livre de Doudou.

IDJER, Yacine.

Editions. Les déboires de l'écrivain.

IDJER, Yacine.

L'Hymne à la femme.

Compte-rendu sur "Sous le jasmin la nuit".

IDJER, Yacine.

Un Siècle déjà !



<http://www.intellectbooks.com/journals/ijfs.htm>

<http://www.isa.dknet.dk/~oualit/ijfs.htm>

Pays: Angleterre

International Journal of Francophone Studies.

Exeter,

Périodique

<http://www.isa.dknet.dk/~oualit/ijfs.htm>

Intellect, EFAE, Earl Richards Road North, Kamel Salhi, dir. **1998**

Numéro: **8: 1,**

2005

BEN YOUSSEF ZAYZAFOON, Lamia.

The Violence of Remembering and Forgetting: gender, nation and narration in the aesthetic reception of Dido/Elissa.

Cet article étudie la représentation de Didon dans le roman et le discours nationaliste du Maghreb et les arts littéraires, visuels, et dramatiques de l'occident. Cette étude a trois arguments centraux. Le premier soutient que le mythe de Didon a servi comme outil esthétique pour aborder soit la question de l'expansion coloniale et l'hégémonie d'état, soit la problématique de l'identité sexuelle, raciale ou nationale. Le second démontre que tout discours sur Didon est émis à partir d'une position de force, qui dépend de la race, la classe sociale, le sexe, l'éducation et la nationalité de l'énonciateur. Cet article conclut que ces divers modes d'expression artistique (épopées, opéras, peinture, romans, muséographies) ont produit des images de Didon qui sont à la fois contradictoires, mais en harmonie les unes avec les autres. Finalement, Didon émerge comme un trickster ou une figure liminale qui résiste toute tentative à la définir et la classer.

DJAZIRI, Eyet-Chékib. LEVEEL, Eric C.G. (interv.).

Eyet-Chékib Djaziri: transcription subjective d'une entrevue objective.

Interview.

KORZENIOWSKA, Victoria B.

Gender, Space and Identification in Femmes du Maroc and Citadine.

Cet article est une étude de deux magazines féminins francophones au Maroc, Femmes du Maroc et Citadine. L'article examine jusqu'à quel point l'identité féminine de genre présentée dans ces magazines dépend de l'espace, et essaie d'établir si elle est le produit de la division classique binaire entre espace masculin et féminin qui est de plus en plus contestée dans la société marocaine. L'article analyse la façon dont la femme marocaine représentée dans ces magazines concilie les attraits opposés de la tradition et de la modernité. Finalement,

l'article cherche à évaluer si ces magazines encouragent les lectrices à s'identifier à des valeurs marocaines ou s'ils avancent une adhésion au discours dominant occidental sur la féminité et le rôle du genre féminin que l'on trouve dans les principaux magazines féminins occidentaux.

JAFFRÉ, Jean.

Pays: France

L'Engrenage. Un procès exemplaire, Algérie 1952

Pantin, Temps des cerises,
118 p. ISBN 2-84109-548-7

2005

Autobiographi e. L'auteur, jeune professeur de lettres, raconte son arrestation arbitraire en Algérie en 1952.


JAY, Salim.

Pays: Maroc

Dictionnaire des écrivains marocains.

Paris, Paris-Méditerranée,
370 p. ISBN : 2-84272-227-2

2005

Dictionnaire. L'oiseau vide son calame. C'est un lecteur intempérant qui a composé ce dictionnaire pour faire découvrir les oeuvres littéraires et les écrivains marocains de langue arabe, berbère, française, néerlandaise... Ce dictionnaire résulte d'une obstination à la curiosité. Promesse est faite de ne pas en rester là et de combler les manques, grain par grain, pour bien marquer que l'on a entendu la confidence du poète Abdallah Zrika : " Je ne voudrais pas être enseveli sous l'énorme amas de sable. C'est ainsi que j'apprends mon identité en ce monde qui rappelle par sa forme un gigantesque monticule de sable. Je ne voudrais pas être le monde mais le grain, la particule, singulière et distante du tumulte ".


JORDI, Jean-Jacques.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Alger 1940-1962. Une ville en guerres. (réédition).

Paris, Autrement,
264 p. ISBN 2-7467-0709-8

2005

Essai.

KABBARA, Abir.

Pays: Liban

L'Homme et ses masques dans L'Enfant de sable et La Nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun.

Kaslik (Liban), Université St Esprit,
D.E.A.

2005

KADDOUR, Hédi.

Pays: France

Waltenberg.

Paris,

Gallimard,

2005

711 p.

ISBN 2-07-077396-5

Roman.

Un homme rêve de retrouver une femme qu'il a aimée. Un maître espion cherche à recruter une taupe. Leurs chemins se croisent. Cela s'est passé au XXe siècle.

KADER.

Pays: France

Minorité: Immigration

Dealer.

Paris,

Scali,

2005

215 p.

ISBN 2-350-12035-X

Témoignage.

Les lecteurs pourront croire que je fais l'éloge du dealer, que je suis fier de mon histoire. Pas du tout. Ce livre, c'est juste pour vous dire que, tout comme vous, je suis resté neuf mois dans le ventre de ma mère. Tout comme vous j'ai été un bébé. Tout comme vous je suis allé à l'école. Mais comme tous les dealers et autres lascars qui font appel à l'économie souterraine des quartiers ou des cités, j'ai évolué dans une atmosphère qui ne m'a pas laissé le choix. C'était soit ça. Soit rien. C'est pour ça que je me suis retrouvé comme tant d'autres dans la Matrix de la délinquance et du deal. La Porte de Clignancourt est une porte, mais une porte ouverte. Ceux qui y vivent, comme Kader et ses amis, n'ont pas envie de la fermer. Porte de Clignancourt, il y a un écrivain de plus ; ce livre, qui est aussi un roman d'aventures, est là pour le prouver. Yann Moix



KADRA-HADJADJI, Houaria.

Pays: Algérie

Jugurtha. Un Berbère contre Rome

Paris,

Arlea,

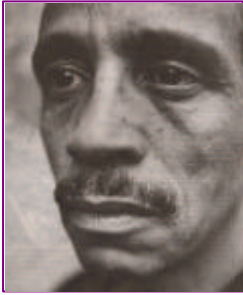
2005

220 p.

ISBN 2-86959-705-3

Biographie.

Destin hors du commun que celui de Jugurtha. Enfant naturel du prince Mastanabal, il était voué à une existence obscure. Poussé par une ambition ardente, homme d'audace et de ressources, il réussit à se hisser au sommet du pouvoir. Roi de la Numidie, il osa défier la puissance romaine, et tint en échec des années durant les légions envoyées pour le soumettre. Malgré son écrasante supériorité politique et militaire, Rome fut obligée de recourir à la trahison pour mettre fin au " cauchemar numide ". Pour les Maghrébins, Jugurtha est une figure de légende, symbole de la résistance à l'invasion étrangère ; mais le personnage historique n'a fait l'objet d'aucune étude, et reste mal connu. Avec Jugurtha, un Berbère contre Rome, Haouaria Kadra, universitaire algérienne, signe ici, à partir de l'oeuvre de l'historien romain Salluste, la première biographie du roi numide.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0133476.ra>
<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1801khadra.html>
<http://www.limag.com/Volumes/KhadraYasmina.htm>
http://www.mauvaisgenres.com/yasmina_khadra.htm

Pays: Algérie

KHADRA, Yasmina.

Cousine K. (Réédition).

Paris, Pocket,
107 p. ISBN 2-266-14455-3
Roman.

2005

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir LLOB.

L'Attentat.

Paris, Julliard,
268 p. ISBN 2-260-01693-6
Roman.

2005



(Pseudonyme). Voir aussi Commissaire LLOB.

La Part du mort. (Réédition).

Paris, Gallimard,
ISBN 2070305155 1ère éd. Julliard, 2004.

2005

Roman.

En voulant empêcher la justice algérienne de gracier un dangereux psychopathe, le commissaire Llob va devoir se plonger dans l'histoire tragique de son pays et remonter jusqu'à cette nuit du 12 au 13 août 1962, où furent massacrées des familles de harkis. S'enchaînent alors manipulations, meurtres et intimidations jusqu'à la révélation de l'enjeu véritable de ce complot diabolique. A travers ce roman terrible et fascinant, Yasmina Khadra poursuit son implacable autopsie de la société algérienne.



Les Hirondelles de Kaboul: Swallows of Kabul. (Réédition).

Arrow/Vintage,
ISBN 0-09-946602-3

2005

Roman traduit.

KHATI, Abdelaziz.

Pays: Algérie

La Colline oubliée ou la fiancée du soir.

Paris 8,

Maurice Courtois,

2005

60 p.

D.E.A.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0146726.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Khatibi.htm>

KHATIBI, Abdelkébir.

Pays: Maroc

EL KHAYAT, Ghita.

Correspondance ouverte.

Casablanca,

Marsam,

2005

Sujet psychologie

Féerie d'un mutant.

Monaco,

Rocher,

2005

80 p.

ISBN 2-268-05406-3

Roman.

Un personnage central, Med, le héros ; des personnages de rencontre, associés soit à une ville : Paris, New York ou encore Kyoto, soit à plusieurs d'entre elles. Une société secrète et des robots, qui nous entraînent vers la science-fiction, sans cependant y installer complètement le récit. Et puis la présence bienvenue d'un ange, l'éclat des aubes, si différentes selon les parties du monde et la quête intérieure du héros. Med comprendra vite qu'il faut se dépouiller de son être le plus profond pour le retrouver, sublimé et enrichi, dans une sphère supérieure, une dimension nouvelle. Un roman iconoclaste, où la fluidité de l'écriture, le refus de toute convention de genre le disputent à une narration originale... une véritable féerie.

KHEFFACHE, M.A.

Pays: Algérie

Une enfance Kabyle pendant la guerre d'Algérie

Paris,

Harmattan,

2005

182 p.

ISBN 2-7475-7894-1

Autobiographi

e.

KHELLIL, Mohand.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Sociologie de l'intégration. (2e édition).

Paris,
127 p.

PUF,
ISBN 2-13-055260-9

2005

Essai.

Avec le développement de l'immigration en France, insertion et intégration deviennent des questions sociales et politiques essentielles. La reconnaissance de l'interculturalité fait en effet encore cruellement défaut. L'intégration est analysée, ici, à travers les concepts classiques de la sociologie, actualisés et adaptés pour la circonstance, avec des références au "ghetto" et à la "ségrégation" qui ont rendu compte des situations migratoires aux États-Unis. Ainsi, en France, l'intégration individuelle dans l'Etat-nation, si elle reste la règle, semble faire de plus en plus de place à une forme communautaire de ce phénomène.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0092136.ra>

<http://www.leprixinternet.com/cgi-bin/livre.asp?code=18>

http://www.lire.fr/Entretien/288_006929J.asp

KOUROUMA, Ahmadou.

Pays: Côte d'Ivoire

Quand on refuse on dit non. (Réédition).

Paris,
176 p.

Seuil,
ISBN 2-02-082721-2

2005

Roman.

Où l'on retrouve Birahima, l'enfant soldat de Allah n'est pas obligé. Maintenant démobilisé, il se débrouille à Daloa, une ville du sud de la Côte-d'Ivoire où il exerce la fonction d'aboyeur pour une compagnie de gbagas, les taxis-brousse locaux. Mais il rêve toujours de richesse et de gloire. Surtout, il n'a d'yeux que pour Fanta, belle comme un masque gourou. Lorsque la jeune fille décide de fuir vers le Nord, Birahima se propose comme garde du corps. Chemin faisant, Fanta entreprend de faire l'éducation de son jeune compagnon et lui raconte l'histoire de leur pays, que le gamin interprète à sa façon naïve et malicieuse. Le dernier roman de Kourouma, auquel il travaillait au moment de sa mort, où l'on retrouve la verve de l'auteur de *En attendant le vote des bêtes sauvages* et *Le Soleil des indépendances*.

<http://www.lexpressiondz.com/>

L'Expression.

Pays: Algérie

Alger,

Périodique.

n.d.

<http://www.lexpressiondz.com/>

29 mai

2005

A., Said. p. 21

Un essai qui se veut un coup de maître.

Sur "Galaxie des maux en mots" de Aït Kaïd Djedjiga.

BENSAIAH, S.

(sur "*Les Amants de Padovani*" de Youcef Dris).

Compte-rendu.

CHAIX, Benjamin. p. 21

Slimane Benaïssa vante l'Algérie souriante.

Sur "Confession d'un musulman de mauvaise foi" de Benaïssa.

GALILI, Christiane. p. 21

"Les femmes ne cessent de subir des injustices". Shamy Chamini, auteur de "La fiancée du soleil".

GHIQUA, Ikram.

Constantine.

Malek Bennabi le centenaire.

HIND, O. p. 21

Constantine perd son Albatros... Décès de l'écrivain Najja Abeer.

KATEB, Hakim. p. 21

325 pages de sagesse. "Cueille le jour avant la nuit" de Hamid Grine.

KATEB, Hakim. p. 21

Offense aux douleurs muettes. Maïssa Bey court derrière ses personnages. Elle les suit à travers tous les chemins escarpés.

Sur "Surtout ne te retourne pas" de Maïssa Bey.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

"Un homme de couleurs". "Kabylie story" de Arezki Metref.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

Imitation réaliste et illusion.

Sur "Le grain de sable" de Salah Chekirou.

M'HAMSADJI, Kadour.

Le Livre: la raison elle-même. La lecture publique bien pensée pourrait être un commencement d'espérance du bien penser.

M'HAMSADJI, Kadour.

Les folles Images d'un coup de lune.

Compte-rendu de "Lunes impaires".

N., Krim. p. 21

Quand Alger inspire les soldats-poètes turcs. Entre deux romans, ce retraité inspiré, trouve le temps de se transformer en archéologue de la geste culturelle d'ici et d'ailleurs, ici plus qu'ailleurs.

Sur "Sultan Djezaïr" de Kaddour M'Hamsadji

O., Hind. p. 21

Le sommeil qui raconte ou l'essentielle divagation.

Sur "Lui, le livre" de Mahdi Acherchour.

La Nouvelle République.

Pays: Algérie

Alger,

Périodique

n.d.

15 février

2005

A., Hassina.

Il y a 10 Ans s'en allait Rachid Mimouni. Prodige enfant du peuple.

ABDEDAIM, Chérif.

(sur Darsouni Kaddour: "Recueil des poèmes de la musique andalouse, malouf de Constantine").

MISSOUMI, A. p. 13.

Poésie: Messaour Boulanouar. La conspiration du silence.

Compte-rendu de "J'écris de Sour El Ghozlane", de Messaour Boulanouar.

Numéro: **2144,**

7 mars

2005

BOUMEDIENE, A.. p. 24

Roman de fiction ou conte? "Le 8e voyage de Sindibad" de Djilali Beskri.

Numéro: **2166,** 2 avril **2005**

BOUMEDIENE, A. p. 11

"L'alphabet latin serait-il d'origine berbère?" Tel est le titre de l'ouvrage de Mme M.S. Taklit élaboré dans le cadre d'une thèse de doctorat d'Etat.

Numéro: **2200,** 14 mai **2005**

BOUMEDIENE, A. p. 11

Albert Camus et l'Algérie. Pourquoi parler d'Albert Camus en 2005? C'est parce qu'il a appartenu à une catégorie d'écrivains pieds-noirs, prix Nobel de littérature, mais tout de même étranger.

Numéro: **2208,** 23 mai **2005**

MISSOUMI, A. p. 13

La conspiration du silence. Poésie: Messaour Boulanouar.

Numéro: **2220** 6 juin **2005**

BESKRI, Djilali. HABIBA, Fethi Hamid. (Interv.). p. 11 et 24

"Le roman fera l'objet d'un film en 3D". Djilali Biskri n'était pas prédestiné à l'écriture. Et puis, un jour ...Entretien avec Djilali Biskri.

Sur "Le voyage de Sindibad" de D. Beskri.

Numéro: **2222,** 8 juin **2005**

A., Hassina. p. 11.

Littérature algérienne: Azouz Begag: la voix juste des petites gens.

BOUMEDIENE, A. p. 24

La dramaturgie en littérature: "Le banquet", une pièce théâtrale, une longue histoire.

Numéro: **2235,** 23 juin **2005**

BOUDJEDRA, Rachid. HABIBA, Hamid. (Interv.). p. 11

Tipasa: rencontre littéraire avec Rachid Boudjedra.

Interview.

Numéro: **2293,** 30 août **2005**

p. 11

"Journal d'un flâneur" de Mohamed Nadhir Sebaa, en lice pour le prix de Marseille.

Numéro: **2303,** 11 septembre **2005**

MONCEF, B. p. 11

Sur les traces du passé. Librairie Point Virgule: rencontre avec Leïla Sebbar.

Numéro: **2306,** 14 septembre **2005**

p. 10

Autour du thème de la femme. Deux ouvrages qui se questionnent et se répondent à distance autour d'un thème unique: la place de la femme dans le monde arabe.

Sur "Mes hommes" de Malika Mokeddem et "Parle mon fils parle à ta mère" de Leïla Sebbar

Numéro: **2307,** 15 septembre **2005**

HASSINA, A. p. 11

Pensées existentielles. Hamid Grine présente "Cueille le jour avant la nuit".

Numéro: **2311,**

20 septembre

2005

FARES, M. p. 11

Du destin personnel au mythe collectif ou la communion réussie. Livre: "Cueille le jour avant la nuit" de Hamid Grine.

Numéro: **2340,**

24 octobre

2005

MONCEF, B. p. 12

Une grande dame des Lettres nous quitte. Décès de Najia Abeer.



<http://www.tunisie.com/LaPresse/>

Pays: Tunisie

La Presse.

Tunis,

n.d.

Périodique

Attention: existe 1 publ. du même nom à Montréal (Et probablement ailleurs encore).

<http://www.tunisie.com/LaPresse/>

7 février

2005

DARRAGI, Rafik.

Actes des XXes Assises de la traduction littéraire - Arles (Bouches-du-Rhône) 7-9 novembre 2003

La culture de l'avenir.

Actes des XXes Assises de la traduction littéraire - Arles (Bouches-du-Rhône) 7-9 novembre 2003.

DARRAGI, Rafik.

Du côté des Revues

Migraphonies, revue des littératures et musiques du monde, n°4

Appel.

DARRAGI, Rafik.

Présence des arts.

La mairie du 4e arrondissement de Paris expose les "Peintres de Tunisie de 1900 à 1960".

DARRAGI, Rafik.

Sur les Traces de nos artistes à l'étranger

Safia Bouchrara ou l'art de la création multiculturelle.

EL HOUSSE, Majid. DARRAGI, Rafik. (interv.).

Rencontre avec l'auteur de "Une journée à Palerme"

Majid Al Houssi : l'homme des deux rives.

Interview.

OUMHANI, Cécile. DARRAGI, Rafik. (interv.).

Cécile Oumhani ou le désir de communion.

Interview.

La Repubblica.

Pays: Italie

Périodique

n.d.

4 septembre

2005

BEN JELLOUN, Tahar. HORVAT, Elisabetta (traduction). p. 34-35

Mediterraneo la poesia del lago di luce.

Italien

BEN JELLOUN, Tahar. VOLTERRANI, Elda (Traduction). p. 7

Noi arabi tra Oriente e Occidente.

Italien



<http://www.latribune-online.com/culture.htm>

La Tribune.

Pays: Algérie

Alger,

Omnium maghrébin de presse,

1999

Périodique en

ligne

<http://www.latribune-online.com/culture.htm>

30 juin

2005

A.B. p. 15

Amor Mokhtar Chaalal, l'écrivain-poète katébien. Le romancier a fait son apprentissage littéraire aux côtés du père de "Nedjma".

BELKHIRI, Farida. p. 15

Un Berbère contre Rome, biographie du roi Jugurtha. Le livre de Haouaria Kadra est publié aux éditions Arléa en France.

MAHMOUDI, Fouzia. p. 15

Terre natale, l'impossible oubli, le "retour" au pays. Autobiographie du couple pied-noir Jean-Pierre et Georgette Pascuito.

Sur "Terre natale, l'impossible oubli..." de Jean-Pierre et Georgette Pascuito.

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/laabi/presentation.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0023034.ra>

<http://www.laabi.net>

<http://www.limag.com/Volumes/Laabi.htm>

<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury9.html>

LAABI, Abdellatif.

Pays: Maroc

(Dir.).

La Poésie marocaine: de l'Indépendance à nos jours.

Paris,

La Différence,

2005

270 p.

ISBN 2-7291-1534-X

Anthologie.

Traduct. de l'arabe.



LAABI, Jocelyne.

Pays: Maroc

Minorité: Française



La Liqueur d'Aloès.

Paris, La Différence, 2005
254 p. ISBN 2-7291-1532-3 Coll. Littérature.

**Récit
autobiographique.**

LABERGE, Albert.

Pays: Canada

En Tunisie. Récit de l'expédition française - Voyage en Tunisie, histoire. (Réédition).

Paris, Harmattan, 2005
XI+378 p. ISBN 2-7475-9040-2

**Reprod. en
facsim.**

LABTER, Lazhari.

Pays: Algérie

Le Pied d'ébène de Bilkis sur le pavé de cristal.

Alger, El Ikhtilef, 2005
Poésie.

LACOSTE-DUJARDIN, Camille.

Pays: France

Dictionnaire de la culture berbère en Kabylie.

Paris,
394 p.

Découverte

ISBN 2-7071-4588-2

2005

Dictionnaire.

Alors que le gaulois, par exemple, a disparu après quelques siècles de romanisation, la langue et la culture berbères, après treize siècles d'arabisation, se maintiennent vivantes depuis la préhistoire, au Sahara et surtout, dans les montagnes d'Afrique du Nord proches de l'Atlantique et de la Méditerranée. C'est en Kabylie, comme parmi les nombreux Kabyles vivant en France, que cette culture berbère suscite aujourd'hui le plus d'intérêt, avant tout parmi les jeunes, avides de découvrir et de comprendre les réelles richesses de leur patrimoine culturel et historique. Ce dictionnaire entend précisément répondre à leurs préoccupations, comme à celles du plus large public. Il est l'oeuvre d'une ethnologue qui depuis près d'un demi-siècle, contribue à la connaissance et à la sauvegarde de la culture kabyle. Il offre à toutes les curiosités son presque millier d'articles, depuis aarch (tribu) jusqu'à zwawa (qui a donné les " zouaves " de l'armée française). Il détaille un nombre d'éléments de cette culture berbère en Kabylie : les formes d'organisation économique, sociale et politique - comme par exemple la conception kabyle de la démocratie - et nommément chacune des anciennes tribus. Il décrit aussi les étapes de la vie, les fêtes et les rites, les coutumes, les activités, les arts, jusqu'aux objets de culture matériels spécifiquement berbères que sont le couscous (seksu) ou le burnous (abernus). Les grands hommes ou femmes qui ont fait l'histoire kabyle, les héros, les poètes, les charters ne sont pas oubliés. Sont également pris en compte l'histoire et les changements de l'Algérie contemporaine : la guerre crin d'indépendance, l'émigration et les mouvements politiques d'aujourd'hui. Ainsi, ce dictionnaire s'adresse à tous ceux qui se soucient des problèmes actuels du Maghreb.

LAHBABI, Mamoun.

Pays: Maroc

Les Chemins de l'Amertume.

Paris,
190 p.

Harmattan,

ISBN 2747587045

2005

Roman.

LARABI HANDAZ, Louisa.

Le Voile humilié ou les auditions manquées de la commission Stasi.

Clichy,
319 p.

Marjane,

ISBN 2-9523149-0-X

2005

Essai.

LAVAL, Elsa.

Pays: France

Villes et parole: espaces en miroir. Etude sur "Qui se souvient de la mer" et "Habel", de Mohammed Dib.

Lyon 2,

63 p.

Charles Bonn

Inscr. 2004

2005**Master 1**

<http://www.limag.com/Maitrises/LavalDibEspaces.pdf>

LAVAUD, Alain.

Pays: France

Le Maroc: courrier postal, 1912-1956.

Paris,

192 p.

ISBN 2-84272-228-0

Méditerranée,

Essai.

L'histoire du Maroc au temps du protectorat revisitée par le courrier postal.

2005

LAVOUTE-POTTIER, Nicole.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Mes Rubans d'Algérie.

Toulon,

70 p.

ISBN 2878676254

Presses du Midi,

Autobiographie.**e.****2005**

LAZREG, Zahera.

Pays: Algérie

Le mythe de l'éternel retour comme explication de la violence dans le roman "Les Agneaux du Seigneur" de Yasmina Khadra.

Oran,

Magister.

Fatima LALAOUI et Charles BONN,

Inscr. 2002

2005

Le Cercle des poètes francophones.

<http://poetespoetes.free.fr>,

n.d.**Périodique.****2005**

HAMMADA, Chakib.

L'Absente.

Poème.

HAMMADA, Chakib.

Pour toi.

Poème.

LE COUR GRANDMAISON, Olivier

Pays: France

Coloniser, Exterminer. Sur la guerre et l'Etat colonial.

Paris, Fayard,
400 p. ISBN 2-213-62316-3
Essai.

2005



www.lefigaro.fr

Le Figaro.

Pays: France

Paris,
Périodique

n.d.

17 juin 2005

AISSOUI, Mohamed.

De l'Algérie à l'Académie.

L'article souligne que Assia Djébar est la première écrivaine du Maghreb élue à l'Académie française et rappelle son engagement pour l'émancipation des femmes algériennes.

DJEBAR, Assia. AISSOUI, Mohamed. (Interv.).

Je ne suis pas un symbole.

Interview. L'entretien souligne l'importance de la langue dans la construction de l'identité maghrébine.

Le jeune Indépendant.

Pays: Algérie

Alger,
Périodique.

n.d.

16 février 2005

B.R.

Hommage à Rachid Mimouni

Un talentueux écrivain

par Belkacem Rouache.

BADAoui, Mohammed. p. 19

Un livre sain. "Cueille le jour avant la nuit".

Sur "Cueille le jour avant la nuit"

CHEKIROU, Salah. M.F. (Interview). p. 19

"Un grain de sable peut endommager l'engrangement d'une machine": entretien avec l'écrivain Salah Chekirou.

DRIDI, F.

Annaba se souvient de Hsen Derdour.

GRINE, Hamid. ROUACHE, Belkacem. (Interv.). p. 19

Je voulais partager mon expérience avec mes lecteurs. Hamid Grine présente son dernier ouvrage.

Interview Sur "Cueille le jour avant la nuit"

ROUACHE, Belkacem. p. 19

De douceur et de révolte. "Une enfance singulière" de Fadela M'rabet.

ROUACHE, Belkacem. p. 19

Une grande perte pour la culture. Décès de l'écrivain Najja Abeer.

- Numéro: **2049** 1 février **2005**
- MEDDAH, Khaled. p 19
Une première dans la littérature algérienne. "Le 8e voyage de Sindibad".
- Numéro: **2124** 2 mai **2005**
- B.R. p. 19
Poésie sans frontières; Sortie de la revue de la fondation Mahfoud-Boucebci.
- Numéro: **2129** 8 mai **2005**
- MEDIENE, Benamar. Z.S. (Interview). p. 19
"Il nous manque des symboles d'orgueil": entretien avec Benamar Mediène, écrivain.
 Interview.
- Numéro: **2130** 9 mai **2005**
- B.R. p. 19
Un homme parmi les humbles. colloque international sur Abdelkader Alloula.
- FAID, Monia. p. 19
Zineb Labidi et la "Balade des djinns". Vente dédicace au Salon du Livre.
- Numéro: **2135** 15 mai **2005**
- FAID, Monia. p. 19
"Mon livre est un hommage au dialogue des peuples". Entretien avec l'écrivain Djilali Beskri, auteur du roman "Le 8e voyage de Sindibad".
- Numéro: **2161** 14 juin **2005**
- B.R. p. 19
Un monde kafkaïen: "Journal d'un insurgé" de Khelifa Benamara.
- Numéro: **2185** 13 juillet **2005**
- B.R. p. 19
Cri de révolte. "Arris" de Yamina Méchakra.
- FAID, Monia. p. 19
Un témoignage touchant. "Une enfance kabyle" de Mohand Amokrane Kheffache.
- Numéro: **2195** 25 Juillet **2005**
- B.R. p. 19
Au-delà de l'esthétique, le symbole. "Le signe et le désert" d'Abdelkrim Amirouche.
- Numéro: **2202** 2 août **2005**
- B.R. p. 19
Ces prisons coloniales. "Journal d'un oublié" de Mustapha Bekhouche.
- Numéro: **2211** 13 août **2005**
- B.R. p. 19
Un roman olfactif. "Sibirkafi.com" de Djamel Mati.
- Numéro: **2235** 10 septembre **2005**
- B.R. p. 19
L'exil des mots. Leïla Sebbar retrouve son pays natal.

Le Journal du dimanche.

Périodique.

n.d.

9 janvier

2005

p. 33.

(sur "La Note pour les cannibales" , quatrième ouvrage d'Ahmed DICH).

Compte-rendu.

p. 31.

(sur "Un Regard calme sur l'Algérie", d'Akram Belkaïd).

Compte-rendu.

Le Matin.

Pays: Maroc

Casablanca,

ISSN 0020-1065

n.d.

Périodique

24 avril

2005

MAP.

Colloque à l'Université de Fès en hommage à Charles Bonn. Les relations entre la France et le Maghreb revisités à Fès.



<http://www.lematin-dz.com/>

Pays: Algérie

Le Matin. (Alger).

Alger,

ISSN 1111-1100

n.d.

Périodique

janvier

2005

SAIL, Nour-Eddine. ALAOUI, Khadija. (interv.).

(Interview à Nour-Eddine Saïl au sein du Centre Cinématographique Marocain).

Interview

Le Monde 2.

Pays: France

Paris,

Le Monde,

n.d.

ISSN 0395-2037

Hebdomadaire

Numéro: 77,

2005

GUENE, Faïza. p. 24-27.

Banlieusarde refoulée.

Nouvelle.

Numéro: 86,

8 octobre

2005

FRETARD, Dominique. p. 35-37.

Sidi Larbi Cherkaoui prophète de la danse.

Numéro: **97**,

24 décembre

2005

BELHADDAD, Souâd. p. 46-49.

Algérie, histoire d'une réconciliation.



<http://www.monde-diplomatique.fr/>

Le Monde diplomatique.

Pays: France



Paris,

S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ.

n.d.

ISSN 0987-8610

Périodique

<http://www.monde-diplomatique.fr/>

août

2005

BEN JELLOUN, Tahar. p. 25.

Une nouvelle inédite. Don Quichotte à Tanger.

Nouvelle.

http://www.monde-diplomatique.fr/2005/08/BEN_JELLOUN/12411?var_recherche=Don+quichotte



<http://tout.lemonde.fr/>

<http://www.lemonde.fr/>

Le Monde.

Pays: France

Paris,

S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.

n.d.

ISSN 0395-2037

Périodique

<http://tout.lemonde.fr/>

19 novembre

2005

p. 26.

Om Zied, une plume dans la plaie tunisienne.

BEDARIDA, Catherine. p. X.

Conversation Jocelyne et Abdellatif Laâbi, deux vies vouées à un littérature en prise avec les soubresauts du monde. (Un duo d'amour et d'écriture).

BEDARIDA, Catherine. p. 30.

L'Académie française ouvre ses portes à Assia Djebar. Plus connue à l'étranger qu'en France, l'auteure algérienne est le premier écrivain du Maghreb à siéger sous la Coupole.

BEDARIDA, Catherine. p. II.

Le Salon d'Alger en quête d'image.

BEGAG, Azouz. JM DUMAY, B GURREY & L VAN EECKHOUT p. 8.

Azouz Begag veut "banaliser" la diversité dans la société française.

Interview sur son programme politique.

<http://www.limag.com/Documents/LM200511septBegagPolitique.htm>

BEN JELLOUN, Tahar. p. 13.

Ils arrivent!

http://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS/acheter.cgi?offre=ARCHIVES&type_item=ART_ARCH_30J&objet_id=920694

BERNARD, Philippe. p. 3.

Les déchirements du ministre Azouz Begag.

BOURAOUI, Nina. p. 2.

Juste un baiser. Un message de vie et d'amour à Hervé Guibert, mort du sida en 1991 et qui aurait eu 50 ans cette année.

BRAUDEAU, Michel. p. 28.

Jean Cayrol, l'inclassable.

Hommage avec notice assez bien faite.

BRAUGE, Florence. p. VIII.

Français par le crime. Le récit du combat solitaire de Mohamed Garne, né d'un viol pendant la guerre d'Algérie.

A propos de "Lettre à ce père qui pourrait être vous".

C. Ba. p. II.

La Tunisie au Maghreb des livres.

A propos de la 11^e édition du Maghreb des livres, 5-6 février 2005.

CATINCHI, Philippe-Jean. p. III.

En deuil de l'amour fou: "Les Reliques", de Jeanne Benameur.

CHEBEL, Malek.

(sur "A la Découverte de la littérature arabe" de Heidi Toelle et Katia Zakharia.

Compte-rendu.

CIXOUS, Hélène. DE CECCATTY, René (Interv.). p. 12.

"La littérature suspend la mort".

Interview.

DE CECCATY, René. p. VII.

La chambre d'écho d'une polyphonie marocaine. Dictionnaire des écrivains marocains, de Salim Jay.

DOUIN, Jean-Luc. p. III.

L'Horreur et l'absurde. Dans "L'Attentat", Yasmina Khadra poursuit sa lutte contre la barbarie intégriste et ses ravages.

LANDRIN, Sophie. p. 14.

Azouz Begag, notable lyonnais.

Portrait après la remise de légion d'honneur.

<http://www.limag.com/Documents/LM200510maiAzouzBegagNotable.htm>

LEGER, Jack-Alain. DOUIN, Jean-Luc. (Interv.). p. 4.

Un homme en "mélancolère". Jack-Alain Léger, auteur de "Hé bien! la guerre", revient sur ses vies parallèles et les cabales qui l'ont blessé.

Interview.

NAIM, Mouna. p. XI

Terres d'islam. Abdellah Hammoudi et Hichem Djaït, deux approches de la complexité de l'espace musulman.

Comptes-rendus de "Une saison à la Mecque", d'Abdellah Hammoudi, et "La crise de la culture", de Hichem Djaït.

ROUSSEAU, Christine. p. 30.

"Un écrivain-frontière entre l'Orient et l'Occident".

Diverses réactions à l'élection d'Assia Djebar à l'Académie française.

ROUSSEAU, Christine. p. III.

Bourouï, au vertige de soi.

Sur: "Mes mauvaises pensées".

ROUSSEAU, Christine. p. II.

Maïssa Bey, les mots en partage.

portrait-rencontre.

ROUSSEAU, Christine. p. III.

Sansal, la magie des mots, le démon des maux.

Sur "Harraga".

ROUSSEAU, Christine. p. II.

Séisme intime dans un pays violenté: "Surtout, ne te retourne pas" de Maïssa Bey.

Compte-rendu.

SALINO, Brigitte. p. 28.

Un fils de harki perdu dans le maquis de l'islamisme algérien. La pièce de Messaoud Benyoucef, critiquée par les harkis, est jouée à Paris.

Sur la représentation de "Le Nom du père", de Messaoud Benyoucef.

SAVIGNEAU, Josiane. p. V.

Hédi Kaddour explore le XXème siècle.

Sur "Waltenberg".

SAVIGNEAU, Josiane. p. 4.

L'éternel combat: "Hé bien! La Guerre", de Jack-Alain Léger.

SAVIGNEAU, Josiane. p. III.

Tant qu'il y aura des femmes en révolte... Mes hommes, de M. Mokeddem, La jeune Fille et la mère, de L. Marouane, Parle mon fils, parle à ta mère, de L. Sebbar.

SIGAUD, Dominique. p. VI.

Toute la fécondité des Lettres algériennes. (Sur "Des Nouvelles d'Algérie", coll. ss. dir. de Christiane Achour).

SKIF, Hamid. p. 13.

De la misère des journalistes au Maghreb.

VAN EECKHOUT, Laetitia. p. 3.

Les étapes d'une douloureuse intégration au sérail politique.

www.leparisien.fr/

Le Parisien.

Pays: France

Paris,

Périodique.

n.d.

17 juin

2005

Une Algérienne à l'Académie française.

L'article souligne que Assia Djebar est la première personnalité maghrébine admise parmi les 40 immortels de l'Académie française.

Le Progrès.

Pays: France

Lyon,

Périodique

n.d.

4 juin

2005

BEGAG, Azouz. DEPROST, Michel. (Interv.). p. 1 & 4.

Azouz Begag: "L'intégration se fait à deux, la société et l'individu".

Interview après sa nomination comme ministre.



<http://www.quotidien-oran.com>

Pays: Algérie

Le Quotidien d'Oran.

Oran,

ISSN 1111-2166

Périodique.

n.d.

18 juin

2005

El Islah. p. 3.

Assia Djebar devient une "immortelle". Une Algérienne à l'Académie française.

EL-KEBIR, Mohammed. p. 15

Intense "Cueille le jour avant la nuit" de Hamid Grine.

Alger,

ISSN 1111-0074

n.d.

Périodique

29 janvier

2005

(sur " Les Amants de Padovani" de Youcef Dris).

Compte-rendu.

BENALI, Si Youcef. p. 10

Un combat pour des valeurs morales "non négociables. Publication "Hogra", le nouveau roman de B. Ben Achour.

GHOUL, Hafnaoui. p. 10

Jean Sénac, de Montpellier à Djelfa.

3-4 juin 2005, hommage à Jean Sénac, Tahar Djaout et Youcef Sebti à l'Université Montpellier III.

H., Sam.

(sur " Elles et Eux et l'Algérie" de Michel Reynaud).

Compte-rendu.

HAKIM, C. p. 10

Virée dans les dédales de la vie. Présentation de "Cueille le jour avant la nuit" de Hamid Grine.

LABTER, Lazhari. R.A.A. (Interv.). p. 7

"Notre littérature doit s'exporter à l'étranger".

Interview avec Lazhari Labter.

M'HAIMOUD, A.

Boutefnouchet : l'instituteur poète.

OULD ALI, Malissa. p. 11

Ode à la vie. "Le livre de la passion" de Benjedou Bousina.

S.A.M. p. 10

Un roman d'atmosphère et de témoignage. "Une enfance kabyle pendant la guerre d'Algérie" de M. A. Kheffache

SAM, H. p. 10

"Je suis un écrivain de l'exil". Conférence de Leïla Sebbar.

SAM, H. p. 10

"Je suis un produit contamin..". Librairie Point Virgule: rencontre avec la romancière Leïla Sebbar.

Y.H. p. 10

La poésie de l'amour. "Le pied d'ébène de Bilkis sur le pavé de cristal" de Lazhari Labter.

LEFEUVRE, Daniel.

Pays: France

MARSEILLE, Jacques.

Chère Algérie. La France et sa colonie (1930-1962). (Réédition).

Paris,
496 p.

Flammarion,
ISBN 2-08-210501-6

2005

Essai.

Plus de deux cent mille morts, côté algérien, près de trente mille morts, côté français : telle fut l'issue sanglante de la guerre d'Algérie. Cette guerre meurtrière, qui a longtemps tu son nom, fut aussi extrêmement coûteuse : elle a représenté 20 % du budget de l'Etat pour la seule année 1959. Fallait-il que les enjeux soient considérables pour que la France manifeste, si longtemps, un tel attachement! Or ce livre démontre qu'il n'en fut rien, mettant à mal, au passage, bien des idées reçues : dès le début des années trente, l'Algérie connaît une crise qui ira s'aggravant jusqu'à son indépendance, et représente un fardeau toujours plus lourd pour la métropole. Les ressources sont insuffisantes pour nourrir une population qui croît très vite, car l'Algérie n'est pas ce pays richement doté par la nature qu'on s'est longtemps plu à imaginer; la misère s'étend, les Algériens sont, très tôt, contraints de s'expatrier pour nourrir leurs familles - et non parce que la France fait appel à eux pour se reconstruire après 1945. Cette crise, aucune mesure n'a pu la juguler, ni les tentatives pour industrialiser la colonie avant la guerre, ni le plan de Constantine décidé en 1958. Quant à la découverte des hydrocarbures du Sahara, elle fut loin de représenter la manne qui aurait avivé la cupidité de la puissance coloniale... Analysant les relations complexes et changeantes entre les acteurs de la colonisation - Etat, organismes patronaux, entreprises, citoyens -, Daniel Lefevre propose une histoire nuancée et critique de ce pan tragique de notre passé colonial, au risque de heurter les partisans de la commémoration nostalgique comme les tenants d'une "repentante" mal entendue.

LEGER, Jack-Alain.

Pays: France

Hé bien! La guerre.

Paris,
514 p.

Denoël,
ISBN 2-207-25289-2

2005

Roman.

Ultime tour de piste d'un écrivain définitivement exclu du spectacle et à qui n'est resté que sa petite musique. Assemblage, assortiment des premières pages de livres abandonnés en chemin faute de temps, autrement dit faute d'argent, le nerf de la guerre pour qui vit de sa plume. Vestiges d'une oeuvre à venir qui demeurera donc inachevée. Avec, en prime, de très brefs essais réunis ici comme autant de coups de chapeau aux artistes révévés : Mozart, Shakespeare, Büchner, Rossini, Strauss, Vélasquez, Cervantès, Hofmannsthal, Pouchkine et quelques autres. " Vous serez un grand écrivain posthume ", me prédit un éminent éditeur il y a déjà vingt ans de cela. J'en accepte aujourd'hui l'augure en publiant, comme l'avait décidé avant moi Musil, " l'oeuvre posthume de mon vivant ". Je n'étais pas fait pour le cirque moderne. J'ai trop cru en la littérature, trop peu sacrifié à l'image. Franc-tireur isolé, j'ai perdu la guerre... Hé bien ! la guerre.



Faits religieux et résistances dans les littératures de l'ère coloniale.

Paris/Pondichery, Kailash,
ISBN 2-84268-099-5

2005

Périodique.

Numéro: **3**

2005

BIVONA, Rosalia.

Les Relations franco-senoussies entre espionnage et littérature.

BLACHERE, Jean-Claude.

Du Dissident au résistant: transfigurations du guerrier maure.

DURAND, Jean-François.

Islam et identité culturelle dans le récit de l'ère coloniale (1890-1912).

RIEGERT, Guy.

Islam et Algérie française: Au pied des monts étrangers de Ferdinand Duchêne.

ROUSSOS, Katherine.

Islam et occidentalisation dans l'autofiction d'Isabelle Eberhardt.

SAYEH, Samira.

La Pensée de Mouloud Feraoun: une littérature régionale à la croisée des chemins de l'histoire.

SEILLAN, Jean-Marie.

Résistance islamiste et idéologie colonialiste dans La ville inconnue de Paul Adam.

SIBLOT, Paul.

Figures du "fanatisme musulman" dans la formation discursive coloniale relative à l'Algérie.

(Dir.).

Musulmans de France et d'Europe.

Paris, CNRS,
187 p. ISBN 2-271-06316-7

2005

**Recueil
d'articles.**

LHOUCI, Mohamed.

Pays: Maroc

PIAT, Colette.

Mohamed, mon frère.

Paris,
224 p.

Serpent à plumes,

ISBN 2-268-05494-2

2005

Roman.

Ç'aurait pu être une histoire d'amour. Ce sera un livre. Une Juive et un Arabe l'ont écrit ensemble. Elle, la Juive, est une ancienne avocate, devenue écrivain à la suite du suicide de l'un de ses clients. En quittant le Barreau, elle a publié Une robe noire accuse (Presses de la Cité) et, depuis, elle continue à se battre à travers ses ouvrages (une quarantaine) pour les causes qu'elle estime justes. Lui, né au Maroc, près de Tafraout, est en fait un Berbère de nationalité française. Intelligent et sensible, il se prénomme Mohamed, parfois pour son plus grand malheur. Études, logement, travail, galères, tout commença par aller mal. Mais Mohamed est extrêmement lucide et analyse cet état de fait. Elle l'écoute avec attention et intérêt. Loin de les séparer, leurs origines les rapprochent. Lui parle de fraternité quand les autres prononcent les mots " haine " ou " mépris ". Il explique les mécanismes, analyse les erreurs. De son côté, elle se rend dans les banlieues dites " difficiles ", rencontre des " personnages " peu communs et se passionne pour eux. Mohamed veut montrer que l'on peut s'en sortir en France, même si l'on est " différent ", même s'il faut parfois s'accrocher avec l'énergie du désespoir, même si quelquefois " l'envie de mourir vous donne le tournis de vivre ". Il est maintenant acrobate aérien et l'ombre bienveillante de l'ami Jean Genet n'est jamais loin. Mohamed s'exprime avec talent. Le dialogue et la compréhension dominent. Au moment où tout semble conflictuel, ce livre est une source précieuse d'informations qui établit la preuve que de belles relations d'amitiés et d'estime peuvent être nouées entre des personnes prétendument " irréconciliables ".



<http://www.liberation.com>

<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>

<http://www.liberation.fr/recherche/>

Libération.

Pays: France

Paris,

S.N.P.C., Serge July, dir. publ.

1973

ISSN 0335-1793

Périodique

<http://www.liberation.com>

17 juin

2005

Assia Djebar académicienne.

L'article indique Assia Djebar comme la voix de l'émancipation des femmes de son pays.

Alger,

SARL SAEC,

n.d.

Périodique

Un autre périodique "Liberté" était publié à Alger avant l'Indépendance. Code: liberte.

<http://www.liberte-algerie.com/>

6 juin

2005

p. 13

"Albert Camus, tel qu'en lui-même": récemment paru aux éditions du Tell.

CR du livre de François Chavanès.

p. 10

"Conversations à Alger" de Nassira Belloula au stand Chihab.

p. 10

"Le périple méconnu d'une langue ancienne, le berbère" de A. Benatia.

p. 10

"Lui, le livre" de Mahdi Acherchour au stand Barzakh.

p. 10

*"Sultan Djezâir" de Kaddour M'Hamsadji au stand de l'OPU.**(sur Lahcène Seriak: "Changer la justice").*

Compte-rendu.

p. 10

*Une poésie plurielle. Parution du 2e numéro de la revue "12x2".***AIT SIDHOUM, Slimane.** p.10*Au confessionnal des écrivains. "Conversations à Alger" de Nassira Belloula.***BELAYACHI, Djamel.***Assia Djebar élue jeudi à l'Académie française. Une Algérienne parmi les "immortels".***BELAYACHI, Djamel.** p. 10*Face-à-face avec "L'Etranger": "Albert Camus, tel qu'en lui-même" de François Chavanès.***BELLOULA, Nassira.** p. 15*A l'heure d'El-Mechouar. Commemoration du 2e anniversaire de la mort de Mohammed Dib.***BELLOULA, Nassira.** p. 15*Dib: inspirateur et passerelle de la nouvelle littérature.***BELLOULA, Nassira.** p. 10*Histoires algéroises ou la jeunesse volée: Séverine Aït Kacimi.***BELLOULA, Nassira.** p. 10*L'écriture face à l'inacceptable. Maïssa Bey présente "Surtout ne te retourne pas".***BELLOULA, Nassira.***Le moineau s'est envolé. Décès de l'auteur Najja Abeer.***BELLOULA, Nassira.***Rachid Mimouni, neuf ans après. La paix reste à vivre!.***BELLOULA, Nassira.***Regards croisés.*

Compte-rendu.

BELLOULA, Nassira. p. 10*Un roman attendu pour le 1e septembre. Boualem Sansal revient avec "Harraga".***C.N.Oukaci.***"Ahitos, histoire du forgeron" de Abdelkrim Aliane.*

Compte-rendu.

F., Seman. p. 15

L'écrivain et nouvelliste Leïla Sebbar à la librairie Maughin.

FAVROD, Charles-Henri. HOUCHI, Tahar. (interv.).

Charles-Henri Favrod à Liberté: "Je serai toujours du côté de l'Algérie". Entretien réalisé par Tahar Houchi.

M., Mohammedi. p. 10

"Hogra" de Ben Achour. Un nouveau roman en librairie.

M.T.

Evocation Rachid Mimouni, un enfant de l'Algérie profonde.

SI BELKACEM, M. p. 10

L'origine berbère de l'alphabet latin? PARution d'une étude linguistique aux éditions l'Harmattan.

Sur l'essai "L'alphabet latin serait-il d'origine berbère?" de M. Slaouti Taklit.

TAZAGHART, Brahim. OUHNIA, Kamel. (interv.).

Brahim Tazaghart à Liberté: "écrire, c'est dire et comprendre la société". Entretien réalisé par Kamel Ouhnia.

W.L. p. 24

Une réflexion philosophique sur la vie. "Cueille le jour avant la nuit" de Hamid Grine.

Numéro: **3987**

30 octobre

2005

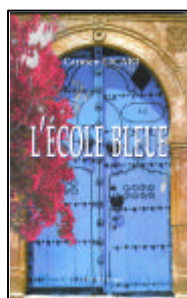
KHADRA, Yasmina. BELLOULA, Nassira. (Interv.).

(Interview avec Yasmina Khadra sur "L'attentat").

Interview.

LICARI, Carmen.

Pays: Tunisie/Italie



L'École bleue.

Tunis,

L'Or du Temps,

2005

203 p.

ISBN 9973-44-013-7

Roman.

LINARES, Claude.

Pays: France

Minorité: pied-niore

POITAU, Jeannine.

Algérie, orange amère.

Toulon,

Presses du Midi,

2005

123 p.

ISBN 2-908455-44-7

Témoignage.

Claude Linares témoigne ici, avec l'amicale complicité de Jeannine Poitau, d'une blessure jamais fermée : celle de sa jeunesse dans l'Algérie et le Maroc des années quarante, au temps où les enfants, qu'ils fussent arabes, pieds noirs ou kabyles, pouvaient partager leurs jeux...

Littérature et Nation.

Pays: France

LEUWERS, Daniel (textes réunis par)*De Francophonie et de France, le poème, aujourd'hui.*

Tours, Université François Rabelais,

267 p. ISBN 2-86906-193-5

2005**Périodique.** Auteurs traités: T.Bekri, L.Sall, E.A.Malek, etc.

Guy Teissier. Des mots et des mondes. De giraudoux aux voix de la Francophonie.

Tours, Publications de l'Université François Rabelais,

ISSN 1146-2698

2005**Hors-Série.**

LOIRDIGHI, Khalid.

Pays: Maroc

Ivre de démocratie.

Bordeaux, ACDI, 246, cours de l'Argonne,

24 p. DL 4 mars 2005

2005**Poésie.**

London Review of books.

Pays: Angleterre

Périodique.**n.d.****2005****AGARD, Sylvie.***Les Cinéastes et les « sans-papiers » : contester ou filmer ?.***BLUHER, Dominique.***Wesh wesh, qu'est-ce qui se passe? Le cinéma hip-hop, relève du cinéma beur et du cinéma de banlieue.***WAGNER, David.***Films de banlieue et engagement personnel: une comparaison de l'engagement dans Le Thé au Harem d'Archimède, Hexagone et La Squale.*

LOTI, Pierre.

Pays: France

J.P.Péroncel-Hugoz (introduction).

Au Maroc. (Réédition).

Casablanca, EDDIF,

2005

LOTODE, Valérie.

Pays: France

Le lecteur virtuel de Rachid Boudjedra.

Montpellier 3, Guy DUGAS,

DNR.

2005

<http://www.limag.com/Theses/Lotode.pdf>



Pays: France

Lyon-Capitale.

Lyon, Jean-Olivier Arfeuillère,

ISSN 1259-573-X

1994

Hebdomadaire

.

Numéro: 528,

8 au 14 juin

2005

Azouz Begag: Le gamin de la Duchère est devenu ministre.

BEGAG, Azouz. C., Ph. (Interview). p. 20-21.

J'incarne un mec qui sort des bidonvilles.

A propos de sa nomination comme ministre.

BURLET, Laurent. p. 21.

A Vaulx en Velin: "Azouz begag, c'est un grain de sable dans le désert".

A propos de sa nomination comme ministre.

CHASLOT, Philippe. p. 20.

Edito: Le gone du "oui".

A propos de sa nomination comme ministre.

J., A.-C. p. 21.

L'écrivain des bidonvilles.

A propos de sa nomination comme ministre.

ROUDIER, Cindy. p. 21.

La Duchère: il vient de là, ils en sont fiers.

A propos de sa nomination comme ministre.

M'HAMSADJI, Kaddour.

Pays: Algérie

Sultân Djezâir.

Alger,

OPU,

2005**Roman**

Texte suivi de "Chansons des Janissaires turcs d'Alger" de Jean Deny.

historique.

<http://www.cndp.fr/magarts>**Mag Arts.**

Pays: France

Dossier 9. L'hétérogénéité en arts plastiques.

Paris,

CNDP,

2005**Périodique.**

Site pédagogique du CNDP.

automne

2005

TIBOUCHI, Hamid.

Hétérogénéités.

MAGANI, Mohamed.

Pays: Algérie

Un tempo berlinese.

Lecce,

Besa Editrice

2005**Roman.**<http://www.magazine-litteraire.com/>**Magazine littéraire.**

Pays: France

Paris,

Jean-Claude Fasquelle, dir. publ.

1966

ISSN 0024-9807

Périodique

2 réf. de 1923-24 ne sont peut-être pas du même périodique, qui est plus récent.

<http://www.magazine-litteraire.com/>Numéro: **447**

novembre

2005

p. 69

(sur "L'Attentat" de Yasmina Khadra)

p. 71

(sur "Mes mauvaises pensée" de Nina Bouraoui)

COSSERY, Albert. (Interview). p. 93-97

"Petits tableaux de la sagesse orientale" (entretien avec Albert Cossery)

Interview.

MAJUMDAR, Margaret.

Pays: Royaume Uni

& SAAD, Mohammed. (Dir.).*Transition & Development in Algeria.*

Bristol,

Intellect Ltd, PO Box 862,

2005

ISBN 1-84150-074-7

**Recueil
d'articles.**

MARDAM-BEY, Farouk.*France-arabes : bibliographie sélective des ouvrages français disponibles sur le monde arabe*

Paris,

ADPF,

2005

447 p.

ISBN 2-914935-18-8

Bibliographie. 3800 références bibliographiques francophones sur le monde arabe.

<http://www.marianne-en-ligne.fr/>**Marianne.**

Pays: France

Paris,

Jean-François Kahn,

n.d.

ISSN 1275-7500

Périodique.Numéro: **421,**

14-20 mai

2005**GOZLAN, Martine.** p. 36.*Malika Mokeddem, l'insurgée.*

Sur "Mes Hommes".

Numéro: **427,**

25 juin-2 juillet

2005**GOZLAN, Martine.** p. 28.*Pour la littérature. Assia Djebar, la flamme de l'Algérie.*

A propos d l'élection à l'Académie française.

Numéro: **428,**

2-8 juillet

2005**TUIL, Karine.** p. 76.*Mehdi Belhaj Kacem et Philippe Nassif, la philosophie dans le foutoir.*

Sur Pop philosophie.

Numéro: **439,**

17-23 septembre

2005**GIRARD, Patrick.** p. 78.*Une île pour salut.*

Sur "Quelle Nuit sommes-nous?"

JAMET, Dominique. p. 80.*Une leçon d'histoire.*

Sur "1962".

A.T. p. 66.

Nora Hamdi, 34 ans, ouvrière et romancière. Une française comme les autres, rattrapée par l'Algérie.
Sur "Plaqué Or".

A.T. p. 66.

Rachida Khalil, 31 ans, comédienne. Elle met en boîte la femme orientale.

B.C. p. 67.

Razika Zitouni, 26 ans, prof d'histoire-géographie. Ecrire pour se moquer des traditions.
Sur "Comment je suis devenue une beurgeoise.

BEGAG, Azouz. CHARLES, Bénédicte. (interv.). p. 60-62.

Aux oubliettes la discrimination positive, vive l'égalité des chances: Azouz Begag.
Interview.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0104357.ra>

Pays: Algérie.

MAROUANE, Leïla.

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).

La jeune Fille et la mère.

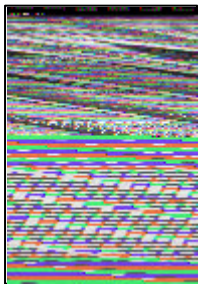
Paris,
177 p.

Le Seuil,
ISBN 2-02-061041-8

2005

Roman.

" Ma mère n'était pas censée posséder de l'argent, elle n'allait pas chez le coiffeur ni au hammam, et encore moins aux mariages, mon père lui interdisait tout. " Naguère, cette femme incarnait pourtant le réveil des femmes algériennes et leur engagement décisif dans la bataille contre l'occupant. Résistante dans l'âme, celle qu'on appelait la Jeanne d'Arc des djebels a vu ses illusions s'envoler. On lui avait promis l'instruction ainsi qu'une société débarrassée de ses chaînes, elle ne connaîtra qu'une alternance de grossesses, de fausses couches, de coïts forcés et de menaces de répudiation. Ses espoirs, sa furieuse énergie de combattante, elle les projette aujourd'hui sur sa fille, qui subit à son tour la tyrannie du père. Mais le feu engendre la cendre. Et sa fille n'est qu'une fille... Un été, dans une famille algérienne, une violence refoulée explose enfin: la haine des femmes, transmise ici de mère en fille.



MAROUF, Nadir

Pays: Algérie

Les Fondements anthropologiques de la norme maghrébine.

Paris,
325 p.
Essai.

Harmattan,

2005

Depuis Le Maghreb entre deux guerres de Jacques Berque, publié au début des années soixante, aucune synthèse significative de l'histoire sociale du " Maghreb après-guerre ", c'est-à-dire de la deuxième moitié du XX^e siècle, n'a été faite. En effet on peut se rendre compte que l'oeuvre berquienne a laissé derrière elle un vide immense à combler, comme on peut imaginer, mutatis mutandis, la tâche titanesque d'un homme, dont le secret de la méthode résidait autant dans l'acuité intuitive et quasi phénoménologique de l'observation, que dans la fréquentation des hommes et des lieux. Le secret de la méthode résidait dans plus d'un demi-siècle d'enquêtes sur les données d'archives, sur le vécu des communautés dans ses multiples dénivellations, comme sur les grandes figures - dont certaines étaient par ailleurs méconnues du public - qui ont façonné l'histoire contemporaine du Maghreb et qui, pour la plupart, ont été côtoyées par l'auteur. Le secret de la méthode résidait enfin autant dans la puissance visionnaire de l'analyse que dans le périple sacerdotal d'une vie tout entière. Il s'agit d'un " kaléidoscope " qui balayait lieux-dits, bourgs et douars, séparés par les frontières et dont est mise en forme une convergence structurelle des rapports au sol, au droit, à la vie. Il va sans dire que cette méthode n'est pas transmissible aux générations suivantes à la manière d'un mode d'emploi. En revanche, il n'est pas impossible de s'inscrire dans une oeuvre de synthèse dans le cadre d'un travail d'équipe. La présente contribution constitue une pierre à cet édifice. Bâtir les fondements d'une anthropologie du Maghreb contemporain pose cependant d'énormes problèmes théoriques et pratiques qu'il convient d'abord de recenser, et si possible de résoudre. C'est pour répondre à ces exigences que l'auteur de ce livre - ancien disciple de Jacques Berque pour l'avoir côtoyé trente années durant - pose les jalons préalables de cette entreprise en esquissant, à partir de son propre itinéraire à la fois de chercheur et de " témoin " de son temps, " les fondements anthropologiques de la norme maghrébine ".

MARTINEAU, Noémie.

Pays: France

Ecriture du féminin et féminité de l'écriture chez Kateb Yacine et Hélène Cixous.

Lyon 2,
Master

Charles Bonn
Inscr. 2004

2005

<http://www.limag.com/Theses/MartineauMaster.pdf>

MARTINI, Lucienne.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Maux d'exil, mots d'exil: à l'écoute des écritures pieds-noirs.

Calvisson,
132 p.
Essai.

Gandini,
ISBN 2-906431-97-4

2005

MEBARKI, Belkacem.

Pays: Algérie

*La littérature maghrébine d'exil: la spécificité de l'imaginaire dans un espace d'exil.*Oran,
TDE.

Faouzia Sari et Charles BONN,

2005

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0175402.ra><http://www.limag.com/Volumes/Meddeb.htm>

MEDDEB, Abdelwahab.

Pays: Tunisie

*L'Exil occidental.*Paris,
180 p.

Albin Michel,

ISBN 2-226-15897-9

2005

En écho à la pensée du mystique persan Sohrawardi sur le thème de " l'exil occidental ", Abdelwahab Meddeb nous Invite à partager l'épreuve de l'étranger. Dans sa vérité, l'exil n'est pas un simple déplacement, il induit une tension entre deux moments de l'être, noués dans l'ambiguïté du désir. C'est à partir de cette expérience que se déploie l'oeuvre de ce poète de langue française né à Tunis et qui se définit comme " errant et polygraphe ". De la poésie préislamique aux émigrés de Tanger, des déserts de l'enfance à la désolation d'Auschwitz en passant par Tunis, New York et le Japon, l'oeuvre d'Abdelwahab Meddeb explore toutes les dimensions de l'aventure humaine.

MEDJEBER, Smaïl.*ABC amazigh. Une expérience éditoriale en Algérie (1996-2001). Vol. 1. (Réédition).*Paris,
232 p.

Harmattan,

ISBN 2-7475-8886-6

2005**Essai.**

Cet ouvrage est le premier volume d'une sélection de textes publiés auparavant dans ABC Amazigh, qui paraissait en Algérie de 1996 à 2001. Il reprend une expérience éditoriale berbérissante. Différents thèmes y sont traités: histoire du mouvement berbère, enseignement de la langue berbère, problématique de son écriture, réflexions sur la linguistique, socio-linguistique et socio-économique, recherche lexicale.

MELIANI, Hamma.

Pays: Algérie

Minorité: Emigration

Larlett (L'Amour absolu).

Ivry, Paris, etc.

Diverses représentations en 2005.

2005**Théâtre.**

MEMMI, Albert.

Pays: Tunisie

Minorité: Juive

PONT-HUMBERT, Catherine. (Interv.).

L'Individu face à ses dépendances.

Paris, Vuibert, 2005
208 p. ISBN 2-7117-6181-9

Entretiens.

Dans ce livre d'entretiens, il part du principe que, de la naissance à la vieillesse, nous sommes tous dépendants et trouvons, pour satisfaire nos dépendances, un certain nombre de ressources ou pourvoyances. La dépendance peut devenir pathologique lorsqu'elle prend une forme excessive et se fixe sur des objets définis (le tabac, l'alcool, mais aussi l'amour, le travail, etc.) dont le besoin devient obsessionnel. A cela une raison simple : la dépendance a partie liée avec le plaisir. Albert Memmi traite ici, de façon nuancée et personnelle, un sujet qu'il élève à un niveau de sagesse pratique.

Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres. Edition revue et corrigée.

Paris, Gallimard, 2005
171 p. ISBN 2-07-077377-9

Essai.

MERBAH, Lamine.

Pays: Algérie

Regard d'enfant.

Alger,

Film.

2005

MEROLLA, Daniela.

Pays: Pays-Bas

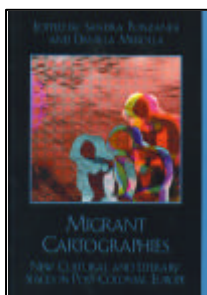
Minorité: Italienne

& PONZANESI, Sandra. (Dir.).

Migrant Cartographies. New cultural and literary spaces in post-colonial Europe.

Lanham, MD 20706, USA, Lexington Books, 2005
291 p. ISBN 0-7391-0755-0

**Recueil
d'articles.**





Pays: Algérie

METREF, Arezki.

Kabylie story.

Alger,
112 p.

Casbah,

2005

Reportage.

MEYER, François.

Pays: France

Pour l'honneur... avec les harkis. De 1958 à nos jours.

Tours,
213 p.

CLD

ISBN 2-85443-460-9

2005

Témoignage.

Alors que les harkis du commando Griffon traquent encore les katibas dans les monts des Ksour, la France prépare son désengagement en Algérie. " Venez, à la France, elle ne trahira pas ", pour l'heure, ces paroles du général De Gaulle résonnent amèrement dans la tête des harkis et de leur chef, le lieutenant François Meyer. A la guerre, les morts pèsent plus lourds quand les raisons de se battre s'obscurcissent ! Quatre ans plus tôt, en novembre 1958, frais émoulu de Saumur, François Meyer débarque à Oran. Affecté, au 23e Spahis, un régiment musulman, il a l'enthousiasme de son grade et de ses vingt-cinq ans. Au contact de ses hommes, mais aussi des tribus qu'il accompagne dans leurs transhumances, voire de l'adversaire qu'il respecte, le jeune lieutenant découvre la complexité d'une guerre, la richesse d'une culture et la dignité d'un peuple. Dans le Sud-Oranais, il constate, que la France n'a pas réellement pénétré le bled, et que sa présence, malgré de nombreuses fidélités, peut devenir humiliante. Partisan de l'autodétermination, il sait que ce sont les violences du FLN, hostile à toute solution négociée, qui conduisent les harkis à prendre les armes. Avec les accords d'Evian, ces armes, ils vont les rendre, devenant, ainsi, les victimes d'une épuration sauvage. Un déshonneur et une faute que le lieutenant Meyer refuse. Non seulement, il amènera en France ceux qui le souhaitent, mais il s'occupera de leur réinsertion dans une métropole suspicieuse. Une fidélité jamais démentie qui fait de lui, aujourd'hui, un spécialiste de la communauté harki. Il livre ici son témoignage, pour l'honneur.

MEZRED, Nadia.

Pays: Algérie

La dimension altérite dans l'oeuvre de Paul Bowles.

Nancy 2,
DNR.

Marie-France ROUART,

2005

MIRAGLIA, Anne-Marie.

Pays: Canada

Des Voix contre le silence.

Durham (UK),

Durham
University,

2005

ISBN 0-907310-60-5

Essai.

Dans cet essai portant sur l'écriture romanesque de 8 romancières d'origine maghrébine, Miraglia s'intéresse aux stratégies narratives adoptées par les romancières pour dénoncer les injustices sociales dont souffrent leurs protagonistes féminines.



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0009597.ra>

http://www.edition-grasset.fr/textes/ch_moked.htm

<http://www.limag.com/Volumes/Mokeddem.htm>

Pays: Algérie

MOKEDDEM, Malika.

Mes Hommes.

Paris,
295 p.

Grasset,

ISBN 2-246-68641-5

2005

**Récit
autobiographi
que.**

MOUALEK, Touhami.

La Déchirure, Algérie de mon père, France de mon enfance.

Paris, Osmondes, 2005
ISBN 2-9150-3686-1

Roman. La déchirure, Algérie de mon père, France de mon enfance raconte une histoire d'amitié, puis d'amour entre un jeune et brillant Français d'origine algérienne et une jeune et jolie Française issue, de surcroît, d'un milieu aisé. Cet amour est-il possible? A travers cette histoire intense, passionnelle et de pure fiction, l'auteur s'interroge sur les rapports possibles entre deux communautés, l'une de culture occidentale, l'autre de culture orientale, et habitant le même pays. Sommes-nous entièrement maîtres de notre destin face au regard des autres?

MOUMEN, Sonia.

Pays: France Minorité: Immigration

Mon Père est un petit bicot.

Paris, Gallimard, 2005
165 p. ISBN : 2-07-077365-5 Coll. Blanche.



Roman. Mon père est court sur pattes. Il ne marche pas, il se dandine. Il a un grand nez évasé et une oreille plus grande que l'autre. Il a le sourire plein de trous. Et pourtant, mon père est un grand séducteur. Toutes les femmes boivent ses paroles. Elles se bousculent et se pressent. Elles lui abandonnent leur main. Mon père séduit les femmes en leur lisant les lignes de la main. Elles en raffolent. Il leur diagnostique un présent difficile et leur prédit un avenir radieux. Il ne m'a jamais lu les lignes de la main. A mes soeurs non plus. En revanche, il a toujours lu celles de mes amies, à condition qu'elles soient jolies. Les gourdes se pâment et s'exclament. Je suis consternée d'avoir des amies aussi crédules. Et tellement fière d'avoir un père qui plaît aux jolies femmes. " Au fil de brefs récits, mordant.; et incisifs, une jeune femme évoque les trois hommes de sa vie - son père, son amant, son fils - transformés par l'écriture en héros du quotidien. A travers ces croquis insolents et vifs se dessine le portrait d'une jeune femme d'aujourd'hui, amoureuse de la vie sans tabous. Un premier texte plein de tendresse, de sensualité,, d'humour.

1984

ARNAUD, Jacqueline. p. 167-172.

La Littérature maghrébine de langue française.

MOUZAOU, Ai.

Pays: Algérie Minorité: Berbère

Thirga au bout du monde.

Paris, L'Harmattan, 2005
176 p. ISBN 2-7475-8131-4 Coll. Ecritures berbères.

Roman.

NACER-KHODJA, Hamid.

Pays: Algérie

*Un itinéraire personnel: Jean Sénac critique.*Montpellier-3,
412 p.
DNR.

Guy DUGAS,

2005

NADJAH, Messaoud.*Massinissa, le seigneur des coquelicots: en quête d'une identité.*Paris,
154 p.

Publibook.com

ISBN 2-7483-0789-5

2005

Roman.

Histoire romancée du roi berbère Massinissa au 3ème siècle avant J.C.

OUFKIR, Raouf.

Pays: Maroc

Minorité: Emigration

*Les Invités. Vingt ans dans les prisons du roi Hassan II*Paris,
826 p.

J'ai lu,

ISBN 2-290-33987-3

2005

Récit.

En 1972, le général Oufkir organise un coup d'Etat contre le roi Hassan II du Maroc, pour mettre fin à un régime de terreur et de corruption. Des proches du roi et la gauche marocaine y prennent part... C'est un échec. Le général est aussitôt assassiné et la fronde est matée. Pour la famille Oufkir, le cauchemar commence. Déportés, emprisonnés dans des conditions à peine imaginables, la femme et les enfants du général passeront vingt ans au secret, dans des geôles " spéciales ", où aucune torture morale ou corporelle ne leur sera épargnée. Raouf, l'aîné des enfants, passera dix années dans l'isolement le plus complet, séparé de sa famille, privé de lumière et de tout contact humain. Voici un témoignage parfaitement documenté sur l'histoire et le fonctionnement du régime marocain, mais aussi le récit d'une expérience humaine, où les limites du courage sont sans cesse repoussées par l'espoir et l'amour.

OUZGANE, Lahoucine.

Pays: USA

*African masculinities. Men in Africa from the late nineteenth century to the present.*New York,
320 p.

Palgrave Macmillan,

ISBN 1-4039-6587-0

2005

Numéro:

52

janvier

1986

KHATIBI, Abdelkébir. STEPHAN, Bernard. (interv.).

Le difficile Dialogue entre juifs et arabes.

Entretien.

Islamic masculinities.

London,
Essai.

Zed Books,

2005



<http://www.parismatch.com/>

Pays: France

Paris-Match.

Périodique.

n.d.

Numéro: **2943,**

13 octobre

2005

p. 8-10

(sur "Nour" de Najet Ghaouti, "Little Big Bougnoule" de Nor Eddine Boudjedia et "Waltenberg" de Hédi Kaddour).

PASQUIER, Wilfried.

Pays: France

Discours de l'hybridité au Maghreb.

Lyon 2/ Leipzig,
Master' 2

Charles Bonn et Alfonso De Toro,
Inscr. 2004

2005

Poetry International.

Pays: USA

BOUDRAA, Nabil. (Dir.).

North African Voices.

Corvallis, Oregon, USA, Oregon State University,
100 p. ISSN 1091-6636

2005

Périodique.