

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les liens indiqués en brun permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

<http://www.univ-brest.fr/amnis/>

@mnis.

Pays: France

Brest,

Université,

nd

Numéro: 7,

2007

Histoire de l'immigration, traces et mémoires.

BOUBEKER, Ahmed.

L'héritage de l'immigration postcoloniale comme expérience vécue. D'une mémoire politique des luttes à l'écriture de l'histoire.

<http://www.univ-brest.fr/amnis/documents/Boubeker2007.pdf>

BRAHIMI, Denise.

Histoire de l'immigration maghrébine en France. Sociologie et fiction.

<http://www.univ-brest.fr/amnis/documents/Brahimi2007.pdf>

FABBIANO, Giulia.

Écritures mémorielles et crise de la représentation : les écrivains descendants de harkis.



<http://www.alalettre.com/>

A la lettre.com

Pays: France

n.d.

AADNANI, Rachid.

Pays: Maroc/USA

Cultural resistance in contemporary Maghrebi fiction: Mohammed Khair-Eddine and Assia Djébar's intersecting linguistic trajectories (Morocco, Algeria).

Binghamton, State University of New York at Binghamton,
172 p. ISBN 0-496-12157-X

2005

Ph.D.

<http://dzlit.free.fr/nouraba.html>

ABA, Nouredine.

Pays: Algérie

Au-delà des ombres.

Paris,

30 p.

Poésie.

Ed. Intellectuels réunis,

1942

Lieu d'édition: Déj93: Saint-Etienne. Présentation par Benjamin Stora: Recueil de poèmes composés par ABA Nouredine pendant la guerre d'Algérie, alors qu'il était dans la clandestinité du FLN. "Je les publie tels qu'ils ont été écrits à chaud", précise l'auteur" pour ne pas dénaturer la vérité du moment et pour que rien ne s'oublie". (Benjamin Stoa).

<http://dzlit.free.fr/fabache.html>

ABACHE, Farid.

Pays: Algérie

Site internet.

n.d.

ABADIE, Louis.

Bertrand Lacaste, évêque d'Oran (1897-1994).

Calvisson, Gandini,
ISBN 2-906431-62-1

2003

Essai.

Mascara de ma jeunesse (1935-1962).

Calvisson, Gandini,
ISBN 2-906431-46-X

2000

Livre de

Oran et Mers el Kebir . Vestiges du passé espagnol.

Calvisson, Gandini,
ISBN 2-906431-53-2

2002

Livre de

Relizane de ma jeunesse.

Calvisson, Gandini,
ISBN 2-906431-47-8

2001

Livre de

Sidi-Bel-Abbès de ma jeunesse.

Calvisson, Gandini,
192 p. ISBN 2-906431-98-2

2006

Livre de Algérie histoire

Sidi-Bel-Abbès de ma jeunesse. Tome 2, Les alentours.

Calvisson, Gandini,
ISBN 2-906431-98-2

2006

**Livre de
photos.**

Tlemcen au passé rapproché.

Calvisson, Gandini,
ISBN 2-906431-34-6

1997

**Livre de
photos.** Algérie histoire



Pays: Tunisie

ABASSI, Ali.

Châteaux.

Tunis/Paris, Sahar-Editions,

2007

Contes et

De l'autre côté du fleuve.

85 min.

1982

Film.

Saïd, un enfant de huit ans, est chargé d'aller chercher le caftan de sa mère. Sur le chemin du retour, Saïd se fait voler le caftan. De peur d'être puni, il rejoint Rabat, de l'autre côté du fleuve, chez sa tante, pour lui demander de l'aider. A Rabat, Saïd découvre à travers ses mésaventures, la réalité de sa société.

ABDALLAH, Samir.

Décembre 99, Ramadan 1420, une faim de siècle.

Paris,
27'

Yenta Production,

2002

Court-métrage.

Samir Abdallah, le réalisateur, entraîne son fils, Nessim, un adolescent, pour son premier jeûne de ramadan, dans une quête spirituelle. Nous sommes à l'aube du deuxième millénaire. Dans le calendrier musulman, nous sommes en 1420.

La Ballade des sans-papiers.

87'

1998

Film.

Depuis l'occupation de l'église Saint-Ambroise, en mars 1996, jusqu'à la prise d'assaut de l'église Saint-Bernard par les forces de police au matin du 24 août, les réalisateurs ont suivi au jour le jour la lutte de trois cents

<http://dzlit.free.fr/habdeljaouad.html>
<http://www.skidmore.edu/~hjaouad/>

ABDELJAOUAD, Hedi.

Pays: Tunisie

Site internet.

n.d.

ABDELKADER (Emir).

Pays: Algérie

(ABDEL KADER).

Lettre aux français. (Réédition).

Paris,

Phébus,

2007

ISBN 9782752903020

Essai.

Discrètement publiée à Paris en 1858, puis oubliée jusqu'à sa réédition en 1977 dans une nouvelle traduction de René R. Khawam, cette Lettre aux Français de l'émir Abd el-Kader continue de résonner aujourd'hui d'une troublante modernité. Défenseur malchanceux de l'Algérie de 1820, libéré en 1832 par le prince-président Louis Napoléon, Abd el-Kader rédige dans ses premières années d'exil cette méditation destinée à " ceux qui comprennent ". Sous la forme d'un traité de réflexion spirituelle sur les liens politiques de la tradition, de la science et du progrès, l'émir philosophe, lecteur de Platon et d'Aristote, cherche à porter un autre regard sur l'incompréhension entre Islam et Occident.

Rythmes de développement propres à chaque civilisation, matérialisme de l'Occident, génie de l'écriture - l'une des plus grandes inventions de l'homme - quels que soient les thèmes abordés, Abd el-Kader s'y révèle comme une immense figure humaniste aux idées novatrices.

ABDELLAOUI, Kamel.

Pays: Algérie

Comme un Brin de paille/

Alger,
446 p.

Ed. Alpha,

2007

Roman.

ABDELOUAHAB, Fatah.

Pays: Algérie

Analyse textuelle du récit de Maïssa Bey : Au commencement était la mer.

Bejaia,

Farida Boualit et Charles Bonn.

En

Magister.

Inscr. 2006

ABDESSALAM, Chekib.

Pays: Algérie/Maroc

Site internet.

n.d.

ABDI, Nouredine.

(Dir.).

Algérie, Maghreb. Le Pari méditerranéen.

Paris,
323 p.

Paris-Méditerranée,

2006

ISBN 2-84272-237-X Coll. Le Monde Arabe en Debats.

**Ouvrage
collectif.**

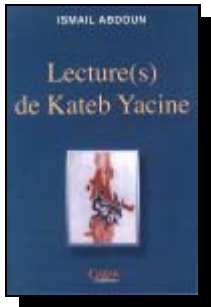
Ignorer la mondialisation est aujourd'hui suicidaire. C'est surtout risquer de devenir le jouet de la superpuissance américaine qui domine le monde, Pour conserver leur autonomie, les pays en développement ont donc pour seul secours de s'organiser en ensembles régionaux susceptibles de se soutenir mutuellement pour le profit de tous. Ce livre est un plaidoyer pour une Méditerranée occidentale qui tarde encore trop à s'organiser. Avec des accents différents, les auteurs y défendent l'idée d'une communauté d'intérêts entre six pays en particulier, trois de la rive nord, l'Espagne, la France et l'Italie, et trois de la rive sud, le Maroc, l'Algérie et la Tunisie. La vieille complicité, scellée par l'histoire et célébrée jadis par Fernand Braudel, devrait être ranimée d'urgence. A l'Algérie surtout, pays central de cette aire, incombe assurément cette tâche éminemment stratégique.

- " Le Maghreb sans détours
- " Le Maghreb est avant tout méditerranéen
- " Le paradigme latin dans le champs culturel maghrébin - Le cas algérien
- " Figures et énigmes de Kateb Yacine tracées sur la toile Méditerranée Maghreb Algérie
- " Algérie maghrébine, Algérie euroméditerranéenne
- " Plaidoyer pour un couple algéro-marocain comme moteur de la construction maghrébine
- " Le Maghreb : intégration régionale et développement économique
- " Quelle intégration régionale au Maghreb ?
- " Les Etats-Unis et le Maghreb central : un intérêt croissant
- " Ce que le Maghreb peut apporter à l'Union européenne
- " Algérie, Europe, OTAN : vers une architecture globale de sécurité en Méditerranée ?
- " L'Algérie, un acteur essentiel de la coopération euro-méditerranéenne - Le cas de la lutte anti-terroriste



Pays: Algérie

ABDOUN, Mohammed Ismaïl.



Lecture(s) de Kateb Yacine.

Alger,
287 p.
Essai.

Casbah Editions,
ISBN9961-64-631-2

2006
Reprise remaniée du "Kateb Yacine", du même auteur,
de 1983 (Nathan/SNED).



http://www.rentreelitteraire.com/rentree-litteraire/abecassis/rentree_abecassis.htm

ABECASSIS, Eliette.

n.d.

La Dernière Tribu. (Réédition).

Paris,

LGF,
ISBN 2-253-11695-5

2006

Roman



& MEYNIER, gilbert. (Dir.).

Pour une histoire franco-algérienne. En finir avec les pressions officielles et les lobbies de mémoire.

Paris, La découverte,
250 p. ISBN 9782707154545

2008

**Synthèse de
colloque.**

ABIDI, Sarra.

Pays: Tunisie

111 Rue de la poste.

Film
Documentaire. Noir et blanc

2006

A Case of Vanity.

Film
Documentaire. Noir et blanc

2005

Errance.

Film
Documentaire. Noir et blanc

1997

Muses de Québec.

Film
Documentaire. Noir et blanc

2000

ABOU SEDERA, Noha Ahmed.

Pays: Egypte

Le Récit d'exil dans "La rage aux tripes" de Mustapha Tlili, "La Mémoire tatouée" de Abdelkébir Khatibi, "l'Amour en exil" de bahaa taher, et "J'ai vu Ramallah" de Mourid

Le Caire,
Doctorat. Amina Rachid et Khaïri Douma,

2005

http://www.limag.com/Theses/Abou_Sedera/AbouSederaDoctorat.htm

ABOUN-ADJALI, Ouahiba.

Pays: Algérie

AMROUCHE, Philippe. (illustrations).

Alger, de mémoire et d'amour.

Alger, Editions Apic,
53 p. ISBN 9961-769-20-1

2006

Poésie

<http://dzlit.free.fr/mabrous.html>

ABROUS, Mansour.

Pays: Algérie

Dictionnaire des artistes algériens 1917-2006.

Paris, L'Harmattan,
242 p. ISBN : 2-296-01690-

2006

Dictionnaire. L'ouvrage recense mille-cent cinq biographies (1324 plasticiens, 118 spécialistes de l'art musulman, 151 designers et 112 photographes) et quatre-vingt-dix années de production artistique (1917-2006).



<http://dzlit.free.fr/noraceval.html>

<http://zanzibart.com/noraceval/accueil.htm>

Pays: France

ACEVAL, Nora.

Site internet.

n.d.

MERLIN, Christophe. (Illustrations).

Hadidouène et l'âne de l'ogresse.

Paris, Le Seuil,
13 p. ISBN 2-02-091803-X Coll. Seuil Jeunesse.

2007

Conte. Ce petit Hadidouène qui la met en rage, l'ogresse le jetterait bien dans sa marmite pour en faire un couscous ! mais il est si rusé... comment l'attraper ? un conte d'Algérie raconté par Nora Aceval, illustré par Christophe Merlin. Hadidouène, personnage emblématique du Maghreb, évoque ici notre Petit Poucet européen !



GALVIN, Michel. (Illustrations).

Le Loup et la colombe.

Paris, Le Seuil,
13 p. ISBN 2-02-097137-9 Coll. Seuil Jeunesse.

2008

Conte.

GUILLOPPE, Antoine (Illustration).

Les Babouches d'Abou Kacem.

Paris, Le Seuil,
13 p. ISBN 2-02-090905-7 Coll. Seuil Jeunesse.

2007

Conte.

Il était une fois en Orient un riche marchand, Abou Kassem.
Il était si avare qu'il portait les mêmes babouches depuis que ses pieds
avaient fini par grandir ! un jour pourtant, l'infortune commença à le

& ZIMMERMANN, Bernard. TENGOUR, Habib (Préface).

Paroles immigrées. Onze soirées dans un foyer de travailleurs.

Paris, L'Harmattan,
138 p. ISBN 9782296049727

2008

Témoignage.

2006 : une équipe d'une association culturelle, Soleil en Essonne, entreprend de rencontrer des résidents d'un Foyer de travailleurs, en majorité immigrés.
Elle fait le pari que la force de la parole déclenchera un processus de rapprochement et de prise en compte mutuelle entre les citoyens de la ville, les élus et les résidents jusque-là ignorés. Pour cela, deux conteurs professionnels, l'une du Maghreb et l'autre du Burkina Faso, sont appelés à intervenir au départ. Ce texte relate les onze séances initiales d'une rencontre qui ne s'est pas arrêtée là, véritable événement dans la Cité où un Foyer invisible est devenu un lieu de culture.
L'échange culturel y apparaît comme un levain par lequel va monter la reconnaissance de la dignité des résidents, de leur histoire et de leurs

ACHHEB, Loubna.

Pays: Algérie

Quête de soi dans la littérature algérienne d'expression française du désenchantement chez (Boudjedra, Djébar et Mimouni).

Sétif, Charles Bonn,

En

Doctorat.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Achour.htm>

Pays: Algérie

Minorité: Française

ACHOUR, Christiane.

(Dir.).

Convergences francophones.

Paris,
184 p.

Université Cergy-Pontoise, Centre de recherche textes et francophonies, 2006
ISBN 2-910687-20-1

Recueil de
textes.



& ROLLAND, Michel. (Dir.).

Féminin/Masculin. Couples en création.

Paris,
253 p.

Université Cergy-Pontoise, Centre de recherche
texte/Histoire.

2003

Recueil de
textes.

2003

KILITO, Sarah. p. 43-58.

La représentation du couple dans deux romans marocains.

La Méditerranée et ses cultures. Les écrivains d'Algérie: Kaléidoscope méditerranéen (notes pour une recherche).

Université de Corse,

Centre des Langues et de la Communication de
l'Université de Corse.

1992

<http://www.geocities.com/africanwriters/index.html>

African Writers Index.

Pays: USA.

Site

n.d.

*Afrinews.***Liste de**

Liste de diffusion.

n.d.

coord. Ayoko Mensah, Taïna Tervonen.*Esclavage : enjeux d'hier à aujourd'hui.*

Paris,

L'Harmattan.

2006

248 p.

ISBN2-296-00582-9

Périodique

Alors que l'esclavage et la traite posent encore des questions politiques, économiques, sociales et culturelles majeures de part et d'autre de l'Atlantique, le dossier propose différentes réflexions pour éclairer les

coordonné par Thierry Perret.*Les médias sur le métier.*

Paris,

L'Harmattan,

2007

232 p.

ISB978-2-296-04503-3

Périodique

Présentation de la situation des médias en Afrique comme lieux de culture. Notamment : Les médias et la mesure de la démocratie : entretien avec Souleymane Bachir Diagne (T. Perret) ; La monotonie du scandaleux : la presse populaire au Sénégal et son public (F. Wittman) ; Petit tour d'horizon des médias sud-africains (M. Joannis) ; Afrikimages : produire des photos loin des clichés (D. Minkoh).

Migrations intimes.

Paris,

L'Harmattan.

2006

216 p.

ISBN: 2296012760

Périodique.

Avec illustrations

AFULAY, DEXTRE, Roger & HARIM, Moussa. (Trad.)

Cendres des étoiles.

Vaux en Velin,
61 p.

Grafika-S,

2006

Poésie.

Cendres des étoiles se compose de vingt-huit poèmes et de leur traduction en langue française. Des pages qui cherchent à ressusciter les "résonances des mythes / d'un temps / enfouis dans la matrice des cimetières " (7). Un fil d'Ariane traverse tous les poèmes pour faire de leur multitude une unité harmonieuse. Ainsi, peut-on trouver plus beau que les étoiles pour orner ces textes qui chantent et qui racontent un exil et une errance sans limites ?

Des constantes parcourent ces poèmes d'Afulay, à savoir : étoiles, caravanes, désert, mythes, montagnes, exil, souffrance, saints, mémoire, etc. Ce chant identitaire, tatoué de signes berbères et meublé de scènes quotidiennes de la vie tamazight, puise sa vitalité de l'" histoire [transcrite] sur la toile de l'errance ".

AGAR, Trudy.

Pays: Nlle Zélande

Violence et créativité. De l'écriture algérienne au féminin.

Paris,
285 p.

L'Harmattan,

2006

ISBN 2-296-00196-3

Essai (Thèse).

Depuis la parution en 1985 de L'amour, la fantasia d'Assia Djébar, l'autobiographie des femmes algériennes n'a cessé de nous interpeller. Violence et créativité réunit les textes autobiographiques de trois des plus grandes écrivaines algériennes - Assia Djébar, Malika Mokeddem et Nina Bouraoui. Trudy Agar-Mendousse dévoile les stratégies littéraires par lesquelles ces écrivaines parviennent à intégrer, tout en y résistant, la violence vécue à leurs textes. L'ouvrage entend montrer comment Djébar, Mokeddem et Bouraoui transforment l'identité héritée des discours colonial et patriarcal. Ce faisant, ces écrivaines se construisent une nouvelle subjectivité nomade et s'aménagent un espace hybride doté d'une force créative. En résistant aux violences infligées à la communauté, l'identité qui s'écrit n'est plus celle d'un sujet autobiographique autonome mais celle qui s'ancre dans la communauté d'origine et dans la mémoire féminine ; elle se veut néanmoins une identité en devenir. On a souvent dénoncé la prétendue incapacité du postmodernisme à s'engager politiquement. En montrant comment la résistance postcoloniale est propre à cette écriture de sensibilité postmoderne, la présente étude jette ici un pont entre les deux courants postcolonial et postmoderne.

AICI, Sabrina.

Chems ou Le soleil noir.

Alger?
120 p.

El Djazair,

2007

Théâtre.

AIDER, Mahfoud.

Pays: Algérie

Histoires pour rire.

Alger,

ENAL,

1984

Bande dessinée.

AISSAOUI-FARAH, Assia.

Pays: Algérie

Mysticisme et écriture dans les derniers textes de M.Dib.

Constantine,

Charles Bonn et Nedjma Benachour,

En cours.

Doctorat.

AISSAT, Hassan.

Pays: Algérie

Aïssat Idir : Sa lutte politique et syndicale pour l'indépendance de l'Algérie.

Paris,

L'Harmattan,

2006

164 p.

ISBN 2-296-00187-4 Coll. Graveurs de Mémoire.

Témoignage.

Il y a tout juste cinquante ans, le 24 février 1956, une centrale syndicale indépendante de celle de la France métropolitaine - l'UGTA (Union Générale des Travailleurs Algériens) - voyait pour la première fois le jour en Algérie. Grâce à elle, les travailleurs algériens allaient enfin pouvoir être mobilisés sur leurs lieux de travail. Ce livre est tout d'abord un témoignage exceptionnel sur la vie d'Aïssat Idir, militant des premières heures dans la lutte de libération nationale mais il a aussi l'ambition de préciser l'action du syndicat.

AIT BELIZE, Issa.

Pays: Belgique/Maroc

Minorité: Emigration

Le Fils du péché, tome 2 : Noces sarrasines.

Avin (Belgique)

WILQUIN LUCE

2006

378 p.

ISBN 2-88253-324-1

Roman.

Amarouche, le gamin sans père, dont on a suivi l'enfance dans Racines et épines, connaît les délices et les tortures des premiers émois.

A qui se confier cette fois ? Au fquih, au curé espagnol, ses mentors ?

Comme les affaires vont plutôt bien, les copains du souk décident, eux, que les voyages consolent des amours malheureuses. Notre jeune Rifain va ainsi découvrir des villes qui font rêver les touristes tandis qu'elles lui racontent son histoire au pluriel. Amarouche est alors prêt pour le temps de Mina, la jeune veuve, le destin au féminin, qui lui fait signe au détour d'une rue de Rabat.

Il n'en a pourtant pas fini avec " ses " Maroc. Là-haut, dans la montagne du Nord où les jeunes gens rêvent d'un passeport, tandis que les vieux égrènent les souvenirs de la guerre du Rif, il lui reste à découvrir la famille que son grand-père maternel lui a refusée de son vivant.

AIT MIHOUB, Mohamed.Pays: Tunisie

Al ward wa al-ramâd, (Les roses et la cendre).

Tunis,

Sotepa Graphic,

2002

ISBN 9973-17-293-0

Nouvelles.

<http://dzlit.free.fr/aitsidh.html>**AIT SIDHOUM, Slimane.**Pays: Algérie

Le roman des années noires: Désenchantement et écriture.

Montpellier,

Maris-Christine Rochmann,

En

Master 2.

cours.

<http://dzlit.free.fr/maitlounes.html>**AIT-LOUNES, Moukrane.***La Légende berbère.*

Paris,

La société des écrivains,

2005

92 p.

ISBN 2-7480-2301-3

Essai.



<http://www.caorma.com/aittaleb/index.html>

<http://www.editions-jclattes.fr/auteurs/jc-lattes-auteur-000000062514-biographie-bibliographie-Hamid-Ait-Taleb>

<http://www.limag.com/Volumes/AitTalebBio.htm>

<http://www.planetexpo.fr/haittaleb>

Pays: Algérie

Minorité: Berbère (Kabylie)

AIT-TALEB, Hamid.

De Grâce.

Paris,
200 p.

JC Lattès,
ISBN 9782709628921

2008

Roman.

Dihya a vingt ans.

<http://www.editions-jclattes.fr/auteurs/jc-lattes-auteur-000000062514-biographie-bibliographie-Hamid-Ait-Taleb.html>

Elle a quitté l'Algérie en guerre, laissant derrière elle le bruissement des tentes berbères, les figues de barbarie, les terres arides, troquant sa jeunesse contre un quotidien de boue et de misère dans le bidonville de Nanterre. Dans la solitude de sa baraque, pour tromper le silence et l'ennui, Dihya s'empare des deux seules armes qui lui restent : un bâton de rouge à lèvres qu'elle porte avec fierté lorsqu'elle s'échappe du bidonville, bravant le couvre-feu instauré par le préfet Papon, et un vieux cahier où elle compose ses propres Mille et Une Nuits.

Qu'espère-t-elle trouver dans ces contes, quelle morale, quelle force pour vaincre ses démons et vivre une nuit de plus ? Dihya se cherche, partagée entre la peur et l'audace, et des rêves aussi vastes que ses espérances, jusqu'à la tragique manifestation du 17 octobre 1961. Un roman sensible,

AJRAM, Marc.

Pays: France?

Les Voies sécantes.

Paris,
246 p.

L'Harmattan,
ISBN 9782296025813 Coll. Ecritures.

2007

Roman.

AKALAY, Lofti.

Pays: Maroc

Ibn Battouta. Prince des voyageurs. (Réédition).

Casablanca,
344 p.

Le Fennec,
ISBN 9981-838-65-9 3ème éd. 1ère éd. 1998.

2004

Roman.

AKDI, Ahmed Kacem.

Pays: Maroc

Ce que les vent ont emporté.

100'

1984

Film.

Une campagne anti-drogue menée par un enfant de 12 ans, ayant vécu l'expérience de son frère victime de la drogue.

Le Drame des 40.000.

100'

1982

Film.

A Oran, le 10 décembre 1975, lors d'une intervention soudaine et violente, la police pénètre avec brutalité dans les habitations marocaines. Les gens sont tirés de chez eux avec violence, pillés et conduits dans les camps de

AKKACHE, Ahmed.

Pays: Algérie

*La révolte des saints.*Alger,
157 p.

Casbah éditions,

2006

**Roman
historique.**

http://www.inventaire-invention.com/index_auteurs/auteurs.htm

AKKOUICHE, Mouloud.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Le Magot de Solange.

Paris?

Atelier In8,
ISBN 291615910X

2006

**Roman
Jeunesse.**

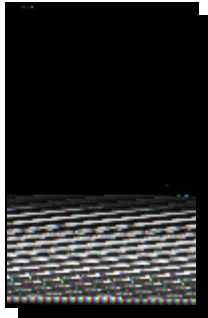
*Rue des Absents.*Paris,
172 p.Atelier In8,
ISBN 2-916159-24-X Coll. Noires de Pau,

2006

**Roman
Jeunesse.**


AKNOUN, Mohamed.

Pays: Algérie



Un Parfum de révolte.

Paris? @telier de presse,
204 p. ISBN 2-35310-013-2□□

2007

**Roman
autobiographi
que.**

ALBERICI, Aureliana.

Pays: Italie

*Rita El Khayat: fra testimonianza e realtà.
Donne arabe, cultura, formazione e percorsi di identità. (Rita El Khayat : entre
témoignage et
réalité. Femmes arabes, culture, formation et parcours d'identité).*

Rome, Università Roma Tre, Anicia editore,
158 p. 978-88-7346-462-4

2008

**Recueil
d'études.**

ALBERT, Christiane.

L'Immigration dans le roman francophone.

Paris, Karthala,
220 p. ISBN 2-84586-656-9 Coll. Lettres du Sud

2005

Essai

Etudie le thème de l'immigration et de la représentation de l'immigré fictif dans la littérature francophone africaine, maghrébine, antillaise et québécoise de l'époque coloniale à aujourd'hui. Tente de définir une poétique de l'écriture de l'immigration.

*Carnets de route d'un soldat d'Algérie.*Paris,
240 p.Geste Editions,
ISBN 2-84561-064-5**2002****Essai.**

Les soldats d'Algérie ont mené un combat de l'inutile. Comment pouvaient-ils le savoir ? Les hommes politiques de l'époque qui les avaient envoyés là-bas, le savaient-ils eux-mêmes ? Roger Albert a servi pendant quinze mois en Algérie, jusqu'à la Toussaint 1958. Jour après jour, il a consigné ses observations, ses impressions... De retour en France avec une tendance plutôt "Algérie française", Roger Albert ressent profondément l'éloignement du "bled". Les événements et l'engagement politiques, ainsi que la venue des enfants, vont nuancer sa position. Quarante ans plus tard, il ressort son journal de bord. Ses souvenirs affluent, les images... Roger Albert revoit son Algérie, celle qu'il a vécue. Ce n'est pas tout à fait la même que celle dont parlent les journaux aujourd'hui. Il nous livre ici son témoignage, honnête et sincère, et nous fait partager ses sentiments et qui

*Guerre d'Algérie. Des appelés vendéens témoignent.*La Roche sur-Yon,
126 p.Centre Vendéen de Recherches Historiques,
ISBN 2-911253-29-9 Coll. Les indispensables,**2006****Essai.**

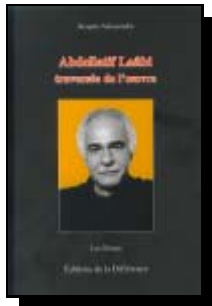
Ils avaient vingt ans. Arrachés à leur foyer, ils découvraient l'Algérie, ses paysages sublimes et sa misère. L'horreur, surtout, d'une guerre inavouée. Autant d'appelés, autant de guerres différentes, selon l'époque, le lieu et les circonstances. Haine et amour inextricablement mêlés. Comme ce jeune para, pris d'abord dans l'engrenage des horreurs réciproques, et qui à l'hôpital vomit un pays aimé, dont les petits gars meurent solitaires en appelant leur mère. Ou cet infirmier qui sert la France et qui sauve le bébé du fellagha. Et il y a encore ici cette jeune combattante algérienne dont le carnet, récupéré par un appelé, crie sa haine du colonialisme au nom de valeurs qui sont les nôtres... En fin de compte, tous sont revenus blessés. Pour les copains morts. Pour le peuple algérien qu'ils auraient voulu continuer d'alphabétiser et de soigner. Pour les harkis ignominieusement lâchés et massacrés. Et maintenant d'être devenus les boucs émissaires de ceux qui se font une bonne conscience en les présentant comme un ramassis de tortionnaires. Roger Albert est l'un des leurs, et c'est pour cela sans doute qu'il a pu recueillir leurs confidences et leurs souffrances, livrées ici dans toute leur crudité. Pour que chacun comprenne. Et juge, s'il peut.

*1 bis, Rue Abou-Nawas.*Tunis,
137 p.Clairefontaine
ISBN 9789973580078**2007****Nouvelles**

Ce recueil fait suite à une publication collective, "Chroniques de Tunis".

ALESSANDRA, Jacques.

Pays: France/Algérie



Abdellatif Laâbi, traversée de l'oeuvre.

Paris,
184 p.
Essai.

La Différence,
EAN 9782729117603

2008

<http://darkzine.online.fr/ac/news.php>

Alger-Culture.com

Pays: Algérie

Site internet.

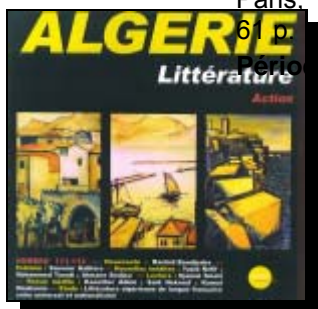
nd



<http://www.algerie-litterature.com/>

Pays: France

Algérie Littérature / Action.



Paris,

61 p.

Périodique

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
ISSN 1270-9131

2007

Numéro: **2.**

juin

1996

PELEGRI, Jean.

Les Montagnes immobiles.

Numéro: **95-96**

novembre-décembre.

2005

BENGRICHE, Ahmed. p. 19-21

Om Layd.

Nouvelle

BOUGUARCHE, Ahmed. p. 43-47

"Les vérités nocturnes". Grasse matinée. Petite fille abandonnée. A la mémoire de mon père. Nostalgie. Dans l'ombre.

poésie

DELIMI, Abdeslem. p. 28-32

Gemmes d'un cri. Clairière. Le soir d'Algérie. Fureur de dragueurs. A la hantise du poème non publié. Coryza.

Poésie.

EL-HADJ TAHAR, Ali. p. 16-18

Le peintre-scribe des sèmes errants.

Peinture Critique

KADDA, Abdelhafid. p. 56

Petits portraits des jours.

Nouvelle.

LAROUSSE, Farid. p. 5-9

"...des Algéries forgées de mots capables..." Je reviendrai à cet amour. Visite guidée. Corps et bien II. Animal triste.

Poésie.

LENZINI, José. CHAULET-ACHOUR, Christiane. (Interv p. 57-63

José Lenzini et Barberousse.

Interview

MEHANNA, Amrani. p. 48-55

Poétique de la ruine dans l'oeuvre de Kateb Yacine.

MESBAHI, Idir-Ramdane. p. 68-71

La dernière représentation.

Nouvelle.

MOKHTARI, Rachid. p. 70-73

Brocs de mémoires.

Compte-rendu de "La nuit des origines" de Nouredine Saadi.

RACHEDI, Ahmed. MOUHOUBI, Karim. (Interview). p. 33-42

Entretien avec Ahmed Rachedi.

Interview Cinéma

SOUKEHAL, Rabah. p. 10-15

Mohammed Dib, poète de l'amour. De l'ardente exploration de soi à l'éternelle quête de l'autre.

Critique

ZIREM, Youcef. CHAULET-ACHOUR, Christiane. (Interv p. 22-27

Youcef Zirem, journaliste et écriture littéraire.

Interview

Numéro: **97-98**

janv-fév

2006

p. 21

Notice biographique. Filmographie. Expositions.

ABED, Adel. p. 22-32

"Nuits de la traversée vers le Haut" suivi de "Couleurs du pouls lointain".

Poèmes: Atalantide, Circumambulation, Délai, Huitain du grand souvenir, Huitain du Sycamore, L'Erreur de Dante, Les Rames, Lettre, Murmures et paysages de la deuxième enfance, Opim pour mille inquiétudes, Pensées du Môme, Plaie n. 2, Vermandois, Prologue, Azur, Epitaphes avant le large illuminé, Flughafen, Matelot, Mendiant, Mirador..., Nanorêves, Palmeraies, Poème dichroïque, Porte du printemps, Prière du pléonasme, Secondes.

BELAGHOUËG, Zoubida. p. 52-58

Peurs et mensonges de Aïssa Khelladi: la subversion générique.

BENGRICHE, Ahmed. p. 41-47

La Frontière.

Nouvelle

BENJOU, Atmane. p. 59-60

Le condamné.

Nouvelle

CHETTOUH, Farid. p. 48-51

Je t'ai cherchée.

- FAJNWAKS, Fabien.** p. 14
"Quai de Seine" - Bords de la scène. La libération des couleurs.
- FELS, Laurent.** p. 64-65
A Chakib Hammada (1949-2006).
 Hommage
- FRANCOIS, Cyrille.** p. 33-40
Solitude dans les champs de l'écriture. Une lecture de Nina Bouraoui.
- GARDAZ, Elisabeth.** p. 9-11
Dans la lente conquête de l'inconnu du jour.
- JAMAL, Kamal.** p. 61-63
Ailleurs et autres poèmes.
 Poèmes: Ailleurs, Pression, Cara, Amère Amante.
- LABRIDY, Françoise.** p. 11-13
Des terres de liberté.
- LEKLOUM, Aomar.** INOUGH, Nordine. (Interview). p. 16-20
Entretien avec Aomar Lekloum.
 Entretien
- MOLINA, Simone.** p. 8-9
Un chemin dans la peinture.
- SIDI-BOUMEDINE, Samia.** p. 66-70
Enfant de la terre rouge.
 Poème: "Timimoun", "Thala", "Qu'avec la droite", "Il n'y a rien, l'ami, en toi", "Saint patron".
 Textes écrits en langue arabe (traduction Samia Sidi Boumédine): "Kalimati", "baladi",
 "Sahraouna", "La rencontre de Maïfou".
- ZAMOUM, Fatma Zohra.** p. 15-16
Une qualité de lumière.

Numéro: **101-102,**

Mai-Juin

2006

- AMRANI, Mehana.** p. 39-54
Nedj(e)ma dans une oeuvre coloniale et une oeuvre algérienne.
 Sur "Au pays de la paresse" de Charles Coutin et "Nedjma" de Kateb Yacine.
- AOUADENE, Rénia.** p. 55-61
La star et le cordonnier.
 Nouvelle.
- BELAGHOUEG, Zoubida.** p. 19-26
Malika Mokeddem: du désert à la mer.
- BENXAYER, Morrad.** p. 67
A Mahfoud Kaddache (1921-2006): une vie d'Histoire.
 Hommage.
- DADI, Dalila.** p. 27
Pensées.
 Poésie.
- GASMI, Hamid.** p. 13-18
"Jours de Kabylie".
 Nouvelle.
- KHETAOUI, Ahmed.** p. 35-38
Le sort édenté.
 Nouvelle.
- LE BOUCHER, Dominique.** p. 3-12
"L'heure du conte".
 Sur "L'habit vert" de Leïla Sebbar.
- MOUNNAH, Rabah.** p. 30-34
Courts.
 Poésie.
- TALEB, Houria.** p. 62-66
Espérance.
 Poésie.
- ZEKARA, Nouredine.** p. 28-29

Sensations et couleurs.
Peinture.

Numéro: **103-104,**

Sept.-Octobre

2006

BEDJOU, Atmane. p. 65-68

Il était une fois... Thadart.

Nouvelle.

BOUAFIA, Abdelhak. p. 44-54

Mots racines.

Poésie.

GALILI, Christine. p. 55-64

Shamy Chemini: un créateur polymorphe.

A propos de la parution de 5 CD de contes bilingues français/kabyle, Paris, Ed. Sybous, 2005.

HAMDI, Houda. p. 19-23

Subversion de l'espace dans "Femmes d'Alger" d'Assia Djebar.

Etude sur "Femmes d'Alger" d'Assia Djebar.

LABIDI, Zineb. p. 10-18

"Dire" et autres poèmes.

Poésie.

RUPP, Marie-Joëlle. p. 32-43

Derri Berkani, le Kabyle qui aimait la mer.

Cinéma.

SOUKEHAL, Rabah. p. 24-31

Le gardien des lieux.

Nouvelle.

VIDAL-BUE, Marion. p. 8-9

Dinet et Suréda.

Peinture.

VIROLLE, Marie. p. 3

André Suréda (1872-1930): le grand peintre orientaliste. Introduction.

Peinture.

VIROLLE, Marie. p. 4-7

Entretien avec Marion Vidal-Bué

Peinture.

Numéro: **105-106**

Nov-Déc.

2006

BELAGHOUEG, Zoubida. p. 3-8

Rachid Boudjedra: errance textuelle et souffrance de l'écriture.

Dossier "Retour à Boudjedra".

BEN BRAHIM, Hamida. p. 9-23

La trace du sacré dans le récit profane. Les 1001 années de la nostalgie.

Dossier "Retour à Boudjedra".

BOUGUARCHE, Ahmed. p. 65-70

L'exil revisité.

Sur "Douar, une saison en exil" d'Arezki Metref.

CHALLAL, Djaouida. p. 28-37

Souvenirs.

Récit.

KALIM, Ysa. p. 55-64

"Je règne sur un monde que tu ne connais pas..."

Conte.

KHADDA, Mohammed. p. 24-27

Pensée pour Mohammed Racim.

Peinture.

TOLBA, Nacéra. p. 38-54

Le vagin de Satan.

Poésie.

AMMAR, Sonia. p. 39-50

La notion d'espace dans la littérature algérienne.

Auteurs cités: Djebar, Memmi, Dib.

BELAGHOUEG, Zoubida. p. 16-24

L'écriture de la peur: Aïssa Khelladi entre les peurs et les mensonges.

BERNAOUI, Hajer. p. 31-38

Là où le souvenir retient.

Nouvelle.

BOUGUARCHE, Ahmed. p. 63-65

"Elle qui rêvait de partir..."

Sur "La balda des djinns" de Zined Labidi.

MAZOUZ, Djamel. p. 51-58

"Miroir sans âge".

Poésie.

MOUHOUNE, Kamal. p. 59-64

"Sceau du secret".

Nouvelle.

NACER KHODJA, Hamid. p. 14-15

Retour à Dinet.

Peinture.

SOUKEHAL, Rabah. p. 3-11

L'esprit de Pékos.

Nouvelle.

TOLBA, Nacera. p. 25-30

Le piano ne chante plus.

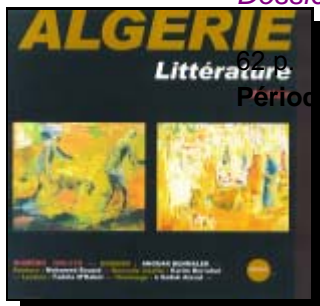
Poésie.

VIROLLE, Marie. p. 12-13

Vie et oeuvre de Nasreddine Dinet.

Peinture.

Dossier: Anouar Benmalek.

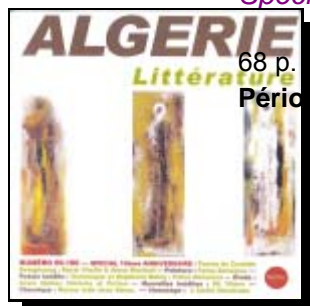


Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.

ISSN 1270-9131

2007

Spécial 10ème anniversaire.



68 p.
Périodique.

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.
ISSN 1270-9131

2006

Numéro: **99-100,**

Mars-Avril

2006

Spécial 10ème anniversaire.

BALAY, Dominique. BALAY, Stéphane. p. 48-57

Alger 88.

Poésie.

BELAGHOUEG, Zoubida. p. 4-6

Au bout de cent numéros, retour sur le premier: les raisons d'écrire.

BENAISSA, Fatna. p. 19-21

Fatna Benaïssa: "volonté dressée entre la terre et le ciel."

BENAISSA, Fatna. p. 21-33

L'existé.

Poésie et peinture.

KELLE, Michel. p. 58-64

André Mandouze, passeur des deux rives.

Compte-rendu sur "Mémoires d'Outre-siècle", tome 2, et "A gauche toute, bon dieu" de André Mandouze.

NACER-KHODJA, Hamid. p. 65-68

Sur les retours à/de Jean Sénac.

SLIMANI, Eldjamhouria. p. 33-40

Histoire et fiction dans un roman algérien contemporain: "L'amour, la fantasia" d'Assia Djebar.

TOLER, Michaël. KHELLADI, Aïssa, VIROLLE, Marie. p. 7-18

"Littérature et art dans un pays en crise". Entretien avec Michaël Toler.

YILENE, Wi. p. 41-47

Résurrection.

Nouvelle.

ALI MIHOUB, Mohamed.

Pays: Tunisie

L'Oeil et la nuit.

16'

Court-métrage.

2007

ALI-BOUACIDA, Hamid.

Pays: Algérie

Cinq dans les yeux de Satan.

Alger,

Casbah Editions,

Nouvelles.

2007

<http://allafrica.com/>

allafrica.com

Internet

nd

2008

Tunisia: Local Writer And Scholar Abdelmajid El Houssi Dies At 66.

Anglais

<http://allafrica.com/stories/200805140609.html>



<http://allahouakbar.com/>

Allahouakbar.com.

Site internet.

n.d.

ALLALOU.

Pays: Algérie

(Ps. de SELALI, Ali). DJEGHLOUL, A.

L'Aurore du théâtre algérien (1926-1932). (Réédition).

Oran,

Dar El Gharb,

119 p.

ISBN 9961-54-431-5 1ère éd. Oran, CDSH, 1982.

2004

Essai.

<http://dzlit.free.fr/yallioui.html>

ALLIOUI, Youcef.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

Contes kabyles: La Sagesse des oiseaux.

Paris,

L'Harmattan,

210 p.

ISBN 9782296049611

2008

**Contes
kabyles**

L'Ogresse et l'abeille.

Paris,

L'Harmattan,

135 p.

ISBN 9782296040113 Coll. Légendes des mondes

2007

Contes

Alger-Beyrouth pour mémoire.

90'

Arte France Cinéma, La Sept Arte, Baya Films,

1998

Film.

C'est encore au Liban que Mezrak Allouache situe Alger-Beyrouth, pour mémoire. Il y raconte les retrouvailles d'une française (lumineuse Fabienne Babe) et d'un journaliste algérien venu se réfugier à Beyrouth après l'assassinat de son collègue et ami par un commando islamiste. Malgré l'amour qui naît entre eux, Rachid rechigne à la proposition de Laurence de l'accompagner à Paris pour y poursuivre son combat. Visiblement, sa présence à Beyrouth traduit un profond conflit intérieur. Le rôle de la presse en Algérie, les menaces et les contraintes que subissent les journalistes, le devoir de résistance sont au centre du film et font heureusement oublier les longueurs d'un scénario plutôt conventionnel et de dialogues quelconques. Et puis il y a les superbes images et les mouvement de caméra dont le cinéaste de Bab El Oued City a le secret.

Bab el Web.

99'

Maïa Films En coproduction avec Baya Films , France 3
Cinéma (...),

2004

Film.

Kamel et son frère Bouzid vivent à Bab el Oued, un quartier populaire d'Alger. Kamel est un solitaire, désabusé et taciturne. Bouzid, plus jovial, est un mordu d'Internet. Il passe son temps dans un cybercafé à chater avec des filles du monde entier. Sans vraiment y croire, il les invite à Alger. Mais un jour, une de ses correspondantes françaises, lui annonce qu'elle accepte son invitation. Et qu'elle arrivera à Alger dans une semaine! Pour Bouzid, c'est la catastrophe: comment recevoir Laurence alors qu'il habite dans un modeste appartement avec toute sa famille? Malgré ses réticences, Kamel accepte d'aider son frère à organiser le séjour de la jeune femme...

Il était une fois Donyazad.

30'

La Sept Arte, Ardèche Images Productions,

1996

Court-métrage.

Transposition contemporaine des "Mille et une nuits" à Marseille. Une jeune "beurette" étudiante va aider sa cousine Mordjane à échapper à un mariage

Les aventures d'un héros.

125'

1978

Film.

Un héros populaire, Mehdi, se promène dans l'histoire en cyclomoteur. Régions et aventures imaginaires défilent au gré de son imagination.

ALLOULA, Malek.

Pays: Algérie



L'Accès au corps.

01960 Peronnas, Horlieu,
72 p. ISBN 2-915048-05-3

2005

Poésie.

ALMI, Saïd.

Urbanisme et colonisation. Présence française en Algérie.

159 p.

Editions Mardaga,
ISBN: 287009812X □□

2002

Essai.

Ce livre a été écrit par un Algérien venu en France à l'âge de 22 ans, pour y poursuivre des études d'urbanisme. Dans une démarche sans antécédents, c'est précisément dans le miroir de l'urbanisme et du cadre bâti que l'auteur interroge l'image de la présence française en Algérie. Il y découvre la profondeur de son ambivalence et y retrouve l'irréductible antagonisme, né avec la conquête, qui a opposé, chez les colonisateurs, les partisans d'une authentique association aux tenants d'une assimilation pure et dure. Au gré d'un itinéraire sinueux qui conduit de Bugeaud à Lyautey, de Napoléon III à Jules Ferry, des disciples de Charles Fourier à Le Corbusier, Delouvrier ou Niemeyer, surprises et paradoxes attendent le lecteur.

ALOUI, Faouzia.

Pays: Tunisie

Al Khidhab (L'Enduit).

Tunis,

Editions Al-Athah

1999

Nouvelles.

Ali wa Mohratou Arrihi (Ali et la jument du vent).

Tunis,

Editions Ar-rouâ

1995

Nouvelles.

Alger et Oran. Images d'Algérie de 1900 à 1960.

Joué lès Tours, Alan Sutton,
ISBN 2-84910-415-9

2006

Album.

Alger, autrefois.

Joué lès Tours, Alan Sutton,
ISBN 2-84253-865-X

2003

Album.

De Mostaganem aux portes d'Oran.

Joué lès Tours, Alan Sutton,
ISBN 2-84253-899-4

2003

Album.

Oran.

Joué lès Tours, Alan Sutton,
ISBN 2-84253-577-4

2001

Album.

Sidi Bel-Abbès.

Joué lès Tours, Alan Sutton,
ISBN 2-84253-721-1

2002

Album.

Tlemcen et l'ouest de l'oranie.

Joué lès Tours, Alan Sutton,
ISBN 2-84910-332-2

2005

Album.

AMALOU, Hafid.

La Mort des bambous.

Alger, Chihab,
124 p.

2007

Roman.

AMAR, Hanania-Alain.

Pays: Maroc/France

Minorité: Juive

*Le Livre inachevé, et autres textes.*Paris, L'Harmattan,
181 p. ISBN 9782296027138**2007****Récits de voyage.**

Récits de voyage dans le Maroc impérial. Plongées émues et colorées dans l'enfance. Images, odeurs, saveurs saisissent le lecteur pris littéralement par la main pour accompagner l'auteur. Mais aussi, textes de réflexion sur des thèmes plus graves. Rencontres avec des êtres en grande souffrance...

<http://www.limag.com/Documents/LM200620octobreAmara.htm>

AMARA, Fadela.

Pays: France

Minorité: Immigration

ABDI, Mohammed.*La Racaille de la République.*Paris, Le Seuil,
228 p.**2006****Essai.**

<http://dzlit.free.fr/chamari.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231905.ra>

AMARI, Chawki.Pays: Algérie

*Après-demain.*Alger, Chihab,
181 p. ISBN 9961-63-650-3**2006****Roman.**

*Nationale 1.*Alger, Casbah,
94 p.**2007****Roman.**



<http://dzlit.free.fr/kmellal.html>

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

AMELLAL, Karim.

Cités à comparaître. (Réédition).

Alger,
Roman.

Sédia,

1ère éd. Paris, Stock, 2006.

2007

" Je crève d'envie de raconter toute l'histoire mais pour l'instant y a rien qui sort et tout ce que je peux dire c'est que j'ai un grand vide dans l'estomac. C'est pas la faim qui me creuse. C'est la peur sous la peau dans le parking de mon ventre. Putain, tout ça c'est comme si y avait des extraterrestres qui m'avaient programmé depuis qu'on m'a posé les fesses dans le berceau. Je fais peut-être partie d'un plan secret des militaires ou de la CIA. Ça arrive dans les films ces trucs-là. Un mec vit sa vie, tout va bien, il a des gosses et tout le reste et puis au bout d'un moment il comprend qu'il est juste une marionnette et que c'est des big boss planqués quelque part dans les étoiles qui tirent les ficelles de sa life. Alors le mec il pète un câble et le film il commence comme ça. "



<http://dzlit.free.fr/kammi.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0154332.ra>

Pays: Maroc

Minorité: Emigration

AMMI, Kébir.

Le Ciel dans détours.

Paris,

Gallimard Jeunesse,

2007

ISBN 2-07-078301-4 Coll. Blanche.

Roman

Une femme, vieille comme le siècle, raconte son histoire, une histoire qui se confond avec celle du Maroc depuis l'occupation par la France en 1912 jusqu'aux émeutes de Fès en 1990.

Le ciel sans détours est le portrait de cette femme libre, courageuse et d'une inébranlable dignité, qui ne transige jamais avec l'époque soumise à des tourments de toutes sortes. Son grand âge n'est pas un frein pour Fdéla qui a su, dans l'adversité, prendre le meilleur de ce qui s'offrait à elle pour devenir celle qu'elle est aujourd'hui, une femme qui ne baisse jamais les bras et qui continue de se battre, comme hier, avec la même pugnacité. Des images, parfois violentes, se croisent et parcourent sa mémoire à rebours. L'évocation de sa vie, pleine de rebondissements et de rencontres avec des personnages inattendus, compose une fresque du Maroc avec

Le Ciel sans détours.

Paris,

Gallimard,

2007

ISBN 2070783014

**Roman
historique.**

Une femme, vieille comme le siècle, raconte son histoire, une histoire qui se confond avec celle du Maroc depuis l'occupation par la France en 1912 jusqu'aux émeutes de Fès en 1990. Le ciel sans détours est le portrait de cette femme libre, courageuse et d'une inébranlable dignité, qui ne transige jamais avec l'époque soumise à des tourments de toutes sortes. Son grand âge n'est pas un frein pour Fdéla qui a su, dans l'adversité, prendre le meilleur de ce qui s'offrait à elle pour devenir celle qu'elle est aujourd'hui, une femme qui ne baisse jamais les bras et qui continue de se battre, comme hier, avec la même pugnacité. Des images, parfois violentes, se croisent et parcourent sa mémoire à rebours. L'évocation de sa vie, pleine de rebondissements et de rencontres avec des personnages inattendus, compose une fresque du Maroc avec ses zones d'ombre et de lumière.

AMRANE, Nabila.

Analyse du discours des médias algériens des années 90.

Montpellier 3,

Paul Siblot,

2006

Thèse.

AMRANI, Mehana.

Pays: Algérie

*La poétique de la fragmentation.*Montréal,
800 p.**Ph.D.****2007**

AMRI, Laroussi.*La femme rurale dans l'exploitation familiale, nord-ouest de la Tunisie : pour une sociologie des ruptures.*Paris,
538 p.L'Harmattan,
ISBN: 2-7475-4910-0**2004****Essai.**

Ce livre vient appuyer les travaux de l'auteur sur la sociologie des ruptures, appliquée ici aux questions du développement local, croisées avec celles de la femme rurale dans l'exploitation familiale tunisienne. Il traite de la centralité de la femme comme élément de reliance et de survie du groupe face aux facteurs de rupture qui le menacent. Les questions actuelles, sur le développement local, le genre, la gouvernance, la mondialisation, les rapports nord-sud sont abordées dans le vif du sujet.

*Les Changements sociaux en Tunisie: 1950-2000.*Paris,
329 p.L'Harmattan,
ISBN 9782296043107 Coll. Logiques sociales,**2007****Essai**

AMROUCHE, Afef.

Pays: Algérie

La dimension carnavalesque dans "El Eudj captif des Barbaresques" de Chukri Khodja.

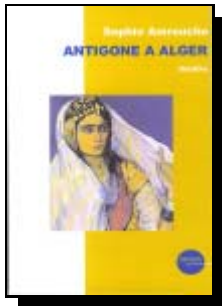
Constantine,

Jamel Ali-Khodja,

2007**Magister.**

AMROUCHE, Sophie.

Pays: Algérie/France

*Antigone à Alger.*Paris/Alger, Marsa Editions,
87 p. ISBN 9782913868779**2007****Théâtre.**

ANDUZE, Eric.*La Franc-Maçonnerie au Moyen-Orient et au Maghreb. Fin XIXe, début XXe siècle.*Paris, L'harmattan,
202 p. ISBN: 2-7475-9251-0 Coll. Inter-national.**2005****Essai.**

<http://www.afriblog.com/blog.asp?code=arsugaaji37ecellal90>

ANNE, Alassane.

Pays: Afrique/France

*La représentation de la figure du père à travers le roman maghrébin et négro-africain francophone.*Montpellier 3, Jean-François Durand,
DNR.**2007**

AOUAD BASBOUS, Thérèse.

Pays: Liban

*L'une et l'autre en octobre.*Paris, L'Harmattan,
89 p. ISBN 2-296-00678-7 Coll. Théâtre des 5 continents.**2006****Théâtre.**

Le contraire de l'Une n'était pas du tout le même que celui de l'Autre. Les deux contraires ne se rencontraient guère. Bien au contraire. Donc l'Une et l'Autre se sont tués. Bouches cousues. Cela allait de soi qu'il s'agissait d'hommes. De l'homme. Celui qui vient d'être surnommé Octobre.

AOUAD-BADOUAL, Rita.

Pays: France

Le Maghreb.Montpellier,
223 p.CRDP Languedoc Roussillon,
ISBN: 2-86626-054-6 Coll. 99 questions sur...**2006****Essai.**

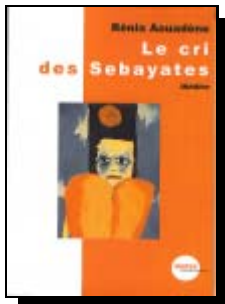
Berbères et Arabes, islamisme, colonisation et décolonisation, émigration, situation juridique, sociale et culturelle de la femme : autant de questions qui placent ou qui ont placé le Maghreb et les Maghrébins au coeur de nos interrogations sur l'évolution du monde contemporain.

Ce 99 questions sur... propose une approche claire, précise et synthétique des trois pays qui forment aujourd'hui le Maghreb central : l'Algérie, le Maroc et la Tunisie. Regroupées autour de six grands thèmes, les questions et leurs réponses traitent des grandes phases de l'histoire du Maghreb, de sa vie politique, des dynamiques sociales et des mutations économiques qui sont aujourd'hui à l'oeuvre dans cette région.

<http://dzlit.free.fr/raouadene.html>

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

AOUADENE, Rénia.***Le Cri des Sebayates.***Paris,
44 p.Marsa,
ISBN 29113868703**2006****Théâtre.**

AOUZAL, Mohamed.

Pays: Maroc

La Vision.Paris,
100 p.L'Harmattan,
ISBN 2-296-00392-3**2006****Récit.**

Nassim est un professeur de philosophie qui mène une quête mystique. Après la mort de son vieil ami Haj Omar qui partageait son intérêt pour la spiritualité, il se rend au village de Bab Al-Dounia, dont le nom signifie littéralement: la porte du monde, où se trouve le marabout du saint Moul Al-Zamane. Dans ce lieu étrange, espace sacré qui favorise les expériences spirituelles, il fait une série de rencontres qui le poussent au plus profond de son monde intérieur.

<http://www.apela-asso.net/>**APELA.****Site internet.****n.d.**<http://www.arabfilm.com/>

Pays: USA

Arab Film Distribution.**Site internet.****n.d.**

ARAMA, Maurice.**Delacroix, un voyage initiatique. Maroc, Andalousie, Algérie.**Paris,
319 p.Non Lieu,
ISBN 9782352700128**2006****Livre d'Art.**

AREND, Elisabeth.

Pays: Allemagne



, REICHARDT, Dagmar & RICHTER, Elke. (Dir.).

Histoires inventées. La représentation du passé et de l'histoire dans les littératures française et francophones.

Frankfurt, Peter Lang,
269 p. ISBN 9783631569665

2008

**Recueil
d'articles.**

<http://dzlit.free.fr/darezki.html>

AREZKI, Dalila.

Pays: Algérie

Romancières algériennes francophones. Langue, culture, identité. A. Djébar, Malika Mokeddem, Taos Amrouche, M. Bey, H. Zinaï-Koudil, A. Lemsine, Djura, D. Kerouani, F. Aït-Mansour Amrouche, L. Sebbar, S. Naamane-Guessous, N. Allami, S. Khodja.

Biarritz/Anglet, Atlantica/Séguier,
171 p. ISBN 2-84049-429-9

2006

Essai.

ARIB, Karim.

Pays: Algérie

Ahaggar. Aux origines du patrimoine architectural.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-03-06

2003

Essai.

(dir.)

Alger, Lumières sur la Ville.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-21-4

2004

Essai. Alger vue par des architectes et des urbanistes: les problèmes et les

(Dir.).

Histoire de l'Islam et des musulmans en France, du Moyen-Age à nos jours.

Paris,
1248 p.

Albin Michel,
ISBN 2-226-17503-2

2006

Essais.

De la bataille de Poitiers aux croisades, des échanges intellectuels du Moyen Age à l'orientalisme, de la colonisation à la guerre d'Algérie jusqu'aux débats actuels sur l'immigration, plus de soixante-dix spécialistes, historiens ou grands témoins retracent treize siècles d'une histoire politique, sociale et culturelle tumultueuse et captivante. " C'est l'histoire culturelle qui domine ici, écrit Jacques Le Goff dans sa préface, et plus largement une histoire de l'imaginaire qui nous livre les fluctuations de l'image de l'Autre... Il s'agit de faire passer le musulman de la situation d'Autre à celle de concitoyen à part entière. Il reste sans doute un long chemin à parcourir, et l'éclairage de l'histoire depuis le Moyen Age y est nécessaire. " Un ouvrage de référence unique, passionnant et richement illustré.

2006

BONN, Charles. p. 1082-1097.

La littérature maghrébine de langue française: une poétique de la relation.

CADE, Michel. p. 1058-1075.

L'Islam dans le miroir du cinéma français.

DELORME, Christian. p. 937-957.

Le dialogue islamo-chrétien en France.

DJEBAR, Assia. p. 1098-1099.

Discours de réception à l'académie française.

DUGAS, Guy. p. 1038-1054.

Regards sur l'Islam et les musulmans dans la littérature.

FREGOSI, Franck. p. 961-971.

La perception de l'Islam en France: vieille rhétorique et habits neufs.

JULLIEN, Dominique. p. 1055-1057.

Proust, du côté de Shéhérazade.

LAABI, Abdellatif. p. 1118-1122.

Gabriel Bounoure et la poétique orientale.

MEDDEB, Abdelwahab. p. 1147-1163.

En guise d'épilogue: La double généalogie à l'épreuve de la langue française.

MEZOUANE, Rabah. p. 1126-1139.

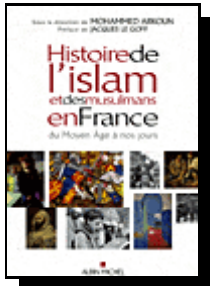
Musiques maghrébo-orientales: entre méconnaissance et reconnaissance.

MILLS-AFFIF, Edouard. p. 976-987.

Sur le petit écran: de l'immigré au musulman.

RAYBAUD, Antoine. p. 1100-1113.

Andalus pour ce temps: défis de cultures, croisées d'écritures.



**BASSET, Jean-Claude BANON, David MULLER,
Denis.**

Judaïsme et Islam dans le face à face avec le protestantisme.

Paris,
95 p.

Labor et Fides,
ISBN: 2-8309-0931-3 Coll. Entrée libre.

1999

Essai.

Le judaïsme et l'islam présentent bien des points de rencontre avec le protestantisme.
Par-delà quelques espoirs de rapprochement avec le judaïsme aux premiers temps de la Réforme et quelques intérêts pour l'islam au XVIIIe siècle, le protestantisme a majoritairement méprisé le judaïsme et l'islam jusqu'au XXe siècle. L'histoire contemporaine indique au contraire des rapprochements incontestables, sur fond d'une réflexion qui met en exergue quelques traits communs entre ces trois courants du monothéisme : la pratique, la relation à l'écriture, aux images et au clergé, l'expression politique et communautaire des ailes radicales.

L'Humanisme arabe au IVe (Xe) siècle. Miskawayh, philosophe et historien.

Paris,

Vrin,
ISBN: 2-7116-2044-1

2000

Essai.

L'Individu au Maghreb.

Paris?

Editions TS,
EAN 13: 978997397290

1997

Essai.

La pensée arabe;

Paris,
127 p.

PUF,
ISBN: 2-13-053359-0 Coll. Que sais-je?

2003

Essai.

6e édition. Présenter l'histoire de la pensée d'expression arabe depuis l'émergence du fait coranique (610-632) jusqu'à nos jours, tel est l'objet de cet ouvrage.
Ce long parcours est marqué par une riche créativité (632-1300) puis des régressions, des renoncements, des appauvrissements (1300-1800), une éphémère renaissance (1800-1940), une hypertrophie du discours idéologique nationaliste (1950-1980), puis islamiste fondamentaliste (1980-2003). Alors que l'on oppose de plus en plus fréquemment l' " Occident " à l' " Islam ", cet ouvrage situe, par l'approche historicocritique, la place de la pensée arabe dans l'histoire générale de la pensée et des cultures dans un espace méditerranéen remembré, par-delà toutes les grandes ruptures historiques entre les rives du nord et du sud de la Méditerranée.

<http://www.arte.tv/>

Arte.

Pays: France/Allemagne

Chaîne de

n.d.

2006

KEIL, Regina.

Mohammed Khaïr-Eddine. Sein letzter Kampf.

CR de Légende et vie d'Agoun-Chich, à l'occasion de sa traduction en allemand.

Allemand.

http://www.arte.tv/de/kunst-musik/buchtipps/Buchtipp_20der_20_20Woche/498362.html



<http://dzlit.free.fr/aslaoui.html>

Pays: Algérie

ASLAOUI, Leïla.

Coupables.

Paris,
188 p.

Buchet-Chastel,
ISBN 2-283-02188-X

2006

Récits.

Bédira, Chérifa, Safia... n'ont qu'un tort, celui d'être nées filles en Algérie. Sous-citoyennes, mineures à vie, coupables par nature, telle est leur condition. Leïla Aslaoui donne la parole à douze d'entre elles, à travers des récits dont les personnages présentent à coup sûr des similitudes avec des personnes vivantes ou ayant existé. Ces femmes ont des histoires différentes, mais elles partagent le même destin d'otages, de la loi d'abord, leur principale ennemie, des traditions, des mentalités et des tabous ensuite. L'auteur fait ainsi entendre le cri de douleur et de révolte de ses compatriotes. En restituant cette parole confisquée, elle permet à ces femmes de dire " je ", alors qu'elles disparaissent habituellement dans le " nous " autoritaire de la famille et de la société. Si ces destins sont dramatiques, ce livre est cependant habité par la certitude qu'un jour le combat des Algériennes aboutira, parce que les deux épithètes qui leur conviennent le mieux sont battantes et résistantes.





<http://www.biblio-these.com/index.htm>

Association biblio-thèse.

Pays: France

Site internet.

n.d.

<http://www.afda.asso.fr>

Association française des Arabisants (AFDA).

Pays: France

Site internet.

n.d.

ATHMANI, Noua.

Pays: Algérie

L'aspect de l'enfance dans la littérature algérienne d'expression française. Etude de cas: "Le fils du Pauvre" de mouloud Feraoun.

Batna,

Bachir Bensalah,

2007

Magister.

<http://www.univ-batna.dz/theses/fac-le/athmani/these.pdf>

ATTAF, Mohammed.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

L'Arbre de la chance.

Alger,

Alpha,

2006

183 p.

ISBN 9961-780-51-5

Roman.

ATTAWFIQ, Ahmed.

Pays: Maroc

Ghribat Al Houcein. (Ghriba de Houcein).

Casablanca,

Najah Al-Jadida,

2001

ISBN 9981-1820-8-7

Roman.

VIGREUX, Philippe (traducteur).

Les Voisines d'Abou Moussa, (traduit de l'arabe:Jârat Abî Moussa).

Paris,
206 p.

Michel de Maule,
ISSN 9782876232150

2007

**Roman
historique.**

Au début du XIVe siècle, Abou Salim Al-Juraï, ministre du sultan, est reçu par le juge Ibn al-Hafid et le nouveau gouverneur. Au cours du dîner de réception, un incident met aux prises Chama, une jeune esclave, et Abou Salim al-Juraï. Toutefois, sensible à la beauté de la jeune femme, celui-ci la demande aussitôt en mariage à son maître.

AUBIN COLLET, Marie Thérèse.

L'art du récit bref chez Assia Djebar : " Femmes d'Alger dans leur appartement " et " Oran, langue morte " .

Paris 4,
D.E.A.

Guy Dugas,

1999

Autrement.

Pays: France

Maroc. Les Signes de l'invisible. (N° H.S.)

Paris,
221 p.

Autrement,
ISBN:9-782862-603117

1990

Périodique

Un Maroc insoupçonné vu à travers différents éclairages apportés par des écrivains marocains ou autres, des soufis, des photographes ou des spécialistes en sociologie et en politique.



<http://www.frebend.com/awal/index.htm>

Pays: France

Awal. Cahiers d'études berbères.

Femmes et politique au Maghreb.

Paris/Alger,

Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit **1999**
Yacine, Réd. en chef.

Périodique.

Hommage à Mouloud Mammeri, suite.

Paris/Alger,
330 p.

Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit **1990**
Yacine, Réd. en chef.

ISSN 0764-7573

**Numéro
spécial**

Numéro: **6,**

1990

Hommage à Mouloud Mammeri.

p. 136-138.

L'Affaire Mammeri.

Article des 'Lettres françaises', n° 667, du 18 au 24 avril 1957, pp. 1-5.

AIT AMRANE, Mohand Ou Idir. p. 58-59.

I Mmis Umazii.

Poème en berbère.

Berbère

AIT MENGUELLAT. YACINE, Tassadit (traductrice). p. 108-119.

Afennan.

Chansons extraites du recueil 'Aït Menguellat chante' (La Découverte, 1989).

bilingue

ARKOUN, Mohamed. p. 9-13.

Mouloud Mammeri à Taourirt Mimoun.

AUMASSIP, Ginette. p. 28-32.

Mouloud Mammeri et la Préhistoire.

AZEGGAGH, Ahmed. p. 45-47.

A Mouloud Mammeri.

Poème.

BELAMRI, Rabah. p. 41.

Le poème de la blessure et de l'annonce.

Poème.

BELHALFAOUI, Mohammed. p. 285-290.

Du pays où l'on vous méprise, vers un autre où l'on vous respecterait.

Edition d'une qacida ancienne inédite. Poème.

BELKACEM, Kamel. p. 142-143.

Les donneurs de leçons.

Contre Mammeri après les événements de Tizi Ouzou. (El Moudjahid, 20 mars 1980).

BELLIL, Rachid. p. 161-166.

Oral-Ecrit dans la culture berbère: spéculation sur des va-et-vient.

BEN MOHAMMED. p. 50.

Ay Atmaten.

Poème en berbère.

Berbère

BOUGCHICHE, Djedjiga et Lamara. p. 277-284.

Du temps des français.

Récit.

BOUGCHICHE, Lamara. p. 309-314.

- Tassadit Yacine, 'Aït Menguellet chante'.*
Compte-rendu.
- CHERBI, Moh.** p. 120-123.
Idurar Iderwicen.
Poèmes. bilingue
- DIB, Mohammed.** p. 38.
Mouloud Mammeri vivant.
Poème.
- EL HOUSSY, Majid.** p. 42-44.
Ortigia.
Poème.
- GALISSOT, René.** p. 149-159.
Octobre 88 en Algérie. Il n'y a pas de Révolution d'Octobre.
- HAMAME, Abdellah.** p. 51-55.
Amzun D Itij-Yecreq.
Poème en berbère. Berbère
- JAY, Salim.** p. 315-316.
Rabah Belamri par Salim Jay. Notes de lecture.
- LAABI, Abdellatif.** p. 39-40.
Poème d'amort.
Poème.
- MALTI, Kamel.** p. 35-37.
'Vienne l'aube et je m'endormirai'.
Lecture du 1^o chapitre du 'Sommeil du Juste'.
- MAMMERI, Mouloud.** p. 133-135.
Lettre à un Français.
Lettre à Jean Sénac ('Jérôme'), Alger, 30 novembre 1956, publiée par 'Les Lettres françaises'(1957).
- MAMMERI, Mouloud.** p. 144-146.
[Réponse à Kamel Belkacem] A propos des 'donneurs de leçons'.
Réponse à l'article du 'Moudjahid' du 20 mars 1980, jamais publiée.
- MAMMERI, Mouloud.** (Pseudonyme: Brahim Bouakkaz). p. 126-128.
Deux ans après.
Texte du 27 octobre 1956 dans 'L'espoir'.
- MAMMERI, Mouloud.** (Pseudonyme: Brahim Bouakkaz). p. 122-123.
Espoir-Algérie.
Texte du 22 juin 1956 dans 'L'espoir'.
- MAMMERI, Mouloud.** (Pseudonyme: Brahim Bouakkaz). p. 130-131.
Prélude à l'ONU.
Texte du 5 janvier 1957 dans 'L'Espoir'.
- MAMMERI, Mouloud.** (Pseudonyme: Brahim Bouakkaz). p. 124-125.
Sortir de l'impasse.
Texte du 3 août 1956 dans 'L'espoir'.
- MAMMERI, Mouloud.** (Pseudonyme: Brahim Bouakkaz). p. 128-129.
Western et politique.
Texte du 10 novembre 1956 dans 'L'espoir'.
- MAMMERI, Mouloud.** (Pseudonyme: KADDOUR). p. 112-121.
Lettre pour l'ONU.
Lettre à M'Hamed Yazid en septembre 1957.
- MAMMERI, Mouloud.** BOUZAR, Wadi (Interview). p. 99-103.
Où serait la différence avec les arbres de la route?
Interview.
- MAMMERI, Mouloud.** DJEGHLOUL, Abdelkader (Interview). p. 79-97.
Mouloud Mammeri ou le courage d'un intellectuel marginalisé.
Interview déjà publié en version réduite dans 'Actualité de l'émigration' en mars 1989.
- MAMMERI, Mouloud.** YACINE, Tassadit (Interview). p. 67-77.
Aux origines de la quête. Mammeri parle...
Interview.
- MAMMERI, Mouloud.** YACINE, Tassadit (Interview). p. 105-111.
Mouloud Mammeri dans la guerre.

Interview.

MOUSSY, Marcel. p. 21-23.

Un juste nous a quittés.

NOUSCHI, André. p. 24-27.

Mouloud Mammeri (1917-1989).

OUARY, Malek. p. 14-18.

Mouloud Mammeri comme archétype de sa génération.

OUSSEDIK, Tahar. YACINE, Tassadit (Interview). p. 139-141.

Entretien avec Tahar Oussedik.

Sur Mammeri pendant la guerre, en présence de Mammeri.

PELEGRI, Jean. p. 19-20.

Celui qui veille...

RABIA, Boualem. p. 56-57.

Af Tewriit Ur Netwattu...

Poème en berbère.

Berbère

ROMEY, Alain. p. 33-34.

Mouloud Mammeri, fidèle héritier de l'immémoriale tradition des 'Amousnaw'.

SBOUAI, Taïeb. p. 48.

A la source du chant.

Poème.

SEBTI, Youcef. p. 49.

Poème de l'errance.

Poème.

YACINE, Tassadit. p. 1-5.

Mouloud Mammeri: un symbole.

ZENIA, Salem. p. 60.

Mi Slii Frawsei.

Poème en berbère.

Berbère

Les élites au Maghreb.

Paris/Alger,

Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit **2000**
Yacine, Réd. en chef.

Périodique.

Mohammed Khaïr-Eddine.

Paris/Alger,
288 p.

Maison des Sciences de l'Homme: CERAM/Awal. Tassadit **2007**
Yacine, Réd. en chef.

ISSN 0764-7573

Périodique.



<http://awg.faiithweb.com/fr>

Pays: Algérie

AWG. Algeria Web Guide.

Site internet.

n.d.

AYADI, Boubaker.

Pays: Tunisie

Le Rêve du sultan, contes arabes.

Paris,
106 p.

L'Harmattan,
ISBN : 2-296-01463-

2006

Recueil de

Ces contes, issus du répertoire classique arabe, célèbrent des valeurs universelles telles que la fidélité, la loyauté, l'honnêteté, la droiture... On y retrouve quelques aspects d'une culture révélatrice de la sensibilité d'une civilisation.

<http://dzlit.free.fr/ayyoub.html>

AYYOUB, Habib.

Pays: Algérie

Le Diable m'en est témoin.

Limoges,
Théâtre.

Représenté au festival des francophonies.

2003

AZIBI, Arezki.

Pays: Algérie

L'écriture de la désillusion dans La Mante religieuse de Jamel Ali-Khodja.

Bejaia,
Master.

Farida Boualit et Charles Bonn.

**En
cours**

Inscr. 2006

AZOUZ, Ahmed.

Pays: Tunisie

Le Livre des rameaux.

Paris,
243 p.

Editions Le Manuscrit,
ISBN: 2-7481-6562-4

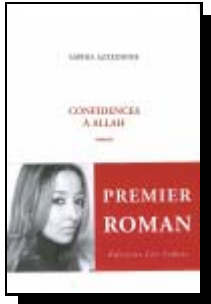
2005

Roman.

A l'aube du 27 avril 1881 un jeune homme est assassiné sur le pas de la porte de « Darchad » l'une des grandes maison du village d'Akou dans la forêt côtière de la Régence. Menant l'enquête Bastam Agha, sous gouverneur de la Citadelle, découvre tout un monde de passions, de haines, d'intérêts contradictoires qui secouent la trame d'une société austère et conformiste. Les grandes familles sont l'encreinte de passions adultérines et de luttes mortelles, les voies religieuses des outils de pouvoir et de violence, l'Etat, une puissance de façade à la solde d'une cour dissolue et des envahisseurs qui sont aux portes de la forêt . Pourtant l'armée ne se battra pas, ainsi que l'ordre kadéri à la foi pourtant sourcilleuse et extrémiste.

AZZEDDINE, Saphia.

Pays: Maroc



Confidences à Allah.

Paris,
146 p.

Léo Scheer,

2008

EAN 9782756101194

Roman.

A qui parler quand on est pauvre, perdue, rejetée de sa famille ? Jbara, petite bergère des montagnes du Maghreb, parle à Allah. Il est, dans un monde qui ne voulait pas d'elle, son seul confident. Elle lui raconte sa vie, la misère, le mépris, son père ignorant et brutal qui la traite en servante, les hommes qui la traitent en objet, la découverte progressive du pouvoir de la beauté, la prostitution, la prison, le désir d'ailleurs : une vie semblable à tant de vies de femmes, aujourd'hui. Monologue fiévreux, porté par une rage irrépressible, que la verve et l'humour rendent encore plus acérée, *Confidences à Allah* est un témoignage direct, cru, sur l'oppression des femmes, mais aussi, et d'abord, le portrait d'une jeune fille résolue à exister par elle-même, et qui ne se soumettra pas.

AZZOUZ, Hend.

Pays: Tunisie

(Sur le long chemin.)

Tunis,

M.T.E.

1969

Nouvelles.

BAAYOU, Ahcene.

Pays: Algérie

Interculturalité et éclatement des codes dans "Ces voix qui m'assiègent" de Assia Djébar.

Constantine,

Jamel Ali-Khodja,

2007

Magister.

BABA HAMED, Fodil.

Pays: Algérie

(EL GUELLIL).

Tranche de vie.

Oran,

Dar El Gharb,

2004

165 p.

ISSN 1112-5357

Reprise des chroniques "tranche de vie" de Fodil Baba Hamed, alias El Guellil, dans Le Quotidien d'Oran.

Recueil

d'articles.

<http://www.fci.msu.edu/facultyandstaff/babana-hampton.php>

BABANA-HAMPTON, Safoi.

Pays: USA

Réflexions littéraires sur l'espace public marocain dans l'oeuvre d'Abdellatif Laâbi.

Birmingham,

Al-Summa,

2008

177 p.

EAN 9781883479572

Essai.

BACCAR, Elyes.

Pays: Tunisie

Elle et lui.

80'

2004

Film.

Une nuit d'hiver un jeune homme, reclus dans son appartement depuis des mois, reçoit la visite d'une jeune fille qui pénètre chez lui presque par effraction. Il la rejette, feint de l'ignorer mais elle finit par changer sa perception de la réalité. Elle n'était peut-être pas aussi réelle que ça...

Fatma 75.

Film.

1976

Fatma, étudiante, doit présenter un exposé à l'université. Cet exposé nous permettra de plonger dans l'histoire ancienne pour faire revivre les femmes célèbres de l'histoire tunisienne et les grandes figures de l'indépendance berbère. Trois générations de femmes et trois manières de prise de conscience sont relatées dans ce film: 1. La période 1930-1938, qui trouve son aboutissement dans la création de l'Union des Femmes Tunisiennes. 2. La période 1938-1952, qui montre le rapport entre la lutte des femmes et la lutte nationale pour l'indépendance. 3. La période d'après 1956 et jusqu'à nos jours, avec les acquis de la femme tunisienne en ce qui concerne le Code du Statut Personnel. Avec ce film, Salma Bacchar devient la première femme réalisatrice d'un long métrage de fiction en Tunisie.

Khochkhach (Fleurs d'oubli).

1h40

Film.

2006

Dans la Tunisie des années quarante, une jeune fille romantique de la bourgeoisie tunisoise, Zakia, se trouve prise dans le piège d'un mariage arrangé avec un homme dont elle va très vite découvrir l'homosexualité. Suite à un accouchement douloureux, elle devient dépendante du khochkhach (pavot), une plante que sa mère lui administra pour calmer ses douleurs post-natales. C'est le début d'une descente vers l'enfer qui l'amène dans un asile d'aliénés où elle va reprendre goût à la vie et à l'amour.

La Danse du feu.

120'

Film.

1995

Femme libre et artiste aux multiples talents, Habiba M'sika fut l'une des plus brillantes étoiles de son époque, les années vingt. Inspiré de la vie réelle de l'artiste, le film évoque les trois dernières années à partir de 1927. Rythmée par les soubresauts d'une époque en pleine mutation cette étape tumultueuse de la vie de Habiba est marquée au feu rouge de l'amour que lui vouent Mimouni, un riche propriétaire terrien, Chedly un jeune poète de bonne famille. A Berlin, au cours d'une tournée triomphale elle rencontre la star de la musique orientale, l'irakien Baghdadi, et s'initie à la vie parisienne avec Pierre, le dandy au charme trouble. De retour à Tunis, la vie de Habiba est emportée par le tourbillon frénétique du succès, des polémiques et des passions contrariées jusqu'à la tragédie finale de sa mort.

Décolonisation; Grandeurs et servitudes de l'anticolonialisme.

Paris,
125 p.

Nouv. Ed. latines,

1962

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur pense que la décolonisation n'est pas synonyme de rupture avec l'ancien colonisateur. Il décrit les vicissitudes des rapports entre la Tunisie et la France, et développe son argumentation à partir de la guerre d'Algérie. Dans les pays venant d'accéder à l'indépendance, Hachemi Baccouche affirme l'exigence des droits de l'homme, de la tolérance, la reconnaissance des valeurs humaines, le dépassement des antagonismes raciaux et religieux.



<http://dzlit.free.fr/sbachi.html>

Pays: Algérie

BACHI, Salim.

Les douze Contes de Minuit.

Paris,
191 p.

Gallimard,

2007

ISBN 2-07-078216-6 Coll. Blanche.

Nouvelles.

" Les Algériens décidèrent de s'entre-tuer.

La guerre investit Cyrtha l'immémoriale. Sur le champ de bataille, la raison des uns égorgeait la raison des autres. On se trucidait pour l'amour de Dieu, de la Liberté, du Bien, du Beau, du Vrai. On assassinait des enfants pour le bonheur universel. Contents et heureux, on quittait ensuite cette terre pour se reposer dans les vertes prairies d'Allah... " Ce recueil de douze nouvelles clôt le cycle de Cyrtha, ville imaginaire où se situaient les deux premiers romans de Salim Bachi.

L'auteur propose ici la saisissante vision d'une Algérie contemporaine souvent absurde et violente, hantée par d'inépuisables ressentiments et par un désenchantement qui a rongé jusqu'à sa jeunesse. L'écriture, tour à tour lyrique et grinçante, entraîne ces récits dans une succession de tableaux presque somnambuliques.



Inzan Dyessar.

Alger?

Baghdadi,

2006

Recueil de proverbes et de poè

C'est un recueil d'une trentaine de proverbes sinon de pièces poétiques qui font partie du patrimoine culturel immatériel amazigh et qui appartiennent à

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0205061.ra>

BAHECHAR, Souad.

Pays: Maroc

KNEFEL, Ante. (Traduction).

Ni Fleurs ni couronnes.: Wüstenkind.

München,

W. Goldmann Verlag, btb,

2003

ISBN 3-442-73114-3

Roman.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=7474>

BAHLOUL, Abdelkrim.

Pays: Algérie

Minorité: Emigration

La Nuit du destin.

Paris,
1h35

Les Films sur la Place,

1998

Film.

Prix du meilleur réalisateur au Festival du Film panafricain de

Le Thé à la menthe.

Paris,
85 min.

Film A2,

1984

Film.

Un Vampire au paradis.

90 min.

1991

Film.

Grand prix du Festival du film d'humour de Chamrousse, Grand prix du Festival international pour l'enfance et la jeunesse de Paris.

BAICHE, Faïza.

Pays: Algérie

Malika Mokeddem: autobiographie.

Constantine,

Zoubida Belaghoueg,

2007

Magister.

BAIDA, Abdellah.

Pays: Maroc

(Dir.).

Francophonie, enseignement et culture. Actes de l'Université d'été d'Essaouira, 18-21 juillet 2005.

Rabat,
176 p.

Ed. Bouregreg,
DL 711/2006

2006

**Actes de
colloque.**

Les Voix de Khair-Eddine. Pour une lecture des récits de l'enfant terrible.



Rabat,
270 p.

Ed. Bouregreg,
ISBN 9954-470-50-6

2007

Essai.

BAILAC, Geneviève.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Les Absinthes sauvages. Témoignages pour les pieds-noirs.

Paris,
291 p.

Fayard,

1972

Roman.

BAKARI, Saliou.

Approches sociocritiques de Rachid Boudjedra.

Perpignan,
60 p.

1984

Mémoire.

<http://dzlit.free.fr/bakhai.html>

BAKHAI, Fatima.

Pays: Algérie

Izuran.

Oran,
315 p.

Dar El-Gharb,
ISBN 9961-54-628-8

2006

Roman.

RULLEAU, Claudine.

La Méditerranée, berceau de l'avenir.

Toulouse,
63 p.

Milan,

ISBN-10: 2745922904 Coll. Essentiels Milan

2006

Essai.

Bordée par trois continents (Asie, Afrique et Europe), espace stratégique mais aussi première région touristique de la planète, la Méditerranée a été durant plusieurs millénaires le centre du monde. Berceau des trois religions monothéistes et de l'art de vivre, zone de conflits, carrefour d'échanges et de migrations, elle a vu naître et s'affirmer, plus que dans toute autre région de la planète, de nombreuses et glorieuses civilisations. En ce début de XXI^e siècle, les Méditerranéens, confrontés à la mondialisation, veulent préserver leurs valeurs et leur patrimoine et tenter d'édifier en commun leur avenir : c'est l'objectif du Partenariat euro-méditerranéen établi par la déclaration de Barcelone en 1995 et relancé en 2005.

BANNOUR, Abderrazak.

Pays: Tunisie

FRACASSETTI-BRONDINO, Yvonne.

Mario Scalesi, précurseur de la littérature multiculturelle au Maghreb.

Paris,

Publisud,

ISBN: 2-86600-912-6 Coll. Italies.

2002

Essai.

BARBIER, Michèle.

Pays: Algérie

Minorité: Française

JULLIAN, Marcel. (Préf.).

Le Mythe Borgeaud. Henri Borgeaud (1895-1964).

13220 Chateaufort Wallada,

276 p.

ISBN 2-904201-20-3

1995

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: S'il est un nom qui reste attaché à la notion d'Algérie française pour les uns et de colonialisme pour les autres, c'est bien celui d'Henri Borgeaud. L'auteur a étudié le parcours de cet homme politique à la fois grand propriétaire, homme d'affaires, maire et sénateur puissant, symbole du statu quo. Michèle Barbier a voulu décrire trois aspects de cette période riche en événements: la façon dont le parlement français, prisonnier de ses luttes internes, abordait le problème algérien la vie politique en Algérie entre Européens. Leurs rivalités, leurs déchirements, et toujours leur foi inébranlable en une Algérie française qui se perdait pourtant. °la montée du nationalisme algérien, dont ni Alger, ni Paris n'avaient mesuré l'influence auprès des masses musulmanes.

BARRAT, Robert.

Les Maquis de la liberté. Un journaliste au coeur de la guerre d'Algérie.

Alger/Paris,
238 p.

ENAL et Témoignage chrétien,

1988

Témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: S'il est un nom qui reste attaché à la notion d'Algérie française pour les uns et de colonialisme pour les autres, c'est bien celui d'Henri Borgeaud. L'auteur a étudié le parcours de cet homme politique à la fois grand propriétaire, homme d'affaires, maire et sénateur puissant, symbole du statu quo. Michèle Barbier a voulu décrire trois aspects de cette période riche en événements: la façon dont le parlement français, prisonnier de ses luttes internes, abordait le problème algérien la vie politique en Algérie entre Européens. Leurs rivalités, leurs déchirements, et toujours leur foi inébranlable en une Algérie française qui se perdait pourtant. °la montée du nationalisme algérien, dont ni Alger, ni Paris n'avaient mesuré l'influence auprès des masses musulmanes.

BARRUCAND, Victor.

Pays: France

L'Algérie et les peintres orientalistes.

Paris,
50 p.

Edition Du Tell,
EAN 13: 978996177319

2005

Album.

BARTHE-HUGON, Nicole.

Récits de vie des agriculteurs français d'Algérie: 1830-1962.

Montpellier,
282 p.

Africa Nostra,

1987

Récits.

Présentation par Benjamin Stora: L'ouvrage contient de nombreuses interviews d'agriculteurs pieds-noirs qui disent les conditions sociales,

BAUMEL, Jacques.

Pays: France

DELPLA, François.

Un tragique malentendu. De Gaulle et l'Algérie.

Paris,
250 p.

Plon,
ISBN 2-259-20412-0

2006

Essai.

Cet ouvrage est l'ultime témoignage de Jacques Baumel sur la gestion secrète du dossier algérien par le général de Gaulle. Un tragique malentendu, ainsi résume-t-il le chemin chaotique parcouru vers l'indépendance. L'auteur, lucide et équitable, n'évite aucun sujet scabreux et multiplie les anecdotes révélatrices. Car le pouvoir gaulliste ne s'est pas privé de moyens obliques - doubles langages, polices parallèles, intoxications, laxisme devant la torture, instrumentalisation des hommes... - pour sortir d'une guerre qui ne voulait pas dire son nom tout en préservant les intérêts français. L'auteur n'oublie ni les pratiques illégales des barbouzes, ni le martyre des harkis, ni le drame des pieds-noirs. Un témoignage cru, mais aussi une leçon de politique et de responsabilité.

BEAU, Nicolas.

Pays: France

GRACIET, Catherine.

Quand le Maroc sera islamiste.

Paris,
233 p.

La Découverte,
ISBN: 2707144525 Coll. Cahiers libres

2006

Essai.

Depuis l'avènement de Mohamed VI en 1999, le Maroc est célébré dans les médias occidentaux comme un royaume enchanté où progresseraient dans un même élan le statut de la femme, le pluralisme démocratique et l'économie de marché. Les élites françaises ne sont pas en reste pour vanter ses vertus, au point d'y acquérir de somptueuses résidences secondaires à Marrakech ou Tanger. Mais pour d'autres, plus discrets, " la situation est dangereuse : le Maroc, c'est la Russie en 1916 ", selon les mots d'un des patrons de l'antiterrorisme en France. Où est l'erreur ? Loin des fantasmes et des simplifications, les auteurs de cet ouvrage livrent de la réalité du Maroc et des relations franco-marocaines d'aujourd'hui une vision étonnante, nourrie de révélations explosives. Grâce à des enquêtes en profondeur, ils ont eu accès aussi bien aux ressorts cachés des différentes composantes de la mouvance islamiste qu'aux secrets bien gardés de dirigeants marocains, englués dans des réseaux de corruption aux racines souvent bien françaises. Au rebours des amalgames trop faciles entre notables pieux, fondamentalistes non violents et poseurs de bombe, ils révèlent la surprenante diversité des composantes de la déferlante islamiste, nourrie de la révolte d'une population dont la moitié vit en dessous du seuil de pauvreté. Et ils expliquent, exemples à l'appui, les origines des blocages économiques et sociaux que vit aujourd'hui le Maroc, gangrené par une corruption omniprésente. Quel avenir pour le royaume, maillon faible de l'arc euroméditerranéen ? Les " scénarios " que proposent ici les auteurs montrent l'ampleur des bouleversements à venir, en Europe comme au Maghreb, du " basculement " inévitable, pour le pire ou le meilleur, de la société marocaine.

Le Paradis des Femmes. (Réédition).

Tunis,

Elyzad,

2006

Roman.

Un jour d'été, un écrivain rencontre Luz, comédienne de passage dans son pays.

Cet amour naissant lui inspire un nouveau livre, le livre de sa vie. Entre humour et nostalgie, il lui confie les jeux de l'adolescence, le foot, les filles, les premiers émois, l'initie aux rites sociaux, ceux qui ont fait de lui un homme, dans le sillage du père et du grand-père. Comment, à écouter dans la nuit les contes orientaux d'Ommi Khadouja, on devient écrivain. Au fil de la mémoire du narrateur, tous deux se promènent sur les lieux de l'enfance, dans la ville du bord de mer, cosmopolite, bruisant de "mille langues" aujourd'hui disparues.

Mais cette confidente, qui est-elle ? Longue déclaration d'amour aux femmes, ce roman est avant tout dédié à la mère, celle qui a ouvert au

Tunis Blues.

Paris,

Maisonneuve et Larose,

2002

ISBN 2-7068-1622-8

Roman.

Quand l'été n'est plus que cendres, Tunis a le blues...

Et le monde n'est plus qu'un piano désaccordé pour les cinq personnages de ce roman. Jimmy, le déraciné, oiseau de nuit en quête d'aventures, que tout sépare d'Ismail le juge, solitaire et rigoriste, exaspéré par le comportement de ses concitoyens et leurs moeurs ostentatoires. Leur destin va croiser celui de trois femmes : Lola, la voyante au grand coeur, Elyssa la jeune bourgeoise passionnée et Choucha, la journaliste, femme libre et intransigeante...

Le temps d'une saison, ils se reconnaissent et se racontent les blessures de la vie, le poids de la mémoire, les échecs, les doutes mais aussi l'espoir, l'appel d'un monde à inventer... Une partition à cinq voix où vibre, du vieux quartier de La Fayette à la colline de Sidi Bou Saïd, l'âme de la ville. A lire comme on écoute du Miles Davis...

BECHTER, Beate.

Pays: Autriche

Ep. BURTSCHER & MERTZ-BAUMGARTNER,

Subversion du réel: Stratégies esthétiques dans la littérature algérienne contemporaine.

Paris,

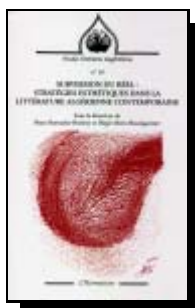
L'Harmattan,

2001

263 p.

ISBN 2-7475-1701-2

Recueil



2001

VAN DER POEL, Ieme. p. 173-183.

Leila Marouane et Rachid Boudjedra : le roman franco-algérien entre farce et tragédie.

BEDOS, Guy.

Pays: Algérie

Mémoires d'outre-mère.Paris, Stock,
193 p. ISBN : 2234057655**2005**

Roman. Évidemment, ce ne sont pas des mémoires. Pas de souvenirs d'acteur, pas de traversée du demi-siècle, tout le monde n'est pas beau, tout le monde n'est pas gentil. Pour la première fois, Guy Bedos écrit à la première personne l'histoire de la personne la plus importante de sa vie : sa mère. Leur histoire, leur lien. Sa haine et son amour. Il a peut-être deux ans, trois tout au plus, en Algérie, et il voit sa mère frapper son père avec un marteau. Le livre commence comme ça, dans cette brutalité. Aujourd'hui, le petit garçon de deux ou trois ans en a soixante-dix. Et sa mère est toujours,



<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/begag/presentation.html>
<http://dzlit.free.fr/begag.html>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Azouz_Begag
http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/152_doss.htm
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0224494.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Begag.htm>
http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

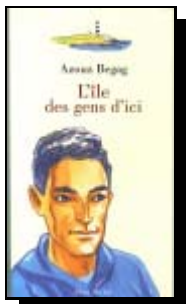
Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

BEGAG, Azouz.**Site internet.****n.d.**

FERRANDEZ, Jacques (ill.).**L'île des gens d'ici.**Paris, Albin Michel,
44 p. ISBN 2-226-17193-2 Coll. Jeunesse**2006**

Roman. Lecteur, de quel ailleurs es-tu ? De quel ici ? Quelle terre as-tu perdue ? Le temps d'une lecture, exile-toi sur une île, laisse-toi accueillir, observe... Et loin du tumulte de la mer, viens t'émouvoir et questionner tes origines.





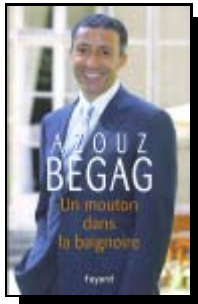
La Guerre des moutons.

Paris, Fayard,
316 p. ISBN 2213635196

2008

**Témoignage
autobiographi**

Devenu ministre de la République en juin 2005, Azouz Begag n'a jamais oublié d'où il vient : le milieu déshérité des bidonvilles et des cités de banlieue, où l'on sait le poids des mots et des valeurs de dignité, d'humanité, d'hospitalité. A travers de nombreuses anecdotes puisées dans son adolescence, il raconte comment sont nés son amour éperdu de liberté et ses premiers sentiments politiques. Depuis son opposition à son collègue de l'Intérieur Nicolas Sarkozy lors des émeutes des banlieues de 2005, Azouz Begag est devenu le mouton noir du candidat UMP à l'élection présidentielle. Fils d'immigrés, il n'a pas accepté que l'identité nationale française et l'immigration servent d'appât au candidat de la droite pour diviser les Français et capturer les électeurs du Front national. Il a lui, au contraire, oeuvré sans relâche pour que la France reconnaisse enfin la richesse que constitue sa diversité. Après *Un mouton dans la baignoire*, *La Guerre des moutons* raconte sa deuxième année dans le gouvernement Villepin. Durant de longs mois, le ministre de l'égalité des chances a trouvé, seul, ses forces de résistance dans ses actions de terrain en faveur de la diversité, dans l'écriture et la fidélité à l'héritage de ses ancêtres morts au combat pour la France. Un mois avant le premier tour de l'élection présidentielle, il a choisi de démissionner pour parler et rester celui qu'il a toujours été : un homme libre.



Un Mouton dans la baignoire.

Paris, Fayard,
377 p. ISBN 2-213-63375-6

2007

**Témoignage
autobiographi**

Un soir de novembre 2003, à la Foire du Livre de Brive-la-Gaillarde, le romancier et sociologue Azouz Begag, enfant des bidonvilles et de la banlieue à Lyon, croise Dominique de Villepin, flamboyant ministre des Affaires étrangères. Sur le mode de la plaisanterie, Azouz lui fait savoir combien il aimerait être ambassadeur dans quelque pays lointain d'Afrique. Dix-huit mois plus tard, le jeudi 2 juin 2005, son portable sonne : c'est Villepin, nouveau Premier ministre, qui lui annonce de but en blanc qu'il l'a nommé ministre délégué à la Promotion de l'égalité des chances. Une nomination symbolique pour incarner la diversité française ? ou bien une promotion destinée à faire contrepoids à l'image répressive du ministre de l'Intérieur, Nicolas Sarkozy ? De fait, à compter du jour où le mot " racaille " est lancé par ce dernier et à compter du début de la crise des banlieues de novembre 2005, c'est la guerre ouverte entre l'hôte de la place Beauvau, son entourage, et le ministre délégué, insulté, ignoré, bafoué, confiné dans sa rage et sa persévérante volonté de bien faire. C'est la chronique de ces deux ans d'expérience gouvernementale, unique

*Le Manifeste du peuple algérien. Les Amis du Manifeste et de la liberté.
Contribution au Mouvement National.*

Alger,
Essai.

Dahlab,

2007

BEJI, Hélé.

Pays: Tunisie

Nous, décolonisés.

Paris,
235 p.

Arléa,

2008

EAN13 9782869597990

Essai.

La décolonisation est la forme la plus instinctive et la plus avancée de la liberté.

Elle est l'avant-garde de toutes les libertés. Mais elle est la plus malheureuse de toutes, car elle n'a pas tenu ses promesses... Nous avons fait l'Histoire, nous étions au cœur de l'Histoire, et l'Histoire nous avait comblés à profusion. Pourtant, après avoir reçu en héritage cette grâce miraculeuse, nous ne l'avons pas gardée. Qui nous l'a dérobée ? Cette histoire était la nôtre et, si nous l'avons perdue, c'est de notre faute.

Nous n'avons pas recouvré ce dont nous croyions avoir été spoliés, et nous avons dilapidé ce que nous avons reçu. " Ces mots d'Hélé Béji donnent le ton de cet essai rigoureux sur la grande épopée de la décolonisation et ce qu'elle est devenue, un demi-siècle après. Cette brillante auto-analyse, si elle fait une part importante aux extraordinaires avancées qu'elle a permises, à commencer par la liberté des peuples à disposer d'eux-mêmes, pointe aussi avec la lucidité du trait vécu les erreurs, les fourvoiements et les dévoiements qui en ont découlé.

Que reste-t-il de cette extraordinaire aspiration qui a porté tant de peuples vers leur indépendance ? Se pose alors l'incontournable question de la difficile harmonie entre l'aspiration politique et l'exercice du pouvoir. Sans évitement ni compromis d'aucune sorte, Hélé Béji dresse le constat implacable de ce rendez-vous manqué avec la promesse de la souveraineté. Nous, décolonisés, par sa liberté critique, n'hésite pas à mettre le décolonisé face à ses responsabilités dans le destin du monde, et à l'obliger à un honnête examen de conscience s'il ne veut pas troquer ses vieilles servitudes contre de nouveaux esclavages.

S'il a incarné le visage de l'humain, il n'est pas à l'abri de l'attrait qu'il ressent pour l'inhumain. Mais fondera-t-il un nouvel humanisme ? Apportera-t-il sa lumière à l'équilibre du monde ?

BEKHECHI, Nabila.

La quête de l'alliance, ou l'aube Isma-El dans " L'Aube Ismaël " de Mohammed Dib.

Paris 4,
D.E.A.

Guy Dugas,

2001

BEKHECHI, Reda.

Pays: Algérie



Les heures de braise.

Paris, Liana Levi,
113 p. ISBN 9782867464584

2007

Roman.

<http://dzlit.free.fr/abekkar.html>

BEKKAR, Abdelkader.

Pays: Algérie

La Grotte de l'araignée.

Paris, Hermé,
431 p. ISBN 2-86665-129-4 Coll. Mouvances.

1990

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: La troisième partie de cet ouvrage est consacrée à la guerre d'Algérie dans les rangs de la Fédération de France du FLN à Marseille. L'auteur, né en 1951 sur les hauts-plateaux sétifiens, raconte la misère de son douar, l'exil, l'engagement indépendantiste et le passage à la citoyenneté française.



<http://ecrits-vains.com/projecteurs/bekri.htm>

<http://tahar.bekri.free.fr/>

<http://www.limag.com/Volumes/Bekri.htm>

http://www.printempsdespoetes.com/le_livre/moteur.php?fiche_poete&cle=242&nom=Tahar%20Bekri

Pays: Tunisie

BEKRI, Tahar.

Site internet.

n.d.



Le Livre du souvenir. Carnets.

Tunis, Elysad
237 p. EAN13 9789973580061
carnets

2007

Les Songes impatients. (Réédition).

61 p. Association pour la promotion des écritures
ISBN 2952154422 1ère éd. Montréal, L'Hexagone, 1997.

2004

Poésie.

Si la Musique doit mourir.

Neuilly, Al Manar,
76 p. ISBN 2-913896-40-5

2006

Poésie.

"Si la musique doit mourir", le titre du dernier recueil de Tahar Bekri, fait allusion à l'interdiction par le président iranien Ahmadinejad de diffuser de la musique classique, de la musique occidentale, sur les radios et télévisions publiques d'Iran.

Ils ont enchaîné les cerisiers aux civières/la musique ensevelie sous les bottes du sultan/... La poésie de Bekri se fait combat, clameur, révolte contre l'obscurantisme. Dans le poème Afghanistan, il dit aussi : Si ton Coran est un turban/ Si ta prière est une guerre/ Si ton paradis est enfer/ Si ton âme est ta sombre géôlière/ Comment peux-tu aimer le printemps.

Cette dénonciation douce est aujourd'hui nécessité, mais Tahar Bekri n'en fait pas le fond de sa poésie. Lui, le Méditerranéen, il est là pour chanter la mer, le ciel et la fraternité. Il faut lire ses poèmes au lyrisme solaire, avec leurs mots limpides qui choient comme une évidence et font aimer la vie. Tout simplement.

BEKRI-LAMRINI, Hafsa.

Pays: Maroc

Tendresses et autres lumières. Suivi de Sparks of life.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
118 p. ISBN 9954-429-15-8

2004

Poésie.

Poèmes en français et en anglais ; c'est la première fois qu'un poète marocain publie de la poésie en langue anglaise. Poèmes goguenards, drôles, désespérés et tendres dans le même temps, ceux d'une femme qui croit en la capacité rédemptrice de la poésie pour améliorer le monde.

BELABBES, Hakim.

*A Nest in the Heat (Un Nid dans la chaleur).*USA,
45'

HAK Films, Arab Film Distribution (AFD),

1999**Film.**

Ce film est un regard personnel et douloureux autour des questions de la séparation, de l'indépendance et du retour. Le réalisateur fait la chronique de son voyage de Chicago à Boujad au Maroc, où il vient rendre visite à sa famille. Il témoigne du champ privé, du domaine familial et des rituels dont il a été séparé avec l'exil.

*Les Fibres de l'âme.*Casablanca,
92'

La Cité en fête-HAK Films,

2004**Film.**

Hayat, une jeune femme vivant aux Etats-Unis, accompagne son père Mehdi dans un ultime voyage. Celui-ci, voulant se réconcilier avec son passé, veut passer les derniers moments de sa vie dans la maison de son enfance à Boujad. Dans cette petite ville du Maroc, il y a Karim, un petit garçon en proie à des cauchemars à la veille de sa circoncision. Il y a Jawad, le fils d'un potier qui veut quitter l'endroit pour aller étudier les Beaux-Arts, mais le père fait la sourde oreille, comptant sur lui pour reprendre l'affaire. Il y a aussi la jeune Malika, que son père, désespéré, envoie en ville travailler. Autant de décisions prises ou à prendre dans des moments de vulnérabilité qui dévoilent des univers intérieurs singuliers.

*Pourquoi la mer? (Alesh a lebbar).*Maroc,
87'

SNRT,

2006**Film.**

La légende de Lalla Aïcha Bahriya, une femme d'une beauté rare qui attirait les soldats portugais au XVe siècle vers la plage de Mazagan (actuelle El Jadida) pour les tuer.

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/belamri/belamri.introduction.html>
<http://dzlit.free.fr/belamri.html>
<http://www.limag.com/Volumes/Belamri.htm>

BELAMRI, Rabah.

Pays: Algérie

Sites internet.

n.d.



17 contes d'Algérie.

Paris, Castor poche, 1998
160 p. ISBN 2081644924
Contes.

1998

BELARBI, Abd Elkader.

Pays: Algérie

Vent de sable.

Alger, Dalimen, 2004
ISBN 9961-759-20-6 Coll. Jeunesse
Livre

2004

BELASKRI, Yahia.

Pays: Algérie

Le Bus dans la ville.

La Roque d'Anthéron (13), Ed. Vents d'ailleurs, 2008
126 p. ISBN 9782911412530
Roman Trajet de la mémoire.

2008

BELBACHIR, Souâd.

Pays: Algérie

Noë attend le déluge.

Oran, Dar El Gharb, 2006
200 p. ISBN 9961-54-650-4
Roman.

2006

BELBAHRI, Kader.

Pays: Maroc

Minorité: Emigrée

Les Enjeux de la reconnaissance des minorités. Les figures du respect.

Paris,
186 p.

L'Harmattan,
ISBN 9782296044548

2008

Essai.

Il a fallu attendre un film, Indigènes de Rachid Bouchareb, porté par quelques-uns des acteurs emblématiques du cinéma français et héritiers de l'immigration algérienne, pour que l'Etat français réexamine enfin le montant des pensions accordées aux anciens combattants tirailleurs. Faut-il y lire un événement aussi extraordinaire qu'exceptionnel ou bien voir là une manifestation parmi d'autres d'une reconsidération de la place faite à des populations stigmatisées, dominées et pourtant parties prenantes de notre société ? Cet ouvrage collectif retient la seconde hypothèse et n'a pas pour ambition de produire un discours lénifiant de plus sur l'intégration républicaine. Partant de l'émergence de demandes de respect réciproques entre les institutions et leur public, les auteurs tentent d'identifier, empiriquement et localement, comment divers mobilisations, actions ou dispositifs ouvrent progressivement des brèches dans ce discours pour faire place à l'altérité et préserver l'intégrité des personnes.

BELGUECHI, Mounia.

Pays: Algérie

Romain Gary: une vie, des identités, des oeuvres.

Constantine,
Doctorat.

Nedjma Benachour.

En

Inscr. 2006

BELHAI, Djelloul.

Pays: Algérie

Les Dons de la mer. Beni Haoua: de la tribu à la cité.

Paris,
168 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-296-00171-8

2006

Essai.

La richesse du village de Beni Haoua (dans la partie centrale de l'Algérie, sur le rivage méditerranéen) est celle des hommes, tous arrivés par voie maritime. Cette histoire présente des détails sur la conquête des hommes, sur les civilisations, sur les religions toutes importées, puis acceptées et enfin assimilées. C'est à travers une famille qu'est racontée l'histoire plusieurs fois millénaire de cette zone dans son contexte local, régional, méditerranéen et mondial.

BELHAJ KACEM, Mehdi.

Pays: France/Tunisie

Minorité: Immigré

Événement et répétition. Digest du séminaire "La Cellule" 2001-2002.

Auch,

Tristram,
ISBN 2-907681-42-7

2004

Essai.

Incipit "l'Esprit du Nihilisme".

Paris?

Ikko,
ISBN 291601103X

2006

Essai.

L'Essence de l'amour.

Paris,
78 p.

Tristram-Fayard,
ISBN 2-213-61126-2

2001

Essai.

Aucun de vous deux ne s'avoue vaincu. Elle se retranche, vous barre l'accès au secret n, que vous incubez comme un poison, et dont les conséquences vous donnent des insomnies ; vous vous perdez, chacun dans votre coin, en conjectures ; vous limitez à l'extrême, chacun, vos fréquentations, ne pouvez voir personne d'autre en peinture, sauf contraints et forcés ; vous posez le problème, l'abordez, le tordez entre vos mains, le tournez et retournez en tous sens. Vous continuez à vous aimer

Nora.

Oran,
93 p.

Roman.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-003-4

2004

BELHIBA, Fitouri.

Pays: Tunisie

A l'ombre sacrée des arbres.

France,
52'

Documentaire.

Filfil Films (Production et Distribution),

2003

Un dialogue Sud-Nord entre un cinéaste tunisien (le réalisateur) et un écrivain français (Jean-Yves Loude) autour de cinq arbres emblématiques dans le sud tunisien: l'olivier, le palmier, le figuier, le grenadier et la ghardga. Le thème des arbres est celui choisi par le tunisien pour offrir à son invité français un accès à sa culture, à l'intimité de son monde, à cinq domaines privilégiés: le symbolique, l'agraire, la thérapeutique et l'art. Le film prend la forme d'un récit de voyage à travers des paysages, des moments de travail, des occasions festives...

LOUDE, Jean-Yves.

Brillant pas brûlant.

France,
Court

Filfil Films,

2007

Afin de décrire autrement leurs banlieues, des femmes des quartiers de Le Bouchet-La Romière, près de Saint-Etienne, s'improvisent journalites avec l'aide de l'écrivain Jean-Yves Loude. Elles mènent des enquêtes, explorent

Identités plurielles.

France,
Court
métrage.

Filfil Films,

2007

Ce film traite de la question de l'identité au sein du quartier de l'Elsau. Ce récit est basé sur des itinéraires croisés de jeunes banlieusards axé sur le thème de l'identité et ce qui existe comme germes pour passer à l'échange et au dialogue.

Le Moi de l'autre.

France,

Filfil Films,

2007

Court

Ce film traite la question de l'identité culturelle à travers le thème de de la coiffure. S'appuyant sur une documentation fournie, il jette un éclairage sur une richesse d'une grande diversité à travers le monde.

Madame le pasteur.

France,

Filfil Films,

2007

**Court
métrage.**

A Villé, Climont et Saales, au coeur de l'Alsace où la présence de Noirs Africains est quasi inexistante, la présence d'une femme noire et pasteur semble insolite, une graine de poivre dans une sauce blanche .

Sacrées bouteilles.

France,

Filfil Films,

2005

26'

Court

Mohsen vit dans le sud de la Tunisie et travaille dans un bureau de poste. Pour occuper son temps libre, depuis dix ans, il nettoie méticuleusement des kilomètres de plage, en ramassant toutes sortes de bouteilles et d'autres objets. 58 mille bouteilles apportées par la mer lui ont permis de construire dans son jardin, un musée d'Histoire vraiment unique. Prix des Nations Unies pour la promotion de la gestion durable de l'environnement.

BELHOCINE, Mounya.

Pays: Algérie

Etude de l'intratextualité dans les oeuvres de Fatéma Bakhai.

Bejaïa,

Charles Bonn et Farida Boualit.

2007

Magister.

<http://www.limag.com/Theses/BelhocineMagisterBakhai.pdf>

<http://dzlit.free.fr/abelkho.html>

BELKHODJA, Amar.

Pays: Algérie

Momo. La magie des mots. Textes et poèmes de Himoud Brahimi. Evocation.

Alger,
235 p.

Editions Alpha,
ISBN 9961-780-47-7

2006

Essai.

BELLAL, M. Yacine.

Pays: Algérie

L'effet personnage dans "La Mante religieuse" et "La dernière Impression".

Constantine,
Magister.

Jamel Ali-Khodja,

Inscr. 2008

**En
cours.**

<http://dzlit.free.fr/belloula.html>

<http://nassiralettres.over-blog.com/>

BELLOULA, Nassira.

Pays: Algérie

Les Belles algériennes.

Constantine,
220 p.

Média-plus
ISBN 9961-922-41-7

2006

Oeuvres essai "Les belles algériennes" est un recueil de confidences de femmes écrivaines (comme Maïssa Bey, Samira Negrouche, Yamina Mechakra, Ndjia Abeer et bien d'autres encore) qui se sont investies dans la littérature et racontent leur expérience d'écrivaine et "le rapport fusionnel" qu'elles entretiennent avec l'écriture, un mode d'expression qu'elles considèrent comme libérateur. Une souveraineté, une affirmation de soi.

BELLOULA, Tayeb.

Pays: Algérie

Les Algériens en France.

Alger,
255 p.

Editions nationales algériennes,

1965

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Rédigé peu de temps après l'indépendance algérienne, cet ouvrage souligne l'importance économique de l'émigration algérienne pour la France, comme pour l'Algérie. Surtout, il insiste sur le rôle politique indéniable que cette masse de travailleurs a joué dans l'histoire nationaliste algérienne. La deuxième partie aborde le rôle de "L'Etoile Nord Africaine". L'auteur explique que le système colonial est à l'origine du mouvement migratoire.

BEN ACHOUR, Bouziane.

Pays: Algérie

Fusil d'octobre.

Oran,
200 p.
Roman.

El Gharb,

2006

Le Théâtre algérien. Une histoire d'étapes.

Oran,
137 p.
Essai.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-520-6

2004

Sentinelle oubliée.

Oran,
216 p.
Roman.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-407-2

2004

BEN AYCH, Gil.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

MARTIN (ill.).

Le voyage de Mémé. (Réédition).

Paris,
96 p.
Livre pour

Pocket,
ISBN 2-266-16228-4 Coll. Pocket Junior, n° 207.

2006

MARTIN (ill.).

Le Voyage de Mémé. (Réédition).

Paris,
95 p.
**Livre pour
enfants.**

Pocket,
ISBN 2-266-09418-1 Coll. Pocket Junior, n° 207.

1999

BEN BELLA, Ahmed.

Pays: Algérie

*Ben Bella... revient.*Paris,
255 p.

Jean Picollec,

1982**Document.**

Interviews diverses. Présentation par Benjamin Stora: Un recueil d'entretiens du leader nationaliste algérien, parus dans diverses revues.

BEN BRIK, Taoufik.

Pays: Tunisie

*Je ne partirai pas.*Alger,
Essai.

Chihab Editions,

2007

BEN DRIDI, Ibtissem.*Le Tasfich en Tunisie. Un rituel de protection de la virginité féminine.*Paris,
154 p.

L'Harmattan,

2004**Essai.**

ISBN: 2-7475-6845-8

Cet ouvrage se propose de nuancer l'image que l'on prête habituellement aux pays maghrébins, à savoir un monde où la femme est opprimée, privée de toute liberté - particulièrement sexuelle - soumise à une norme religieuse et sociale implacable : l'impératif de virginité avant les noces. Le but de cet écrit n'est pas de nier une part certaine de la réalité, mais d'en donner une vision plus dynamique et plus contrastée. C'est à travers le tasfih, un rituel magique de protection de la virginité des jeunes filles nubiles, que l'auteur nous invite à partager les représentations et les discours contradictoires autour de la femme, de l'homme et de la sexualité, dans le contexte d'un pays maghrébin particulier : la Tunisie.

BEN HMED, Ibtihel.

Pays: Tunisie

La Polyphonie dans Le Livre du sang d'Abdelkébir Khatibi

Tunis, La Manouba,

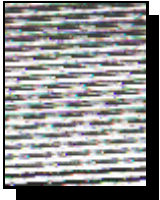
Habib Salha,

en**Master.**

Inscr. 2006

BEN JELLOUN, Tahar.

Pays: Maroc



Giacometti. La rue d'un seul, suivi de Visite fantôme de l'atelier.

Paris,
107 p.
Essai.

Gallimard,
ISBN : 9782070781904

2006

CORVAISIER, Laurent. (Illustrations).

L'Ecole perdue.

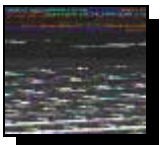
Paris,
88 p.

Roman

Gallimard,
ISBN 9782070578924 Coll. Folio junior.

2007

Cette histoire est arrivée dans un tout petit village d'Afrique de l'Ouest. Mon village n'a pas de nom. On l'appelle "le village" . Moi, je l'appelle "le néant". Aujourd'hui, je suis le nouvel instituteur de mon village. Et chaque jour, j'ai de moins en moins d'élèves. Ils disparaissent un à un dans une étrange bâtisse blanche, d'où ils ressortent avec de l'argent. Il faut que j'aille les chercher pour les ramener à l'école. A travers cette fable moderne d'une grande poésie, Tahar Ben Jelloun dénonce les ravages de



MORAT, Elisabeth. (Lecture).

La Nuit de l'erreur. MP3.

Paris,

Roman lu sur

Livraphone,

2005

Un destin funeste a voulu que Zina, l'héroïne de ce roman, soit conçue durant une nuit frappée de malédiction, " une nuit de l'erreur " durant laquelle il ne fallait rien concevoir. Elle naîtra le jour de la mort de son grand-père. Ainsi ce qui devait être une fête fut un deuil. Frappée par le sort, maudite à jamais, elle sera une enfant, puis une femme en marge, celle par qui le malheur arrive. Zina fera de la cruauté sa façon d'être au monde et se vengera des hommes captivés par sa beauté. " Les femmes sont cruelles, dira-t-elle, parce que les hommes sont lâches. " Zina s'emploiera à séduire puis à détruire ses amants. Trois lieux magiques, trois villes marocaines servent de décor à cette histoire : le Fès des années quarante, Tanger dix ans plus tard et Chaouen d'aujourd'hui. Tahar Ben Jelloun met en scène plusieurs conteurs pour conjuguer les thèmes qui depuis toujours, habitent son oeuvre : la violence des rapports entre l'homme et la femme, l'érotisme, l'amour inquiet du pays, la passion de la liberté... "comme par hasard, écrit-il, c'est dans le désastre du monde que je me retrouve, dans la souffrance des innocents que je me reconnais. "



HAJOS, Katalin. (Traduction).

La Nuit sacrée: A szentséges éjszaka..

Budapest,
200 p.

Joszoveg Muhely Kiado,
ISBN 9789637052439

2007

Roman.

Dans L'Enfant de sable, publié en 1985, Ahmed était la fille d'un homme humilié de ne pas avoir d'héritier mâle, et qui avait décidé, dans le secret de la maison, que celle-ci en serait un.

Elevé(e) en garçon, habillée en garçon, son histoire était dite par un conteur incertain, fabulateur peut-être. Dans La nuit sacrée, Ahmed devenu vieux (ou vieille) prend à son tour la parole et livre sa propre version des événements - la vraie ? -, son autobiographie en somme. Le récit, comme emboîté dans le précédent peut cependant se lire isolément.

Le dernier Ami. CD MP3.

Paris,

Livraphone,

2005

Roman lu.

C'est à Tanger, ville internationale, cosmopolite et étrange, vers la fin des années cinquante. Deux adolescents, Mamed et Ali, se rencontrent au lycée français, se fréquentent et se lient d'amitié. Etalée sur une trentaine d'années, leur relation sera tissée de malentendus, d'épreuves dures subies ensemble, mais aussi de jalousie muette et de trahison. Cette amitié incandescente ressemble à une histoire d'amour qui tourne mal. Dans ce roman, cependant, chacun des personnages donne tour à tour sa version des choses. On constate qu'ils n'ont pas vécu la même histoire. A la naïveté de l'un, répond un égoïsme pervers et destructeur de l'autre. L'amitié elle-même serait-elle un malentendu ? Ce roman, écrit dans une langue directe et limpide, est aussi un portrait cruel du Maroc des années de répression et des désillusions qui s'ensuivirent. Au-delà de ce paysage humain et politique, et jusqu'au retournement final, Le Dernier Ami laisse entrevoir une société complexe et contradictoire, archaïque et moderne. Même lorsqu'on s'exile du Maroc, on y revient pour mourir.

Le Discours du chameau. (Réédition) suivi de Jénine et autres poèmes.

Paris,
543 p.

Gallimard,
ISBN 9782070342372 Coll. Poésie. 1ère éd. 1974.

2007

Poésie.

Les Pierres du temps et autres poèmes.

Paris,
134 p.

Le Seuil,
ISBN 9782757802250 Coll. Points.

2007

Poésie.

Tahar Ben Jelloun laisse sourdre dans ces pages une voix tout empreinte de son Maroc natal : l'air et le soleil, les odeurs et les musiques, les paysages magiques, tragiques parfois, où passent et disparaissent les êtres.

C'est tout un chant de mémoire, libre et pudique, que ces poèmes font naître. Un chant qui a perdu son innocence et qui s'interroge sur le devenir



Partir. (Réédition).

Paris,
333 p.

Gallimard,

ISBN 9782070344314 1ère éd. 2006.

2007

Roman.

La petite Maliika, ouvrière dans une usine du port de Tanger, demanda à son voisin Azel, sans travail, de lui montrer ses diplômes. - Et toi, lui dit-il, que veux-tu faire plus tard ? - Partir. - Partir... ce n'est pas un métier ! - Une fois partie, j'aurai un métier. - Partir où ? - Partir n'importe où, là-bas par exemple. - L'Espagne ? - Oui, l'Espagne, França, j'y habite déjà en rêve. - Et tu t'y sens bien ? - Cela dépend des nuits.



Sur ma Mère.

Paris,
270 p.

Gallimard,

ISBN 2070776468

2008

Roman.

La mémoire défaillante de ma mère l'a replongée, pendant les derniers mois de sa vie. dans son enfance. Redevenue soudain une petite fille, puis une très jeune fille tôt mariée, elle s'est mise à me parler, à se confier, convoquant les morts et les vivants. L'amour filial, fort et passionnel, est souvent enrobé de pudeur et de non-dits. En racontant son passé, ma mère s'est libérée d'une vie où elle fut rarement heureuse. Pendant des journées entières, je l'ai écoutée, j'ai suivi ses incohérences, j'ai souffert et en même temps je l'ai découverte. Sur ma mère a été écrit à partir des fragments de souvenirs qu'elle m'a livrés. Ils m'ont permis de reconstituer sa vie dans la vieille médina de Fès des années trente et quarante, d'imaginer ses moments de joie, de deviner ses frustrations. Chaque fois, j'ai inventé ses émotions et j'ai dû lire ou plutôt traduire ses silences. Sur ma mère est un vrai roman car il est le récit d'une vie dont je ne connaissais rien, ou presque.

http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/012_doss.htm

BEN KEMOUN, Hubert.

Pays: Algérie

24 heures d'éternité.

Paris,

Magnier,

ISBN 2-84420-487-2

2006

**Livre
d'enfants.**

C'est la jungle. (Réédition).

Paris,

Nathan,

ISBN 2-09-251228-5

2006

**Livre
d'enfants.**

J'ai 30 ans dans mon verre.

Paris, Nathan,
ISBN 2-09-250995-0

2006

Livre

Jours avec et jours sang. (Réédition).

Paris, Nathan,
ISBN 2-09-251236-6

2006

Livre

LE GOFF, Hervé. (Ill.).

L'épouvantail qui voulait voyager.

Paris, Flammarion Père Castor,
ISBN 2-08-162797-3

2006

**Livre
d'enfants.**

Maudit jardin !

Paris, Nathan,
ISBN 2-09-251057-6

2006

**Livre
d'enfants.**

Nico : Ce n'est pas le vrai !

Paris, Nathan,
ISBN 2-09-250990-X

2006

**Livre
d'enfants.**

Soir de rage.

Paris, Nathan,
ISBN 2-09-250846-6

2006

**Livre
d'enfants.**

Vraiment pas de bol !

Paris, Thierry Magnier,
ISBN 2-84420-497-X

2006

**Livre
d'enfants.**

<http://dzlit.free.fr/benmans.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0030054.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/BenMansourLatifa.htm>

BEN MANSOUR, Latifa.

Pays: Algérie

Site internet.

n.d.



Le Chant du lys et du basilic.

Paris, J.-C. Lattès,
271 p. ISBN 2-7096-0858-8

1990

Roman. Présentation par Benjamin Stora: Un récit personnel sur la guerre d'Algérie.

BEN MILAD, Mika.

Pays: Tunisie

Cervantès soldat à Tunis, captif à Alger, avec la relation du siège de la Goulette par les Espagnols en 1574.

Tunis, Cartaginoiseries,
112 p. 9973-704-01-0

2005

Récit.

BEN MILED, Mika.

Pays: Tunisie

Le Livre du Coq.

Tunis,

Alif,

1985

Le petit livre de la chéchia.



168 p.

Essai.

Script,
ISBN 9973-819-05-5

2004

Ce n'est pas une grosse thèse pour savants, et c'est plus qu'un "petit livre" comme l'annonce le titre. C'est bien plutôt une vraie encyclopédie qui montre et raconte la merveilleuse aventure d'un bonnet rouge, couvre-chef authentiquement tunisien. Ce "Petit Livre" qui lui est consacré permet de rappeler et d'expliquer la merveilleuse aventure.

Médina, ville arabe.

Tunis/Paris,

Alif-Hatier,

1991

Essai.

Prix 1993 de Littérature Didactique pour la Jeunesse de l'Université de

(présentation).

Réflexions sur la propriété intellectuelle et les droits d'auteur dans la trame de l'essai de Diderot. " Lettre sur se Commerce de la Librairie ".

Tunis,

Editions cartaginoiseries,

2005

112 p.

ISBN 9973-51-936-1

Documents.

BEN OMAR, Baâziz.

Pays: Algérie

ABDESSEMED, Boulouar (Traduction).

L'Algérie révoltée.

Alger,

Hibr Editions,

2006

Théâtre.

(SALHA, Habib) Dir.

La Littérature maghrébine d'expression française entre clichés, lieux communs et originalité.

Tunis,
175 p.

**Actes de
colloque.**

Faculté des lettres de La Manouba,
ISBN 9973 936 80 6 Année de publication non précisée (2007).

2007

Actes du colloque des 28-29 avril 2000 sur "Clichés et stéréotypes dans les littératures du Maghreb". La préface du recueil contient au moins une grossière erreur, en modifiant radicalement le titre d'une communication. De plus, l'année de publication comme celle du colloque ne sont pas précisées.

2007

ABASSI, Ali. p. 33-41.

Le roman tunisien ou la gageure du renouvellement. L'exemple de "La Créature des Abysses" de fraj Lahouar.

BEN GHADAHM, Manoubia. p. 93-102.

Une enquête au pays.

BEN MILED, Ilhem. p. 131-159.

La poésie de Samir Marzouki. La réécriture de l'évidence et du lieu commun.

BEN OUANES, Kamel. p. 57-68.

Le stéréotype ou l'itinéraire de la métaphore chez Hélé Béji.

BEN SALHA, Habib. p. 11-18.

Les parcours communs ou la soif du transculturel.

BEN SALHA, Habib. p. 7-10.

Préface.

Contient au moins une erreur grossière sur le contenu et le titre d'une des communications, celle de Charles Bonn, à qui est prêté un tout autre sujet que celui qu'il traite... Et l'année du colloque dont cet ensemble constitue les Actes (2000) n'est pas mentionnée non plus. Peut-être parce que sept ans pour publier les Actes d'un colloque est un petit record?

BONN, Charles. p. 19-31.

Du cliché obstacle au cliché prétexte, dans une littérature de l'émigration.

Le texte, pourtant fourni correct, a été massacré à la publication, en particulier par la transformation systématique de Habel en Babel! Et comme de plus ce texte est signalé dans la préface comme étant une communication sur "Nedjma" de Kateb Yacine, il est permis de s'interroger sur le sérieux de cette publication qui intervient de plus sept ans après le colloque dont elle est censée être les Actes! Pour une version correcte de ce texte on se reportera donc à la version qui en est publiée sur Internet.

<http://www.limag.com/Textes/Bonn/ClicheTunis2000.htm>

BSAIES OURARI, Wafa. p. 103-116.

Entre le lieu commun du nom propre et l'originalité de l'impersonnel.

CARPENTER, Dorra. p. 117-129.

Littérature maghrébine. Anthologies et stéréotypes.

EL MEJRI, Sélila. p. 69-79.

Elle d'après "Monsieur L." ou de la fonction des clichés dans le roman de A. Filali.

M'RAD CHAOUACHI, Samira. p. 43-56.

Présence de la Tunisie et modalités d'écriture dans les écrits de G. Haddad.

NACCACHE, Gilbert. p. 163-173.

Ecriture et liberté.

Témoignage.

ZLITNI-FITOURI, Sonia. p. 81-91.

"Timimoun" de Boudjedra: du cliché à la métaphore.

BENABDALLAH, Saïd.

La justice du FLN pendant la guerre de Libération.

Alger,
141 p.

SNED,

1982

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur a rejoint les maquis de l'ALN en 1955, où il assura les fonctions de responsable politico-militaire. Il a été blessé deux fois. Il nous livre un aspect de la guerre des Algériens au moment où ceux-ci sont soumis à deux justices contradictoires : la justice coloniale et la justice du FLN. Il présente la justice du FLN comme "un refuge social restituant au peuple une grande partie de ce dont il était privé du fait de la colonisation". Cette fonction politico-juridique permet, selon l'auteur, l'exercice d'une souveraineté nationale.

BENABDELKADER, Selma.

Pays: Algérie

Texte littéraire et texte journalistique face à l'événement.

Constantine,

Jamel Ali-Khodja,

**En
cours.**

Magister.

<http://dzlit.free.fr/sbenabdelmoumene.html>

BENABDELMOUMENE, Salim.

Pays: Algérie

Miettes oniriques.

Paris,
114 p.

Editions Le Manuscrit,

2005

ISBN: 2-7481-5624-2

Poésie.

Miettes onirique comporte des poèmes rédigés à la suite de rêves. Ludiques et pleins d'humour, ces poèmes révèlent des voyages cachés, au hasard d'un rêve ou d'une fée. La nostalgie mêlée aux souvenirs nous emmène dans un pays kabyle parisien où l'on rencontrerait Allah le jour du quatorze juillet - et pourquoi pas ?

BENACHIR, Bouazza.

Pays: Maroc

MAKWARD, Edris (Préface).*Le Souci de l'autre. Variations hétérotopiques.*

Paris,

L'harmattan,

2006

279 p.

ISBN 2-296-01018-0 Coll. Espaces littéraires,

Essai.

A propos de M. Khaïr-Eddine, Khatibi, J. Genet, T. Bekri, E. A. El Maleh, M. Aziza, A. N. C. de Vaca. Préface de Edris Makward

MAKWARD, Edriss. (Préface).*Le Souci de l'autre. Variations hétérotopiques. Mohammed Khaïr-Eddine, Jean Genet, Abdelkébir Khatibi, Edmond Amran el Maleh, Tahar Bekri, Mohammed*

Paris,

L'Harmattan,

2006

279 p.

ISBN 2-296-01018-0

Essai.

<http://dzlit.free.fr/bbenaicha.html>**BENAICHA, Brahim.**

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Vivre au paradis: d'une oasis à un bidonville.

Paris,

Desclée de Brouwer,

1992

304 p.

ISBN 2-220-03283-3

Autobiographi

Présentation par Benjamin Stora: Né dans l'oasis de Guémar, dans le Sud Algérien, Brahim Benaïcha rêvait du "paradis" que devait être la France. Rêve enfantin confronté en 1960 à la réalité du bidonville de Nanterre, et de la guerre d'Algérie. Témoignage d'un homme marqué par cette période, par la misère, mais aussi habité par la recherche d'un idéal.

BENAÏSSA, Faten.

Pays: Tunisie

La construction du personnage dans les deux oeuvres de Fawzi Mellah : Le Conclave des pleureuses et Elissa, la reine vagabonde.

Tunis,

Habib Salha,

**En
cours****Master**

<http://altern.org/edlj/autinter/benameu.html>

http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/010_doss.htm

http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

BENAMEUR, Jeanne.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Présent?



Paris,
209 p.

Denoël,

ISBN 2-207-25885-8

2006

Roman.

Elle aurait voulu être une bête, au moins ça aurait été clair. Elle est juste professeur de la vie et de la terre, mais il n'y a plus de vie il n'y a plus de terre sous ses pieds quand son amant part. Alors au collège, elle n'y va pas. Qu'est-ce qu'elle enseignerait, hein ? Son corps enseignant, il est ici. Son intelligence, sa patience, son savoir, tout pourrit sans caresse. Elle se racornit comme les feuilles de certaines plantes quand elles manquent d'eau. Elle peut juste attendre qu'il revienne ou qu'elle reparte le voir. Toute la vie suspendue dans l'intervalle. Sans son corps, elle ne peut pas enseigner C'est comme ça. Elle n'a de tête que si tout le corps vit. Et elle a beau essayer de penser autrement, elle n'y arrive pas. Elle pense par la peau. Son corps la mène dans la vie et elle découvre un gouffre. Le corps peut manquer à l'appel. D'une écriture incisive et empathique, Jeanne Benameur brosse le portrait de tous les acteurs d'un collège de banlieue avant les émeutes, questionnant leur présence vive. Avec émotion, elle débusque les symboliques occultées du monde scolaire et les drames intimes de chacun: une brèche s'ouvre pour une pédagogie à rebours de tous les tabous.

Une heure, une vie.



Paris,
95 p.

Thierry Magnier,

ISBN 2-84420-286-1 Rééd. 2006.

2004

Roman.

Famille décomposée tranquille... Les parents d'Aurélié se séparent sans drame. Bien, si bien qu'Aurélié ne trouve plus de place pour dire sa peine. Traversée de questions sur l'amour, déchirée de ne pas oser en parler, elle n'a d'issue que dans le mensonge. Après le week-end chez son père dans le train qui la ramène chez sa mère, Aurélié s'invente donc une vie chaque fois différente, toujours tragique. Elle la raconte... Et si l'histoire est imaginaire, les larmes ne le sont pas. Qui pourra l'aider à parler vraiment ?

Une heure, une vie. (Réédition).



Paris,
90 p.

Thierry Magnier,

ISBN 2-84420-436-8 1ère éd. 2004.

2006

Roman.

Famille décomposée tranquille... Les parents d'Aurélié se séparent sans drame. Bien, si bien qu'Aurélié ne trouve plus de place pour dire sa peine. Traversée de questions sur l'amour, déchirée de ne pas oser en parler, elle n'a d'issue que dans le mensonge. Après le week-end chez son père dans le train qui la ramène chez sa mère, Aurélié s'invente donc une vie chaque fois différente, toujours tragique. Elle la raconte... Et si l'histoire est imaginaire, les larmes ne le sont pas. Qui pourra l'aider à parler vraiment ?

BENAMRANE, Djilali.

L'émigration algérienne en France. Passé, présent et avenir.

Alger,
408 p.
Essai.

SNED,

1983

Présentation par Benjamin Stora: La thèse développée dans ce livre est que le courant migratoire des Algériens vers la France est, fondamentalement, d'essence coloniale. Mais, après la guerre, la nature de cette immigration change par la présence massive de la migration familiale. Sur les politiques de gestion de cette force de travail, l'auteur fait valoir que la migration, pendant la guerre d'Algérie, a permis la restructuration de l'économie française.

BENAZZI, Abdelatif.

Pays: France/Maroc

Minorité: Emigration

24 Leçons pour coacher votre équipe et réussir dans vos entreprises.



Paris,
127 p.

Maxima,

2007

ISBN 978-2-84001-524

Sur le terrain, en entreprise ou au quotidien, les règles de la gestion d'équipe sont partout les mêmes. Les découvrir (ou les redécouvrir) en situations réelles avec des exemples pris aux meilleures sources du rugby est tout à fait passionnant. Dans ce livre, Abdelatif Benazzi ne nous donne pas seulement des cas et des impressions vécus de l'intérieur, il en tire des règles générales de comportements applicables au quotidien. Véritable aide-mémoire sur le coaching, tant personnel que d'équipe, cette Master Class est une extraordinaire leçon d'enthousiasme à mettre en pratique d'urgence

Frévin, Toots (dessins).

Allez ! Les barbares.

Paris,
40 p.

Hugo et compagnie,

2007

Bandes dessinées.

" Tournée générale " ! C'est ainsi que Gérard Lafenêtre, entraîneur des prestigieux Barbares, a annoncé à ses joueurs que cette année, ils allaient rencontrer les meilleures équipes du monde du rugby ... chez elles ! Mais qui sont ces Barbares ? Une joyeuse bande de déjantés, des joueurs choisis pour leurs très grandes qualités sportives, capables d'incarner l'immuable " esprit du rugby ". Leur credo : " On s'en fout pas mal du résultat ! Ce qu'il faut c'est gagner ! ". D'Angleterre en Argentine, d'Afrique du Sud en Nouvelle-Zélande, d'Italie en ... France, Lagnak, Méphisto, Raging Bull et Aïoli vous ouvrent les portes de leurs vestiaires ! Suivez-les dans ce tour du monde sportif et humoristique ! Alors bonne route, bonne lecture et ... allez les Barbares !



Pays: Algérie

BENCHEHIDA, Mansour.

MOSTEFA, Abderrahmane.

Kaki, le dramaturge de l'essentiel.

Alger,
235 p.

Alpha,

2006

<http://dzlit.free.fr/bencheik.html>

BENCHEIKH, Djilali.

Pays: Algérie.

Tes Yeux bleus occupent mon esprit.

Alger,
376 p.

Elyzad,
ISBN 9973580052

Roman.

2007

BENCHEIKH, Hayet.

Pays: Tunisie.

(Demain se levera le soleil de la liberté.)

Tunis,

Al Kalam

Nouvelles.

1983

(Et ce fut la Fête de la défaite.)

Tunis,

Al Akhilla

Roman.

1990

(L'Attente des mille ans.)

Tunis,

M.T.E.

Nouvelles.

1984

(Sans homme.)

Tunis,

Ben Abdallah,

Nouvelles.

1979.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0126371.ra>

BENCHEMSI, Rajae.

Pays: Maroc

*La Controverse des temps.*Paris,
233 p.

Sabine Wespieser,

2006

ISBN 2-84805-041-1

Roman.

L a controverse des temps. Dès leur première rencontre, lors d'une soirée casablancaise huppée, un charme puissant s'empare de Houda et d'Ilyas. L'attirance est réciproque entre la brillante intellectuelle qui vient d'achever sa thèse de philosophie à Paris et le maître soufi, intime de la mystique arabe et de la pensée islamique. Dans ce lien naissant, tendu jusqu'à la douleur, tout les oppose : laïcité et engagement religieux, désir charnel et spiritualité, tradition et modernité. Conscients de ces incompatibilités radicales, ils vont cependant tenter d'aller l'un vers l'autre. C'est l'occasion pour Rajae Benchemsi de dresser le tableau d'une société marocaine écartelée entre son héritage culturel millénaire et le désir effréné de modernité qui anime l'élite occidentalisee. L'écriture de Rajae Benchemsi tisse, sur le motif ardent de la controverse entre spiritualité et émancipation moderniste, un texte magnifique qui doit beaucoup plus à la sensualité des odeurs, des couleurs et des sons qu'à la logique des arguments. Dans une langue lyrique et sensuelle, elle parvient à donner chair aux drames qui traversent ses personnages, dessinant un très actuel " malaise dans la civilisation ", qui porte bien au-delà des limites propres au monde marocain. A travers la peinture d'un microcosme placé au confluent des civilisations, ce roman est aussi une fresque des controverses qui agitent le monde contemporain.

**BENCHERIET, Semra.**

Pays: Algérie

L'oralité dans "La Nuit des origines" de Nourredine Saadi.

Constantine,

H. Boussaa,

En

Magister.**BENCHERIF, Ahmed.**

Pays: Algérie

*L'Aurore des mechtas: quelques épisodes de la guerre d'Algérie.*Alger,
117 p.

SNED,

1968

Témoignage sur la guerre d'Algérie.

**Récit-
témoignage.**

BENCHETRIT, Samuel.



Chroniques de l'asphalte. 2/5.

Paris,
246 p.

Julliard,

ISBN 9782260016793

2005

Roman.

Et revoilà le Bench.

Cette fois, c'est l'arrivée à Paris. Les petits boulots. Les chambres de bonne. Les filles qu'on croyait être des filles mais qui n'en sont pas vraiment. Les chiens qu'on croyait être des chiens mais qui n'en sont pas vraiment. Des rendez-vous dans des cimetières. Des rencontres aux comptoirs de bars. Des prépuces retrouvés. Un livre avec la plus vieille femme du monde. Une princesse. Cari Lewis. Francis Bacon.

L'homme invisible. Et puis, si vous avez toujours voulu savoir comment cinquante skins se sont fait avoir par un seul Noir, lisez Les Chroniques de l'asphalte 2

<http://dzlit.free.fr/benfodil.html>

BENFODIL, Mustapha.

Pays: Algérie

Ca va merder à l'Elysée (bocal à trois, Paris-Alger-Tunis).

Paris,

Ed. Gare-au-théâtre,

2002

Théâtre.

Clandestinopolis.

Paris,

L'Avant-scène théâtre,

2008

106 p.

978-2-7498-1054-6 Coll. des Quatre-vents. Contemporain

Théâtre

Hippolyte Wetters est membre d'une organisation extrémiste. A bord d'un tramway, il pense à sa fille disparue par sa faute et, hanté par le remords et le chagrin, divague peu à peu. Il croisera ainsi un passager nommé Dieu, un fou se prenant pour Antonin Artaud ou encore la mort, comme autant de signes annonciateurs de son destin.

France 0 - Uruguay 0 (Bocal varois).

Paris,

Ed. Gare-au-théâtre,

2003

Théâtre.

Les six derniers jours de Bagdad. Journal d'un voyage de guerre.

Alger,

SAEC/Casbah,

2003

Roman.

L'écriture de l'errance dans la trilogie d'Assia Djebar.

(Écriture polyphonique-Écriture labyrinthique dans La Femme sans sépulture, Ces voix qui m'assiègent, La Nouba des femmes du mont Chenoua.)

Oran, Bahia Ouhibi et Bruno Gelas,

Doctorat.

**En
cours**

BENGRICHE, Ahmed.

Pays: Algérie

Corps-Morts.

Oran, Dar El Gharb,

165 p. ISSN 1112-5357

Nouvelles.

2004

BENGUEDIH KHATI, Rabéa.

Pays: Algérie

Le petit nuage curieux.

Alger, Dalimen,

ISBN 9961-759-13-3 Coll. Jeunesse

**Livre
d'enfants.**

2003

Le petit vent alizé.

Alger, Dalimen,

ISBN 9961-759-04-4 Coll. Jeunesse

**Livre
d'enfants.**

2003

Nour dans la nuit.

Alger, Dalimen,

ISBN 9961-759-25-7 Coll. Jeunesse

**Livre
d'enfants.**

2005

Nour et Géode la tortue.

Alger, Dalimen,

ISBN 9961-759-22-2 Coll. Jeunesse

**Livre
d'enfants.**

2004

Nour et l'aquarium.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-11-7 Coll. Jeunesse

2003

Livre

Nour fait comme papa.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-27-3 Coll. Jeunesse

2005

Livre

Nour fait Ramadhan.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-24-9 Coll. Jeunesse

2005

Livre

Princesse jardin.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-09-5 Coll. Jeunesse

2003

Livre

Réglisse et les pompiers.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-26-5 Coll. Jeunesse

2005

Livre



<http://dzlit.free.fr/ybenguigui.html>
<http://www.peripheries.net/g-beng.htm>

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

BENGUIGUI, Yamina.

Site internet.

n.d.

BENIA, Mouss.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration



Chiens de la casse.

Paris,
230 p.

Hachette Littératures,

2007

ISBN 9782012372740

Roman.

" Maintenant, je comprends mieux pourquoi les jeunes de mon quartier s'appellent entre eux "chiens de la casse".
J'ai l'impression d'être tenu par une laisse invisible. Je peux toujours aboyer, j'évolue dans un périmètre délimité. Mon pedigree est déjà consigné chez le greffier. Faut-il que je tente le diable pour garnir enfin ma table ? Influencé par un aîné fan de James Brown et d'argent facile, Bob, trente et un ans, se retrouve à l'ombre pour un vol de ticket de Millionnaire. Lui qui a toujours voulu échapper à son destin de gueule triste...
A sa sortie, il ne rêve que de normalité : prendre le métro de huit heures, payer des impôts, porter une sacoche en cuir. C'était sans compter Alice, une fille des beaux quartiers qui ne laisse pas passer l'occasion de s'encanailler. De la prison aux soirées branchées, des amitiés interlopes aux malentendus amoureux avec une jeune fille bien née, Chiens de la casse raconte les désirs secrets de cette génération qui n'a plus l'âge ou l'envie de brûler les voitures.

BENJELLOUN, Abdelmajid.

Pays: Maroc

Lorsdqu'on a besoin d'ombre, on allume la lumière.

Alger?
142 p.

Arabesques Editions,

2006

ISBN 9961-926-38-2

Aphorismes.

BENJELLOUN, Hassan.

Pays: Maroc

La Chambre noire.

Casablanca,
112'

Dora Productions, Bentaqerla,

2004

Film.

Kamal et Najat travaillent tous les deux à l'aéroport. Follement amoureux, ils fondent ensemble de grands projets d'avenir. Malheureusement, le passé d'ancien étudiant marxiste-léniniste rattrape Kamal. Commence alors une longue descente aux enfers : enlèvement, interrogatoires, tortures. Kamal refuse de charger ses camarades en contrepartie de la clémence des juges. Le verdict sera lourd.

BENKHALLAF, Abdelmalek.

Pays: Algérie

Les fonctions narratives dans le théâtre de Abdelkader Alloula: Alagoual (Les Dires) et Lejouad (Les Généreux).

Constantine,

Ahmed Cheniki,

2007**Magister.**

BENKHELFAT, Sabiha.

Pays: Algérie

Ep. BENMANSOUR.

L'Ancrage tlemcénien dans l'oeuvre de Mohammed Dib.

Montpellier 3,

Paul SIBLOT,

2007

511 p.

DNR.

BENMAKHOULOUF, Ali.

Pays: Maroc

Le vocabulaire d'Averroes.

Paris,

Ellipses Marketing,

2007

68 p.

ISBN 9782729833220

Essai.

<http://dzlit.free.fr/benmalek.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0088828.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/BenmalekAnouar.htm>

BENMALEK, Anouar.

Pays: Algérie

Site internet.**n.d.**

MERAHI, Youcef,

Entretien avec Youcef Merahi. Vivre pour écrire.

Alger,

Editions Sédia,

2006

93 p.

ISBN 978-9961-704-75

Entretien.

Le Poumon étoilé.

Alger,

Editions Sédia

2006

270 p.

Recueil



O Maria.

Paris,
470 p.

Roman.

Fayard,

ISBN 2-213-63048-8

2006

" C'est à ce moment précis de ses réflexions un peu bêtes qu'elle le vit, ce matin-là. L'homme à la cape et au chapeau à large bord était si souriant, si joyeux de l'avoir découverte en débouchant de son buisson, qu'elle n'eut d'abord pas peur : comment craindre un être que la joie transfigure à ce point ? Mais sa salive sécha instantanément dans sa bouche quand elle aperçut l'épée, puis la dizaine d'individus hérissés d'arquebuses qui accompagnaient l'homme au sourire éclatant. " Maria, crie maintenant, Maria... Après, il sera trop tard... je t'en prie... Ils vont vous tuer tous... " La voix, dans la tête de l'adolescente, supplia en vain. Ce qui lui restait de maîtrise de son corps suffisait à peine à limiter le tremblement des jambes et des bras et à contrôler ses entrailles. C'étaient eux. Finalement, ils les avaient retrouvés. " Le roman d'une Andalouse d'autrefois, chrétienne et musulmane, mère désespérée, doublée d'une catin trop belle pour vivre en paix, même après la mort, dans une Espagne du siècle d'or ravagée par la soif de pureté. Une déchirante histoire d'amour et de liberté, à la veille de la grande déportation des morisques.

BENMANSOUR, Amina.

Pays: Maroc

L'écume des mots.

Casablanca,
88 p.

Poésie.

Editions Aïni Bennaï,

ISBN 9954-429-48-4 Coll. Oum Qasr.

2006

Ce sont des poèmes très subtils et très doux d'une universitaire enseignante à Rabat à la Faculté de Lettres, spécialiste de théâtre, qui a

<http://www.bhalima.com/index.php>

BENMERIKHI, Halima.

Pays: Algérie.

Le sentiment de culpabilité dans l'oeuvre romanesque de Malek Haddad.

Constantine,

Doctorat.

Farida Logbi et Charles Bonn,

En cours

<http://dzlit.free.fr/mbennabi.html>

BENNABI, Malek.

Pays: Algérie

Le Problème des idées dans le monde musulman.

Alger?
170 p.

Essai.

Albouraq,

Préface de Nouredine Boukrouh.

2006

NOEL, Bernard. (traducteur), AZZAOU, Dhia.(Des.)

Le Livre de l'amour.

Neuilly,
88 p.

Al Manar,
ISBN 9782913896543

2008

Poésie

Poésie arabe ancrée dans la tradition d'Ibn Hazm et lui rendant hommage.

BENNOUNA, Mehdi.

Pays: Maroc

AIT AHMED, Ali (trad.).

Abtal bila majd : Héros sans gloire. Échec d'une révolution.

Casablanca,
304 p.

Tarik,
ISBN 9954-419-29-2

2005

Essai.

Un ouvrage d'investigation qui relate l'échec d'une révolution, celle de la gauche alliée (selon l'auteur) à Oufkir pour tenter de 1963 à 1973 de renverser le régime d'Hassan II. Mehdi Bennouna, le fils du chef des guérilleros, a mené durant cinq ans une enquête basée sur une centaine d'entretiens acteurs de cette époque, à l'exception de Fquih Basri.

Héros sans gloire. Échec d'une révolution.

Casablanca/Paris,
376 p.

Tarik/Paris-Méditerranée,
ISBN 2842721632

2002

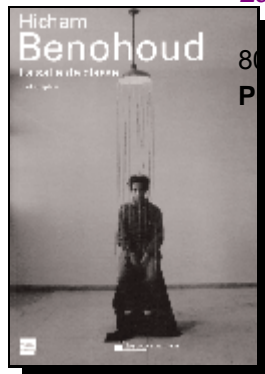
Essai.

Un ouvrage d'investigation qui relate l'échec d'une révolution, celle de la gauche alliée (selon l'auteur) à Oufkir pour tenter de 1963 à 1973 de renverser le régime d'Hassan II. Mehdi Bennouna, le fils du chef des guérilleros, a mené durant cinq ans une enquête basée sur une centaine d'entretiens acteurs de cette époque, à l'exception de Fquih Basri.

BENOHOUD, Hicham.

Pays: Maroc

La Salle de classe.



80 p.

Photos.

Casablanca/Paris, Tarik/Oeil,
ISBN 2-912415-12-8

2002

Avant d'entrer dans la salle de classe, Hicham Benohoud a réalisé des croquis de situations qu'il mettra en scène dans son espace de travail, puis, pour le besoin de la photo, il appelle deux ou trois élèves qui, après la prise de vue, retournent à leur place et reprennent leur travail.

BENOIT, Bertrand.

Pays: France

*Le Syndrome algérien. L'imaginaire de la politique algérienne de la France.*Paris,
191 p.L'Harmattan,
ISBN 2-7384-3519-X**1995****Essai.**

Présentation par Benjamin Stora: Alors que l'Algérie est aujourd'hui ravagée par une guerre civile qui dépasse de loin en intensité ce que sa couverture médiatique laisse deviner, la France se sent plus que jamais liée à sa voisine méditerranéenne par cette "communauté de destin" qu'il est bien difficile de définir. Explorant en profondeur les méandres de la machinerie multiforme et occulte qui fait la politique algérienne de la France, "Le syndrome algérien" montre combien celle-ci, loin d'être le fruit d'un calcul rationnel, est en fait issue d'un réseau confus de croyances et

BENOUNI, Samira.*Par une Nuit d'été.*Annaba,
92 p.

Editions El Kalem,

2006**Roman.**

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=141577>

BENSALAH, Djamel.

Minorité: Emigration.

*Nesmis, fille d'Hippone.*Alger,
255 p.

Editions Thala,

2006**Roman.**



<http://dzlit.free.fr/abensoussan.html>

Pays: Algérie

Minorité: Juive

BENSOUSSAN, Albert.

L'Echelle de Mesrod, ou parcours algérien de mémoire juive. Récit.

Paris,
206 p.

L'Harmattan,

1984

Coll. Ecritures arabes.

Récit.

Année? Assante: 1985. Présentation par Benjamin Stora: La "mémoire juive" de l'auteur fait écho aux poèmes de Myriam Ben, "deux points de vue opposés" écrit Marc Gontard dans une courte présentation, "à partir d'un même lieu culturel" (la judéité), sur l'Algérie d'hier et d'aujourd'hui, et d'une manière plus large sur la cohabitation difficile au Maghreb entre deux sociétés très proches (juive et islamique) que la revendication théologique d'une identité absolue a placées dans une longue et douloureuse situation de face à face... Attaché par toutes ses fibres à la terre algérienne, l'auteur ne renie aucune de ses racines. Le petit peuple bigarré du village s'impose au narrateur avec son étrangeté et dans sa verve. Sous les portraits multiples et la mosaïque des histoires, c'est un langage ancien qui est ici revendiqué et, par-delà les figures et les conflits, un parler commun,

La Ville sur les eaux.

Paris,
121 p.

L'Harmattan,

1992

ISBN 2-7384-1651-9 Coll. Ecritures arabes, n° 75.

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: C'est une ville de souvenir, le rêve d'un petit garçon juif né dans un pays maghrébin, au temps de l'Algérie de papa, puis de la "drôle" de guerre et la "drôle" de victoire qui ont précédé l'indépendance. Tout est illusion et théâtre, dans cet Alger du bonheur passé où revivent les rires et les drames de l'enfance, la tendresse d'une famille, la complicité ombrageuse des communautés qui cohabitent tant bien que mal entre synagogue, église et mosquée.

BENYAHIA, Mohamed.

Pays: Algérie

*La Conjuraton au pouvoir. Récit d'un maquisard de l'ALN.*Paris,
211 p.L'Arcantère,
ISBN 2-86829-031-0 Coll. Mémoires et Identités.**1988****Témoignage.**

Présentation par Benjamin Stora: Un des plus beaux, des plus forts récits de maquisards algériens pendant la guerre d'indépendance. En rupture avec une vision manichéenne, héroïsée, l'auteur raconte dans son parcours de combattant, les souffrances, les lâchetés, les compromissions, le maintien de son engagement dans la cause nationaliste. Ce maquisard de "l'intérieur" se montre sans concession pour ceux qui ont usurpé le pouvoir en Algérie après l'indépendance.

BENYEKHEF, Djamel.

Pays: Algérie

Minorité: Exilé

*[Une] histoire des personnages féminins dans la trilogie de Dib, dans les romans de Djébar et ceux de Boudjedra.*Paris 13,
DNR.Charles BONN.
Inscr. 89 90 91**1992**

<http://dzlit.free.fr/abenzelikha.html>**BENZELIKHA, Ahmed.**

Pays: Algérie

*Presse algérienne. Editoriaux et démocratie.*Oran,
202 p.
Essai.Dar El-Gharb,
ISBN 9961-54-568-0**2005**

<http://dzlit.free.fr/hbenziane.html>**BENZIANE, Ahmed Saïfi.**

Pays: Algérie

*L'autre Maîtresse.*Oran,
169 p.
Roman.Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-387-4**2004**

BENZINE, Abdelhamid.

Pays: Algérie

KATEB, Yacine. (Préface).

La Montagne et la plaine.

Alger,
43 p.

El Adib. (Compte d'auteur).
1° éd. à compte d'

1980

Recueil de nouvelles.

Préf. de Kateb Yacine. Présentation par Benjamin Stora: Dix récits sur un pays en guerre, présentés par l'auteur comme un hommage de l'un des leurs à ses compagnons de lutte. Les personnages choisis sont représentatifs de la lutte algérienne. Les nouvelles évoquent la prison, les caches, l'agent de liaison, la torture, les relations humaines entre ennemis.

Le Camp.

Paris,
94 p.

Ed. sociales,

1962

Récit-témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur raconte sa vie de prisonnier pendant la guerre d'indépendance algérienne.

BERARD, Joseph.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Bel Abbès: ne jamais oublier.

Paris,
96 p.

La Pensée universelle,

1971

Autobiographie. Erreur Déj78: l'indique deux fois, avec 1 fois 1971 et l'autre 1972. Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, qui s'est installé à Sidi Bel Abbès de 1937 à 1962, et a exercé le métier de journaliste à l'Echo d'Oran,

BERERHI, Afifa.

Pays: Algérie

(Ss Dir. de).

Albert Camus et les Lettres algériennes: l'espace de l'inter discours. Tome 1/2.

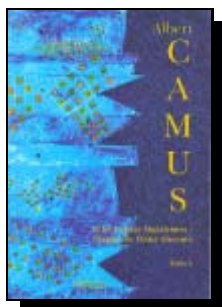
Alger/Blida,
268 p.

Université d'Alger et Imprimerie Mauguin,
ISBN 9-9617-3338-10

2007

Actes de

Actes du colloque d'Alger et Tipasa, avril 2006.



2007

AIT DAHMANE, Karima. p. 123-134

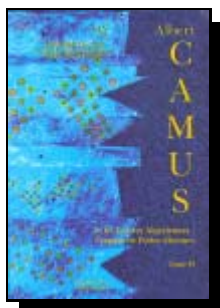
Albert Camus et l'Algérie: Tensions politiques et prises de position.

ALLOULA, Malek. p. 203-210

Le labyrinthe et la peste: à Oran dans la "familiarité" de Camus

- BEY, Maïssa. p. 211-216
Femmes au bord de la vie.
- BLONDEAU, Marie Thérèse. p. 97-110
Le royaume retrouvé.
- BOUCHENTOUF-SIAGH, Zohra. p. 135-144
Albert Camus et le refoulé colonial: une lecture de "Le Minotaure ou la halte d'Oran".
- CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 197-202
Des écrivains d'Algérie lisent Camus: introduction.
- CHAVANES, François. p. 45-50
Le dernier écrit d'Albert Camus sur l'avenir de l'Algérie.
- CHOUAKI, Aziz. p. 217-222
"Le tag et le royaume".
- FARES, Nabile. p. 227-228
L'autre Camus.
- FERDI, Sabah. p. 23-26
Tipasa.
- GUIMARAES DA SILVA, Nilson Aduato. p. 151-163
L'insertion d'Albert Camus dans les champs littéraire, philosophique et journalistique.
- HAMOUTENE, Leïla. p. 227-228
Camus, ce que je crois.
- HESS, Deborah. p. 145-150
L'inversion ironique chez Camus. Une lecture décolonisée de "La chute".
- IMMOUNE, Youcef. p. 51-70
"La peste" écriture de l'épreuve et pouvoir de régénération: dialogues continus.
- KATEB, Yacine. p. 19
Mon cher compatriote (lettre, 1957).
- LENZINI, José. p. 229-232
L'Algérie sans gaulois ni toits de chaume.
- MACHABEIS, Jacqueline. p. 71-86
Les chroniques algériennes du Dr Rieux.
- MOHAMMEDI TABTI, Bouba. p. 35-44
"L'envers et l'endroit" de Camus, une écriture orpheline.
- RUFAT, Héléne. p. 111-122
Avec l'Espagne et l'Algérie dans le coeur: les représentations et les espaces imaginaires de l'homme libre camusien.
- SAADI, Nourredine. p. 233-234
Albert Camus actuel: la nostalgie de ce qui n'a pas eu lieu.
- SANSAL, Boualem. p. 235-242
La vérité est dans nos amours perdus.
- SIBLOT, Paul. p. 167-190
Des paradoxes de Camus sur l'Algérie.
- SPIQUEL, Agnès. p. 27-34
Le jeune Camus et le "quartier pauvre".
- VILLANUEVA, Michèle. p. 257-265
La ville.
- XUEREZ, Jean-Claude. p. 191-196
Albert Camus, témoin d'un passé révolu ou éternel homme révolté.
- ZIREM, Youcef. p. 247-250
Camus le grand frère.

(Ss Dir. de).



Albert Camus et les Lettres algériennes: l'espace de l'inter discours. Tome 2/2.

Alger/Blida, Université d'Alger et Imprimerie Mauguin,
p. 269-503. ISBN 9-9617-7339-10

2007

Actes de colloque. Actes du colloque d'Alger et Tipasa, avril 2006.

2007

- ABDOUN, Ismaïl.** p. 471-480
Du "Détournement des Dieux" à la Pensée de Midi dans "Noces".
- AZZA BEKKAT, Amina.** p. 459-469
Un homme moral dans un monde immoral. Edward Saïd: une lecture de Camus.
- BENISTI, Jean Pierre.** p. 493-499
Bénisti, Camus et Tipasa: Stèle de la "reconnaissance".
- BONN, Charles.** p. 279-292
Scénographie post coloniale et ambiguïté tragique dans la littérature algérienne de la langue française ou pour en finir avec le discours binaire.
- BRODZIAK, Sylvie.** p. 365-376
Aziz Chouaki: "un héritier" impertinent.
- CASTELLANI, Jean Pierre.** p. 232-330
D'Albert Camus à Maïssa Bey: regards croisés, d'une Algérie à l'autre.
- CHAULET-ACHOUR, Christiane.** p. 305-322
Le damier algérien: pour une étude de l'"Algérie intellectuelle".
- DIET, Allan.** p. 415-425
Camus/Bourouï: les rois et le monstre.
- DROUGLAZET, Nathalie.** p. 293-304
"Si ton chant n'est pas plus beau que le silence, tais-toi" ou l'exigence de parole(s) camusienne et dibienne.
- KHADDA, Naget.** p. 481-488
Propos sur l'algérianité de Camus.
- KHODJA, Goucem.** p. 331-344
Albert Camus/Malek Haddad: le silence en partage.
- LEBDAL, Benaouda.** p. 439-448
Algérie-Afrique du Sud, Albert Camus/J.M. Coetzee ou le rapport à la terre natale.
- MAHASELA, Marcelle.** p. 429-438
Albert Camus et Don Quijote.
- MARCHETTI, Marta.** p. 449-458
Lecture en mouvement d'Albert Camus: les frères Karamazov à Alger.
- MASSON, Pierre.** p. 389-400
Abdelkader Djemaï: l'exil sans le royaume.
- MATHIEU-JOB, Martine.** p. 401-414
Albert Camus, Salim Bachi et le territoire du père.
- SANSON, Hervé.** p. 353-364
Camus/Djebar: un rapport inachevé.
- TRABELSI, Mustapha.** p. 345-352
Exil et poésie: pour une lecture stylistique des textes de Malek Haddad et d'Albert Camus.
- VAN DER POEL, Ième.** p. 377-388
"La Méditerranée" d'Albert Camus.

BERGER, Karima.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Filiations dangereuses.

Montpellier, Chèvre-feuille étoilée, **2007**
240 p. 978-2-914467-42-1 Coll. Les Chants de Nidaba,

Roman Prix Alain-Fournier 2008. Deux images se superposent dans ce livre. Deux figures d'hommes aux destins semblables et différents à travers leur quête obstinée des origines.

L'Enfant des deux mondes. (Réédition).

La Tour d'Aigues, L'aube, **2007**
127 p. ISBN 2-87678-402-5 Coll. Regards croisés.

Roman.

BERGOT, Erwan.

Pays: France

Bataillon Bigeard: 1952-1954, ALgérie: 1955-1957

Paris, Presses de la Cité, **1977**
195 p. Collection "Troupes de chocs" -.

La Guerre des Appelés en Algérie.

Paris, Presses de la Cité, **1980**
268 p. Rééd. 1983, 1991.

Présentation par Benjamin Stora: Cet ouvrage évoque la vie des soldats du contingent dans les postes du "quadrillage" de 1956 à 1962. A leur suite, l'auteur nous entraîne à Oran, à Bône, en Kabylie, dans les fermes qu'il faut aménager, des postes qu'il faut construire, en bordure de forêt. La guerre et la peur sont partout présentes. Erwan Bergot développe peu l'état d'esprit du contingent au moment du putsch des généraux d'Avril 1961. Il dit : "Ils se résignent au départ de l'Algérie française".



(BERROHO?).*Le Général.*

Oran, Dar El Gharb,
226 p. ISBN 9961-54-436-6

2004**Roman
policier.**

<http://dzlit.free.fr/gberque.html>

<http://www.peripheries.net/g-berq.htm>

BERQUE, Jacques.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Dépossession du Monde.

Paris, Le Seuil,
221 p. Rééd. 1983.

1964

Présentation par Benjamin Stora: Jacques Berque célèbre l'indépendance algérienne, mais devant le pressentiment du nouveau, sa promesse, il s'interroge : "Il fallait renaître, se faire un sang neuf à l'égal du nom et du drapeau. Voilà pourquoi le peuple dansait, ..). Moment solennel. L'histoire algérienne se sépare de l'histoire de France. Voilà déjà une interprétation, une limitation. Comme telle, déjà, elle inquiète. Quelle sera cette

L'Intérieur du Maghreb (15ème-19ème siècle).

Paris, Gallimard,
ISBN: 2-07-026972-8

1978**Essai.**

<http://dzlit.free.fr/nberquet.html>

BERQUET, Nadia.

Pays: AlgérieFrance

Minorité: Immigration

La Guerre des fleurs.

Paris? HB Editions,

2006**Roman.**

Ils sont huit, issus d'une double culture, Algérienne et Française. Huit assis autour d'un petit lit blanc dans lequel agonise leur mère. La vie les a désunis, mais ils sont bien tous faits de la même étoffe : cyniques, menteurs, pudiques, violents. La mort de la Mère devenant de plus en plus probable, une question, si insignifiante dans le fond, va les jeter furieusement les uns contre les autres : faut-il ou ne faut-il pas mettre de fleurs sur les tombes quand on est enterré selon le rite musulman ?

BERRICHI, Boussad.

Pays: Algérie

Minorité: Kabyle

La guerre d'indépendance à la lumière de l'oeuvre romanesque de Mouloud Mammeri.

Paris 8,

Master 2.

Inscr. 2005.

2006

BESNACI-LANCOU, Fatima.

Pays: Algérie/France

& MANCERON, Gilles. LACOUTURE, J. (Préf.).

Les Harlis dans la colonisation et ses suites.

Paris,

223 p.

Essai.

L'Atelier,

ISBN 9782708239906

2008

LIAUZU, Claude (préface).

Nos Mères, paroles blessées.

Paris,

Témoigange.

Emina Soleil,

Coll. Zellige

2006

Le livre de Besnaci-Lancou donne la parole à vingt femmes de Harkis de la première génération, celle arrivée en 1962. La qualité des entretiens conduits avec finesse par l'auteur permet un véritable travail de mémoire d'autant que, très vraisemblable, la grande majorité d'entre elles s'expriment pour la première fois.

LIAUZU, Claude (préface).

Nos mères, paroles blessées. Une autre histoire de harkis.

Paris,

125 p.

Essai.

Emina Soleil,

ISBN 2-914773-07-2 Coll. Zellige

2006

Après avoir relaté son parcours dans un précédent livre, Fatima Besnaci-Lancou donne aujourd'hui la parole aux " mères ", ces femmes de harkis débarquant en terre inconnue après avoir fui une guerre qui leur était souvent étrangère, pour se retrouver confinées des années durant dans des camps de regroupement. Il a fallu vaincre les réticences, les pudeurs, les peurs, pour qu'elles acceptent de se livrer, creusant au plus profond d'elles-mêmes. Leurs récits portent tous une profonde blessure. Comment en serait-il autrement, alors qu'elles laissèrent derrière elles parents, frères ou soeurs ? Et que bien souvent, leurs maris brisés ou disparus trop tôt, elles durent élever seules leurs enfants. Aujourd'hui, leur condition s'est améliorée. Si certaines en veulent toujours aux Etats algérien et français de les avoir livrées à une vie de souffrances et de misère, d'autres estiment que la France leur a malgré tout permis de vivre en paix et d'élever leurs enfants, dont la réussite fait souvent leur fierté. Enfin, ces récits apportent une contribution majeure à l'histoire des harkis. Ou plutôt " aux histoires ", invitant à se défier des manichéismes simplificateurs.

BESSAOUD, Hafida.

Pays: Algérie



Le Coquelicot.

Oran,
10 p.
Conte pour

Dar El Gharb,

2006

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0115298.ra>

BETI, Mongo.

Pays: Cameroun

Le Rebelle, I.

Paris,
400 p.

Gallimard

978-2-07078225-3

Textes réunis et présentés par André Djiffack

Préface de Boniface Mongo-Mboussa

2006

<http://194.98.133.162/pepperplayer/radios/beurfm.mov>

BEUR FM.

Pays: France

n.d.

<http://dzlit.free.fr/bey.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0136205.ra>

BEY, Maïssa.

Pays: Algérie

Au Commencement était la mer. (Réédition).

Tour d'Aigues,
154 p.

L'Aube,

EAN13: 9782752603753 1ère éd. Algérie-Littérature/Action, 1996.

2007

Roman.

Au commencement était la mer... Les criques violentes et sauvages découvertes une à une. Des refuges où les mènent leurs échappées. Des refuges déserts le plus souvent. Ils s'y promènent sans crainte. Ils ont oublié, ils oublient - dangereux et merveilleux prodige de l'amour - la peur qui fait se terrer les hommes derrière des murs de plus en plus hauts, de plus en plus fortifiés.

Bleu, blanc, vert. (Réédition).

Paris,

Le Seuil,

2007

ISBN 9782757804735 Coll. Points.

Roman.

1962. Indépendance de l'Algérie. Lilas et Ali entrent au collège où ils apprennent avec stupeur qu'il est désormais interdit d'utiliser le crayon rouge. En effet : puisque le papier reste blanc et l'encre bleue, les corrections se feront donc en vert. Il n'est pas question de maintenir le "bleu blanc rouge", drapeau honni de la colonisation ! Dans l'euphorie de la liberté retrouvée, l'avenir est à portée de mains, plein de promesses et d'espoirs. 1992. Le FIS gagne les élections dans une Algérie plongée dans "l'ombre de la grande désillusion", écrit Maïssa Bey. "La peur. L'humiliation. Ces mots viennent de s'introduire une fois de plus dans nos vies. Jusqu'à l'intérieur de nos maisons. La peur est là. La peur qui met des couleurs d'orage et des traînées de brume dans les yeux d'une petite fille qui ne comprend pas pourquoi les adultes ne parlent pas le même langage. Pourquoi ce qui est permis par les uns est interdit par les autres." A travers le récit alterné de ses deux héros, Maïssa Bey remonte ici l'Histoire, avec ses découvertes et ses héritages - et la terrible mission d'être la première génération libérée du joug colonial. Comment faire coexister modernité et traditions ? Tel est le nouveau défi que s'est donné Maïssa Bey, cette superbe romancière qui, livre après livre, (re)construit son pays, celui hérité de ses parents, celui qu'elle transmettra à ses enfants.

Bleu, blanc, vert. (Réédition.)

Paris,

Points,

2007

283 p.

ISBN 9782757804735 Coll. Points

Roman.

Alger, 1962, l'indépendance. Il est interdit d'utiliser le rouge à l'école, l'une des couleurs symboles du joug colonial avec le blanc et le bleu. Les corrections se font désormais en vert. A travers les voix, en alternance, d'Amine et de Lilas, de l'enfance à l'âge adulte, est racontée la destinée d'une nouvelle Algérie qui tente de se reconstruire.

Cette Fille-là. (Réédition).

Tour-d'Aigues (Vaucluse), Editions de l'aube,

2006

182 p.

ISBN 2-7526-0265-0 Coll. L'Aube poche. 1ère éd. 2001.

Roman.

Un roman qui lève le voile sur les silences des femmes et de la société de l'Algérie d'aujourd'hui. Prix Marguerite Audoux. Adaptation théâtrale en 2003 par la compagnie Théâtre'Elles, sous le titre "les filles du silence".

Entendez-vous dans les montagnes... (Réédition).

Tour-d'Aigues (Vaucluse), L'Aube,
71 p. ISBN 2-7526-0447-7

2008

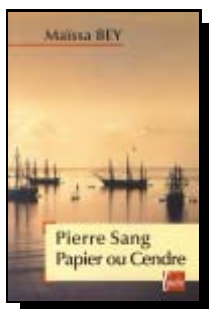
Récit. Un train, aujourd'hui, quelque part en France. Un vieil homme, français. Une femme - la narratrice - algérienne, et Marie, une jolie fille blonde et sans histoires. Le voyage est long, les occupants du compartiment finissent par parler et les rôles se distribuent : le vieil homme, bidasse en Algérie pendant la guerre d'Indépendance, n'a fait qu'obéir aux ordres. La belle Algérienne aux bijoux kabyles parle de son père tombé sous la torture en

Pierre Sang Papier ou Cendre.

Tour d'Aigues, L'Aube,
205 p. EAN13 9782752604460

2008

Roman. " Algérie 1830-1962 : pendant 132 ans, madame Lafrance s'est installée sur "ses" terres pour y dispenser ses lumières et y répandre la civilisation, au nom du droit et du devoir des "races supérieures". Face à elle, l'enfant, sentinelle de la mémoire, va traverser le siècle, témoin à la fois innocent et lucide des exactions, des spoliations et des entreprises délibérées de déculturation, jusqu'à la comédie de la fraternisation. ".
Maïssa Bey



Sous le Jasmin, la nuit. (Réédition).

Tour d'Aigues, L'Aube,
165 p. ISBN 2-7526-0448-4

2008

Nouvelles. " Il marche. Tout le poids du soleil sur son dos. Le soleil a un sexe chez nous, il est féminin. La nuit aussi. Autour de lui, les hommes vont et viennent tranquillement bardés de certitudes séculaires. Pénétrés de leur force, de leur vérité. Puissance d'homme. jamais remise en cause. Leurres. Il marche. On le reconnaît. On le salue. Il est partout chez lui. Personne ne peut se mettre en travers. Elle seule " Nous sommes en Algérie, chez Maïssa Bey. Entre rêve et quotidien, elle nous promène dans son pays qui se débat sans fin dans ses contradictions - celles qui entravent les femmes, celles qui font que dans une société musulmane, le joug masculin ressemble à s'y méprendre à celui de Dieu. Les nouvelles de ce recueil ont toutes pour héroïne une femme qui se bat pour son identité, sa vie, sa liberté... même si celle-ci ne se rencontre parfois que dans la mort. Telle Salomé, chacune d'entre elles se dévoile dans son portrait tracé avec amour et tendresse par Maïssa Bey, pour devenir Femme - chacune d'entre nous? - dans tout son éclat..."

BHABHA, Homi K.

Pays: Inde/G.B.



BOUILLOT, Françoise. (Traduction).

The location of culture: Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale.

Paris, Payot,
411 p. ISBN 9782228901833

2007

Essai traduit. Salué aussi bien par Edward Saïd que par Toni Morrison ou J. M. Coetzee, Homi K. Bhabha est l'un des théoriciens les plus importants et les plus influents du postcolonialisme. S'appuyant sur la littérature, la philosophie, la psychanalyse et l'histoire, il invite notamment à repenser les questions très actuelles d'identité et d'appartenance nationales ; à dépasser, grâce au concept très fécond d'hybridité culturelle, la vision d'un monde dominé par l'opposition entre soi et l'autre ; à saisir comment, par le biais de l'imitation et de l'ambivalence, les colonisés introduisent chez leurs colonisateurs un sentiment d'angoisse qui les affaiblit considérablement ; ou encore, plus largement, à comprendre les liens qui existent entre colonialisme et globalisation.

BibliObs.com

Pays: France

Le site littéraire de NouvelObs.com.

Paris, Le Nouvel Observateur,
Site internet

nd

2008

GODFARD, Dominique Marie.

"Plus loin que la nuit", de Cécile Oumhani.

<http://bibliobs.nouvelobs.com/2008/01/08/plus-loin-que-la-nuit-de-cecile-oumhani>

<http://www.bpi.fr/>

Bibliothèque Centre Pompidou.

Pays: France

n.d.



<http://catalog.loc.gov/>

Pays: USA

Bibliothèque du Congrès américain.

n.d.

www.bnf.fr/

Bibliothèque nationale de France.

Pays: France

n.d.

<http://www.nlc-bnc.ca/catalog/fcat.htm>

**Bibliothèque nationale du Canada:
Catalogue.**

Pays: Canada

n.d.



<http://almanar.ifrance.com/almanar/defedfr.htm>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0172523.ra>
www.mahibinebine.com

Pays: Maroc

BINEBINE, Mahi.

n.d.

biographie.net <http://biographie.net/>

Biographie.net.

Pays: France

n.d.

BLANCHÉ, Robert.

Pays: France

(L'épistémologie.)

Casablanca/Tunis, Editions Aïni Bennaï/CAEU,
ISBN 9973-33-082-X Coll. Humanités.

2004

Essai.

BLUM, Claude.

MOULART, Caroline.

Le Vocabulaire de la francophonie. Le dictionnaire du français à travers le monde.

Paris, Littré,
254 p. ISBN2-351-84004-6 Le Nouveau Littré.

2006

Dictionnaire



<http://www.bnf.fr/web-bnf/catalog/opale.htm#1>

Pays: France

BN-OPALE.

n.d.

BOIDARD, Christine.

Pays: Espagne/France

(Dir.)

L'Autobiographie dans l'espace francophone: III - Le Maghreb.

Cadiz, Universidad,
180 p. ISBN 97898280142 Serie de Estudios de Francofonia.

2007

Recueil
d'articles.



2007

BEKKAT, Amina Azza. p. 57-76

Autobiographie et bilinguisme. Mohammed Dib face à son lecteur.

BERERHI, Afifa. p. 21-56

Algerautobiographie. Toiles de soi en jeux de "Je".

BONN, Charles. p. 7-20.

Autobiographie, ambiguïté générique et prise en compte de l'histoire interne de la littérature maghrébine

francophone.

REDOUANE, Najib. p. 103-130

Autobiographie transgressée chez Abdellah Taïa.

RICHTER, Elke. p. 131-154

Intertextualité et hybridité. L'écriture autobiographique d'Assia Djebar.

VARGA, Robert. p. 155-178

De la métalepse à l'autobiographie. Cadres et "recadrages" dans le "Quatuor d'Algérie" d'Assia Djebar.

BOISSEVAIN, Katia.

Sainte parmi les saints. Sayysa Mannûbiya ou les recompositions culturelles dans la Tunisie contemporaine.

Paris, Maisonneuve & Larose,

265 p. ISBN : 2-7068-1930-8

2006

Essai.

BOLFEEK-RADOVANI, Jasmina.

Pays: Royaume-Uni

Loss of geography and geographies of loss: mapping loss in North African and Canadian post-war writing in French.

Londres, Westminster University, Deborah Kelly,

Ph.D.

En cours.

Inscr. 2005.

BOLLACK, Jean.

JAMBET, Christian. MEDDEB, Abdelwahab.

La Conférence de Ratisbonne: Enjeux et controverses.

Paris, Bayard,

128 p. ISBN 2227476834 Coll. Etudes et essais,

2007

Essai.

Le 12 septembre 2006, Benoît XVI prononce à l'université de Ratisbonne une conférence savante et subtile qui déclenche dans le monde musulman de violentes réactions. Par retour, l'affaire soulève de virulentes attaques contre l'islam et le Coran. Le malentendu engendre la caricature et déchaîne l'ignorance. Il était dès lors urgent de revenir sur le texte pontifical, et d'en étudier posément le contexte historique et philosophique. Les trois auteurs rappellent avec force le motif principal de la leçon du pape : la défense du logos et de l'unité de la raison, aux origines de notre histoire philosophique et religieuse, doit de nouveau servir pour le dialogue entre les cultures. Parmi les enjeux fondamentaux, se reconnaît la possibilité de partager par la médiation grecque l'identité d'un logos vers lequel convergeraient chrétienté et islam. Encore faut-il réveiller le conflit des interprétations au sein des traditions elles-mêmes pour contrer la violence faite à la notion de Dieu et aux textes sacrés qui la mettent en scène. Nous publions en annexe la traduction inédite en français d'une lettre que trente-huit oulémas de différents pays musulmans ont adressée à Benoît XVI en réponse à sa conférence (traduction de l'arabe assurée par François Clément, de l'université de Nantes).

BOLLE, Michelle.

Bibliographie critique de la littérature maghrébine de langue française pour enfants.
Paris 4, Guy Dugas, 1999
D.E.A.

1988

BENACHOUR, Nedjma.

Le passage de l'oralité à l'écriture dans la littérature algérienne.



<http://dzlit.free.fr/bonn.html>
<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

Pays: France

BONN, Charles.

Anthologie de la littérature algérienne (1950-1987).

Paris, Hachette, Le Livre de poche, 1990
255 p. ISBN 2-253-05309-0

Anthologie critique.

Présentation par Benjamin Stora: Charles Bonn dresse un bilan-inventaire de la littérature algérienne, et l'analyse sur plusieurs plans : ses structures profondes, ses rapports avec la politique, ses relations avec les lecteurs. Il montre comment trois romans, *Le Fils du pauvre* de Mouloud Feraoun, *La Colline oubliée*, de M. Mammeri et *La Grande Maison* de Mohamed Dib, préfigurent, annoncent les bouleversements de la guerre. Puis Nedjma de Kateb Yacine, cri terrible où les Algériens revendiquent, existant, sort en 1956. L'ouvrage de Charles Bonn insiste sur la séquence "novembre 54", saluée par les poètes, les écrivains, comme le "fruit d'attente de tout un peuple".

1990

ABA, Noureddine. p. 58.
(Extrait).

ABDOU, Kamel. p. 143.
(Extrait).

ALLOULA, Malek. p. 133.
Villes et autres lieux (Extrait).

AMRANI, Djamel. p. 59.
(Extrait).

BEGAG, Azouz. p. 232-234.
Le Gone du Chaaba (Extraits).

BELAMRI, Rabah. p. 215.
Regard blessé (Extrait).

BELGHOUL, Farida. p. 235-238.
Georgette! (Extraits).

BENCHEIKH, Jamel Eddine. p. 189.
Quatre offrandes... (Extrait).

BENHADOUGA, Abdelhamid. (BENHEDOUGA). p. 150.
La Fin d'hier (Extraits).
Arabe traduit

- BOUDJEDRA, Rachid.** p. 174-184.
Le Démantèlement. La Macération. La Prise de Gibraltar. La pluie. (Extraits).
- BOUMAHDJ, Ali.** p. 211-214.
Le Village des Asphodèles. L'Homme cigogne du Titteri. (Extraits).
- BOURBOUNE, Mourad.** p. 105-106.
Le Muezzin (Extrait).
- BOURBOUNE, Mourad.** p. 116-117.
Le Muezzin (Extraits).
- CHAREF, Mehdi.** p. 229-232.
Le Thé... (Extraits).
- DIB, Mohammed.** p. 192-210.
Cours... La Danse du roi. Formulaires. Le Maître de Chasse. Omneros. Habel. Feu, beau Feu. Les terrasses d'Orsol. O Vive. (Extraits).
- DIB, Mohammed.** p. 111-115.
La Danse du Roi. Dieu en Barbarie. Le Maître de chasse. (Extraits).
- DIB, Mohammed.** p. 24-31.
La Grande Maison. L'Incendie. (Extraits).
- DIB, Mohammed.** p. 60-61.
Poèmes (Extraits).
- DIB, Mohammed.** p. 94-96.
Qui se souvient de la mer. (Extraits).
- DJAOUT, Tahar.** p. 187-188.
L'Invention du désert (Extraits).
- DJEBAR, Assia.** p. 166-173.
L'Amour, la fantasia. Ombre sultane. (Extraits).
- DJEBAR, Assia.** p. 88-93.
Les Enfants du Nouveau Monde. Les Alouettes naïves. (Extraits).
- DJEBAR, Assia.** p. 40-42.
Les Impatients. (Extrait).
- FARES, Nabile.** p. 127-132.
Un Passager de l'Occident. Mémoire de l'Absent. L'Exil et le Désarroi. (Extraits).
- FARES, Nabile.** p. 100-104.
Yahia, pas de chance. Le Champ des Oliviers. (Extraits).
- FERAOUN, Mouloud.** p. 13-18.
Le Fils du Pauvre. La Terre et le Sang. (Extraits).
- FERAOUN, Mouloud.** p. 36-37.
Les chemins qui montent. (Extrait).
- HADDAD, Malek.** p. 35 & 62-63.
Le Malheur en danger (Extraits).
- HADDAD, Malek.** p. 82.
Le Quai... (Extrait).
- HADJ-ALI, Bachir.** p. 65-67.
Chants pour le 11 décembre (Extraits).
- HADJ-ALI, Bachir.** p. 135-136.
Que la joie demeure. (Extraits).
- HOUHOU, Reda.** p. 32-33.
(Extrait).
Arabe traduit
- KACIMI EL-HASSANI, Mohamed.** p. 224-227.
Le mouchoir (Extraits).
- KATEB, Yacine.** p. 145-149.
La Guerre de 2000 ans (Extrait).
- KATEB, Yacine.** p. 71-80.
Le Cadavre encerclé. Les Ancêtres... (Extraits).
- KATEB, Yacine.** p. 161-165.

Le Cadavre encerclé. Les Ancêtres... (Extraits).

KATEB, Yacine. p. 161-165.

Le Polygone étoilé (Extraits).

KATEB, Yacine. p. 125-126.

Le Polygone étoilé (Extrait).

KATEB, Yacine. p. 97-99.

Le Polygone étoilé (Extraits).

KATEB, Yacine. p. 43-56.

Nedjma. (Extraits).

KETTANE, Nacer. p. 234-235.

Le Sourire de Brahim (Extraits).

LACHERAF, Mostefa. p. 60.

(Extrait).

MAMMERI, Mouloud. p. 83-87.

L'Opium et le Bâton (Extraits).

MAMMERI, Mouloud. p. 19-23.

La Colline oubliée (Extraits).

MAMMERI, Mouloud. p. 220-222.

La traversée (Extraits).

MAMMERI, Mouloud. p. 38-39.

Le Sommeil du Juste. (Extrait).

MIMOUNI, rachid. p. 216-219.

Le Fleuve détourné. Tombéza. (Extraits).

OUETTAR, Tahar. p; 151-158.

Ez-Zilzel (Le Séisme). Extraits.

Arabe traduit

OUETTAR, Tahar. p. 107-108.

L'As (Extraits).

Arabe traduit

OUETTAR, Tahar. p. 223-224.

Le Pêcheur et le Palais. (Extraits).

Arabe traduit

SEBBAR, Leïla. p. 228-229.

Fatima... (Extraits).

SEBTI, Youcef. p. 142.

(Extrait).

SENAC, Jean. p. 68-70.

A Rivet. Ces Militants. (Extraits).

SENAC, Jean. p. 137-140.

dérisions et Vertige (Extraits).

SKIF, Hamid. p. 141.

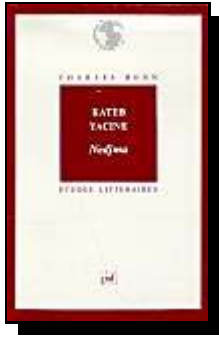
(Extrait).

TENGOUR, Habib. p. 144.

(Extrait).

TENGOUR, Habib. p. 185-186.

Le Vieux de la Montagne. (Extrait).



Kateb Yacine: Nedjma.

Paris, PUF, 1990
126 p. ISBN 2-13-042908-4 Coll. "Etudes littéraires",
Essai.

1990

2001

Bouou
utgl:

BORDES-BENAYOUN, Chantal.

ZYTNICKI, Colette (dir.).

Nord-Sud, de l'emprise aux confluences .

Toulouse, Privat,
Essai.

Actes du colloque Nord-Sud, de l'emprise aux
confluences .

2004

2004

DUGAS, Guy.

Langue de la mémoire, mémoire de la langue. Les évocations culinaires des immigrés et exilés maghrébins en

BOUABSA, Fouzia.

Pays: Algérie

Tragique et personnages dans "Les Chemins qui montent" de Mouloud Feraoun.

Constantine, Jamel Ali-Khodja,
Magister.

En

BOUAYED, Mahmoud.

Pays: Algérie

L'histoire par la bande. Une expérience de la bibliothèque nationale d'Alger.

Alger,
68+12 p.

SNED,

1974

Présentation par Benjamin Stora: Une réflexion sur les sources de l'histoire algérienne, les archives arabes et turques, et les manuscrits de la période coloniale. Mais, surtout, l'auteur insiste sur la valeur des témoignages oraux. Cet ouvrage reproduit les témoignages de Banoune Akli, de Amar Khiter, tous deux vétérans de L'Etoile Nord-Africaine, et d'un notable d'Alger. Par l'histoire orale s'opère une continuité de l'histoire du nationalisme algérien, de sa genèse à la guerre d'indépendance.

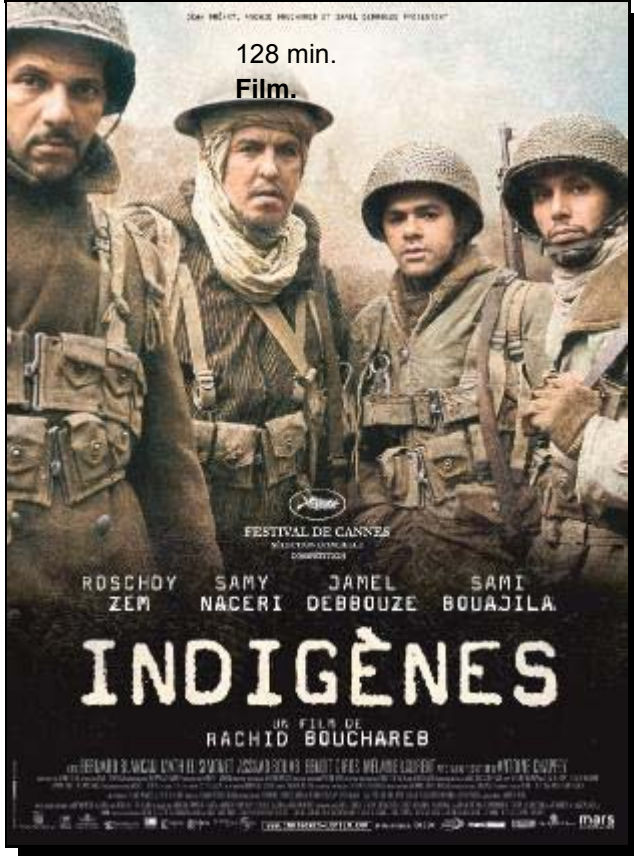
http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=9339
<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=280131>

BOUCHAREB, Rachid.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Indigènes.



2006

nt encore jamais foulé le sol français, mais parce que c'est Abdelkader, Messaoud et Yassir vont s'engager comme "indigènes" dans l'armée française pour libérer "la mère patrie" de l'occupant nazi. Ces héros que l'histoire a oubliés vaincront en France, et dans les Vosges, avant de se retrouver seuls à Colmar, face à un bataillon alsacien contre un bataillon allemand.

BOUCHELTA, Amal.

Pays: Maroc

Les Incipits dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.

Fès,
Doctorat.

Farida Bouhassoune,

Inscr. 2004

**En
cours**

BOUCHEMLA, Mohamed.

Pays: Algérie

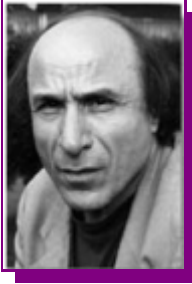
L'Ange de lumière.

Alger,
205 p.
Roman.

ENAL,

1984

Année: 1984 ou 1985?. Présentation par Benjamin Stora: Une biographie romancée de Malika Gaïd, combattante de la guerre d'indépendance algérienne.



<http://dzlit.free.fr/fascin.html>
<http://www.limag.com/Textes/Manuref/RBoudjedra.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/Boudjedra.htm>
<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury25.html>

Pays: Algérie

BOUDJEDRA, Rachid.

n.d.

BEYDOUN, I. & KELTER, J., traductions.

Bars von Algier.

Frauenfeld,

Waldgut,

2001

48 p.

Choix de poèmes traduits de l'arabe par Issam Beydoun, et du français par

Poésie.

Jochen Kelter.

HLADSCHIK, Patricia A. (Traduction).

Fascination: Fluchten.

Mainz,

Donata Kinzelbach,

2001

200 p.

Roman.

Hôtel Saint-Georges.

Oran,

Dar El Gharb,

2007

Roman.

Le Démantèlement.

Paris,

Denoël,

1982

307 p.

ISBN 2-207-22815-0

Version arabe: Ettafakouk. Beyrouth, Ed. Ibn Rochd.

Alger, SNED.

Roman.

Mentionne: Traduit de l'arabe par l'auteur. Titre original: Ettafakouk.
Présentation par Benjamin Stora: Deux motifs principaux, deux voix se croisent dans ce livre complexe. La voix d'un ancien combattant du FLN, homme de la terre, devenu membre de la confrérie des Frères musulmans, errant sur le port d'Alger. Et la voix de Selma, algérienne âgée de vingt-cinq ans, d'origine bourgeoise, appartenant à la génération née dans la guerre d'indépendance algérienne. Dialogue difficile, heurté sur l'histoire, les



Le Vainqueur de coupe.

Paris,
244 p.

Roman.

Denoël,
ISBN 2-207-22730-8

1981

Présentation par Benjamin Stora: L'événement qui sert de trame au roman est le meurtre, en mai 1957, au stade de Colombes, pendant une finale de la Coupe de France de football, d'Ali Chekkal, l'ancien vice-président de l'Assemblée algérienne, par un jeune militant du FLN, Ben Sadok. Jugé en décembre de la même année aux assises de Paris, où Jean-Paul Sartre et Jacques Soustelle témoignèrent en sens opposé, Ben Sadok, fut condamné à la réclusion à perpétuité. L'auteur imagine les modèles politiques qui ont décidé Ben Sadok, raconte la succession serrée de petits faits, de sensations et de souvenirs qui vont marquer cette journée.

RAHMER, A. & SARRAF FORST, N. (Trad.).

Les 1001 années de la nostalgie: Die 1001 Jahre der Sehnsucht. (Réédition de la traduction).

Frankfurt,
408 p.

Roman.

Suhrkamp, Coll. Suhrkamp tb 3396,
1ère éd. kinzelbach 1999.

2002

VOLTERRANI, Egi. (Trad.). BOUKRA, Liess. (Préf.).

Les Funérailles: Cerimoniale.

Milan,
144 p.

Roman.

Epoché,
ISBN 9788888983066

2004

1995-2000 : cinq ans dans la vie de Sarah et de Salim, tous deux chargés de la lutte antiterroriste dans la ville d'Alger. Esthètes et flics, attirés par l'abîme, ils sont confrontés à l'horreur des attentats, au chaos sentimental de la passion amoureuse et au vertige de leurs propres pulsions. Ils savent qui sont les auteurs du carnage dont Ali a miraculeusement réchappé. Ce sont les mêmes qui sont venus chercher, dans sa classe, une fillette de onze ans qu'ils ont battue, violée, énucléée puis égorgée... Mais personne ne parle, ni ne dénonce : ce serait risquer la mort. Les assassins vont jusqu'à se montrer aux funérailles du gamin abattu sous le préau de l'école alors qu'il lavait l'éponge du tableau noir. Ce roman est une radioscopie de la folie qui habite les tueurs, comme s'ils portaient en eux une souillure, et qu'ils éprouaient le besoin de la plaquer sur leurs victimes pour être un peu moins seuls, un peu plus humains.

BOUDJELLAL, Amina.

Pays: Algérie

Les manifestations de la violence dans "Voyage au bout de la nuit" de Louis-Ferdinand Céline et "Comme un bruit d'abeilles" de Mohammed Dib.

Aix en Provence,
D.E.A.

Fridrun Rinner,

2004

BOUDJELLAL, Farid.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Les Années Ventoline.

Paris, Futuropolis,
59 p. ISBN 9782754800266

2007

Bande dessinée

Mémé d'Arménie.

Paris, Futuropolis,
62 p. ISBN: 2845652046

2006

Bande dessinée.

Un événement inattendu va changer le cours de la vie de Petit Polio... L'arrivée inopinée de mémé d'Arménie, une grand-mère chrétienne porteuse d'un douloureux secret. Blessures pour blessures, peur pour peur, ils vont tenter d'effacer les cicatrices d'un génocide... Mais le pourront-ils ? Une chose est sûre, chrétien, musulman, Mahmoud se mélange les racines.

Petit Polio. Entre chichi-fregi et Méditerranée, sur fond d'Algérie en guerre, Mahmoud n'a rien oublié.

Paris, Futuropolis,
110 p. ISBN: 2-7548-0052-2

2006

Bande dessinée.

1958.
Du haut de ses six ans, Mahmoud Slimani, algérien et toulonnais, porte un regard curieux et tendre sur ces deux mondes qui se déchirent. Bonne chance, Petit Polio...

BOUDRAA, Nabil.

Hommage à Kateb Yacine.

Paris, L'harmattan,
214 p. ISBN 2-296-01301-5

2006

Actes de colloque.



2006

Hommage à Kateb Yacine.

KATEB, Yacine. MERARDA, Kamel. (Interview). p. 175-198
Portrait de Kateb Yacine. Entretien inédit.
Entretien inédit.

Hommage à Kateb Yacine.

ARESU, Bernard. p. 109-128

Kateb the dialogic.

Dans son texte, Bernard Aresu, traite de l'intertextualité et nous montre des parallèles extraordinaires entre Kateb Yacine et William Faulkner. Il est vrai que Faulkner qui a marqué une influence sur la littérature française à partir des années trente, n'a pas échappé à l'attention de Kateb, même si ce dernier s'en inspire pour d'autres raisons que celle de Camus, Sartre et Malraux. anglais

BENSMAIA, Réda. p; 33-51

La littérature algérienne face à la langue: le théâtre de Kateb Yacine.

Réda Bensmaïa propose une analyse très lucide de la situation linguistique en Algérie. En se servant d'outils fournis par Deleuze et Guattari, il donne un contexte socio-historique de cette problématique des langues dans le Maghreb postcolonial en général. Son analyse permet une meilleure compréhension de cette crise linguistique dans une région où se côtoient plusieurs langues et plusieurs langages.

BOUDRA, Nabil. p. 13-21

Présentation.

GLISSANT, Edouard. p. 25-32

L'épique chez Kateb Yacine.

La poétique de Kateb, selon Edouard Glissant, relève de la littérature épique, qui n'est pas fondée sur la certitude et le flamboiement, mais plutôt sur l'hésitation et le questionnement.

KHAN, Amin. p. 167-172

Evocation de Kateb.

Amin Khan nous fait partager la mémoire de ses différentes rencontres avec le grand poète. A travers des anecdotes, à la fois tragiques et comiques, il nous évoque les qualités

LAROUCSI, Farid. p. 73-82

Le principe d'incertitude chez Kateb.

Farid Laroussi à travers son article nous fait une analyse minutieuse du rapport que Kateb a entretenu avec la langue française. Laroussi nous explique cette dialectique linguistique entre le Français et les langues populaires du pays à savoir l'arabe dialectal et le Berbère (Tamazight). On arrive à comprendre, malgré la complexité de la situation linguistique en Algérie, que Kateb est tout de même le moins ambigu et le moins aliéné de tous les écrivains algériens en ce qui concerne les questions de la langue et d'identité. "Rien de tel que le doute pour rendre la parole nécessaire" dit-il à propos du doute et du questionnement dans l'écriture katébiennne.

MEDIENE, Benamar p. 143-152

Soliloques en échos: pour Kateb Yacine.

Dans son hommage, Benamar Médiène relate les derniers moments de Kateb, sur son lit d'hôpital à Grenoble, en compagnie d'un petit cercle de parents et d'amis. Dans un langage assez poétique, il restitue la mémoire de Kateb qu'il compare non sans fierté à Holderlin, cet autre grand poète du 19ème siècle important pour Kateb Yacine. Ce sont d'ailleurs les Poèmes d'Holderlin qui l'ont accompagné dans les derniers moments de sa vie puisqu'une copie se trouvait sur la table de chevet dans sa chambre d'hôpital.

PEARS, Pamela. p. 89-109

Kateb's journey beyond Algeria and back.

Pamela Pears a choisi d'évoquer la dimension politique et internationale du théâtre katebien, en particulier, L'Homme aux sandales de caoutchouc. A travers son rapprochement entre la Guerre du Vietnam et celle de l'Algérie, Pears nous démontre que le cri de Kateb dépasse en fait les frontières géopolitiques pour inscrire son combat dans un contexte internationaliste. Effectivement, Kateb avait l'ambition de défendre les causes de tous les opprimés; en somme, il s'élevait contre l'injustice ou, comme disait Rachid Mimouni, "des causes perdues, mais justes." anglais

SELLIN, Eric. p. 135-141

L'éternel Kateb.

Eric Sellin qui, de par son titre compare Kateb "cet autre combattant éternel" à Jugurtha, nous explique un topos bien typique à l'oeuvre de Kateb, qui est celui du retour aux ancêtres. Un retour à la source, c'est-à-dire vers le fond de l'histoire pour donner la force nécessaire à cette Algérie en devenir qui a besoin de sa richesse historique dans la quête de sa vraie identité.

TLATLI, Soraya. p. 53-71

Les ruines de l'Algérie chez Kateb Yacine.

Soraya Tlatli propose un modèle intéressant pour la lecture de Nedjma, basé sur la philosophie d'Ibn Khaldoun plutôt que sur la pensée occidentale qui se fonde sur l'histoire linéaire et le concept de l'état-nation. Ceci éluciderait la symbolique des ruines ainsi que la conception fragmentée et cyclique du temps dans l'oeuvre katébienne dans son ensemble.

TOUMI, Alek Baylee. p. 153-165

A la recherche de Kateb Yacine.

Alek Toumi nous retrace le parcours intellectuel de Kateb en replaçant son oeuvre dans son vrai contexte socioculturel et politique. Avec des jeux de mots pleins de sarcasme et d'humour, Toumi tourne en ridicule ces "frères monuments" comme Kateb s'amusait à les appeler, et établit des parallèles avec l'Algérie ensanglantée des années 1990.

YACINE, Tassadit. p. 129-132

Les ancêtres redoublent de véracité.

Il s'agit d'une étude brève mais très lucide sur le rapport qu'a entretenu Kateb Yacine avec les langues populaires en Afrique du Nord.

BOUGHACHICHE, Myriam.

Pays: Algérie

Voyage mythique et constellation intertextuelle dans "Le Chien d'Ulysse" et "La Kahéna" de Salim Bachi.

Constantine, Z. Belaghoueg.

2006

Magister.

BOUGUEBINA, Fouzia.

Pays: Algérie

L'oeuvre de Nina Bouraoui. les écritures du moi entre identité et altérité.

Alger, Afifa bererhi et Charles Bonn.

En
cours.

Doctorat.

Inscr. 2006.

http://cinefil1.cinefil.com/cinefil/MULTI/cinefil.fr/by_critere.cgi?reali-

BOUGUERMOUTH, Abderrahmane.

Pays: Algérie

n.d.

BOUHADID, Nadia.

Pays: Algérie

L'énonciation dans "Kiffe kiffe demain" de Faïza Guène.

Constantine, Farida Logbi,

2008

Magister.

<http://perso.wanadoo.fr/boujenah/>
<http://www.madvideo.ch/boujenah.htm>

BOUJENAH, Michel.

Pays: Tunisie

Minorité: Juive

n.d.

BOUKEBAB, Nadjet.

Pays: Algérie

Dimension auto-fictionnelle dans "L'Écrivain" de Yasmina Khadra.

Constantine,

S. Aouadi,

2008

Magister.

BOUKEZZOULA, Inès.

Pays: Algérie

Mémoires orales et chant de l'écriture dans "La prière de la peur" de Latifa Ben Mansour.

Constantine,

Zoubida Belaghoueg,

2007

Magister.

<http://dzlit.free.fr/nboukrouh.html>

BOUKROUH, Nouredine.

Pays: Algérie

L'Islam sans l'islamisme, vie et pensée de Malek Bennabi.

Alger,

Samar,

2006

Essai.

La pensée de Malek Bennabi, totalement inconnue des uns, mal comprise des autres, est ici développée dans toutes ses dimensions, dans toute son actualité. Une actualité mondiale brûlante en effet qui voit la montée d'un islamisme violent qui, par ses excès, remonte une partie de l'opinion non seulement contre lui, mais aussi contre l'Islam. Et non seulement en Occident mais même dans les pays musulmans. Il est temps pour l'Islam de se réformer comme le christianisme l'a fait avant lui.

BOULAHBEL, Karim.

Pays: Algérie

L'identité imaginaire entre l'exil et l'origine dans "je ne parle pas la langue de mon père" de Leïla Sebbar.

Constantine,

Farida Logbi,

En
cours.

Magister.

BOULANE, Ahmed.Pays: Maroc

*Ali, Rabia et les autres.*Casablanca,
85'**Film.**

Boulane O'Byrne Productions (B'ob production),

2000

Ali, impliqué malgré lui dans une affaire politique, passe vingt ans en prison pour meurtre. A sa sortie, tout est bien différent, le groupe d'amis s'est éclaté, chacun mène sa vie, Ali n'as plus cette place privilégiée d'autrefois. Seules Rabia et sa fille offrent une solution de réintégration au présent et de réconciliation avec le passé, pourtant douloureuses à réaliser.

*Les Anges de Satan.*Casablanca,
84'**Film.**

Boulane O'Byrne Productions (B'ob production),

2007

des peines allant de 3 mois à 1 un an et incarcérés à la prison de Oukacha. Quelles sont les accusations ? Satanisme et atteinte aux valeurs sacrées de l'Islam.

Voyage dans le passé.

23'

**Court
métrage.****1996**

Ghali est un "handicapé moteur" qui rentre au Maroc après avoir fait ses études supérieures en Europe. Plein d'espoir, il se présente pour obtenir un travail dans la fonction publique. On lui demande un certificat médical d'aptitude physique, qu'il ne peut pas fournir à cause de son handicap... Il se met à écrire ses mémoires...

BOULANGER, Pierre.*Le Cinéma colonial. De 'L'Atlantide' à 'Lawrence d'Arabie'.*Paris,
295 p.**Essai.**

Seghers,

1975

Présentation par Benjamin Stora: Cette analyse critique du cinéma colonial maghrébin, minutieusement menée par Pierre Boulanger, vient utilement proposer un regard nouveau sur une production assez mal connue, sinon oubliée. Elle complète et prolonge le livre que Maurice-Robert Bataille et Claude Veillot avaient publié à Alger en 1956 sous le titre *Caméras sous le soleil* et qui est aujourd'hui introuvable.

BOULOUSSA, Samiha.

BOULOUSSA, Ghada.

La Famille des 28.

Paris?

Editions les jumelles,

2006

ISBN: 2952533814

Récit

Illustration

Alif est le frère aîné d'une famille de 28 enfants. Chaque page nous décrit avec poésie les traits de chacun dans deux textes, l'un en français, l'autre en arabe. Alif, Bâ, ...Sîn sont à la fois les frères et soeurs d'Alif, les lettres de l'alphabet arabe, mais ils correspondent aussi à Plaine lune, Beauté, Fidélité...Cet ouvrage a le mérite de mêler poésie et alphabet, ainsi que langues arabe et française. Les illustrations sont vives et empreintes d'une atmosphère orientale.

<http://dzlit.free.fr/aboumahdi.html>

BOUMAHDI, Ali.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Le Village des Asphodèles.

Paris,

Laffont,

1970

437 p.

Ed. 3745

Roman

autobiographique

que

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFF, 1972. Présentation par Benjamin Stora: Autobiographique, ce récit présente l'enfance de l'auteur dans une société traditionnelle sclérosée, la tribu des Yacoubi, dont il est un des fils, sortira d'ailleurs décimée par la guerre d'indépendance). La critique acerbe devient un violent réquisitoire contre la révolution trahie au terme de l'oeuvre. Amertume et désenchantement de celui qui avait cru possible la transformation de l'Algérie par la diffusion de la culture.

<http://dzlit.free.fr/abounemeur.html>

BOUNEMEUR, Azzedine.

Pays: Algérie

Cette Guerre qui ne dit pas son nom.

Paris,

L'Harmattan,

1993

221 p.

ISBN 2-7384-1807-4 Coll. Ecritures arabes,

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: L'épopée romanesque de l'auteur consacrée à la guerre d'Algérie se poursuit ici avec un autre volet plus féroce que les précédents. Véritable tragédie avec ses drames, ses traumatismes où tous les châtements se déchainent. Fresque guerrière et histoire d'un peuple se croisent. Le choc est terrible. Oeuvre lyrique et cruelle où s'entremêlent rage de liberté et volonté farouche d'être soi-

Les Lions de la nuit.

Paris,
338 p.

Gallimard,
ISBN 2-07-070461-0

1985

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: L'action de ce roman se passe pendant l'été 1954, de juillet à novembre, dans le Nord Constantinois. En filigrane y apparait la personnalité de Si Salah, l'étoffe d'un chef "âgé à peine de 27 ans". Mais surtout, une poignée d'hommes démunis et sans armes avec les monts et les oueds comme seules bases de replis, mettent au point des réseaux de combat. Un tableau saisissant de la paysannerie de cette



<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0149851.ra>
<http://www.litterature.org/ile32000.asp?numero=547>

Pays: Tunisie

BOURAOUI, Hedi.

n.d.

fr.wikipedia.org/wiki/Nina_Bouraoui
<http://dzlit.free.fr/bouraoui.html>
<http://www.limag.com/Volumes/BouraouiNina.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/BouraouiPortraitLibe.htm>
www.evene.fr/celebre/biographie/nina-bouraoui

BOURAOUI, Nina.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

n.d.

Avant les Hommes.

Paris,
88 p.

Stock,
ISBN 9782234060395

2007

**Roman
traduit.**

C'est l'histoire d'un garçon qui vit seul avec sa mère dans un petit pavillon non loin d'une cité. C'est l'histoire d'un été, saison dangereuse et violente. C'est l'histoire de Jérémie, de son obsession pour Sami. L'histoire d'une désertion aussi. La jeunesse est un état sauvage où tout peut arriver, tout peut se détruire, parce que tout tient sur une seule force : le désir.



BOURBOUNE, Mourad.

Pays: Algérie

Le Mont des genêts.

Paris,
233 p.

Julliard,

1962

Rééd. Alger, ENAG/Bouchène, 1989.

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Le récit se déroule pendant les dernières années de la colonisation et s'achève au moment du déclenchement de 1954. Il évoque les contradictions au sein de la société algérienne entre collaborateurs et partisans de l'indépendance et le jeu de l'administration française.

BOURGEADE, Pierre.

Pays: France

Les Serpents.

Paris,
270 p.

Gallimard,

1983

**Récit
historique.**

Présentation par Benjamin Stora: Vingt ans après la fin de la guerre d'Algérie, l'auteur livre son expérience à travers un roman. Son héros, Albin Leblanc, rappelé, est témoin de scènes de ratonnades, puis de tortures. Mis aux arrêts, il connaîtra ensuite la guerre avec son cortège d'exactions, pratiquera à son tour la torture, et finira par se suicider.

BOURKHIS, Ridha.

Pays: Tunisie

Les Poètes de la plus haute tour.

Casablanca,
135 p.

Editions Aïni Bennaï/CAEU-Med Ali,
ISBN 9973-33-099-4 Coll. Références.

2005

Essai.

Essai en littérature française sur cinq poètes français majeurs, Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, Victor Hugo, Lamartine.

BOURQIA, Rahma.

Pays: Maroc

CHARRAD, Mounira, GALLAGHER, Nancy. (dir).

Femmes, culture et société au Maghreb. Volume 2, Femmes, pouvoir politique et développement.

Casablanca,
2 vol.

Afrique-Orient,
EAN: 9789981250482

2000

Etudes.

Rééd.

BOURQUIA, Farida.

Pays: Maroc

Al Jamra (La Braise).

104'

1982

Film.

Un drame frappe une famille de la montagne. Le père accusé d'avoir violé et assassiné une jeune voisine, est lynché par les habitants du village. La mère connaît un sort tragique. Leurs enfants, Ali, Maryem et Brahim, ayant miraculeusement survécu au drame, vivent comme ils peuvent dans une grotte. Ali, l'aîné est cependant sûr que tôt ou tard, la vérité sera découverte. Les 3 adolescents essaient de retrouver une place dans le village qui leur reste hostile. Que se passe-t-il au juste au village? Qui attise les conflits et la haine? La sorcière, le brave Hmida, le vieux Cheikh ou le cafetier qui cache si bien son jeu en se faisant passer pour un idiot?...

Deus femmes sur la route.

Maroc,

Espace Production,

2007

Film.

BOUSLAH, Mohammed.

La Ballade du proscrit.

Alger,

ENAL,

1984

Bande

Pour que vive l'Algérie.

Alger,

ENAL,

1989

Bande dessinée.

BOUSSAA, Dalel.

Pays: Algérie

"les moineaux de la murette" de N. Abeer: Du témoignage au roman autofictionnel.

Constantine,

Farida Logbi,

En**Magister.****cours.**

BOUSTANI, Carmen.

Pays: Liban

& JOUVE, Edmond. (Dir.).

Des femmes et de l'écriture. Le Bassin méditerranéen.

Paris,

Karthala,

2006

ISBN 2-84586-746-8 Coll. Lettres du Sud.

**recueil
d'articles.**

BOUVET, Rachel.

Pays: Canada

Pages de sable. Essai sur l'imaginaire du désert .

Paris?,
204 p.

XYZ Editeur,

2006

ISBN 2-89261-452-X Coll. Documents.

Essai.

Cet essai a pour but de sonder les motivations profondes de la fascination pour le désert. Paysage grandiose s'il en est, ses ergs et ses regs ne cessent de hanter l'imaginaire, de jeter les lecteurs à l'affût des pages qui l'évoquent, avec splendeur le plus souvent, dans des récits où dominent les vents, le minéral, la sécheresse, le dépouillement. A force de traverser ces pages dans lesquelles le sable envahit tout, y compris l'espace de l'écriture, certaines certitudes finissent par s'éroder, certains réflexes tendent à s'effriter, pour faire place à de nouvelles interrogations concernant l'émergence du paysage désertique dans la littérature, les figures prédominantes du nomade, de l'anachorète et du vide, qui engagent une réflexion sur le mouvement, la transfiguration, l'altérité des frontières. Des récits de voyage, des nouvelles et des romans couvrant une période d'un siècle et demi environ (1856-1992) sont étudiés ici : Un été dans le Sahara d'Eugène Fromentin, Le désert de Pierre Loti, Ecrits sur le sable d'Isabelle Eberhardt, Un thé au Sahara (The Sheltering Sky) de Paul Bowles, Désert de J.-M. G. Le Clézio, Les marches de sable d'Andrée Chedid, Hypatie ou la fin des dieux de Jean Marcel, Les hommes qui marchent et Le siècle des sauterelles de Malika Mokeddem. Des textes situés à la croisée des cultures, provenant presque tous des différentes régions de la francophonie (France, Algérie, Egypte / Liban, Québec), qui nous conduisent au milieu des étendues pierreuses, rocailleuses, silencieuses, là où l'on se surprend parfois à frôler les précipices de la pensée.

Mirage et balise

Le paysage désertique

Autour du nomadisme

Anachorètes et transfigurations

L'altérité des frontières et la figure du vide

Halte, en principe



BOUZAHER, Hocine.

Pays: Algérie

*Des Voix dans la Casbah.*Paris,
117 p.

Maspéro,

1960

Rééd. Alger, ENAL, 1986, 133 p.

Théâtre.

2 pièces: "On ne capture pas le soleil" et "Serkadji", suivies de poèmes. Présentation par Benjamin Stora: Un recueil de pièces de théâtre qui évoquent la guerre d'indépendance algérienne, suivies de poésies. Hocine Bouzاهر plaide pour la liberté de l'Algérie. Une de ses pièces "on ne capture pas le soleil" réutilise la légende chrétienne et musulmane des "Sept Dormants" pour signifier la résurrection et la survie. Ce livre a été saisi par les autorités françaises.

<http://dzlit.free.fr/wbouzar.html>**BOUZAR, Wadi.**

Pays: Algérie

*La mouvance et la pause: regards sur la Société algérienne.*Alger,
819 p.

SNED,

1983**Essai.**

Présentation par Benjamin Stora: 2 volumes L'auteur restitue quelques phénomènes dominants de constitution ou de transformation du corps social algérien, avant, pendant et après le temps colonial. Il montre les corrélations et les oppositions que l'histoire et la vie quotidienne tissent entre les milieux ruraux et urbains. Il observe et marque le passage du nomadisme, mouvance) et la sédentarité, pause) et de la campagne à la ville. Il relève et analyse les ruptures anciennes et nouvelles provoquées par les différentes formes de changement social. Un ouvrage original qui

*Les Papillons, la nuit.*Alger,
Roman.

ENAG,

2007

<http://dzlit.free.fr/mbouziane.html>**BOUZIANE LARBI, M'Hammed.**

Pays: Algérie

*Les Voix et les ombres.*Alger?
129 p.

Dalimen,

2006**Roman.**

BOUZID, Nouri.

Pays: Tunisie

L'Homme des cendres.

109'

1986

Film.

Hachemi, jeune sculpteur sur bois de la vieille ville de Sfax, est sur le point de se marier. L'union a été organisée par ses parents. Il se réfugie dans de solides amitiés juvéniles, contre le monde des adultes dans lequel il refuse

Les Sabots en or.

104'

1988

Film.

Le deuxième film du réalisateur tunisien qui a passé cinq ans de sa vie en prison pour ses idées. Il décrit le déracinement complet d'un intellectuel de 45 ans qui, après avoir purgé sa peine ne retrouve plus sa femme, ne comprend plus ses enfants, son pays, sa religion.

Making off.

Tunis,

120'

Film.

C.T.V. Films,

2006

Prix de la meilleure interprétation masculine : Lofti Abdelli, Prix du meilleur montage.

Poupées d'argile.

100'

2004

Film.

Omrane, la quarantaine, ancien employé de maison, se sent affranchi en devenant courtier de filles de ménage, "bonnes à tout à faire", qu'il transporte sur son triporteur depuis son village natal, célèbre par ses femmes depositaires du savoir-faire et de la technique de la poterie berbère, vers des familles de parvenus nouvellement installés dans les quartiers faussement huppés de la Capitale. Il se portera garant devant les mères de la vertu et des mensualités de leurs filles. Rebeh, à la beauté rétive, la plus exubérante de ses recrues, submergée par les rudes besognes ménagères, se sentant graduellement happée par la brise des délices de la vie et par le vent de la liberté, prend la poudre d'escampette. Elle reste sur la conscience d'Omrane qui part à sa recherche à travers la ville, sur son triporteur, accompagné de Fedhah, 9 ans, nouvelle recrue, en attente de placement. La petite fille découvre la ville, pétrissant la motte d'argile emportée dans son baluchon et modelant des poupées d'argile qu'elle écrase une fois finies.

BRAC DE LA PERRIERE, Caroline.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Derrière les héros... les employées de maison musulmanes en service chez les Européens à Alger pendant la guerre d'Algérie.

Paris,
318 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-85802-836-2

1987

Essai.

Vérifier année de publication: Autrement60 dit 1990. Présentation par Benjamin Stora: Une historienne dirige ses projecteurs sur la vie quotidienne dans Alger en guerre. Et elle observe, avec minutie, la vie de ces "femmes de ménage" algériennes, sous-prolétaires qui participeront à la guerre d'indépendance. Un regard d'une femme sur d'autres femmes, un travail rare sur celles que l'on distingue à peine dans les récits consacrés à

<http://www.evene.fr/celebre/biographie/anne-bragance-17398.php>

BRAGANCE, Anne.

Pays: Maroc/France

Une Enfance marocaine.

Arles,
94 p.

Actes Sud,
ISBN 2742753192

2005

Récit.

Dans son dernier ouvrage, Anne Bragance livre ses souvenirs d'enfance et d'adolescence passées à Casablanca. Elle offre ainsi un joli livre plein de poésie et des douceurs de l'âge tendre. L'auteur raconte son monde de l'époque, la rue de Bastia, microcosme édénique pour le lecteur d'aujourd'hui : un quartier où vivaient ensemble et se côtoyaient cordialement français, espagnols, italiens, portugais, et marocains, catholiques, musulmans et juifs... Non sans absence totale de racisme, mais sans agressivité, dans la joie et la solidarité. Sous le soleil, au bord de l'océan, dans l'insouciance des années 50, l'auteur se sentait bien loin de cette France mystifiée et glorifiée dont on lui parlait tant. Après l'indépendance du Maroc, sa famille décida de gagner l'hexagone et s'établit au Mans. Le déchirement opéré alors dans le cœur de l'adolescente ne semble pas encore guéri aujourd'hui. Un bémol cependant, la douleur causée par ce départ excusera sans doute une importante erreur historique qui consiste à confondre la décolonisation du Maroc avec celle de l'Algérie. L'ensemble des français n'ont pas été contraints et forcés de quitter le royaume chérifien au moment de l'indépendance. Il n'en reste pas moins que ce petit livre provoquera l'émotion chez tous ceux qui ont vécu leur jeunesse sous le soleil et dans la chaleur (humaine) du Maghreb.

Cécile Visini

BRAHIMI, Brahim.

Pays: France

Cinémas d'Afrique francophone et du Maghreb.

Paris,
123 p.

Nathan,
2-09-190363-9

1997

Cette collection, conçue en priorité pour les étudiants du premier cycle universitaire, propose des manuels de synthèse des connaissances et une gamme d'ouvrages de référence et de méthodologie. Les cinémas d'Afrique francophone et du Maghreb naissent dans les années 1960 avec les indépendances et témoignent d'une puissante volonté d'expression identitaire.

Ils sont le lieu d'une recherche esthétique et d'une réflexion sur les moeurs, notamment sur la condition féminine, et s'affirment comme une source indispensable à la compréhension des cultures dont ils émanent.

Aujourd'hui confrontés aux lois du marché mondial, les cinéastes africains et maghrébins cherchent leur voie entre une universalisation de leur production et l'expression de particularismes.

Cet ouvrage offre le panorama d'une cinématographie fortement engagée à travers ses institutions et ses oeuvres. Parmi d'autres auteurs, on y trouvera les noms de Sembène Ousmane, Mohammed Lakhdar-Hamina, Souleymane Cissé, Merzak Allouache, Idrissa Ouedraogo, Férid Boughedir...

BRAHIMI, çaliha.

Pays: Algérie

AZZI, Djamel.

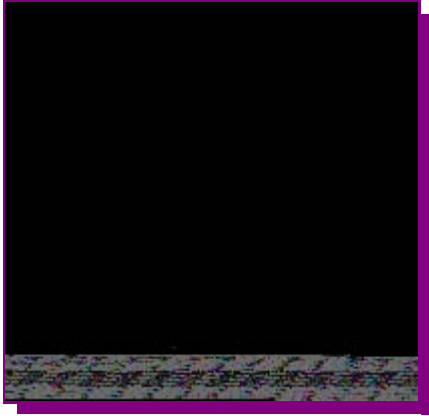
Momo.

Alger,
80 p.

**Recueil de
textes
d'hommage.**

Compte d'auteur,
Hommages à Momo, Himoud Brahim.

2006



<http://dzlit.free.fr/nbrahimi.html>

Pays: France/Algérie

Minorité: Immigration

BRAHIMI, Nasser.

La Mémoire de l'anchois.

Montélimar,

Castelli,

2006

ISBN 2-3531-7001-3

Roman.

Une écriture originale et un humour méditerranéen font de « La mémoire de l'anchois » un roman d'une lecture très agréable. Par moments, on croirait presque être en présence d'un script tant on est guidés, à travers un itinéraire insolite, dans les images d'évasions riches en saveurs et en odeurs. Croquées sur le vif.

Ce parisien d'origine kabyle, et romain d'adoption, conjugue avec sensibilité des espaces aussi différents que Paris, Alger et Rome. Tentative généreuse et dramatique.

Ecrivain subtil et spontané, il raconte ces lieux de petits et grands désirs, et met en scène des gens ordinaires qui ne font pas la une des journaux, mais qu'on aurait bien envie de rencontrer un jour.

Nasser est né à Paris et a aussi vécu à Alger. Etabli à Rome depuis maintenant plus de 15 ans, il offre son expertise internationale du développement aux Nations Unies.

La menthe kabyle et la coriandre qu'il a plantées sur son balcon poussent bien, merci. Il a un mobile mais pas d'automobile.

*Mon Algérie.*Paris?
215 p.Timée Editions,
ISBN: 2915586675**2006****Témoignage.**

Je suis né en Algérie. J'y ai passé les dix premières années de ma vie, dans le petit village d'Aumale, à Blida et à Bône. Les jours de fête, je découvrais Alger. Le dimanche, mon père nous amenait dans les Gorges de la Chiffa, à la recherche, au détour d'un virage, du Ruisseau des Singes. C'est en Algérie que j'ai fait mes premiers spectacles, rencontré mes premiers amis, c'est là-bas que je me suis découvert. J'ai quitté le pays en 1942, sans savoir que je l'emmenais avec moi, dans mon coeur. En 2005, enfin, j'y suis revenu, retrouvant les visages, les lieux de mon enfance. L'Algérie a grandi, elle n'a pas changé. C'est ce pays de mon enfance que je veux vous faire aimer. L'Algérie de mes souvenirs, celle d'hier et d'aujourd'hui, et celle que je ne connais pas, que je n'avais jamais visitée, mais dont j'ai tant rêvé : dans les ruelles d'Oran, au coeur de l'ermitage du père de Foucauld, avec les Touaregs qui l'ont adopté... Bienvenue dans mon Algérie. Jean-Claude Brialy.

BRUERA, Franca.

Pays: Italie

EMINA, Antonella & MOSSETTO, Anna Paola (Dir).*Il Progetto e la scrittura. Le projet et l'écriture.*

Cagliari, Genova, Torino, Consiglio nazionale delle ricerche,

2007**Recueil
d'articles.****2007**

EL HOUSSE, Majid. p. 19-27.

Apulée, ou la création aventureuse.

BRUGERON, Céline.*Armand Guibert, une figure de la réaction ?*

Montpellier III,

Guy Dugas,

2007**Master 2.**

BRUNE, Jean.

Pays: Algérie

Minorité: Française

*Interdit aux chiens et aux français.*Paris,
276 p.

La Table-Ronde,

1967

Présentation par Benjamin Stora: Décédé le 28 septembre 1973 en "exil" à Nouméa, Jean Brune était rédacteur en chef de la Dépêche quotidienne d'Algérie. Héritier du nationalisme républicain, Jean Brune explique que l'existence d'une Algérie française permettait à la France de garder ses chances de redressement moral et intellectuel.

*La Révolte.*Paris,
560 p.

Laffont,

1965

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur crie son chagrin, son amour pour ses frères dispersés, pour le pays qu'il ne reverra jamais. Les titres des livres de Jean Brune disent tous l'inconsolable malentendu qui l'a chassé de son pays.

BRUNEL, Pierre.*Léopold Sédar Senghor : Poésie complète.*

Paris,

CNRS/ITEM/AUF,

2006**Essai.**

coll Planète libre.

2006

DUGAS, Guy. pp. 982-999

Négritude et Lusitanité : Léopold Sédar Senghor et Armand Guibert à travers leur correspondance.

BRUNETTI, Maurice.

Les Voleurs de soleil: au bled algérien vers 1950.

Paris, Balland, 1992
306 p. ISBN 2-7158-0936-0 Coll. Le Nadir.

Souvenirs. Fresque des musulmans d'Algérie par un fonctionnaire français vers 1950. Présentation par Benjamin Stora: Maurice Brunetti, fonctionnaire qui exerçait à Frenda, village de colons, publie les notes qu'il avait prises dans les années 50. Il rétablit une réalité d'affrontements entre les communautés. En dehors des relations de travail, elles s'ignoraient largement. Aux Musulmans, les douars ; aux Européens, les localités de colonisation. Les relations sont rares entre Islam et Christianisme. Mais si les rapports sont limités, ils sont aussi chaleureux. Le lecteur découvrira comment on vivait dans les campagnes algériennes, à la veille de la guerre d'Algérie.

BRUYAS, Jacques.

Tunisie.

61 p. Editions du Mot Passant, 2001
ISBN: 2-912506-26-3 Coll. Images d'ailleurs.

Poésie. Voyageur dans l'espace, le temps et les cultures, il signe avec ce présent carnet de sizains une approche musicale harmonieuse d'une Tunisie



<http://www.btlf.qc.ca/>

Pays: Canada

BTLF. Banque de titres de langue française.

n.d.

BUIS, Georges.

Pays: France

Les Fanfares perdues. Entretiens avec Jean Lacouture.

Paris, Le Seuil, 1975
278 p.
Roman.

BUSCIA, Gilles.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Au nom de l'OAS: Requiem pour une cause perdue.

Nice,
334 p.

Alain Lefevre,

1981

Témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né en 1938 à Bizerte, a appartenu au Comité de Salut Public d'Ajaccio en 1958. Parachutiste en Algérie, il rallie l'OAS en 1961, chargé de l'action en Corse. Il raconte dans ses ouvrages l'action de l'OAS, qu'il connaît bien de l'intérieur puisque, en 1962, il dirigeait la branche Action de l'OAS-Métropole, Mission II). Gilles Buscia évoque les tentatives d'attentats contre le général De Gaulle et Georges Pompidou, attentats auxquels il a été intimement mêlé.

CADUC, Eveline.

Pays: France

La Maison des chacals.

Monaco,
238 p.

Ed. du Rocher,

2006

Roman.

ISBN 2-268-05683-X

La guerre d'Algérie vue de l'intérieur dans chacun des deux camps. La Maison des chacals, c'est aussi l'histoire de deux hommes, Philippe Jouannet et Rachid Bouira, nés près de Sétif aux alentours de la Seconde Guerre mondiale, et qui ont quelque chose - la mort du père - à se pardonner l'un à l'autre. Une journaliste italienne les observe. Elle fera un film de leur histoire : autre façon d'intégrer le passé pour construire l'avenir d'une rive à l'autre de la Méditerranée.





Pays: Allemagne

Cahier d'études maghrébines.

Villes d'ici et d'ailleurs.



Cologne, Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.
227 p. ISBN 3-929076-46-2
Périodique.

2006

Numéro: 20

2006

ALLOULA, Malek. p. 87-90

L'eau d'Oran.

BENSOUSSAN, Albert. p. 75-77

Alger le songe.

BENSOUSSAN, Albert. p. 78

En guise d'épilogue.

BOUDJEDRA, Rachid. p. 72

A propos de Topographie idéale pour une agression caractérisée.

Bref commentaire de Boudjedra sur son roman Topographie.

GUEDJ, Max. p. 86

Elie-Georges Berreby. Bibliographie établie par Max Guedj.

GUEDJ, Max. p. 83-85

Le théâtre à Alger.

GUEDJ, Max. p. 9-12

Quelques villes, quelques récents voyages.

Poème en prose

GUEDJ, Max. p. 79-82

Vigny à Alger.

HARVEY, Robert. p. 67-72

Topologie taupologie.

SEBBAR, Leïla. p. 91-94

Aflou, le pays natal.

ZOUAOUNI, Dalila. p. 95-104

L'imaginaire de Tlemcen.

Cahiers assoc. internatle des études françaises.

Pays: France

Cahiers de l'association internationale des études françaises.

Paris, AIEF,
ISSN 0571-5865

n.d.

Périodique

Numéro: 57,

mai

2005

CHEVALIER, Karine. p. 365-376.

Nabile Farès au miroir de l'absent.

MARZOUKI, Afifa. p. 393-401.

L'hiver des brûlures de Abdelaziz Kacem, ou l'écrivain dans les "temps verbicides".

SCHNEIDER, Anne. p. 403-423.

Leïla Sebbar, des promesses à la quête de soi.

CAILLER, Bernadette.

Pays: USA/France

Carthage, ou la flamme du brasier. Mémoire et échos chez Virgile, Senghor, Mellah, Ghachem, Augustin, Ammi, Broch et Glissant.

Amsterdam,

Rodopi,

2007

ISBN 9042022019

Essai.

Dans cette étude, le texte central d'Edouard Glissant, d'où rayonne un faisceau d'analyses, de questions, de suggestions, est une suite poétique intitulée "Carthage", incluse dans les textes du *Sel noir* (1960). Creuset des plus fructueux, ce texte a rapidement suscité chez l'auteur le désir d'explorer d'autres incarnations textuelles contemporaines de ce regard porté sur l'ancienne Carthage. Dans ce cheminement, deux grands noms du passé, à savoir Virgile et Augustin, se sont également très tôt intégrés à la recherche et aux questions. En effet, le lecteur intéressé découvrira que, d'une manière ou l'autre, Virgile apparaît dans tous les textes étudiés ici (en ce qui concerne Glissant, non pas dans *Le sel noir*, mais dans plusieurs de ses essais, ainsi qu'indirectement par une allusion à Dante dans *Les grands chaos*). Quant à Augustin, ses textes imprègnent de leurs traces deux des oeuvres examinées dans cet ouvrage. Ce va-et-vient entre temps et espaces a donc pris forme de l'étude même de quelques auteurs du 20^e siècle et de celui qui vient de commencer. A ce regard porté sur l'oeuvre glissantienne s'ajoutent une lecture de textes par Léopold Sédar Senghor, Fawzi Mellah, Moncef Ghachem, Kebir Mustapha Ammi, ainsi qu'une méditation de certains aspects de *La mort de Virgile* par Hermann Broch. Développant son étude, B. Cailler est amenée à examiner diverses relations textuelles à l'épique, plus généralement aux "textes fondateurs" et, ce faisant, à réfléchir aussi à la dialectique pouvant exister entre agression, sacrifice et massacre.

Site internet.

nd

CALLE, Mireille.

Ep. GRUBER. & GERMAIN, Marie-Odile.

Genèses Généalogies Genres. Autour de l'oeuvre d'Hélène Cixous.

Paris, Galilée,
ISBN 2-7186-0729-7

2006

Essai.

Ep. GRUBER.

Hélène Cixous.

Paris, Adpf,
100 p. ISBN 2-914935-54-4 Coll. Portfolio

2005

Essai.

CAMAU, Michel.

Pays: France

Le syndrome autoritaire. Politique en Tunisie de Bourguiba à Ben Ali.

Paris, Les Presses Science Po,
372 p. ISBN: 2-7246-0879-8

2003

Essai.

L'exception tunisienne ne résiderait-elle pas dans une ambivalence permanente, une tunisianité politique cultivée par les gouvernants comme par les gouvernés, par les dominants comme par les dominés ? Celle-ci doit être traitée d'abord comme un projet politique, inauguré par les réformateurs du XIXe siècle, repris par le mouvement de libération nationale, conforté par le régime bourguibien au lendemain de l'indépendance et poursuivi aujourd'hui par son successeur. Privilégiant une approche à la fois historique et sociologique sur le temps long (1956-2002), cet ouvrage analyse en profondeur les ressorts des autoritarismes tunisiens, considérés ici non comme une "culture" mais comme une dynamique paradoxale affectant l'ensemble des relations sociales et limitant de ce fait les probabilités d'alternance. A ce titre, Ben Ali serait moins le fossoyeur des héritages réformiste et bourguibien que le continuateur version sécuritaire, jouant des mêmes registres de l'ambivalence de la tunisianité. Au-delà de la Tunisie, cet ouvrage réinterroge la pertinence des thèses sur les autoritarismes, dont la longévité exceptionnelle dans le monde arabe interdit de les envisager simplement comme des phases transitoires, des catégories résiduelles entre l'immaturation démocratique et la dégénérescence totalitaire : ils apparaissent aujourd'hui comme des systèmes politiques " stabilisés " qui méritent toute l'attention des spécialistes et des profanes. Les auteurs ont tous deux conduit des recherches en Tunisie à l'occasion de plusieurs séjours de longue durée.

(Dir.).

Sciences sociales, sciences morales? Itinéraires et pratiques de recherche.

Tunis, Alif-Les Editions de la Méditerranée,
272 p, ISBN : 9 973 3220 31

1995

**Recueil
collectif.**

CAMPOS, Georges.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Les palmiers d'Arzew. Mémoires d'outre-Méditerranée 1849-1962.

06 Spéracèdes (F), Ed. TAC-Motifs (Diffusion Publisud),
197 p.

1989

Mémoires.

Présentation par Benjamin Stora: Tout en déroulant, sur plus d'un siècle, une saga familiale qui conduit le lecteur dans divers coins de son Oranie natale, du Tell aux Hauts Plateaux, Georges Campos raconte la vie des travailleurs qu'il a connus (cheminots, ouvriers, pêcheurs, dockers, instituteurs, petits fonctionnaires...), leurs drames, leur joie de vivre, les calamités naturelles, les anecdotes, la vie politique, le débarquement américain de 1942, l'animation des cités baignées de soleil... jusqu'au



<http://dzlit.free.fr/acamus.html>
<http://georges.benicourt.free.fr/webcamus/index.html>
<http://webcamus.free.fr/>
<http://www.albert-camus.org/>
http://www.citeweb.net/CamusNet/Camus_sur_le_Net.htm

Pays: Algérie

Minorité: Française

CAMUS, Albert.

n.d.



<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/CAOM/CAOMmain.htm>
<http://www.culture.gouv.fr/culture/sedocum/caom.htm>

Pays: France

CAOM. Centre des archives d'Outre-Mer.

n.d.

<http://www.cap-med.net/FR/>

CapMed.

n.d.

CAPOSSELA, Mariangela.

Pays: Italie

La dimension testimoniale au miroir dans "Habel" de Mohammed Dib et "La plus haute des solitudes" de Tahar Ben Jelloun. Contribution à une épistémologie de

Lyon 2/Pise,
504 p.
DNR.

Charles BONN et Gianni IOTTI,
Inscr. 2003

2007

CARDINAL, Marie.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Au Pays de mes racines.

Paris,
240 p.

Récit
autobiographi

Grasset,

1980

Présentation par Benjamin Stora: Ce livre est la confidence amoureuse d'une femme à une autre, épouse et génératrice : l'Algérie. Marie Cardinal est "fille d'Algérie", qui y retourne des années plus tard. Ce climat filial explique la progression du récit que vient clore un chapitre écrit par Bénédicte Ronfard, fille de l'auteur, et qui salue sa mère comme un pays natal. Le livre tente, aussi, l'analyse, entre deux cultures, européenne et méditerranéenne.



Selma. Une femme libre.

Paris,
301 p.

Le Verger,

ISBN 2-84574-064-6

2006

Roman.

Pour répondre à quelque mystérieux appel du Sud " Selma, une femme libre " est un grand roman d'amour, à cheval sur deux mondes différents. Il s'écrit comme un film et l'on voyage autant dans l'Histoire de la Tunisie que dans le pays lui-même. La guerre en Irak projette son ombre sur le déroulement de l'intrigue. Ce roman est un puissant chant sensuel, comme si le souffle du chott el Jerid faisait tourner les pages. Convaincu de la grande proximité des cultures, Gérard Cardonne offre un trousseau de clés au lecteur. A lui d'ouvrir les portes de la médina de Tunis, de Jerba, de Tozeur, de Sidi Bou Saïd.

A chacun de voir et d'écouter, de sentir et de ressentir le pays, le peuple, la femme. Hymne à la sensualité du quotidien, ce roman décline le mystère conjugué de l'amour et du mektoub pour mieux décrire les destins croisés de deux personnages, avec un brin de musique entre les lignes, toute la chaleur bigarrée tunisienne, la douceur du Sud et de Tozeur, cette magicienne de la nostalgie amoureuse.

Gérard Cardonne écarte les éclairages convenus et met l'accent sur le point de vue de la femme de ce pays pour jeter un pont entre le Maghreb et la France, en confrontant le pays du dehors et celui de dedans. Selma existe : elle a une vie, un itinéraire. Vous serez certain de l'avoir rencontrée sur la plage de Kelibia, à la Ghriba de Jerba ou dans la palmeraie de la Corbeille de Nefta. L'écriture se concentre sur la relation entre deux personnages, qui ne vont pas l'un vers l'autre, qui attendent, qui ne savent pas qu'ils s'aiment, qui ne veulent pas le savoir, parce que cet amour leur semble impossible.

CARTIER, Raymond.

Pays: France

L'Algérie sans mensonge.

Paris,

Hachette,

1960

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: L'album de Raymond Cartier est un reportage sur l'Algérie en 1960. Mais Raymond Cartier s'était surtout fait connaître par une série d'articles en 1956, publiés dans Paris-Match, 11 et 18 août) où il ne préconisait plus la possession des territoires de l'Empire colonial français. Les colonies coûtent plus qu'elles ne rapportent à la métropole, elles sont responsables du retard économique, l'émancipation des peuples colonisés est inéluctable.

CARTLAND, Barbara.



La Maison des Colombes.

Paris,

J'ai lu,

2006

ISBN 2-290-35444-9

Roman.

Tanger, Fès, Marrakech, les souks, la foule grouillante, un parfum indescriptible et mystérieux, le soleil...

Melina découvre enfin le Maroc dont son père, sir Frederick Lindsay, lui a si souvent parlé. Trop belle pour rester longtemps secrétaire de Lileth Schuster, Melina se retrouve bientôt seule, sans ressource dans un pays inconnu... pas pour longtemps cependant, car un personnage énigmatique fait soudain irruption dans sa vie. Séduisant et inquiétant à la fois, il l'entraîne dans une aventure rocambolesque où, à chaque instant, la mort rôde...

<http://www.casbaheditions.net/>

Casbah Editions.

Pays: Algérie

n.d.

CASTAGNO, Colette.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Sud rebelle.

Marseille,

Editions de Quai: Jeanne Laffitte.

1984

188 p.

ISBN 2-86604-008-2

Nouvelles.

Présentation par Benjamin Stora: Sept nouvelles pour raconter l'Algérie à travers des moments de vie de femmes et d'hommes liés aux turbulences de l'histoire de ce pays qu'on disait "français". Ces nouvelles sont un chant de passion pour une terre. Un hommage à ceux qui surent l'aimer pour elle-même.



<http://www.ccf.fr/bnf.fr/>

Pays: France

Catalogue collectif de France.

n.d.

CAZAL, Anne.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Contes de ma province sanglante. Récit et nouvelles suivis de la Conférence sur l'aventure coloniale française en Algérie.

187 p.

Editions Jean Curutchet,

1997

2-904348-76-X

Contes et Nouvelles.

Julienne est sexagénaire.

Une kyrielle de bambins l'entoure à qui elle offre le meilleur d'elle-même avec un entrain et une générosité lumineuse qui cachent pourtant des souvenirs atroces, des blessures encore mal cicatrisées. Lequel de ses petits enfants sera pour elle le miroir de son passé ? Lequel sera capable de l'aider - et par quel miracle, au-delà des mots - à régler ses propres problèmes psychologiques ? Finalement ce sera avec l'enfant venu d'ailleurs, et avec lui seul, que Julienne entreprendra de nouer une véritable complicité tacite, une proximité de coeur fondée sur la souffrance, le seul lien qui leur soit vraiment commun. Alors pour l'enfant blond, maltraité et torturé à l'aube de sa vie, Julienne écrit des " Contes " à lire plus tard, quand le temps aura fait son oeuvre et mûri le petit homme. Des anecdotes vécues, des histoires vraies, qui le mettront en garde contre les êtres malfaisants que l'on rencontre un peu partout. Des récits qui poseront, au sujet de ces êtres, les vraies questions. Ce livre nous donne une belle leçon de courage et d'optimisme : chaque fois que nous affrontons avec fermeté les épreuves que nous imposent les forces du mal, celles-ci sont finalement défaites et la victoire nous attend au bout du chemin.

CAZENAVER, Elisabeth.

Les artistes de l'Algérie. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, graveurs 1830-1962.

448 p.

Bernard Giovanangeli,

2001

ISBN: 2-909034-27-5

Livre d'art.

Dès 1830, l'Algérie fascine les artistes par la beauté de ses paysages et la diversité de ses populations.

Les premiers orientalistes viennent y chercher de nouveaux motifs et y trouvent l'incomparable lumière de l'Afrique du Nord. Ils sont suivis par plusieurs générations d'artistes, qui perpétuent la même quête, jusqu'aux derniers pensionnaires de la villa Abd-el-Tif, dont les portes ferment en 1962. Mais l'histoire des beaux-arts en Algérie ne se résume pas aux seuls voyages de ces orientalistes. Vers la fin du XIXe siècle, une vie artistique, avec ses salons, ses écoles, s'organise et se développe sur place.

Méconnue, elle n'en est pas moins remarquable. Il était donc indispensable qu'un ouvrage présente pour la première fois tous les artistes de l'Algérie pendant son histoire commune avec la France, ainsi qu'une iconographie de leurs oeuvres. Source documentaire pour les uns, album du souvenir pour les autres, ce livre permet à tous de retrouver l'atmosphère et la lumière d'un pays qui a tant inspiré les artistes.

CCLMC.

Pays: Maroc

GHOUATI, Sanae. (Dir.).

Le Journal.

Rabat,

Faculté des Lettres et CNCPRST,

2006

3 p.

Trimestriel.

<http://www.limag.com/CCLMC/Journal13.htm>

CELAAN.

Pays: USA.

Écritures maghrébines entre les langues.

Saratoga Springs,

Skidmore College: Hedi Abdeljaouad,

2005

136 p.

ISSN 1547-1942

Périodique.

Numéro: 3 ; 3,

Printemps

2005

Écritures maghrébines entre les langues.

BELHABIB, Assia. p. 8-20,

Les mots nomades.

BIVONA, Rosalia. p. 98-109.

Babel cocasse: le cas de Fouad Laroui.

GHEBALOU-HARAOUI, Yamilé. p. 54-63.

Langues intérieures, langues antérieures.

JEGHAM, Najeh. p. 4-6.

Atlal.

Introduction.

MERINO, Leonor. p. 110-113.

La traduction espagnole.

TCHEHO, Isaac Célestin. p. 64-76.

Interlangue/Plurilingue et créativité littéraire au Maghreb. L'exemple de Hedi Bouraoui.

L'Image du Maghreb dans la littérature italienne.

Saratoga Springs, Skidmore College: Hedi Abdeljaouad,
192 p. ISSN 1547-1942

2006

Périodique.

Numéro: 4,

printemps

2006

L'image du Maghreb dans la littérature italienne.

BARELLO, Simona. p. 21-32

L'Italie entre reprise et déconstruction des stéréotypes dans quelques textes issus de l'immigration.

BIVONA, Rosalia. p. 98-115

Cette nuit là, à Ferrare... Confluences et mouvances de l'histoire dans Le silence éclatant des rêves de Rachia Faggioli.

BIVONA, Rosalia. p. 4-9

Maghreb et Italie en miroir.

Présentation du numéro.

CAPOSSELA, Mariangela. p. 141-156

L'imposture de l'écriture. Le monde arabe entre fiction et histoire dans Il Consiglio d'Egitto de Leonardo

CHAULET ACHOUR, Christiane. p. 116-124

Sur les traces d'Ulysse en Méditerranée occidentale: N'Zid de Malika Mokeddem.

DEVERGNAS-DIEUMEGARD, Annie. p. 125-140

L'âge d'or de la Sicile, ou mille ans d'histoire dans un verre de jus d'orange: Une journée à Palerme de Majid el

ESPOSITO, Claudia. p. 76-88

Neapolitan Baroque: Tahar Ben Jelloun's Italian works.

Anglais

GOUDEY-GODOY, Philippe. p. 89-97

Enquête journalistique et écriture romanesque dans L'Ange aveugle de Tahar Ben Jelloun.

IGONETTI, Giuseppina. p. 10-20

Ivre de femme et de peinture. Une lecture "italienne" de La femme d'entre les lignes d'Hédi Bouraoui.

RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida. p. 157-165

La Tunisie et la poésie arabe dans l'oeuvre de Federico De Maria.

REDOUANE, Najib. p. 33-45

Fascination pour Naples dans Les labyrinthe des sentiments de Tahar Ben Jelloun.

SAHLFED, Wolfgang. p. 166-178

Quand l'Amérique était en Tunisie. Quelques aspects de la représentation du Maghreb dans la littérature

URBANI, Bernard. p. 46-75

L'Ange aveugle de Tahar Ben Jelloun: une vision marocaine de l'Italie du Sud.



Le Corps maghrébin dans tous ses états.

Saratoga Springs, Skidmore College: Hedi Abdeljaouad,
179 p. ISSN 1547-1942

2005

Périodique.

Numéro: 4

Automne

2006

Le corps maghrébin dans tous les états.

ANOUN, Abdelhak. p. 9-19

Absence de corps ou problème de représentation dans La querelle des images de Abdelfattah Kilito.

ARMES, Roy. p. 20-30

The Body in Maghrebian Cinema: Nouri Bouzid's Man of Ashes;
anglais

AYOUN, Richard. p. 31-52

Corps à vendre: sur la prostitution juive en Algérie avant et après la conquête française.

BARNARD, Debbie. p. 53-60

Politicized Bodies in Albert Memmi's Agar.
anglais

BOUE, Rachel. p. 61-72

L'érotisme chez Claude Simon et Abdelwahab Meddeb.

DETREZ, Christine. p. 72-84

"Arabe interdite, Arabe manqué": identité bigarrées chez Nina Bouraoui, Clotilde Escalle et Leïla Sebbar.

Christine Detrez oppose discours féministe sur le corps et domination des corps par la langue dans les oeuvres de Leïla Sebbar, Nina Bouraoui et Abdelwahab Memmi.

FARREL, Alan. p; 85-96

Expelled from the Body Politic, Body Human.

Humeurs corporelles chez Azouz Begag ou le cloaque comme métaphore du bidonville. anglais

FILI-TULLON, Touriya. p.97-105

Le corps dansant au Maghreb: le cas de la danse contemporaine en Tunisie.

Fili-Toullon sonde le corps dansant en Tunisie entre folklorisation de la danse traditionnelle et détournement des danses exotiques.

FISHER, Dominique D. p. 110-120

"Corps-fissure": Tahar Djaout et l'impossible écriture de l'histoire.

Fisher se penche sur la dépersonnalisation des corps sur fond d'Algérie coloniale chez

HRON, Madelaine. p. 121-135

In the Maim of the Father: Reading Disability in French-Maghrebi Immigrant Texts.

Hron ausculte le corps des pères mutilés, abîmés dans la littérature de l'immigration. anglais

KHATIBI, Abdekébir. WISEMAN, Marthe G. (trad.) p. 5-8

The body and Islam.

Traduction anglaise des premières pages du Corps oriental d'Abdelkébir Khatibi. anglais

KUMMER, Ida. p. 4

Introduction.

Ce numéro propose une série d'articles pluridisciplinaires sur les aspects sociaux, culturels et littéraires de l'anthropologie corporelle au Maghreb.

SALVODON, Marjorie A. p. 136-144.

Les frontières du corps identitaire: Garçon manqué de Nina Bouraoui.

A partir de Garçon manqué de Nina Bouraoui, Marjorie Salvodon étudie le marquage identitaire des corps.

SKANDRANI, Nawel. FILI-TULLON, Touriya. (Interview).p. 106-109

Entretien avec Nawel Skandrani.

Entretien

<p>ABDOUN ADJALI, Ouahiba. LYNCH, Molly (trad. angl.). p. 24-27 <i>Je sais comment eux s'appellent.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>ABDOUN ADJALI, Ouahiba. LYNCH, Molly (trad. angl.). p. 27-29 <i>L'exil, cette longue attente ou lettre à un poète errant.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>ACHERCHOUR, El-Mehdi. BONNEVILLE, François (trad. angl.). p. 16-23 <i>"Ca, je me l'avais dit cette nuit..."</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>BELAMRI, Rabah. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 138-141 <i>L'olivier boit son ombre.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>DIB, Mohammed. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 141-145 <i>D'un pays.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>DIB, Mohammed. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 142-145 <i>L'instant du souffle.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>DJAHNINE, Habiba. EVANS, Cindy (trad. angl.). p. 30-35 <i>Lointain et si loin.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>DJAOUT, Tahar. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 146-147 <i>Solstice barbelé.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>FARES, Nabile. UNGAR, B., BARTOW, S. (trad. angl.). p. 36-41 <i>"Là-bas, au loin, des lumières".</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>GAFAITI, Hafid. p. 42-47 <i>Les ruines de l'aube.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>HAYAT, Jeannine. p. 160-162 <i>Eric Sellin: "Ombres de mon soleil".</i> Critique</p>	
<p>KAOUAH, Abdelmajid. WOODWORTH, Marc (trad. angl.). p. 48-51 <i>Nuit de l'être.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>KHAN, Amine. BENDIB, Khalil (trad. angl.). p. 52-65 <i>Poèmes d'août: journal du mois d'août 2001.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>METREF, Arezki. Wiseman, Martha (trad. angl.). p. 66-69 <i>Père.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>MORTIMER, Mildred. p. 164-165 <i>A. M. Miraglia: "Des voix contre le silence".</i> Compte-rendu</p>	anglais
<p>NACER-KHODJA, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 70-71 <i>Prénombré.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>NEGROUCHE, Samira. UNGAR, Barbara & co. (trad. angl.). p. 72-75 <i>Entre griffons et croquis.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>PELEGRI, Jean. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 152-153 <i>Toison mémoire.</i> Poème.</p>	français/anglais
<p>RICE, Alison. p. 158-159 <i>Hafid Gafaïti: "La gorge tranchée du soleil"</i> Compte-rendu</p>	anglais
<p>SEBTI, Youcef. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 154-155</p>	

"Noeuds insoumis..." Poème.	français/anglais
SEHABA, Mohamed. Michaud, Jackie (trad. angl.). p. 80-83 <i>Il me manque quelque chose...</i> Poème.	français/anglais
SEHABA, Mohamed. Michaud, Jackie (trad. angl.). p. 78-79 <i>L'oiseau ne chante plus...</i> Poème.	français/anglais
SEHABA, Mohamed. Michaud, Jackie (trad. angl.). p. 76-77 <i>Loin de notre erg...</i> Poème.	français/anglais
SELLIN, Eric. TIBOUCHI, Hamid (trad. français). p. 172-173 <i>In memoriam. Tahar Djaout. Upon learning of a flame extinguished.</i> Poème.	français/anglais
SENAC, Jean. SCHUTTER, Yolande (trad. angl.). p. 156-157 <i>Hommage et reconnaissance.</i> Poème.	français/anglais
SKIF, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 86-87 <i>Anvers.</i> Poème.	français/anglais
SKIF, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 90-91 <i>Embrassez-vous.</i> Poème.	français/anglais
SKIF, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 92-93 <i>Enfance de barbelés.</i> Poème.	français/anglais
SKIF, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 88-89 <i>La rousse.</i> Poème.	français/anglais
SKIF, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 84-85 <i>Le poète est mort.</i> Poème.	français/anglais
SKIF, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 90-91 <i>Les savetiers.</i> Poème.	français/anglais
SKIF, Hamid. ABDEL-JAOUAD, Hédi (trad. angl.). p. 90-91 <i>Tango.</i> Poème.	français/anglais
TENGOUR, Habib. JORIS, Pierre (trad. angl.); p. 94-97 <i>La rivière du Cyclops.</i> Poème.	français/anglais
TIBOUCHI, Hamid. SELLIN, Eric (trad. angl.). p. 98-119 <i>Le jeune voyageur et le fantôme vieux-jeu.</i> Poème.	français/anglais
TOLBA, Nacéra. UNGAR, B. (trad. angl.). p. 120-123 <i>Danseuse étoile je serai ou Ghazel.</i> Poème	français/anglais
WIESMANN, Marc-André. p. 12-15 <i>Recent Algerian poetry of French expression.</i> Introduction	
YACINE, Kateb. ARESU, Bernard (trad. angl.). p. 148-151 <i>"Il est des jeunes bras..."</i> Poème.	français/anglais
YAHIAOUI, Kamel. Wiesmann, Marc André (trad. angl.). p. 134-137 <i>L'amant de la rue.</i> Poème.	français/anglais
YAHIAOUI, Kamel. Wiesmann, Marc André (trad. angl.). p. 124-131 <i>La fenêtre du vent.</i>	

<http://www.cca-paris.com/>

Centre culturel algérien.

n.d.

<http://www.ceres-editions.com>

CERES Editions.

Pays: Tunisie

n.d.

CESARI, Jocelyne.

Pays: France

(dir.)

La Méditerranée des réseaux. Marchands, entrepreneurs et migrants entre l'Europe et le Maghreb.

300 p.

Maisonneuve et Larose,

2002

ISBN: 2-7068-1653-8 Coll. L'Atelier méditerranéen.

Collectif.

Qu'on l'appelle " macdonaldisation " ou " cocalisation ", la culture mondiale synonyme d'occidentalisation du monde est de plus en plus contestée par des formes culturelles alternatives métissées ou fondamentalistes. De nouveaux acteurs, prédicateurs, leaders associatifs, intellectuels et artistes sont les promoteurs de registres culturels empruntant à d'autres sources que l'Occident et qui, au détour des conflits politiques, se trouvent souvent propulsés sur la scène internationale. Les marchands, immigrés, colporteurs ou entrepreneurs décrits dans ce livre présentent la double caractéristique d'être à la fois " transnationaux " et " indigènes ", en d'autres termes de s'inscrire dans l'hétérogénéisation de la scène internationale. Dans l'anonymat, ils déploient au quotidien des formes d'action en s'appuyant sur des ressources culturelles qui ne sont pas celles de la culture Coca-Cola mais qui n'en sont pas moins efficaces. Ils font en quelque sorte partie de la face cachée de la mondialisation, plus difficile à " investiguer " que le monde des institutions en raison du caractère fluide, polymorphe et souvent informel des activités transnationales. Cet ouvrage est le produit d'une recherche de cinq années dans l'aire méditerranéenne consacrée aux réseaux économiques entre l'Europe et le Maghreb. L'objectif principal est de mettre en pleine lumière les pratiques des acteurs non institutionnels dans les échanges économiques et culturels entre les deux rives. Ce travail, fondé sur une observation attentive des mobilités des immigrés et entrepreneurs, présente une analyse détaillée et concrète des conséquences de la mondialisation culturelle sur la construction au quotidien des identités politiques et les loyautés des individus, l'action étatique et les formes de capitalisme.

CHAALAL, Omar Mokhtar.

Pays: Algérie

Le Fugitif.

Alger,
127 p.

Casbah,

2006

Roman.

CHAIB, Mohamed.

Pays: Algérie

La Dernière épreuve.

Alger,
280 p.

ENAL,

1983

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: A travers, principalement, la destruction de la vie d'un groupe de villageois, ce roman montre les points d'impact, d'exploitation d'une collectivité algérienne avant et pendant la guerre.

CHAIBEDDERA, El'Mehdi.

Pays: Algérie

L'Alysse aux lèvres.

Oran,
99 p.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-435-8

2004

Poésie.

CHALA, Samia.

Pays: Algérie

Lamina la fuite.

France,
52'

Bartala Films,

2006

Film

Lamine Bouasla, surnommé "Lamine la fuite" par ses amis, rêve depuis 15 ans de quitter l'Algérie pour la France. La réalisatrice suit pendant des semaines l'errance de cet écorché de la vie, qui, à la manière algérienne, transforme la peine et le désespoir quotidien en une comédie humaine désopilante. "Lamine la fuite" c'est l'Algérie. C'est le Sud, plein d'espoir et d'illusions, le nez collé à la vitrine de l'Occident.

CHAMKHI, Sonia.

Pays: Tunisie

Leïla ou la femme de l'aube.

Tunis, Elyzad,
196 p. EAN 9789973580139

2008

Roman.

CHAOUACHI, Slaheddine.

Pays: Tunisie

Les Sensations orientales et le merveilleux dans l'oeuvre de Théophile Gauthier.

Tunis, Faculté des Sciences humaines et sociales,
842 p. ISBN 9973-37-239-5

2005

Essai (Thèse).

CHAOUITE, Abdellatif.

Pays: Maroc

L'Interculturel comme art de vivre.

Paris, L'Harmattan,

2007

Essai.

Coll. Compétences interculturelles.

L'interculturel comme art de vivre travaille à l'estompage des arêtes de l'altérité pour mieux venir à l'Autre, à sa langue, à sa mémoire, faire naître du croisement des différences une trace sans paternité autre que l'acte qui la fonde. C'est une sorte de " poétique de la relation ", une écoute du sensible, une posture positive et courageuse devant l'inquiétante étrangeté, voire une esthétique du conflit.

Le téméraire du décentrement et du déracinement, l'artiste interculturel qui aime à secouer ses racines pour confectionner des plants aux nouveaux horizons, aux nouveaux possibles, conçoit l'interculturel comme un lieu de déficit permanent et exaltant où l'art de dire et de faire met en symphonie des polyphonies de récits mémoriels conflictuels, délie des habitus aux " vérités " trop sédimentées, met en scène l'intertextualité dans le jeu improvisé, bref, crée de l'inédit.

L'auteur expérimente ici une voie, pas facile, il faut en convenir, mais prometteuse en ce qu'il choisit le jouissif art de vivre dans le conflit contre le mourir certain dans la tranquillité du repli.

CHARBIT, Tom.

CHAPSAL, Julien; CANITROT, Armelle.*Harkis à vie?*Paris, Ed. Filigranes,
79 p. ISBN 2-350-46037-1**2006****Essai.**

*Les Harkis.*Paris, La Découverte,
119 p. ISBN 2-7071-4774-5**2006****Essai.**

Plus de quarante ans après la fin de la guerre d'Algérie, l'histoire des harkis reste singulièrement méconnue. Les oppositions caricaturales dans lesquelles ils sont encore enfermés - traîtres et collabos pour les uns, victimes et fidèles serviteurs de la France pour les autres - en témoignent de façon régulière. Qui sont les harkis ? Ont-ils fait le " choix de la France " Celle-ci les a-t-elle " abandonnés " à des représailles prévisibles après le cessez-le-feu ? Comment ont-ils été rapatriés et accueillis en métropole ? Ont-ils été " intégrés " à la population française ? En privilégiant une perspective socio-historique, dans le cadre plus large de la colonisation, ce livre offre, pour la première fois, une synthèse aussi détaillée qu'accessible des recherches menées sur cet épisode longtemps oublié.

<http://dzlit.free.fr/mcharef.html><http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0117470.ra>http://www.cinemed.tm.fr/ASP/Personnes/realisateur_no.asp?code=18350

CHAREF, Mehdi.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

n.d.

*Cartouches gauloises.*Paris, Pathé distribution,
1h32.**2007****Film.**

*Le Thé au harem d'Archi Ahmed: Tea in the Harem. (Réédition).*Londres, Serpent's Tail,
ISBN 1-85242-151-7**2002****Roman
traduit.**

CHATTOU, Zoubir.

Migrations marocaines en Europe. Le paradoxe des itinéraires.

Paris,
254 p.

L'Harmattan,

ISBN:2-7384-6873-X Coll. Histoire et perspectives méditerranéennes.

1998

Essai.

L'auteur propose dans cet ouvrage une "socio-anthropologie" des migrants marocains installés en France, en Espagne et aux Pays-Bas. A partir d'enquêtes menées essentiellement dans le Nord-Est marocain, mais aussi au coeur des banlieues en Europe, l'auteur s'attache à considérer leurs choix et leurs projets migratoires, à comprendre leurs itinéraires depuis les régions de départ jusqu'en Europe.

CHAULET, Christiane.

Pays: Algérie

Minorité: Française

épouse ACHOUR.

Jamel Eddine Bencheikh. Une parole vive.

Montpellier,

Chèvrefeuille étoilée,

ISBN 2-914467-31-1 Coll. Autres espaces.

2006

Essai.

<http://dzlit.free.fr/cachour.html>

CHAULET-ACHOUR, Christiane.

Pays: France

(Dir.).

Des écrivains d'Algérie lisent Camus.

Cergy/Pontoise,

Université: Christiane Achour,

51 p.

Non publié: Polycopié.

2006

Anthologie

Avril

2006

Des écrivains d'Algérie lisent Camus.

ALLOULA, Malek. p. 4-9

Le Labyrinthe et la peste: à Oran dans la "familiarité" de Camus.

BALDWIN, James. BENHAIMOUDA, Miloud. (Choix). p. 47-49

Chassés de la lumière. (extraits)

Extraits choisis par Miloud Benhaïmouda.

BEY, Maïssa. p. 10-13

Femmes au bord de la vie.

Publié une première fois dans Algérie Littérature/Action, n. 29-30, mars-avril 1999: dossier sur la "Réception camusienne" coordonné par C. Chaulet Achour, pp. 232 à 250.

CHOUAKI, Aziz. p. 14-17

Le Tag e le Royaume.

Texte écrit pour les XXèmes Rencontres Méditerranéennes Albert Camus "Albert Camus - Les écritures algériennes, quelles traces?", Lourmarin, 10-11 octobre 2003.

FARES, Nabile. p. 18-21

L'autre Camus.

Intervention au colloque organisé à l'ACB-Paris par Arezki Metref, en octobre 2005, "L'Autre Camus".

HAMOUTENE, Leïla. p. 22-23

Camus, ce que je crois.

Inédit.

SAADI, Nourredine. p. 27-28

Albert Camus actuel. La nostalgie de ce qui n'a pas eu lieu?

Introduction de l'intervention de l'écrivain aux journées de Lourmarin, Albert Camus et les écritures algériennes - Quelle traces? En 2003, Edisud, 2004.

SANSAL, Boualem. p. 29-34

La vérité est dans nos amours perdus.

Nouvelle. Première publication de cette nouvelle dans le n; spécial d'Europe consacré à l'Algérie en novembre 2003.

TOUMI, Alek Baylee. p. 35-36

Albert Camus: Exils d'Alger (extraits).

Théâtre. Les deux extraits publiés sont choisis dans une pièce inédite où Alek Baylee, déjà auteur d'une première pièce sur Camus, *Entre la mère et l'injustice*, publiée dans *Albert Camus et les écritures algériennes - Quelle traces?*, Edisud, 2004, pp. 143-178 - a élu quatre moments essentiels du vécu algérien de l'écrivain - la rupture avec le Parti Communiste, l'expulsion d'Alger après ses articles dans *Alger-Républicain*, *La Trêve civile* et le Prix Nobel à Stockholm. Alek Baylee Toumi poursuit sa réflexion, par la parole théâtrale, sur la violence et l'exclusion dans son pays d'origine.

VILLANUEVA, Michèle. p. 37-44

La ville.

Nouvelle inédite.

ZIREM, Youcef. p. 45-46

Camus, le grand frère.

Extrait d'un entretien, *Algérie Littérature / Action*, n. 95-95, déc. 2005 / janvier 2006.

Jamel-Eddine Bencheikh. Polygraphies.

Blida, Editions du Tell.

2006

183 p. ISBN 9961-773-33-0

**Anthologies,
Critique.**

Le livre propose un parcours critique dans les écritures de J-E Bencheikh (1930-2005) en sept chapitres, avec un choix de textes et des citations de critiques.

CHAUNEAU, Ghyslaine.

Pays: France

L'écriture romanesque de l'écrivain marocain Edmond Amran El Maleh : expression du sensible.

Bordeaux 3,

Martine Mathieu-Job,

**En
cours**

DNR.

CHBIBANE-BENNACAR, Fatima.

KHALLOUF, Mohammed. (Calligraphies).

Mosaïques.

Paris?

Editions du bout de la rue,

2006

76 p.

ISBN : 2-9521468-5-

Poésie.

L'ouvrage est illustré par les merveilleuses calligraphies arabes du célèbre

CHBIBANE-BENNAÇAR, Fatima.

KHALLOUF, Mohammed (Calligraphies).

Mosaïques.

Paris, Editions du Bout de la Rue,
73 p. ISBN 2-9521468-5-3

2006

Poèmes.

Mosaïques, oeuvre de muses, est entièrement dédié à l'amitié, à la paix et à la tolérance. L'auteur, ancré dans ses racines orientales, nous fait découvrir ses mots illustrés par les merveilleuses calligraphies arabes du célèbre artiste peintre marocain Mohammed Khallouf.

CHEDDADI, Abdessalam.

Actualité d'Ibn Khaldoun.

Casablanca, Arts Temara,
242 p. ISBN 9954-8607-2-X.

2006

Essai.

CHEHRIT, Kamel.

Pays: Algérie

Takfarinas. Ma guerre de huit ans.

Alger, Editions Grand Alger Livres,
135 p. ISBN 9961-819-63-3

2006

Textes sélectionnés par Kamel Chehrit.

<http://dzlit.free.fr/schekirou.html>

CHEKIROU, Salah.

Pays: Algérie

Le Grain de sable. Exploration dans les mystères de l'assassinat du Président Mohamed Boudiaf. (Réédition).

Paris, Publisud,

2000

Enquête.

Enquête sur l'assassinat du Président Boudiaf.

Le Tycoon et l'empire des sables.

Alger, Ed. ACA,
255 p.

2005

Roman.

Roman sur le scandale Khalifa en Algérie et la corruption.

CHELLABI, Leïla.

Pays: Maroc

J'ai le Maroc au coeur.

Montrichard (Loit-et-Cher), LCD MEDIATION

2007

346 p. ISBN 9782909539638 Coll. Conscience et vie.

Roman.

Oujda, Casablanca, Tanger.

A travers ce triptyque, comme un retour aux sources jamais quittées, l'auteur témoigne de son amour pour le Maroc où elle est née et a vécu pendant vingt ans, et en un hymne à ce pays de parfums, de couleurs, de sensualité, nous donne en partage son cheminement et ses rencontres, véritable appel au dialogue, à la spiritualité, à l'échange pour créer un pont entre Orient et Occident.

<http://dzlit.free.fr/orgkab.html>

CHEMINI SHAMY, Abdelkader.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

(SHAMY, Abdelkader Chemini).

La Fiancée du Soleil.

Paris,

L'Harmattan,

2005

191 p.

ISBN 2-7475-9243-X

Roman.

e m'appelle Lundja, née en 1964 à Montreuil-sous-bois.

Onze ans plus tard, ma famille décide de retourner vivre dans son village natal de Kabylie. L'insouciance, l'hospitalité des villageois me laissent espérer un avenir radieux. L'enchantement des premières années décline au rythme de la mutation de mon corps d'adolescente en celui de jeune femme. De jour en jour, ma liberté de mouvement se réduit, à l'âge de seize ans, je finis prisonnière dans la demeure familiale.

Projetée sans ménagement dans le monde clos des femmes, je découvre les luttes intestines, la détresse de milliers de jeunes filles condamnées au célibat et à une soumission servile. La révolte, face à l'injustice de ma condition, me pousse à battre en brèche les coutumes imposées par les hommes. En relatant mon histoire, je revisite d'abord ma mémoire, les moments de bonheur de mon enfance, bercée par la voix chaude de mon grand-père lorsque assise sagement sur ses genoux, j'écoutais attentivement pour la énième fois ses contes magiques de Kabylie...



CHEMOUILLI, Henri.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

Une diaspora méconnue, les Juifs d'Algérie.

Paris,

s. éd.,

1976

327 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un grand livre sur les Juifs d'Algérie, avant, pendant et après la guerre d'Algérie. Rites religieux, art de la cuisine, vie quotidienne, rapports aux autres communautés : l'auteur, par la masse d'informations livrées, nous fait vivre, de l'intérieur, la communauté juive d'Algérie prise dans la tourmente d'une histoire qui la conduira à quitter l'Algérie.

CHENOUFI, Kamel.

GALLO; Gilles.

La Tunisie en décolonisation (1957-1972). Genèse des structures de développement et des structures de la République.

352 p.

Editions du Lau,

2004

ISBN: 2-84750-083-9

Essai.

Au moment où les thèmes de la mondialisation et/ou du nouvel ordre mondial sont plus que d'actualité, ceux de la décolonisation et du combat pour le développement et la démocratie notamment dans les pays du Sud, sont plus que nécessaires.

L'expérience de la Tunisie sur cette voie de l'émancipation a débuté il y a bien longtemps : en pleine guerre froide et en pleine effervescence des mouvements de décolonisation opérée en Afrique et ailleurs. Par la restitution de son histoire authentique, cet ouvrage se veut un document de réflexion et de recherche pour éclairer nos esprits et élever le débat sur ce que l'on voit actuellement se répandre comme idées sur la démocratie, le totalitarisme, etc.

Ainsi, nous nous rendons compte que les enjeux et les rapports de force (de dominants-dominés) dans le monde, n'ont, pas beaucoup changé et que les tentatives de polarisation hégémoniques sont les mêmes. A cet égard, l'expérience originale de la Tunisie aurait pu constituer un exemple et un chemin unique qui aurait pu faire échapper ce pays au joug et au jeu de ce que l'histoire répète encore aujourd'hui.

La démocratie, pour sa part, ne se décrète pas et ne s'exporte pas. C'est un processus qui ne dépend que des potentialités internes d'un pays dont le développement peut en être le garant.

<http://dzlit.free.fr/mcherfi.html>

CHERFI, Magyd.

Pays: France/Algérie

Minorité: Immigration

La Trempe.

Arles,
163 p.

Actes Sud,

2007

ISBN 9782742769049

Nouvelles.

"Si t'as pas de fric, t'es pas d'ici" : on l'attendait sur l'immigration, Magyd Cherfi revient par la fracture sociale.

En huit brefs récits vifs et tendres, mixant un sens du rythme festif et une acuité qui porte à la mélancolie, l'ex-parolier de Zebda fait un sort aux pièges de l'identité nationale et des horizons confisqués. Les paradoxes et les débordements de l'amour maternel qui exclut et paralyse au lieu d'émanciper, la petite mort des illusions, les coups de boomerang du rock'n'roll engagé, la violence des rites d'initiation de terrain vague, les rêves de sensualité inassouvis, chaque texte est une tentative d'inventer la langue et le vocabulaire inédits de sentiments tus, trop longtemps retenus. Et c'est à la seule force du verbe que Cherfi feinte et cogne et fait voler en éclats de littérature brute les impuissances entretenues et l'acharnement d'un destin qui toujours le renvoie "chez les défauts les sombres les aplatis les miens" - sans jamais plier, et sans geindre, jamais.



CHERIF, Kamel.

Pays: Tunisie

Minorité: Emigration

Signe d'appartenance.

Paris,
30'

Métis Productions,

2004

**Court
métrage.**

Ali, âgé de huit ans, est la risée de ses camarades car il n'est pas circoncis. Sa mère décide d'organiser sa circoncision. Ali fugue le jour de la cérémonie.

CHERIF, Mustapha.

Pays: Algérie

DERRIDA, Jacques.

L'Islam et l'Occident. Rencontre avec Jacques Derrida.

Paris-Alger,
170 p.

Odile Jacob-Barzakh,
ISBN 2-7381-1862-3

2006

Ce livre est le récit d'une rencontre, au moment même où, entre l'Occident et l'Orient, nous sommes dans l'intolérance ou du moins l'absence de dialogue et la méconnaissance. A l'intellectuel algérien Mustapha Chérif répond l'un des maîtres de la philosophie française, lui aussi originaire d'Algérie, autour de la relation à l'autre, des rapports entre l'Islam et l'Occident, du dialogue des civilisations, de la liberté, de la justice et de la démocratie. Plus qu'un hommage à l'auteur de " Spectres de Marx " et de " Voyous ", cet ouvrage est une façon inédite de nous faire de nouveau entendre sa parole en liaison directe avec les tensions les plus aiguës de notre temps.

Les Mots des uns, les mots des autres. Le français au contact de l'arabe et du berbère.

Alger, Casbah,
Ean 9789961

2002

Essai.

<http://dzlit.free.fr/acherki.html>

CHERKI, Alice.

Pays: Algérie/France

La Frontière invisible. Violences de "l'immigration".

Paris? Elema,
181 p. ISBN-10: 2916450033

2006

Essai.

Dans ce nouvel ouvrage, La frontière invisible, Alice Cherki poursuit une réflexion de plusieurs années, nourrie de sa pratique psychanalytique et de son expérience politique, sur la question de l'origine, des méfaits de l'identité, et surtout sur les enjeux psychiques des silences de l'Histoire dont sont porteurs les "enfants de l'actuel". Plus singulièrement l'Algérie est le point de départ privilégié de cette réflexion qui conduit à interroger l'après-coup traumatique des massacres et génocides qui ont marqué le XXe siècle.

<http://dzlit.free.fr/acheurfi.html>

CHEURFI, Achour.

Pays: Algérie

Ecrivains algériens.

Alger, Casbah,
415 p. EAN 9789961643983

2004

Dictionnaire.

La terre algérienne a connu de grands et de nombreux prosateurs, rhéteurs et prédicateurs qui se sont exprimés dans diverses langues, berbère bien sûr, mais aussi punique, gréco-latine, arabe et française. Pour la première fois, ils sont réunis dans un dictionnaire bio-bibliographique dont l'accès est facile et la consultation conseillée à tous ceux qui désirent connaître la littérature algérienne dans ses diverses expressions, des origines à nos jours. Regroupant un millier de notices et comprenant uniquement des écrivains, c'est à dire les romanciers, les nouvellistes, les poètes et les auteurs de pièces de théâtre, ce dictionnaire, le premier du genre, offre au lecteur les éléments indispensables à la découverte d'in pays, l'Algérie, cette terre de passion et d'imagination qui a donné à l'humanité, même dans ses excès, de talentueux artisans du beau langage, porteurs du

La classe politique algérienne de 1900 à nos jours : Dictionnaire biographique.

Alger, CASbah,
EAN 9789961642924

2001

Dictionnaire.

La révolution algérienne (1954-1962). Dictionnaire biographique.

Alger,
492 p.

Casbah,
EAN 9789961644782

2005

Dictionnaire.

Le présent dictionnaire alphabétique traite du thème central de la Révolution algérienne (1954-1962). L'auteur ne cherche pas à jeter un éclairage original sur cette période sensible à partir de nouveaux objets ou de traiter intégralement de toutes les questions qui se sont posées et qui se posent encore mais d'extraire du " désordre ambiant " les repères fondamentaux et de les livrer au lectorat le plus large. Il est question des principaux acteurs, des figures emblématiques de cette guerre libératrice, des institutions, des "grandes batailles" que l'ALN a menées, des grands mouvements de répression, de l'effort effectué aux niveaux militaire, politique, diplomatique, culturel ainsi que des élans de solidarité et de sympathie qui se sont exprimés à travers le monde. Facile à consulter, consistant et objectif, il se présente comme un outil de culture générale et un compagnon permanent pour ceux qui désirent disposer d'une documentation fiable concernant cet événement majeur du XX^e siècle.



<http://dzlit.free.fr/chevallier.html>

Pays: Algérie

Minorité: Française

CHEVALLIER, Corinne.

Les trente premières années de l'Etat d'Alger, 1510-1541.

Alger,
Essai.

OPU,

1986

CHIBANE, Malek.

Pays: France-Algérie

Minorité: Kabyle

Douce France.

90'

Film.

1995

A Saint-Denis, dans la banlieue Nord de Paris, Moussa et son ami Jean-Luc entrent par hasard en possession du butin d'un cambriolage. Quand un

Voisins voisines.

Paris,
90'

Box Air Prod, Caroline Production, Alhambra Films (prod.), **2005**

Film.

En banlieue parisienne, les habitants de la résidence Mozart, ex HLM privatisée, accueillent leur nouveau gardien, Paco et un nouveau co-proprétaire rappeur.

Le rappeur, en manque d'inspiration, n'a plus que trois jours pour écrire ses textes, sinon adieu l'avance de la maison de disque...

Idées ? Paroles ? Musiques ? Et si l'inspiration était sur le palier ? Et si les muses se cachaient dans l'ascenseur ? Chez les Gonzales ou chez le vieux Mr Malouf ? Ou encore chez Alice la belle informaticienne, toujours speedée, qui passe devant Paco le gardien sans même un regard ?

Le rappeur, observe, le rappeur compose, le rappeur écrit et chante. La Résidence Mozart devient la scène d'une fable hip hop, et lui, petit à petit,

CHIKH, Slimane.

Pays: Algérie

L'Algérie en armes ou le temps des certitudes.

Paris,
508 p.

Economica,

1981

Rééd. Alger, Casbah, s.d., ISBN 9961-64-098-5.

Essai. (Thèse).

Présentation par Benjamin Stora: L'ambition de cet ouvrage est de rendre compte du côté algérien de ce "temps des certitudes", avec esprit critique, et d'offrir l'occasion d'un débat sur l'histoire récente de l'Algérie en guerre. Etayé par d'abondants matériaux historiques, auxquels s'ajoutent des témoignages personnels et de nombreux travaux universitaires, précédé d'un chapitre important sur le champ historique, l'ouvrage de Slimane Chikh n'est pourtant pas une histoire classique de la guerre d'indépendance algérienne. Son ambition serait plutôt d'exposer les principes d'organisation de la nouvelle société politique algérienne qui s'engendre dans et par une guerre de libération. L'auteur ne manque jamais de confronter discours et action réelle, de mentionner les conflits politiques pour la conquête de représentativité, les luttes d'intérêt qui sous-tendent le processus de construction nationale. L'émancipation algérienne voit se constituer l'hégémonie d'une idéologie nationaliste révolutionnaire dont l'auteur montre les composantes populistes et modernisantes. Slimane Chikh note que la révolution algérienne "aura à substituer au dialogue externe de la phase de revendication nationale le dialogue interne".

CHIKHAOUI, Redouane.

Pays: Algérie

Au-delà du Mirage.

Oran,
230 p.

Dar El Gharb,

2004

ISBN 9961-54-318-1

Roman.

Assia Djebar. Histoires et fantaisies

Assia Djebar. Histoires et fantaisies.

Paris-Sorbonne,
200 p.

PUPS,
ISBN : 978-2-84050-5

2007

Essai.

Il peut être passionnant de suivre une oeuvre littéraire encore en expansion Celle d'Assia Djebar en l'occurrence est aujourd'hui considérable, son palmarès de distinctions et de prix littéraires, impressionnant. Et malgré les années sombres, les départs massifs, les expatriations en tous genres, son lien avec la terre algérienne, ses souvenirs et ses promesses, reste indéfectible : elle le nourrit, le transforme, le sublime en le passant par tous les prismes possibles, de l'histoire à la transfiguration esthétique.

Un complément d'expérience et de vécu s'est accumulé au fil du temps, du côté de la grande romancière comme du côté des lecteurs qui ont fait connaître ses tout premiers écrits. Livré dans cet ouvrage, ce complément s'est voulu " romanesque " et " historien " bien sûr, mais aussi "fantaisiste ", c'est à dire attentif à la rêverie qui touche au secret de l'être, sensible à la caresse de la poésie, à l'esprit de la musique qui partout s'insinue, et plus subtilement encore dans les césures de l'Histoire.

Les premières lectures, encore très actuelles dans l'usage de leurs concepts, dans leurs démarches et leurs effets, sont refondues dans la présente édition avec un intérêt soutenu pour l'écriture, y compris celle qui module les nouvelles, les récits et les essais, et donne à l'oeuvre ces

(Dir).

Destinées voyageuses. La Patrie, la France, le Monde.

Paris,

Presses universitaires de la Sorbonne,

2006

ISBN 2-84050-456-1

Recueil d'articles.

La littérature francophone du voyage met en scène trois lieux d'écriture : la patrie, la France, le monde. La patrie est, pour l'écrivain, le lieu du legs, de l'héritage, de la transmission fondamentale. La France, elle, est le lieu de la légitimation littéraire. Entre l'héritage et la nécessité du détachement se noue une tension que le monde se charge de transformer en élan. Trois lieux d'écriture à visiter en transhumance, en migration, en exil, ou en " voyageur que le langage invente ". Nicolas Bouvier, Edouard Glissant, Assia Djebar, Malika Mokeddem, Slimane Benaïssa, Vicente Huidobro, Eduardo Manet, Andreï Makine, François Cheng, Farida Belghoul sont des exemples parfaits de ces écrivains qui, par leur destinées voyageuses, forgent de nouvelles poétiques et de nouveaux concepts littéraires.

2006

BAFFET, Roselyne. p. 133-143.

Entre théâtre et roman: Slimane Benaïssa et ses sept lieux d'écriture.

CHIKHI, Beïda. p. 7-14.

Les littératures francophones du voyage.

Introduction de l'ensemble.

EYSEL, Caroline. p. 187-197.

Infimes migrations intimes: Farida Belghoul et le chant du signe.

FARES, N., SAADI, N., BEAUSOLEIL, C., MONENEMBO, T., QHAGHEBEUR, M. p. 215-249.

Table-ronde d'écrivains: Départs, détours, retours... La littérature au-delà du voyage.

HOLTER, Karin. p. 91-97.

Assia Djebar: une écriture de transhumance.

NAHLOVSKY, Anne-Marie. p. 99-131.

Le mythe d'une renaissance ou la renaissance d'un mythe: "N'Zid" de Malika Mokeddem.



EYSEL, Caroline. p. 187-197.

Infimes migrations intimes: Farida Belghoul et le chant du signe.

FARES, N., SAADI, N., BEAUSOLEIL, C., MONENEMBO, T., QHAGHEBEUR, M. p. 215-249.

Table-ronde d'écrivains: Départs, détours, retours... La littérature au-delà du voyage.

HOLTER, Karin. p. 91-97.

Assia Djebar: une écriture de transhumance.

NAHLOVSKY, Anne-Marie. p. 99-131.

Le mythe d'une renaissance ou la renaissance d'un mythe: "N'Zid" de Malika Mokeddem.

SCHNEIDER, Anne. p. 199-211.

De l'intertextualité à la "reliance". Le roman migrant pour la jeunesse: un voyage pédagogique?

(Dir.).

L'Ecrivain masqué. Suivi d'un entretien avec Patrick Chamoiseau.

Paris,

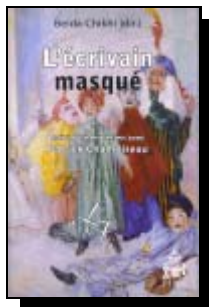
Presses universitaires de la Sorbonne,

2008

260 p.

ISBN 9782840505600 Coll. Lettres francophones, dirigée par Beïda Chikhi.

**Recueil
d'articles.**



& QUAGHEBEUR, Marc. (Dir.).

Les Ecrivains francophones, interprètes de l'histoire. Entre filiation et dissidence.

Bruxelles/New York, Peter Lang,

2006

561 p.

ISBN 90-5201-038-0

Coll. Documents pour l'Histoire des francophonies/Théorie, Vol. 10.

**Recueil
d'articles.**

<http://dzlit.free.fr/discu.html>

http://www.inventaire-invention.com/index_auteurs/auteurs.htm

CHOUAKI, Aziz.

Pays: Algérie

n.d.

CHOUITEM, Chabane.

Pays: Algérie

Les Adieux de Noël.

Paris,

Société des écrivains,

2007

Roman.

CHOURAQUI, André.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

Histoire des juifs en Afrique du Nord. Tome 1, en exil au Maghreb.

Paris,
293 p.

Editions du Rocher,
ISBN: 2-268-03105-5

1998

L'histoire des juifs en Afrique du Nord n'a jamais cessé d'alimenter ma curiosité dès ma première enfance.

Tout m'interpellait dans l'univers où j'ai vu le jour. Il se présentait à moi sous trois volets violemment contrastés, le musulman et le chrétien, avec entre eux le monde juif auquel j'appartenais. Pour m'en convaincre, ma mère m'inondait de ses prières. La maison était immémorablement habitée par la Bible hébraïque, lue, proclamée dans sa langue originale, l'hébreu. Israël était si présent en nos vies qu'il était impossible d'échapper à sa présence. Partout, nous gardions religieusement le souvenir du passé glorieux de nos ancêtres.

Exilés de notre terre, la Judée, dans nos exils nous n'avions qu'une mission, celle de conserver la mémoire de notre passé dont nous cultivions les souvenirs, et qu'un but, voir notre peuple ressusciter un jour sur sa terre. Ainsi, ma longue route jalonnée de livres a-t-elle abouti à cette édition définitive, en deux volumes, de l'Histoire des Juifs en Afrique du Nord. Histoire née d'une seule interrogation et d'une même angoisse : d'où venons-nous et où allons-nous ? Au seuil de l'ère atomique, la plupart des juifs sont de retour sur la terre d'Israël dont ils partirent voici deux millénaires.

En Afrique du Nord, d'eux, il ne reste rien, sinon leurs cimetières. Ces pages racontent leur singulière histoire qui, partie du Maghreb, renaît en ses sources, sous le ciel de Jérusalem. André Chouraqui.

La saga des Juifs en Afrique du Nord.

Paris,
395 p.

Hachette,

1972

Présentation par Benjamin Stora: Dans la quatrième partie de son ouvrage, André Chouraqui aborde la période française des Juifs d'Afrique du Nord. Il montre l'éclatement des cités, "du mellah à la ville nouvelle"), la modification des structures démographiques, l'incidence des nationalismes maghrébins sur la communauté juive, et tente de préciser les raisons de l'exode algérien, "événement qui marqua la fin de la longue histoire des Juifs en Afrique du Nord".

<http://drisschraibi.forumparfait.com/>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0018896.ra>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0072928.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Chraibi.htm>

CHRAIBI, Driss.

Pays: Maroc

n.d.

Les Boucs.

Paris,
196 p.

Denoël,

Rééd. Coll. Relire, 1976; Coll. Médiannes, 1982;

1955

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Un écrivain marocain dépeint la condition des travailleurs algériens en France, au début de la guerre d'Algérie : "La société les faisait se retrouver entre Arabes, nus les uns pour les autres, comme un groupe de naufragés sur un radeau, avec leur faim atroce de la vie - et cette nostalgie de la terre africaine dont ils ne parlaient pas mais qui les animait tous : noire et déferlante comme un raz-de-marée".

CHRISTOPHE, Paul.

Le rappel. Journal d'Algérie.

Paris,
151 p.

Cerf,

ISBN 2-204-08051-9 Coll. L'histoire à vie

2006

Témoignage.

Le 6 février 1956, le président du Conseil Guy Mollet, venu en visite à Lager, cède devant l'émeute : à la place du général Catroux, il nomme Robert Lacoste ministre résidant en Algérie. Ce dernier se donne comme priorité le rétablissement de la situation militaire. Des renforts sont indispensables. En avril, Guy Mollet procède au rappel des disponibles libérés dix-huit mois auparavant. Les rappelés doivent quitter une épouse, un foyer, une fiancée, un métier, une entreprise, des études. Ils manifestent leur mécontentement par des troubles violents... C'est ce qu'ont retenu surtout les ouvrages qui parlent d'eux. Il est essentiel de connaître aussi l'accueil que les rappelés ont reçu, l'encadrement qui leur a été donné, les missions qui leur ont été confiées, les conditions et les surprises de leur vie quotidienne, leur découverte de la guerre, du danger et de la fraternité des



<http://cifdi.francophonie.org/>

Pays: France

CIFDI. Centre int. francoph. de doc. et d'inf.

n.d.

Cinémaction et Grand Maghreb.

Pays: France

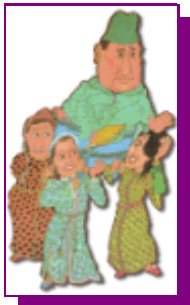
SERCEAU, Michel.

Cinemas du Maghreb.

Paris, Corlet Publications,
224 p. ISBN: 2-84706-111-8

2004

Périodique CinémAction s'attarde sur les cinémas du Maghreb : Le cinéma d'hier et celui d'aujourd'hui, Ses formes, ses thèmes... et explique l'émergence d'un cinéma berbère.



<http://www.ambafrance-ma.org/archives/audiovi/index.htm>
<http://www.mincom.gov.ma/cinemaroc/>

Pays: Maroc

Cinémamaroc.

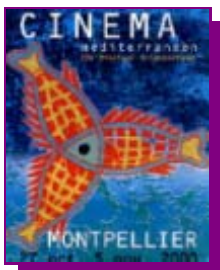
n.d.

<http://www.cinematheque.art.dz/default.html>

Cinémathèque algérienne.

Pays: Algérie

n.d.



<http://www.cinemed.tm.fr/>

Cinemed.

n.d.

Cirta.

Pays: France

Cirta. Revue d'analyses et de débats sur l'histoire sociale, la culture et la formation.
Paris, Centre d'Etudes et de recherches sur l'Algérie contemporaine (CREAC):A. Amiri. **n.d.**

Périodique

Numéro: **1.**

Juillet

1999

BENACHOUR, Nedjma.
Malek dans la cité.

http://ipt.univ-paris8.fr/~etudfem/notice_helene_cixous.html
<http://prelectur.stanford.edu/lecturers/cixous/index.html>

CIXOUS, Hélène.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

n.d.

Hyperrêve.

Paris, Galilée,
211 p. ISBN 2-7186-0716-5
Roman.

2006

L'Ange au secret.

Paris,
257 p.
Récit.

Editions des femmes,

1991

Présentation par Benjamin Stora: Il y a dans ce livre l'Algérie natale où Hélène Cixous, enfant, écoutait l'arabe, le français, l'espagnol. Aussi, le pressentiment qui se forme du départ, de l'exil, de ne pouvoir vivre qu'en quittant sa terre. Se forme le pays de la mémoire, avec "les jardins cherchant la porte qui n'existe pas, la frontière qui est nulle part, le mur introuvable dans lequel nous percerons une étroite fente par laquelle nous glisserons comme une lettre de l'autre côté".

Si près.

Paris, Galilée,
224 p. ISBN 2-7186-0742-9
Récit.

2007

CLAVARON, Yves.

Pays: France

& DIETERLE, Bernard. (Dir.).

Métissages littéraires. Actes du 32ème con,grès de la SFLGC, St-Etienne, 2004.

St-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne,

2005

537 p. ISBN 2-86272-378-9

Actes de colloque.



2005

BESSIERE, Jean. p. 13-20.

Note sur le métissage et sur ses ambivalences critiques aujourd'hui. Pour une mise en perspective littéraire

BOIBESSOT, Stéphanie. p. 119-126.

Du passage des langues au métissage de soi: retrouvailles et transmissions identitaires dans "La disparition

CLAVARON, Yves. p. 513-518.

Postface.

LOUVIOT, M. p. 487-494.

L'hybridité. Un concept pour aborder les littératures post-coloniales.

MONTANDON, Alain. p. 7-10.

Préface.

PARAVY, Florence. p. 101-108.

La littérature africaine francophone: un métissage protéiforme?

REY-MIMOSO-RUIZ, Bernadette. p. 127-134.

La violence du métissage: d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Mohammed Dib (La grande Maison), Albert Memmi (Agar), et Salim Bachi (La Kahéna).

URBANI, Bernard. p. 313-320.

Métissage et rencontres linguistico-culturelles dans "Talismano" et "fantasia" d'Abdelwahab Meddeb.

ZEKRI, Khalid. p. 135-144.

Le métissage générique dans le roman marocain.

CLAVEL, Maurice.

Pays: France

Le Jardin de Djemila.

Paris,

Julliard,

1958

241 p.

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Rédigé pendant la guerre d'Algérie, ce roman accuse l'ordre colonial. La jeune héroïne, Djamilia, est traquée par la police. Sa vie est à l'image de celle d'un pays, l'Algérie, prisonnière de son

Géographie des origines.

Paris,
122 p.

Gallimard,
ISBN 2-07-077142-3 Coll. Haute Enfance

2007

**Roman
autobiographi
que.**

Je suis encore devant ces histoires de racines ! Ce qui importe, c'est la plante qu'on devient ! Oui, j'ai tiré un trait sur une histoire somme toute banale pour la Juive que je suis.

Je renoue avec un passé ancestral. Ce n'était pas le premier exode, ni peut-être le dernier. Nous arrivions en France, en 1962 comme de nombreux Français d'Algérie. Je me souviens avec force des escaliers mécaniques d'Orly. Paris allait bercer mon coeur, rassasier mon corps troué. J'allais apprendre à oublier l'exubérance, opter corps et âme pour les couleurs d'ombre, sans excès, stables qui, unifiant le paysage, pansaient toutes les blessures, les accidents.

Marcher dans des allées bien dessinées, se conformer au décor mis en place de longue date, épouser les monuments. Le paysage nous clouait le bec. L'harmonie générale convenait à merveille aux exilés de la terre. La passion d'un piéton purifie la nuit de tous les cauchemars. Son ombre se profile sur les murs de la ville. L'Histoire parle avec émotion au promeneur solitaire. J'aimais Paris comme on aime sa chance.

Chronique d'une société annoncée.

Paris,
270 p.

Stock,

2007

Manifeste.

COLLECTIF.

Algérie, regards croisés.

Paris? Milan,
160 p. ISBN 2-7459-0983-5

2003**Ouvrage collectif.**

Qu'est devenue l'Algérie ? Une trentaine d'écrivains et de photographes, pour la plupart algériens, nous ont confié une parcelle de leur Algérie intime L'Algérie de leur coeur. Ils nous révèlent leur Algérie d'aujourd'hui, avec la richesse de ses identités, une Algérie festive et douloureuse, débordante de vie. Celle des rues et des souks populeux, des avenues et des places embouteillées, des terrasses, des jardins, des fronts de mer et des plages où se côtoient tradition et modernité, l'Algérie bruyante de la complainte du muezzin ou des décibels d'un rap poussé à fond. Elle a bien changé, l'Algérie.

Elle s'est sensiblement éloignée des rivages de l'Occident, pour se confondre avec ses voisines du Maghreb. Parfums d'Orient, douceur de l'air, foule nombreuse et bigarrée, échoppes d'artisans attendent le visiteur qui tente de retrouver quelques souvenirs enfouis... Des quartiers ont poussé, qui n'existaient pas. Une urbanisation pas toujours contrôlée, a laissé se développer, à perte de vue, d'immenses alignements d'immeubles Mais le centre des villes, la campagne aussi, ont réussi à garder les couleurs - fanées - d'autrefois. Algérie, regards croisés, s'est voulu le portrait de cette Algérie contemporaine. Ce livre ne pouvait s'enfermer dans la nostalgie : il souhaite donner du sens et dévoiler une Algérie d'aujourd'hui qui est en train de s'inventer.

MEHANNA, Gharraa (Présentation).*Discours et relations de pouvoir. Actes du colloque des 29-31 octobre 2006.*

Le Caire, Université du Caire,
598 p.

2007**Actes de colloque.****2007**

BAIDA, Abdallah. p. 236-251.

Le projet "Souffles" face aux pouvoirs.

BONN, Charles. p. 133-143.

La séduction de Dom Juan, jeu de pouvoir discursif chez Molière, ou la tragédie de la noblesse.

COLLOMB, Michel. p. 171-185.

L'empire ou les colonies? Les débuts de l'anticolonialisme des écrivains français (1925-1939).

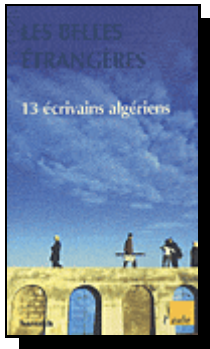
NANCY, Jean-Luc. p. 9-16.

Prendre la parole, prendre le pouvoir.

La Littérature maghrébine d'expression française entre clichés, lieux communs et originalité.

Tunis, Faculté des Lettres de La Manouba et View design
173 p. international,
ISBN 9973-936-80-6

2007**Actes de**



Les Belles Etrangères. Treize écrivains algériens.

La tour d'Aigues, L'Aube,
185 p. ISBN : 2-87678-919-1

2003

Recueil

D'Alger ou d'ailleurs - mais toujours de "là-bas" -, en arabe ou en français, en prose ou en vers, connus et moins connus, treize écrivains algériens, invités en France par le ministère de la Culture et de la Communication à l'occasion des Belles Etrangères, nous parlent de leur terre, de leur pays, de leur patrie. L'indépendance chèrement acquise, la violence intégriste, la dure condition des femmes, les magouilles et la misère... mais aussi la beauté infinie des villes et des paysages, le presque blanc de la lumière et le bleu de la mer - celle qui unit et sépare.

Hurlés ou retenus, les mots de ce recueil noi , entraînent irrésistiblement dans ce monde de haine et d'amour, dans cet espace-temps où tout peut exister - sauf l'indifférence.

2003

ACHERCHOUR, El Mehdi. p. 15-22

Vous êtes ces hommes.

Poèmes.

AYACHI, H'mida. p. 23-35

Tête penchée et terre qui tourne.

Nouvelle.

AYYOUB, Habib. p. 37-44.

La prison est meilleure en hiver.

Nouvelle.

BENFODIL, Mustapha. p. 45-71

Paris-Alger, classe enfer.

Nouvelle.

BEY, Maïssa. p. 73-87

En tout bien tout honneur.

Nouvelle.

HADJADJ, Sofiane. p. 79-102

Un matin clair.

Nouvelle.

KACIMI, Mohamed. p. 5-14

Avant-propos.

KHOUAZEM, Rachida. CHARRUAU, Catherine (trad.). p. 101-114

Le pied de la sagesse.

Nouvelle.

MEFTI, Bachir. BEN ABDA, Salwa (trad.). p. 115-124

La dernière danse.

Nouvelle.

MELLAL, Arezki. p. 125-141

Abubaba le Roi Bon.

Nouvelle.

SALAH, Yasmina. CHARRUAU, Catherine (trad.). p. 143-151

Le matin du blé.

Nouvelle.

SANSAL, Boualem. p. 153-164

La femme sans nom.

Nouvelle.

SARI, Mohamed. p. 165-179

Pluies d'or.

Nouvelle.

ZAOUI, Amin. p. 177-185

Le réveil de la soie, l'écoute du vin.

Nouvelle.

Les Communautés méditerranéennes de Tunisie.

Tunis, Centre de Publication universitaire,
Essai.

2006

2006

DUGAS, Guy.

Entre Djoha et Ragabouche : la littérature judéo-tunisienne en langue française.

Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de "Goncourt".

Lille, Presses Universitaires du Septentrion,
ISBN 2-85939-865-1

2005

**Ouvrage
collectif.**

2005

NOIRAY, Jacques. p. 363-372.

Le prix Goncourt et le roman Maghrébin: l'exemple de La Nuit sacrée.

KRÜGER-MEYER (Dir.).

Transcultural Studies. Interdisziplinarität trifft Transkulturalität.

Bremen, Wissenschaftsschwerpunkt "Komplexität und Dynamik von
Kulturen, Universität, **2005**

**Recueil de
contes.**

2005

STRUVE, Karen.

'Beur': ni français ni arabe. Repräsentationsformen transkultureller Prozesse in der Littérature Beur.
Allemand

http://www.france-mail-forum.de/fmf41:neuf/P_struve_neu.pdf

Une Révolte en toute logique. Des banlieues en colère, novembre 2005.

Crest, L'Archipel des pirates,
264 p. ISBN 2-9526415-0-1

2006

Témoignages. Témoignages de jeunes des banlieues et analyses de sociologues.

COLLET, Bernard.

Le Vent du détroit.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
80 p. ISBN 9954-429-06-9 Coll. Fictions.

2003

Roman.

L'auteur né au Maroc, est un passionné de ce qui se passe dans ce pays auquel il rend visite plus que fréquemment car il y soutient aussi une activité artistique... le nord du Maroc dans les tragédies de mort dans le "Détroit" l'ont beaucoup ému et on retrouve cet intérêt dans le très beau texte qui est écrit dans une belle langue claire, ne se couvrant pas outre mesure de formes et de voiles... Histoire maintenant lancinante des désirs de migration d'une jeunesse insatisfaite et préoccupée de vivre un sort différent, très beau texte.

Paradis Beach.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
40 p. ISBN 9954-429-07-7 Coll. Fictions.

2003

Roman.

Histoire de jeunes marocains, vivant à Asilah, ils souffrent d'une longue attente, d'un bonheur, d'un travail qu'ils ne trouvent pas, dévastés par le lucre et la misère dans laquelle ils vivent. La Mercedes noire passe et repasse... immobilisme avant une possible implosion. Petit texte dense racontant la condition des migrants marocains et leurs espoirs réalisés et déçus et vie en dents de scie.

Regarde la mer.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-23-9

2004

Récits.

Trois textes sublimes qui interrogent la puissance du regard, sa capacité à créer le désir, à révéler en nous la part la plus sensible de la réalité du monde.

COLONNA, Vincent.

Autofiction & autres mythomanies littéraires.

Auch, Tristram,
Essai.

2004

COMES, Jean-Pierre.

Pays: France

La guerre d'Algérie et ses fantômes.

Paris, L'Harmattan,
219 p. ISBN: 2-7475-8476-3

2005

Témoignage

Un matin de septembre 2004, le commissaire divisionnaire Ange Baghioni s'était aventuré jusque dans l'antre de l'inspecteur José Sanchez : - On vient de trouver le corps d'un type dans la maison où il habitait seul. Il s'agit apparemment d'un suicide, mais j'ai un doute : on peut l'avoir aidé à mourir... Je ne sais rien de cette affaire si ce n'est que l'homme était originaire d'Algérie... " Ce fut ainsi que l'inspecteur Sanchez s'aventura bien plus loin qu'il ne l'imaginait, de Versailles à des banlieues moins bourgeoises, et jusqu'à une vieille baraque délabrée, en lisière d'un hameau perdu au fond du Cantal...
Peut-être parce qu'il était à la recherche des souvenirs de son enfance de pied-noir, passée à Bab El Oued, il oublia presque ce cadavre, à la recherche du lien qui l'unissait à une autre mort, celle d'un jeune officier tué

Conférences de l'ENS.

Pays: Tunisie



ABASSI, Ali. (Dir.).

Questions littéraires. Cinquantenaire de l'ENS.

Tunis, ENS et éditions Sahar,
187 p. ISBN 9973-28-266-4

2006

Périodique.

2006

BEN ALI, Amor. p. 91-136.

Confession et éducation sentimentale dans "Saison de la migration vers le Nord" de Tayeb Salih.

BONN, Charles. p. 167-185.

Le tragique de l'émergence littéraire entre deux langues, ou le roman familial.

Communication au congrès du CIEF, Sinaïa, Roumanie, juin 2006.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0126098.ra>

CONFIANT, Raphaël.

Pays: Martinique.

Aimé Césaire. Une traversée paradoxale du siècle.

Paris, Ecriture,
382 p. ISBN: 2-909240-72-X

2006

Essai.

(Réédition) Du Cahier d'un retour au pays natal (1939) jusqu'à son dernier recueil poétique (1983), Aimé Césaire n'aura eu de cesse de restituer à la Martinique sa part nègre et de dénoncer le fait colonial jusque dans l'Hémicycle.

En raison de son règne sans partage sur les Lettres antillaises, il fut longtemps tabou de dresser l'inventaire littéraire et politique de son legs. Césaire, en somme, était à prendre ou à laisser. Or cette prééminence reposait sur un malentendu. En quoi le verbe du Rimbaud noir était-il plus nègre qu'héritier des humanités classiques ? Pourquoi l'interprète des " malheurs qui n'ont pas de bouche " restait-il sourd aux griefs indépendantistes ? Et quel obscur ressentiment nourrissait-il pour son île natale, " terre stérile et muette ", comme pour sa langue, le créole ? Longtemps, Raphaël Confiant a porté en lui la parole libératoire de l'" accoucheur de cyclones ", avant d'envisager le sacrilège.



Confluences Méditerranée.

Pays: France

Le Maghreb face à la mondialisation.

Paris, L'Harmattan. Denis Pryn, dir. publ.
ISBN: 2-7384-5221-3

1997

Périodique.

New York/Londres, Routledge, n.d.
Périodique.

Numéro: **11-2,** **2007**

DUGAS, Guy.

Le Nouveau roman judéo-maghrébin de langue française.

SIMON, Anne.

Foucault au hammam : le dévoilement du panoptisme chez les romancières algériennes contemporaines.

COQUIO, Catherine.

Pays: France

(Dir.).

Retours du colonial ?

disculpation et réhabilitation de l'histoire coloniale française.

Paris, L'atalante, www.editions-l-atalante.com, **2008**

384 p. 978-2-84172-426-0

Actes de colloque. Actes du colloque de l'EHESS et de l'Assemblée nationale, 12-13 mai 2006.

CORAL.

Pays: France

(pseudonyme de Jacques de LAROCQUE LACOUR)

Journal d'un embastillé sous la 5^e République. (Aix).

Paris, Saint-Just, **1962**

70 p.

Témoignage.

Correspondances. International.

Pays: France

Montpellier, **2007**

Périodique mensuel.

Décalages. Régimes et sociétés dans les pays du Maghreb.

Montpellier, **2007**

Périodique

Numéro: **1,** Février **2007**

BENMALEK, Anouar. p. 12.

La petite écolière.

Nouvelle.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 12.

Mémoire, mémoires. Trois romans algériens.

Sur O Maria, d'Anouar Benmalek, Bleu blanc vert de Maïssa Bey et Impasse des fruits amers de José Lenzini.

COTE, Marc.

Pays: France

Constantine. Cité antique et ville nouvelle.

Constantine,
122 p.

Média-plus,

2006

Essai

30 figures,

8 textes d'auteurs ayant décrit Constantine dont : Kateb Yacine, Isabelle Eberhardt, Guy de Maupassant, Benjamin Stora, Najia Abeer.

Devenue une grande ville, Constantine éclate aujourd'hui dans son site. Sa croissance spatiale impliquait des solutions audacieuses.

Ainsi, cette cité antique vient de donner naissance dans son voisinage à une autre ville : la ville nouvelle de Ali Mendjeli. Côte à côte, à 15 km de distance, la ville de l'an -500 avant JC, et la ville de l'an 2000, la cité pétrie d'histoire et l'épure sortie des bureaux d'architectes.

Quel type de rejeton a crû à l'ombre de la vieille cité ? Quel visage prend cette création du 21ème siècle ? Il y a là un cas particulièrement intéressant à analyser. C'est l'objet de cet ouvrage.

Guide d'Algérie, paysages et patrimoine. (deuxième édition).

Constantine,
404 p.

Média-plus,

2006

Guide.

COUCHORO, Félix.

Pays: Bénin

Oeuvres complètes. Inédits. Tome III.

London,
208 p.

Mestengo Press,

2006

ISBN 0-9699145-5-5.

Textes réunis et présentés par Laté Lawson-Hellu, en collaboration avec Simon

Oeuvres complètes. Romans et récits. Tome II

London,
773 p.

Mestengo Press,

2006

ISBN 0-9699145-4-7

Romans et récits.

Textes réunis et présentés par Laté Lawson-Hellu, en collaboration avec Simon

Amegbleame, Alain Ricard et János Riesz.

COUNILLON, Pierre.

La figue de l'oncle. L'Algérie de Grand-Papa.

Paris,

L'Harmattan,

2005

ISBN: 2-7475-8633-2 Coll. Graveurs de mémoire.

Roman.

L'Algérie de la fin du XIXe siècle, après la chute du Second Empire. Les Européens y sont en proie aux mêmes luttes politiques que la Métropole, plus exacerbées encore peut-être: droite contre gauche, patriotes contre républicains et franç-maçons, dreyfusards contre antisémites. On est au temps de Drumont, du scandale de Panama, des députés "chéquards". A Sidi-Lhassen, le maire est un ancien gendarme converti à la politique, son adversaire principal, devenu son ennemi personnel, est un gros minotier local. Et tous les moyens sont bons pour l'emporter aux élections municipales. Ce serait presque Clochemerle au Sahel si le tragique n'était souvent trop proche de la comédie. Comme les autres de l'autre côté de l'Atlantique à la même époque, on dirait un vrai western dans ce village de colonisation, typique de l'oranie. S'y sont implantés des paysans de toute l'Europe: Français du Nivernais, Allemands du duché de Bade, Alsaciens exilés, Espagnols d'Andalousie ou des Baléares, Italiens. Et où vivent aussi des juifs devenus français par décret ; et des " Arabes " encore nomades, qui ne sont, là et à ce moment, pas plus nombreux que les " Européens ". A travers une histoire de famille, banale mais pas trop, on voit naître une société nouvelle. Mais provisoire... Oui, c'est encore une histoire de " Nostalgie ".

<http://dzlit.free.fr/ycourriere.html>

COURRIERE, Yves.

Pays: France

La Guerre d'Algérie. Tome 2. (Réédition).

Paris,

Laffont,

1990

950 & 1202 p ISBN 2221058763 □□ Coll. Bouquins.

Histoire.

Présentation par Benjamin Stora: 2 tomes :Le meilleur récit journalistique de la guerre d'Algérie. Un modèle, jamais égalé, qui a remporté un succès public considérable au moment de sa parution en 1968-1972. "Les fils de la Toussaint", "Le temps des léopards", "L'heure des colonels" et "Les feux du désespoir" forment un récit détaillé des événements écrits comme un grand reportage par un journaliste de talent. Une longue interview de Krim Belkacem, réalisée par l'auteur, apporte bien des informations sur le nationalisme algérien. Les espoirs et les craintes des pieds-noirs, des soldats, sont bien restitués.



CRASC

<http://www.crasc.org/>

CRASC.

Pays: Algérie

n.d.

CRISPINO, Mercedes.

Pays: Italie

Incroci linguistici e culturali nell'opera di Jean-Pierre Koffel.

Trieste,

Anna Zoppellari,

2007**Tesi di Laurea.**

CROS, Vitalis.*Le Temps de la Violence.*

Paris,

Presses de la Cité,

1971

345 p.

Présentation par Benjamin Stora: Vitalis Cros, préfet de police d'Alger à partir de novembre 1961, raconte la terrible fin de guerre dans la capitale

Roman.

Culture DZ Maana.

Pays: Algérie

Site internet.**nd****2007**

TEBBANI, Lynda Nawel.

Mourad Djebal, l'écrivain architecte.<http://www.culturedzmaana.com/2007/10/18/mourad-djebel-l%e2%80%99ecrivain-architecte/#more-86><http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/3303333700009/index.shtml>

Cultures Sud/Notre librairie.

Pays: France

Paris,

Cultures France (ex ADPF et AFAA), ministère des Affaires étrangères. **2007**

ISSN 0755-3854

Suite de "Notre librairie" depuis début 2007.

Périodique.Numéro: **164,**

janvier-mars

2007

Poésie: grandes voix du Sud.

Numéro: **165,**

avril-juin.

2007

Retours sur la question coloniale.

CUREL, Roger.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Eloge de la colonie. Un usuel de la destruction.

Castelnau-le-Lez, Climats,
287 p. ISBN 2-907563-66-1

1992

Chronique.

"Une chronique qui se sert du conte, de la fable, du récit et de la farce pour mettre en scène une succession de tableaux couvrant les faits les plus marquants de l'époque coloniale française en Algérie...". Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né en Algérie et rapatrié dans le midi, constate sereinement, trois décennies après la décolonisation, qu'au Maghreb "après Phéniciens, Berbères, Grecs, Romains, Vandales, Arabes et Turcs, nous n'étions rien de plus qu'un comptoir posé sur ces côtes enchantées et qu'il ne nous y est arrivé rien d'autre que la vie et la mort d'un de ces comptoirs". Une réflexion sur la possible société multiculturelle en Algérie, emportée par la guerre.

La Gloire des Muller.

Paris,
214 p.

Julliard,

1960

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur brosse un portrait d'une "grande famille" d'Alger, et parle dans ce roman de son amour charnel pour sa terre algérienne. Il note : "Je sais que l'on va me reprocher d'attaquer de front un milieu dont je fais partie".

DAHLAB, Saad.

Pays: Algérie

Mission accomplie pour l'indépendance de l'Algérie..

Alger,
364 p.

Ed. Dahlab,

1990

Récit.

14 p. de photos. Présentation par Benjamin Stora: Saad Dahlab, qui fut membre du comité central du PPA-MTLD en 1953-54 et rejoignit tout de suite le FLN, livre dans cet ouvrage un certain nombre de documents et de faits, sur le congrès de la Soummam, l'organisation de la direction du FLN pendant "La Bataille d'Alger", la formation et le fonctionnement du GPRA entre 1958 et 1962, décrit la crise du FLN à la fin de la guerre d'indépendance algérienne.

Dalhousie French Studies.

Pays: Canada

Halifax,

ISSN 0711-8813

n.d.

Périodique

Numéro: **74 - 75,**

Printemps-Eté

2006

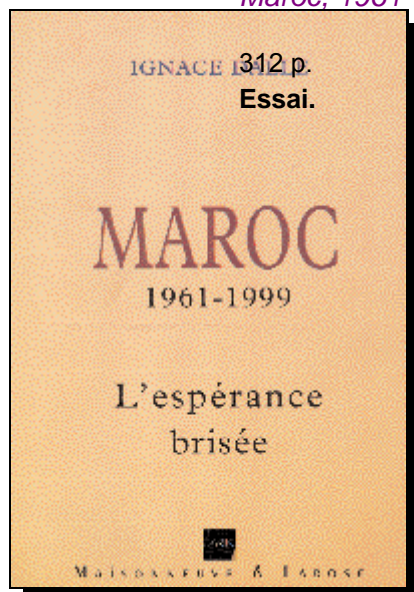
Identité et altérité dans les littératures francophones.

ZELICHE, Med-Salah.

L'altérité: une transcendance dibienne des paysages voisins.

DALLE, Ignace.

Maroc, 1961-1999. L'Espérance brisée.



312 p.
Essai.

Paris, Tarik/Maisonneuve & Larose,
BN 9981-1974-5-9

2001

S'appuyant sur de solides travaux universitaires, sur des sources et statistiques officielles marocaines et internationales, ainsi que sur les témoignages d'acteurs de la vie sociale, économique et politique du Maroc, cette enquête présente un état des lieux de tous les défis à relever par le Maroc au début du règne de Mohammed VI. Ignace Dalle, responsable de l'AFP à Rabat de 1992 à 1996, structure son propos autour de grandes thématiques : le renforcement de la monarchie au détriment d'autres institutions et contre-pouvoirs, l'éducation nationale, la santé publique, la justice et l'économie, mais aussi la montée en puissance du mouvement associatif qui tente de pallier les défaillances de l'État dans tous ces domaines.

DAMAK, Mohamed.

Pays: Tunisie

La Villa.

90'

Film.

C.T.V. Films,

2004

C'est l'été, à Tunis. Hedi vient de rater son bac pour la troisième fois. Son père Houcine prend sa retraite, mais doit rendre service à son patron Moncef: garder sa villa pendant que ce dernier passe ses vacances en France, sur la Côte d'Azur. Hedi, dont le seul désir est de quitter le pays, va, malgré lui, suivre ses parents à la villa. Il reprend espoir lorsqu'il fait la connaissance de sa voisine Ramla dont il tombe amoureux. Mais l'arrivée de son frère Raouf, un homme d'affaires qui vit à l'étranger, va lui faire découvrir une société en décomposition.

DAMENE-DEBBIH, Ramila.

Pays: Algérie

La poétique de la révolte au féminin dans "Des Rêves et des assassins" de Malika Mokeddem.

Constantine,

Castelani,

Magister.

**En
cours**

Inscr. 2008

(BENSAID, Jean). CAMUS, A. (Préf).*Avec Camus. Comment résister à l'air du temps.*Paris,
157 p.Gallimard,
ISBN 2-07-078193-3**2006****Essai.**

Comment expliquer la stupéfiante pérennité d'une oeuvre, celle d'Albert Camus, que personne, pendant longtemps, ne songeait à placer parmi les plus grandes.

Un journaliste qui n'a cessé de réfléchir sur la philosophie de son métier, Jean Daniel, grâce au souvenir de ses rapports avec l'auteur de L'homme révolté et après une relecture de l'oeuvre entière à la lumière des urgences contemporaines, propose de découvrir chez Camus une véritable éthique du journalisme devenue indispensable pour échapper au règne de l'air du temps.

(BENSAID, Jean).*De Gaulle et l'Algérie : la tragédie, le héros et le témoin.*Paris,
280 p.

Le Seuil,

1986**Essai.**

Présentation par Benjamin Stora: Pendant quatre ans, du retour de de Gaulle au pouvoir à la paix franco-algérienne de 1962, chaque semaine dans L'Express, Jean Daniel a accompagné le couple épique et tragique "de Gaulle-FLN". La publication de ces articles écrits à chaud, vingt cinq ans après, montre, comme l'écrit Jean Lacouture dans son avant-propos, la "lucidité" alors bien peu commune d'un des rares journalistes acteur d'une histoire en train de se faire.

(BENSAID, Jean). BARTHES, R.(Pr).*Le Refuge et la Source.*Paris,
117 p.Grasset,
ISBN 2-246-00473-X Rééd. Folio, 1979.**1977****Roman.**

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur est français, sa terre natale est l'Algérie, sa famille est juive. Les traits marquants de la vie auxquels le petit garçon va avoir affaire, dans la grande maison, dans les rues avoisinantes, à l'école, lui font calmement acquérir l'évidence que ces trois données s'entendent, et que cette entente va de soi. L'expérience intérieure d'un petit français, juif né en Algérie, avant la guerre, de sept ans.

BELHAJ KACEM, Mehdi. (Traduction).

Vita nova.

Paris,
144 p.

L'Arbalète/Gallimard,
ISBN 978-2-07-078251

2007

Poésie.

Ecrits vers 1294-1295, la Vita Nova de Dante constitue l'une des plus anciennes oeuvres autobiographiques, intimes même, de la littérature européenne.

Alternant prose et poésie dans le "doux style nouveau" qui lui est propre, le poète y décrit comment sa rencontre avec la jeune Béatrice renverse le cours de sa vie ; comment son amour pour elle va illuminer son écriture ; et comment la mort prématurée de l'aimée va être à la fois source de la plus intense détresse et de la plus belle consolation - annonçant la future Divine Comédie. Depuis, la Vita Nova et son titre magnétique n'ont cessé d'attirer les lecteurs, d'inspirer les écrivains.

<http://dzlit.free.fr/kdaoud.html>

DAOUD, Kamel.

Pays: Algérie

Raïna Raïkoum Mac-Arabe.

Oran,
189 p.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-601-6

2005

Chroniques.

<http://dzlit.free.fr/mdaoud.html>

DAOUD, Mohamed.

Pays: Algérie

(Dir.)

Le Roman moderne : écriture de l'autre et de l'ailleurs.

Oran,
133 + 31 p.

CRASC,
ISBN 9961-813-23-5

2006

Actes de

Actes du colloque des 2-3 novembre 2002 à Oran.



2006

ABI-AYAD, Ahmed. p. 75-87

Images et représentations de l'Algérie à travers quelques oeuvres de Miguel de Cervantes.

BENDJELID, Faouzia. p. 57-66

Identité : altérité et poétique de l'écriture romanesque dans le roman "Les yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun.

BONN, Charles. p. 9-37

Petit histoire d'une réception mouvementée: du "postcolonial" au "postmoderne"?

BOUGUEBINA, Fouzia. p. 39-50

Le roman beur entre l'identité et l'altérité.

FILI-TULLON, Touriaya. p. 51-55

L'écriture de l'altérité dans le polygone étoilé de Kateb Yacine.

KEIL-SAGAWA, Regina. p. 111-133.

Mogador comme motif littéraire dans le roman contemporain. Petite flânerie littéraire à travers un paysage mémorial marocain.

OUHIBI-GHASSOUL, Nadia. p. 67-73

Le roman algérien: un cas de figure: Rachid Boudjedra.



(Dir.).

Rachid Boudjedra et la productivité du texte.

Oran, CRASC,

143+88 p. ISBN 9961-813-22-7

Actes de colloque. Actes du colloque des 9 et 10 avril 2005 à Oran.

2006

2006

AREZKI, Dalila. p. 121-128

Entre imaginaire et imagination: la réalité approche psychologique du roman "La répudiation" de Rachid Boudjedra.

BAKHOUCHE-CHEBBAH, Chérifa. p. 87-98

De la réalisation spirituelle dans Timimoun et Cinq fragments du désert de Rachid Boudjedra.

BENACHOUR, Nedjma. p. 129-143

Mémoire et écriture: absence/présence de Constantine dans l'œuvre de R. Boudjedra.

BENDJELID, Faouzia. p. 75-86

L'objet dans la construction romanesque du Démantèlement de R. Boudjedra.

FILI-TULLON, Touruya. p. 43-54

Entre-langues et réécritures spéculaires: La tentation pré-babélique de Boudjedra.

GHACHEM, Moncef. p. 99-105

Le désir, le désert, l'absence immémoriale.

KHERBACHE, Ali. p. 21-32

Esthétique scripto - picturale de Boudjedra ou la Phrase qui de l'Image se souvient.

LEBDAL, Benaouda. p. 33-41

Rachid Boudjedra, un écrivain subversif: Mémoire et engagements.

LELLOU, Badia. p. 67-73

Écriture fragmentaire et représentation spatio-temporelle dans L'escargot entêté de Rachid Boudjedra.

MERINO, Leonor. p. 107-113

Boudjedra scénariste: La femme sur ses cils, l'Algérie dans son cœur.

MHAKKAK, Noureddine. p. 115-120

La poétique de l'ironie dans le roman maghrébin d'expression française: Etude sur "L'escargot entêté" de Rachid Boudjedra.

RUHE, Ernstpeter. p.11-20.

Coincidence et cohérence. Les Funérailles de Rachid Boudjedra.

ZLITNI-FITOURI, Sonia. p. 55-64

De l'image à l'imaginaire dans "La Prise de Gibraltar" de Rachid Boudjedra.

DAOUD, Zakya.

Pays: Maroc

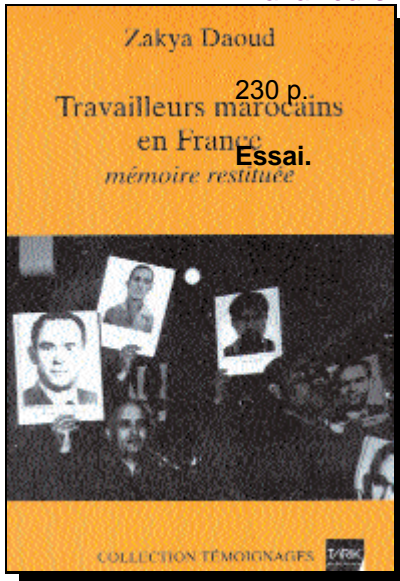
Les Années de plomb 1958-1988. Chronique d'une résistance.

Houilles, Manucius,
ISBN 9782845780712

Chroniques

2007

Travailleurs marocains en France -



restituée.

Paris, Tarik/Mémoire
de la Méditerranée.
ISBN 9954-419-11-X

2003

Lorsque dans les années 1960 et 1970, des travailleurs émigrés, des étudiants politisés, des syndicalistes et des exilés politiques se rencontrent, cela donne une fusion originale et une organisation qui perdure encore et qui s'investit constamment depuis lors dans les luttes marocaines pour les droits de l'homme, le développement, la culture, la liberté d'expression, sans oublier la lutte des émigrés en France et en Europe.

L'histoire de l'ATMF (Association des travailleurs maghrébins de France) fait l'objet de cet ouvrage. C'est un hommage à tous ces hommes et ces femmes qui ont été et qui sont toujours les acteurs anonymes de l'histoire de l'immigration marocaine en France.

DARGHOUGH MEDIMEGH, Aziza.

Pays: Tunisie

Lettres à Lili. Correspondance d'amour à Tunis 1943-1944.

Tunis, Editions Caraginoiseries,
168 p. ISBN978-9973-704-03-

2007

Correspondance épistolaire. Dans cet échange de lettres, soigneusement conservées et présentées par leur fille Aziza Darghouth, le lecteur découvrira l'amour naissant, puis passionné des deux jeunes et les convictions résolument modernistes de Tahar aux prises avec le conformisme d'une société bourgeoise. Outre le charme de cette originale éducation amoureuse épistolaire et ses évidentes qualités littéraires, ce document exceptionnel témoigne de cette époque et de la génération qui préludent à la Tunisie indépendante.

<http://dzlit.free.fr/cdandouard.html>

DARMELLAH-ANDOUARD, Catherine.

Pays: Algérie

L'Algérie, un choix 1990-1996. In memoriam.

Paris, Editions Thélès
201 p. ISBN 2-84776-574-3-

2006

Témoignage. "L'algérie, un choix" est plus qu'un témoignage, un regard serein et amoureux sur une Algérie déchirée par des choix mal assumés et des calculs faussés dès le départ. Un hymne à la vie et un hommage à ceux qui malgré les brouilles d'un fascisme aveugle ne sont jamais tombés dans l'amalgame qui met sur le même piédestal le criminel et la victime.

DARMON, Simon.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

*Contes et récits des juifs d'Algérie.*Paris,
456 p.S. Darmon,
ISBN 9782950927422**2007****Contes**

Recueil de contes et récits de juifs d'Algérie ayant pour thèmes : la trahison, l'héroïsme, la ventardise, l'amour, les hallucinations, le rêve, les esprits, les fantômes, les paysans, les rabbins, la mort et la vie dans l'au-delà, la naissance, etc. Certaines légendes adaptent au goût du jour des légendes anciennes, sans souci d'anachronisme.

www.rafikdarragi.com**DARRAGI, Rafik.**Pays: Tunisie

*La Confession de Shakespeare.*Paris,
190 p.L'Harmattan,
ISBN 2-296-02748-0**2007****Roman
historique.**

A la fois roman et document, cet ouvrage est d'abord une large fresque de l'Angleterre élisabéthaine. C'est ensuite une réponse, imaginaire certes, qui pourrait être avancée pour tenter d'expliquer non seulement ce mystère opaque qui entoure la vie de Shakespeare de 1585 à 1592, mais aussi l'acquisition de cette culture extraordinaire telle qu'elle se reflète dans son oeuvre. En effet, il est aujourd'hui établi que Shakespeare n'a jamais fréquenté l'université; où a-t-il pu acquérir ce savoir ?

DAUDET, Alphonse.*Le Nabab.*Paris,
553 p.Alteredit,
ISBN 2-84633-138-3**2006****Roman.**

Le docteur Jenkins fournit en perles de jouvence le duc de Mora, haut dignitaire du second Empire. Il lui présente Jansoulet, dit le Nabab. De basse extraction, cet aventurier a réalisé sa colossale fortune en Tunisie. De nombreux solliciteurs gravitent autour du Nabab, ce qui indignent son secrétaire, l'honnête Paul de Géry... Le Nabab décrit la vie parisienne sous le second empire : affaires, politique et moeurs...

DE CHAMBRUN, Charles.

Le Faucon de Cordoue.

Tunis,
360 p.

Script,
ISBN 9973-819-02-0

1999

Roman.

Roman historique retraçant la vie d'Abd al Rahman l'Ommeyade, fondateur de la civilisation Musulmane d'Espagne. Ce qu'il établit dura plus longtemps que l'Empire Romain d'Occident.

DE MAUSSION, Sabine.

L'imaginaire de la Hara, thèmes et structures, dans " Récits du mellah " de Bouganim Ami, " La mystérieuse affaire de l'impasse Zaafarâni " de Gamal Ghitany,

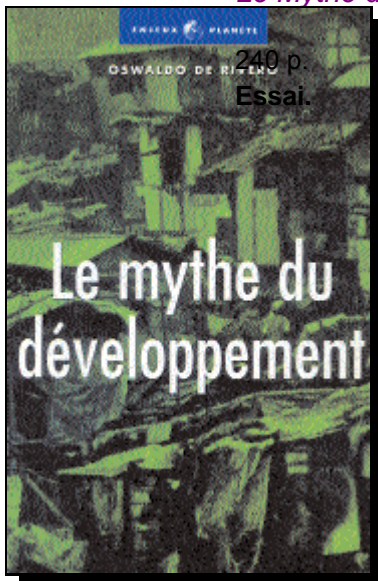
Paris 4,
D.E.A..

Guy Dugas,

2001

DE RIVERA, Oswaldo.

Le Mythe du développement.



Tarik,
ISBN 9954-419-09-8

2003



Pays: Chili/Allemagne

DE TORO, Alfonso.

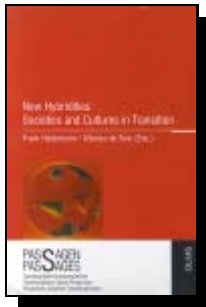
& HEIDEMANN, Frank. (Dir.).

New Hybridities: Societies and Cultures in Transition.

Hildesheim, Georg Olms Verlag,
275 p. ISBN 3-487-13204-4

2006

**Recueil
d'articles.**



DE VILLANOVA, Roselyne.

**& VERMES, G.(Dir.) LAPLANTINE, François
(Préface).**

Le Métissage interculturel. Créativité dans les relations inégalitaires.

Paris, L'Harmattan/CIEMI,
245 p. ISBN 2-7475-9339-8 Coll. Espaces interculturels.

2006

Recueil

DE VULPILLIERE, Jean-François.

Pays: France

& DE VULPILLIERE, Rémi.

1866.

Paris? Ed. Lampsaque,
183 p. ISBN 2-911825-08-X

2006

**Chronique
familiale.**

1866 est une chronique familiale. Celle de l'année au cours de laquelle une famille Savoyarde va s'installer en Algérie. Depuis près de dix ans, Auguste de Reydet de Vulpillières et son beau-frère Frédéric de Mouxy, qui habitent près d'Annecy et de Chambéry, ont investi dans une exploitation agricole près d'Alger, qu'ils visitent régulièrement en venant de Savoie. Mais en 1866, M. de Reydet de Vulpillières et son épouse décident de réaliser en Algérie une nouvelle acquisition dans le but d'une installation plus permanente. Les deux époux, le plus souvent séparés au cours de cette année par la réalisation de leur projet, s'écrivent. Et leurs lettres constituent la trame de ce récit très simple.



DECAEN, Hélène.

(dir.)

Le maghreb d'André Hambourg 1909-1999.

93 p.

Somogy (Editions d'art),

2006

ISBN: 2-85056-979-8

Collectif.

André Hambourg, grande figure de la peinture moderne, est souvent associé à de subtils jeux picturaux autour de la lumière de la Normandie - qui fut son port d'attache.

Cet ouvrage ouvre une porte sur un autre monde : celui des peintures réalisées lors de son séjour au Maghreb grâce au prix de la villa Abd-el-Tif. Il y restera dix ans, ce qui forgera son regard de peintre : confronté à une lumière crue et violente, il doit l'appivoiser et traduire avec justesse les paysages sahariens, tandis que ses portraits sont empreints de réalisme, mais aussi de poésie, témoignant d'une interprétation intelligente et sensible de l'Afrique du Nord.

" Voir d'abord, nous dit-il, voir longtemps. Commencer par l'intelligence intime du sujet, puis délimiter naturellement la lutte de ces masses colorées. Fuir le détail, le sacrifier à l'ensemble, éviter les minuties propres à séduire le profane. Laisser sa sensibilité traduire presque inconsciemment l'émotion choc ressentie. Bref, comprendre avec le maximum d'intelligence, interpréter avec le maximum de sensibilité.

<http://dzlit.free.fr/ddechache.html>

DECHACHE, Djalila.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

ALANI, Ghani. (Calligraphies).

Commencements.

Paris/Alger,

Marsa,

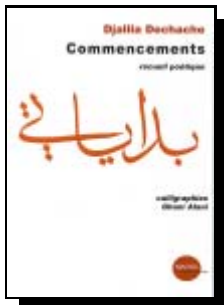
2006

70 p.

ISBN 2913868-68-1

Coll. Algérie Littérature/Action. Supplément au n° 97-98 de la revue Algérie Littérature/Action.

Poésie.



DEHANE, Kamel.

Algérie, des enfants parlent.

France, Belgique, Algérie, Simple Production,

1999

54'

Film

documentaire.

Le film évoque la guerre et le terrorisme au travers des yeux des enfants, ceux du réalisateur durant la guerre d'Algérie et ceux de tous les enfants d'aujourd'hui qui subissent comme une fatalité la répétition de l'horreur et des massacres.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dejeux.htm>

Pays: France

DEJEUX, Jean.

Femmes d'Algérie. Légendes, traditions, Histoire, Littérature.

Paris,
347 p.

La Boîte à documents,

1987

ISBN 2-906-164-02-X (3° partie sur les femmes écrivains).

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Parmi ces femmes d'Algérie à travers une histoire longue, émergent les figures de la guerre d'indépendance. Pour l'auteur, "non plus statues de pierres légendaires, non plus figures mythiques, ni davantage guerrières exaltées, les Algériennes d'aujourd'hui sont sorties de la nuit des temps et des récits héroïques pour dire Je dans l'écriture".

1988

DEJEUX, Jean. pp. 257-299.

Romancières juives.

Situation de la littérature maghrébine de langue française. Approche historique. Approche critique. Bibliographie méthodique des oeuvres maghrébines de fiction,

Alger,
278 p.

OPU,

1982

Ed. 746.

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Jean Dejeux a accompli un travail considérable, depuis les années 1960, pour établir de manière méthodique une bibliographie des oeuvres algériennes de langue française. Ces ouvrages sont des guides de référence pour tout travail de recensement bibliographique à propos de l'Algérie. Ici, il propose de faire le point sur le courant de la littérature maghrébine de langue française, vingt ans après l'indépendance de l'Algérie. On trouvera de nombreux titres d'ouvrages qui se réfèrent à la guerre d'indépendance algérienne.

DEL FIOL, Maxime.

Figuration, incarnation et création poétique dans l'oeuvre de Lorand Gaspar et de Salah Stétié.

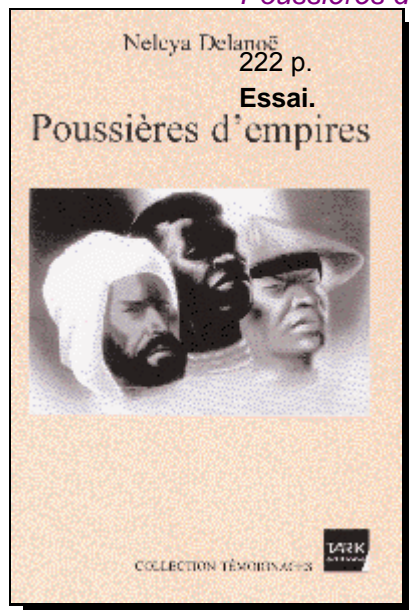
Montpellier III,

Guy Dugas,

2002

D.E.A..

Poussières d'empires.



Paris, Tarik/PUF,
ISBN 9954-8088-9-2

2002

Enquête sur le destin méconnu de jeunes Marocains engagés dans le corps expéditionnaire français d'Extrême-Orient, envoyés en Indochine pour défendre l'empire français ; ils désertent et rejoignent le camp du Viet-Minh, restent vingt ans au Vietnam, épousent des Vietnamiennes, ont des enfants et retournent au Maroc en 1972. Ce récit interroge l'histoire de la France, du Vietnam et du Maroc ; il offre une relecture totalement inédite de

DELARUE, Jacques.

L'OAS contre De Gaulle.

Paris,
321 p.
Essai.

Fayard,

1981

Présentation par Benjamin Stora: Le commissaire Delarue fit partie de l'équipe de policiers qui combattirent l'OAS au début des années 60, et protégèrent la vie du chef de l'Etat. Il raconte les clans qui s'entre-déchiraient dans l'OAS et poursuivaient des buts politiques différents : rêve de retour à l'Algérie française, établissement d'un régime autoritaire, militaire ou non). Un seul objectif : l'assassinat du général de Gaulle. Le livre révèle qu'une "taupe" bien placée dans l'OAS renseigna ponctuellement le ministère de l'Intérieur sur les faits et gestes des

DELAYRE, Stéphanie.

Pays: France

Driss Chraïbi, une écriture de traverse.



Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux,
414 p. ISBN 2-86781-410-3

2006

Essai. (Thèse).

DELMOTE, Gilles.

*Ponts et frontières entre Espagne et Maghreb.*Paris,
241 p.L'Harmattan,
ISBN: 2-7475-0287-2**2001****Essai.**

L'Espagne est généralement présentée comme un État vocation à servir de "pont" entre l'Europe et le Maghreb et plus généralement, le monde arabe. La Conférence euro-méditerranéenne de Barcelone en 1995 a ainsi consacré le "retour de l'Espagne en Méditerranée". Mais cette "vocation" reposant sur un argumentaire géographique (la proximité) et historique (al Andalus et la "traditionnelle amitié hispano-arabe") ne doit pas occulter un délicat processus de normalisation des relations hispano-maghrébines qu'il a fallu entreprendre au sortir du franquisme aujourd'hui, la normalisation semble acquise.

Les principaux contentieux - notamment territoriaux - ne pour autant pas réglés et, depuis une dizaine d'années, l'immigration nord-africaine s'est imposée comme l'un des thèmes du dialogue hispano-marocain. Ce thème qui a récemment fait irruption dans le débat politique espagnol, pose désormais aux responsables politiques - mais aussi à la société espagnole porteuse de représentations diverses et contradictoires sur le Maghreb - la question de l'intégration d'une communauté nord-africaine encore peu nombreuse mais en constante augmentation.

DENDOUNE, Nadir.

Pays: France

Minorité: Immigration

Lettre ouverte à un fils d'immigré.

Paris,

Danger public,

2007**Témoignage.**

DEON, Michel.

Pays: France

*L'Armée d'Algérie et la pacification.*Paris,
257 p.

Plon,

1959

Présentation par Benjamin Stora: Michel Déon compare les "méthodes de provocation" du FLN à celles du Parti communiste pendant la guerre "tuant au hasard pour provoquer les représailles", p.58. Pour l'auteur le sort de l'Algérie ne repose pas sur ceux qui habitent le pays, pieds-noirs ou Algériens, mais sur l'armée. "Si l'Algérie a un avenir français, elle le devra à l'armée, qui a su la première, montrer l'exemple et la voie d'une intégration plus ou moins fatale à longue échéance", p.156.

La Carotte et le bâton.

Paris,
320 p.
Roman.

La Table Ronde, **1960**
Editeur: Déj78 dit Plon, HogNer dit La Table Ronde.
Présentation par Benjamin Stora: Un roman écrit à l'occasion de la guerre

Les Poneys sauvages.

Paris,
503 p.

Gallimard, **1970**
Présentation par Benjamin Stora: Un roman sombre imprégné d'un dégoût profond et d'un "pessimisme viril" qui doivent beaucoup aux sentiments de l'auteur sur la guerre perdue en Algérie.

DERKAOUI, Mohamed Abdelkrim.

Pays: Maroc

Le Jour du forain.

99'

Film.

Moulay Yacob est artiste forain, qui gagne sa vie de foire en foire, de village en village. Itinéraire réel, fait de multiples rencontres à travers le pays, et itinéraire intérieur où l'artiste découvre la dureté de sa vie, les illusions et les joies de la création quotidienne.

1984

BELAKAF, Laâربي, CHRAIBI, Saâd, DERKAOUI, Mustapha

Les Cendres du clos.

105'

Film.

Abdelkader, jeune "khamas" à la campagne est fasciné par la ville de Casablanca. Il rêve d'y aller. En ville, la réalité de la vie qu'il rencontre est toute autre.

Réalisation collective

Lâarbi BELAKAF, Saâd CHRAIBI, Abdelkrim DERKAOUI, Mustapha DERKAOUI, Nouredine GOUNAJJAR, Abdelkader LAGTAA et Mohamed REGGAB

1976

<http://www.sdv.fr/dna/index.html>

Dernières Nouvelles d'Alsace.

Pays: France

Strasbourg,
Périodique

n.d.

<http://www.sdv.fr/dna/index.html>

Numéro: **74,**

27 mars

2004

BEN JELLOUN, Tahar. BOUTEILLER, Jean-Pierre. (Interv.). p. 10.

DESEYN, Bart.

Amazigh. Habitats berbères au sud du Maroc.

Paris, Fonds Mercator Paribas,
ISBN 90-6153-679-0

2006

Essai.

DESHOULIERES, Valerie Angelique.

PERROT, Danielle.

Le don d'hospitalité. De l'échange à l'oblation.

Clermont-Ferrand, Univ.B.Presses universitaires Blaise Pascal,
330 p. ISBN 2 84516 163 8 Coll. Cahiers du Centre de recherches sur les

2000

Recueil

DESSAIGNE, Francine.

Pays: Algérie

Minorité: Française

SOUSTELLE, Jacques. (Préface).

La Paix pour dix ans (Sétif-Guelma, mai 1945).

Calvisson, Ed. Jacques Gandini,
322 p.

1990

Présentation par Benjamin Stora: Francine Dessaigne analyse les événements de mai-juin 1945 à Sétif et Guelma, prélude à la guerre d'Algérie. Elle conteste le chiffre de 45 000 victimes, et revient sur les causes de cet événement considérable, en analysant la nature du nationalisme algérien, surtout à travers les figures de Messali Hadj et Ferhat Abbas.

DHAB, Nefla.

Pays: Tunisie.

(Colonnes de fumée.)

Sfax, Safa,
Nouvelles.

1979

(La forêt prisonnière.)

Tunis, Al Janoub,
Contes pour enfants.

1994

(La forêt prisonnière.)

Tunis,

Al Janoub,

1994

Contes pour

(Le silence.)

Tunis,

L'or de temps,

1993

Nouvelles.

(Le soleil et le ciment.)

Sfax,

Safa,

1983

Nouvelles.

(Nos rêves.)

Tunis,

U.I.B.

1979

Essai.

DHOUIB, Moncef.

Pays: Tunisie

La Télé arrive.

Tunis,

Manara Productions,

2006

95'

Film.

El-Malga, village tranquille dans le Sud Tunisien vit au rythme des fêtes nationale pendant lesquelles le comité culturel propose systématiquement le même programme. Un coup de téléphone de la capitale annonce la visite prochaine d'une équipe de télévision allemande dans la région. Le comité culturel décide alors de donner une image positive de son village et de son pays et se livre à une véritable mise en scène qui travestit la réalité.

DHRAIEF, Wided.

Pays: Tunisie

Le jeu de la poésie en traduction. Exemple des traductions de Rachid Boudjedra.

Sousse,

Mansour M'Henni,

En

Doctorat.

cours.



<http://dzlit.free.fr/dib.html>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed_Dib
<http://shahenaz.8m.com/Dib.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/Dib.htm>

Pays: Algérie

DIB, Mohammed.

n.d.

TENGOUR, Habib. (Edition).

Oeuvres complètes de Mohammed Dib. 1. Poésies.

Paris, La Différence,
569 p. ISBN 9782729116767

2007

Poésie.

Qui se souvient de la mer. (Réédition).

Paris, La Différence,
EAN 9782729116774 Coll. Minos.

2007

Roman.

Une grande ville arabe, des personnages patients, hébétés, toute une figuration mystérieuse, ensorcelée : une image apocalyptique de la guerre d'Algérie.

Le monde des profondeurs s'y réveille, la cité soumise aux forces imprévisibles et démoniaques, aux terreurs insurmontables, aux émerveillements cruels. Les visages sont de pierre et de lichen et, au milieu des explosions, des cérémonies inexplicables, des hommes continuent à vivre, s'enfonçant de plus en plus dans la terre pour y retrouver une racine ou un sommeil. Il n'y a plus de loi ni d'interdit, il n'y a plus de temps ni d'espace.

Tout peut arriver. Et le héros lui-même le sait, déjà averti par certains signes, par le visage mouvant et bénéfique de sa femme Nafissa. Ainsi Mohammed Dib a-t-il fixé et ordonné les cauchemars tout au long de ces pages qui constituent désormais l'un des grands classiques de la littérature algérienne.



La Suie blanche.

Paris,
187 p.

Editions Le Manuscrit,
ISBN: 2-7481-8188-3

2007

Roman.

"La suie blanche" est un récit qui relate la vie d'un jeune homme depuis son enfance: son échec dans les études, son malheur en amour et enfin sa défaite sociale. L'exemple d'un parfait échec dans la vie. Le thème de l'oeuvre est la vie mais aussi le combat que mène un homme soumis à de drôles d'épreuves pour retrouver des repères auxquels il tenait tellement malgré leur vulnérabilité.

Les moulins.

Paris,
103 p.

Editions Le Manuscrit,
ISBN: 2-7481-8472-6

2007

Poésie.

Le temps est fluide, il est censé ruisseler comme le souffle éternel de la vie. Il véhicule l'espoir et, sans lui, celui-ci n'atteindra jamais l'humanité. Or il arrive que ce dernier se caille et forme des noeuds qui s'endurcissent, eux aussi, à leur tour avant de finir parfois comme des pierres, comme l'orge dure d'une terre ingrate, comme le coeur d'une femme infidèle... comme le destin désobéissant à l'alchimie de la vie. C'est dans ces cas-là qu'un moulin est nécessaire pour moudre l'indigeste, le pesant.

DJAHNINE, Habiba.

Pays: Algérie

Lettre à ma soeur.

France, Algérie,
68'

Momento, Etouchane, Polygone étoilé.

2006

Film

documentaire.

Le 15 février 1995, à Tizi Ouzou, Nabila Djahnine, présidente de l'association Thighri N'tmetout, tombait sous les balles d'un groupe armé. Depuis quelques années déjà, les islamistes s'en prenaient aux femmes, les obligeant, sous peine de mort, à porter le hidjab ou à abandonner leur travail. C'était, cependant, la première fois qu'une militante féministe payait de sa vie le prix d'une révolte radicale contre un ordre que le courant religieux entendait renforcer de nouvelles servitudes. En 1994 Nabila avait écrit une lettre à sa soeur Habiba, où elle racontait l'escalade de la violence, la répression, les assassinats... Lettre à ma soeur est la réponse de Habiba Djahnine à sa soeur, une manière de raconter ce qui s'est passé depuis dix ans.

<http://dzlit.free.fr/rdjaidani.html>
www.myspace.com/rachiddjaidani

DJAIDANI, Rachid.

Pays: Algérie/Soudan

Minorité: Emigré

n.d.



Viscéral.

Paris,
188 p.

Roman.

Le Seuil,
ISBN 2020908204

2007

Banlieue parisienne. Lies, un jeune beur vivant dans une cité à la dérive, tente de tracer sa voie : boxeur, il enseigne les rudiments du noble-art aux gosses du quartier et aux détenus de la prison voisine. Parmi ses jeunes émules, Teddy et Samir, deux ados que Lies entraîne en vue d'un match amical à Marseille. Lies tient aussi un taxiphone, sorte de tour de Babel miniature où les habitants du quartier se retrouvent pour passer leurs appels à l'étranger. Une annonce de casting, la rencontre avec Sherazade, belle brune magnétique, vont bousculer le quotidien de Lies. Mais de l'idylle à l'enfer, il n'y a qu'un pas : Loudefi, un petit caïd éconduit par Sherazade, s'est juré de laver l'affront dans le sang. Autour de Lies, le ghetto se referme, le mélo vire à la tragédie.

<http://dzlit.free.fr/djaout.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Djaout.htm>

DJAOUT, Tahar.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère (Kabylie).

DJEGHLOUL, Abdelkader. (Préface).

Fragments d'itinéraire journalistique.

Oran,
209 p.

**Recueil
d'articles.**

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-438-2

2004

DJEGHLOUL, Abdelkader. (Préface).

L'Etreinte du sablier. (Réédition).

Oran,
204 p.

Poésie.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-401-3 1ère éd. CRIDSSH 1983.

2004



Les Chercheurs d'os.

Paris,
154 p.

Roman.

Seuil,
ISBN 2-02-006710-2 Coll. Méditerranée.

1984

Présentation par Benjamin Stora: Après 1962, les villageois kabyles décident de partir à la recherche des os de leurs martyrs dispersés dans le pays. Rabah Ouali, accompagné du narrateur, un adolescent, est chargé de cette délicate mission. On traverse ainsi une Algérie en train d'apprendre à revivre la paix et en proie aux compromissions qui vont la gangréner. Les martyrs doivent être tenus en otages pour être surveillés : "Des vautours insatiables, ..) pourchassent vos os comme pour en extraire

DJAZIRI, Eyet-Chekib.

Pays: Tunisie

Minorité: Emigré (France)

n.d.

DJEBAILI, Rachid.

Pays: France/Algérie

Minorité: Immigration



La Racaille.

Paris?
163 p.

Roman.

Aurès,

ISBN 2-916575-01-4

2006

Depuis le 27 octobre et la mort de deux jeunes français issus de l'immigration, des émeutes nocturnes se sont répandues dans les quartiers pauvres des banlieues de Paris et de plusieurs grandes villes de provinces. Dans l'ensemble du territoire français, près de 300 communes ont été affectées, plus de 9 000 véhicules brûlés, et des édifices scolaires, ou commerciaux ont été dévastés. Certaines personnes voyaient dans ces violences urbaines, l'expression d'une révolte sociale consciente. Pourquoi une telle révolte ? Que s'est-il réellement passé ? Et qui sont ces jeunes ? " Depuis y a kelke jour, tout le monde parle de nous, à la télé dans des magazines ou dans des livres bidons écrit par des mecs ki nous connaissent même pas, d'ailleurs personne nous connaît pour de vrai, et personne sait pourquoi on n'ike tout. Pour tout le monde, on est des sauvages, des racailles, qui habitent dans la jungle. Mais y savent eux keski s'passe dans nos vies. Alors moi j'veux dire keski s'passe, et pourquoi on est tous très vénère. Voilà. "



Le Foot expliqué à ma femme.

Paris?
96 p.

Essai.

Aurès,

ISBN 2-916575-00-6

2006

Qui a dit que le football était toujours une source de conflit dans les couples ? Rachid Djebaili footballeur professionnel aborde à travers une leçon de football certains petits tracas de la vie quotidienne qui minent notre amour et qui en même temps empêche son épanouissement. Ce livre est pour tous ceux, hommes et femmes, qui au lieu de s'éloigner les uns des autres voudraient se rapprocher, en apprenant à communiquer sans malentendus, ni disputes. Un livre simple fait avec humour et pédagogie, et qui donne

<http://assiadjebarcclubdelecture.blogspot.com/>
<http://dzlit.free.fr/djebbar.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231792.ra>
<http://www.assiadjebbar.net/>
<http://www.limag.com/Volumes/Djebbar.htm>

DJEBAR, Assia.

Pays: Algérie

L'Amour, la fantasia.

Paris,
260 p.

J.C. Lattès,

1985

ISBN 2-70960-385-0 Rééd. Albin Michel, 1995.

Roman.

Nous glissons du passé lointain au passé proche, de la troisième personne, à la première ; extraordinaire évocation du père, instituteur de français, de la mère, des cousines, des femmes cloîtrées vives et dont le cri et l'amour nous poursuivent. Assia Djebbar, sans conteste la plus grande romancière du Maghreb, nous donne ici son oeuvre la plus aboutie. Présentation par Benjamin Stora: Oeuvre de dévoilement qui cherche à faire entendre dans sa complexité les cris de femmes longtemps couverts par le fracas des armes. Le livre orchestre les voix ensevelies des femmes-cloîtrées, leurs murmures, leurs chuchotements. On entend des souvenirs personnels et des témoignages de maquisarde.

Les Alouettes naïves.

Paris,
425 p.

Julliard,

1967

Ed. 3773

Rééd. Paris, 10/18, 1978, et Arles, Actes-Sud, 1997.

Roman.

Camps de réfugiés sur la frontière tunisienne et organisation du FLN en Tunisie ; itinéraire de Nfissa en Algérie, univers familial, maquis, prison) et en Tunisie où elle est envoyée ensuite. Voix des femmes qui donnent les bribes de l'histoire de ce pays. Et, surtout, l'amour et le couple dans la guerre : "Car je sais à l'avance - vieux préjugé, - que la guerre qui finit entre les peuples renaît entre les couples...". (Christiane Achour).



Les Paludiques.

Paris, La Différence,
77 p. ISBN 2-7291-1672-3
Poésie.

2006



Pays: Tunisie

DJEDIDI, Hamed.

& LAHOUAR, Fredj. (Traducteurs).

Anthologie de la nouvelle tunisienne.

Tunis, Union des écrivains tunisiens,
267 p. ISBN 9973-41-778-X coll. Rivages, n° 3.
Anthologie.

2003

Le Théâtre tunisien dans tous ses états.

Hammam Sousse, Dar El-Mizen,
232 p. ISBN 9973-782-44-5
Essai.

2003

DJEGHLOUL, Abdelkader.

Pays: Algérie

D'El Djazaïr à EL DJAZAIR ... En passant par l'Algérie. Pour un regard national!

Oran, Dar El Gharb,
168 p. ISBN 9961-54-530-3
Essais.

2005

De Hamdan Khodja à Kateb Yacine. Pour un regard national!

Oran, Dar El Gharb,
283 p. ISBN 9961-54-423-4
Essais.

2004

(Dir.).

Pleins Feux sur Kateb Yacine.

Oran, Dar El Gharb,
187 p. ISBN 9961-54-437-4

2004

**Recueil
d'articles.**



<http://dzlit.free.fr/djemai.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0031026.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Djemai.htm>

Pays: Algérie

DJEMAI, Abdelkader.

n.d.

BERTOZZI, Jean-André (Photos).

Un Taxi vers la mer.

Paris, Thierry Magnier,
71 p. ISBN 9782844205773

2007

Photoman.



DJEMAME, Chafia.

Pays: Algérie

Ambiguïtés du statut de la langue française dans l'enseignement du français en Algérie.

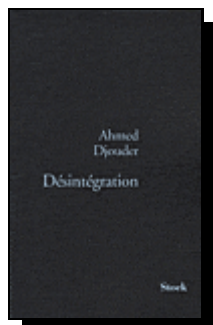
Lyon 3, Charles Bonn,
D.E.A.

1982

DJOUDER, Ahmed.

Pays: France

Minorité: Immigration



Désintégration.

Paris,
156 p.

Stock,
ISBN 2-234-05926-7

2006

Roman.

" Nos parents ne joueront jamais au tennis, au badminton, au golf. Ils n'iront jamais au ski. Ils ne mangeront jamais dans un restaurant gastronomique. Ils n'achèteront jamais un bureau Louis-Philippe, une bergère Louis XV, des assiettes Guy Degrenne, des verres Baccarat, ni même un store Habitat. Ils n'assisteront jamais à un concert de musique classique. Ils ne posséderont jamais de leur vie un appartement ou une jolie propriété quelque part en France où finir leurs jours tranquillement. Non, ils ont préféré investir dans des maisons au bled, en ciment, au prix de plusieurs décennies de sacrifices, qui ressemblent vaguement à des cubes et qu'ils appellent des villas. "

Désintégration. (Réédition).

Paris,

J'ai lu,

2007

ISBN 9782290356203 1ère éd. Stock 2006.

Roman.

Une voix tente de se faire entendre. Celle d'une génération, celle que l'on nomme 'issue de l'immigration'. Ils sont français, nés en France, mais un peu trop colorés pour être acceptés. D'un exotisme attachant lorsqu'ils offrent des gâteaux après l'Aïd, ce sont les mêmes que l'on regarde avec appréhension dans un wagon désert, le soir. Cette voix passe au crible tout ce qui les a construits, tout ce qui a généré ce tiraillement perpétuel, cette révolte sourde. Les tabous, les traditions, la pauvreté et l'humiliation s'ajoutent au regard de la France qui, forte de son passé colonial, leur voue un amour hypocrite. Une nation en laquelle ils placent cependant leurs espoirs, mais pour les voir aboutir, les mentalités doivent changer...

Docalgérie.

Blog bibliographique sur l'Algérie française.

Blog internet

nd

DOLY-LINAUDIÈRE, Guy.

GIRARDET, Raoul. (Préface).

L'Imposture algérienne. Les lettres secrètes d'un sous-lieutenant de 1960 à 1962.

Paris, Filipacchi, **1992**
295 p.

Présentation par Benjamin Stora: En 1960, l'auteur, jeune saint-cyrien, arrive comme sous-lieutenant en Algérie et rejoint un poste dans le djebel. Chaque jour ou presque, il écrit à sa mère et lui confie ses pensées les plus secrètes, lui raconte sa vie d'officier sur le terrain, sa foi dans la victoire de l'Algérie française. Au fil des mois, des lettres, il perd son enthousiasme pour relater les atrocités dont il est témoin. Il se prononce contre la politique du Général de Gaulle, son ton devient âpre, amer, désespéré, il veut quitter

DORE-AUDIBERT, Andrée.

Pays: France

Des Françaises d'Algérie dans la guerre de libération:des oubliées de l'Histoire.

Paris, Karthala, **1995**
287 p. ISBN 2-86537-574-9

Essai. Présentation par Benjamin Stora: Durant la guerre d'Algérie, des Françaises ont, de diverses manières, pris part au combat du FLN. Pour recueillir leurs témoignages, l'auteur a vécu à Alger de 1988 à 1992.

DOUADI, Rachida.

Pays: Algérie

D'une Rive à l'autre. Regard sur la présence algérienne en France.

Paris, Bachari, **2007**
192 p. ISBN 9782913678309 Coll. Hybride

Essai.

DIOURI, Abdelhaï (Photos).

L'Algérie en France.

Alger? Bachari, **2007**
189 p. ISBN 9782913678309 Coll. Toucouleurs

Essai. Escales dans le temps.
De la colonisation à nos jours, des clefs pour comprendre l'histoire commune entre la France et l'Algérie. Au delà des apparences. La culture algérienne et franco-algérienne dans tous ses états : musique, littérature, cinéma.... Au fil des pages, faites des rencontres attachantes, découvrez des trajectoires de vies atypiques. Un quartier, une place, un monument, une adresse où sortir. Un guide pour retrouver un petit bout d'Algérie en France.

DOUIDER, Samira.

Pays: Maroc

Le Roman maghrébin et subsaharien de langue française. Etudes comparées.

Paris,
318 p.

L'Harmattan

978-2-03358-0

Coll. Critiques Littéraires

2007

essai

Présentation de l'éditeur: Cet ouvrage rapproche les expressions littéraires du nord et du sud du Sahara qui, bien qu'issues du même continent - L'Afrique-, d'une même histoire -la colonisation-, d'une même langue -le français- et parfois d'une même religion -l'Islam- ont rarement été mises en parallèle dans les travaux de recherche universitaire. L'analyse, réalisée à partir d'un corpus varié et représentatif de la production romanesque de ces littératures, observe l'évolution du roman durant la deuxième moitié du XXe siècle et les moyens mis en oeuvre par les auteurs pour souligner les

DOURI, Farida.

Pays: Maroc

Sémiologie de la mort dans le roman maghrébin d'expression française.

Paris XIII,
DNR.

Jean-Louis JOUBERT,

2005

DRIDI, Daikha.

Pays: Algérie

SID-AMMI, Louiza. (photographe). MOUFFOK, Ghania.

Alger: blessée et lumineuse.

Paris,
216 p.

Autrement Editions,

ISBN: 2-7467-0839-6 Coll. Villes en mouvement

2006

Essai.

Alger blessée, Alger renaît.
Tandis que la décennie noire s'éloigne, une nouvelle société émerge tentant d'oublier la terreur sans renoncer à la justice, réussissant à se réapproprier un passé douloureux et glorieux, tournée résolument vers un avenir qu'elle espère radieux. Alger la Blanche est confrontée à des problèmes d'urbanisme sans précédents Alger la rebelle se réveille et lutte pour le respect des libertés fondamentales Aujourd'hui, elle offre un nouveau visage où l'envie de vivre se crie, se chante et s'affirme, plus forte que tout.
Architecte, militant des Droits de l'homme, entrepreneur, enseignant, artiste, musicien, femme avocat, chauffeur de taxi, éditrice ou directrice d'école toutes et tous dessinent un livre portrait époustouflant, bousculant les idées reçues sur une ville prête à retrouver enfin son pouvoir de fascination sur le monde.

DRIS, Youcef.

Pays: Algérie

Awthul le petit lapin bleu et la carotte mauve.

Alger, Dalimen,
ISBN 9961-759-31-1

2005

Livre

DU PUIGAUDEAU, Odette.

La Route de l'Ouest. (Maroc-Mauritanie).

Paris, Ibis Press,
ISBN 9782910728755

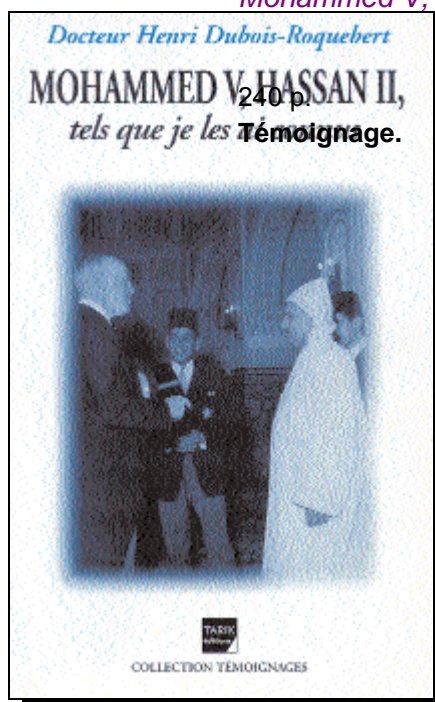
2007

Récit de

DUBOIS-ROQUEBERT, Henri.

Mohammed V, Hassan II,

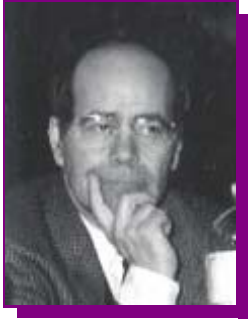
inconnus.



Tarik,
N 9954-419-06-3

2003

Figure de l'homme cultivé, humaniste curieux et éclairé, le Dr Dubois-Roquebert s'installe au Maroc en 1932. Dès lors, c'est un destin d'exception que rencontre cet " honnête homme ". Très vite dans sa clinique de Rabat, il devient le chirurgien particulier de S. M. Mohammed V et son ami et confident. Il meurt brutalement à Skhirat en 1971. Ce sont ses propres notes sur l'histoire du Maroc depuis le protectorat au récit de l'exil à Madagascar, jusqu'à l'aventure de l'indépendance, qui se trouvent ici rassemblées. Témoignages d'une période critique de l'histoire du Maroc, illustrés de photos et de lettres inédites.



<http://dzlit.free.fr/dugas.html>
<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Dugas.htm>

Pays: France

DUGAS, Guy.

Du tableau volé au musée pillé.

Paris, Radio Beur, **2003**
Chroniques 64 chroniques littéraires sur l'antenne de Radio Beur FM, dans le cadre de Djazaïr 2003 - Une année de l'Algérie en France (oct. 2002 au 31 déc. 2003).

TOURNIER, Michel. (Préface).

Emmanuel Roblès. Une Oeuvre, une action.

Blida, Ed. du Tell, **2007**
175 p. ISBN 9-9617-7331-4
Essai.

(Dir.).

Hommage à Emmanuel Roblès.

Montpellier, Université Paul Valéry, **1996**

Je vous écris de Philippeville.

Saint-Pourçain-sur-Sioule, Editions Bleu autour, **2008**
Essai.

(dir.)

Jules Roy : " Les Chevaux du soleil ".

Paris, Omnibus, **2007**
Essai.

2007

DUGAS, Guy.

Chronologie de l'Histoire de la France en Algérie.

DUGAS, Guy.

Introduction. Ce qui fait battre le coeur .

Jules Roy chez Charlot.

Pézénas,

Domens,

2007

ISBN 9782915285888 Coll. Méditerranée vivante.

Essai.

"On disait: "Charlot" tout court. "Tu as vu Charlot ?", "je vais chez Charlot", etc.. Il y avait de l'étrange, du mystère là-dedans. En même temps, cela ressemblait à un mot de passe, car on ne pénétrait pas dans la petite intelligentsia d'Alger sans Charlot." (Jules Roy)

Quoique le plus âgé de la bande, Jules Roy (1906-2000), de près de dix ans l'aîné d'Edmond Charlot, fut l'un des derniers à la rejoindre. Avant, il y eut pour lui le temps du séminaire ; puis l'apprentissage du métier des armes. Ses premiers pas dans l'écriture, il les fit à la fin des années 20 sous le parrainage inattendu de Montherlant, puis dès 1936 dans l'amitié d'Armand Guibert et de Jean Amrouche qui le conduisirent vers la poésie... Il fallut attendre le désastre de l'été 40 pour qu'Edmond Charlot et Jules Roy se rencontrent enfin, quelques années encore pour qu'ils collaborent. A partir de 1942, et en moins de cinq ans, Jules Roy publiera cinq ouvrages aux éditions Charlot et obtiendra le Prix Renaudot pour *La Vallée heureuse* (1946). Il y eut aussi quelques participations à *l'Arche*, la revue de la maison, et la direction d'une collection "Ciel et Terre"...

Puis ce fut la fin des éditions Charlot, "par le caprice d'un destin injuste". Mais pas de cette extraordinaire complicité : lorsque plus de quarante ans plus tard, Charlot fait renaître la collection "Méditerranée vivante" à Pézenas où il s'est retiré, c'est à Julius qu'il fait appel pour un premier volume - et celui-ci lui donne des réflexions A propos d'Alger, de Camus et du hasard(1982), puis une ardente Prière à Mademoiselle Sainte Madeleine(1984).

C'est donc une amitié et une collaboration de près d'un demi siècle que fait revivre ce volume, publié avec le concours du Ministère de la Culture, dans le cadre de la célébration du Centenaire Jules Roy.

La Littérature judéo-maghrébine d'expression française. Entre Djeha et Cagayous.

Paris,
287 p.

L'Harmattan,

1991

ISBN 2-7384-0837-0

Essai (thèse).

Résumé: Quoique forte d'une centaine d'auteurs et de plus de trois cents titres, la littérature judéo-maghrébine d'expression française, vieille de près d'un siècle, est aujourd'hui singulièrement négligée, au regard notamment de la littérature maghrébine d'auteurs arabo-musulmans à laquelle, dans le meilleur des cas, on tend à la confondre. Après avoir montré que cette production n'est en rien négligeable, ni réductible aux autres littératures inspirées par le Maghreb (vol. 1), ce travail vise à en dégager les spécificités thématiques (vol. 2), formelles et stylistiques (vol. 3), dans une perspective se voulant à la fois synthétique et comparative. Sont ainsi mis en évidence certains thèmes originaux: recherche d'une identité au sein ou en-dehors de la communauté d'origine, roman ou souvenir, ou manies de collectionneurs... et des particularités d'écriture: procédés mnémotechniques ou comiques, pouvant conduire à des genres spécifiques tels que chroniques, novella, ou roman fantaisiste. Présentation par Benjamin Stora: Analysant la production littéraire des Juifs du Maghreb, Guy Dugas note que "après une relative fécondité dans les années 1953-55, la décennie 1955-1965 présente à nouveau une période de production ralentie". Il annonce, parmi d'autres explications, la raison suivante : "les guerres d'indépendance ne peuvent que fort peu inspirer les écrivains juifs dans leur ensemble, puisque la judaïcité les subit dans l'appréhension des lendemains incertains, plutôt que de les vivre dans l'espoir d'un avenir de liberté".

(dir.)

La Méditerranée de [A]udisio à [R]Joy.

Paris,

Manucius,

2008

Essai.

Actes du colloque de Montpellier, 8-10 mars 2007.

2008

DUGAS, Guy.

Vers un humanisme méditerranéen et à propos de l'Ecole nord-africaine des Lettres.



Les Facéties de Si Djoha.

Paris,

L'Harmattan,

2003

72 p.

ISBN 2-7475-3760-9 coll. Théâtre des cinq continents,

Théâtre.

Des souks d'Alexandrie aux sommets de l'Atlas marocain, qui ne connaît Djoha, malicieux bonhomme, héros multiforme de la tradition populaire, substituant le bon sens au code pénal et l'humour aux grands discours ? Attesté depuis des siècles dans le bassin méditerranéen et t'émoin de l'existence de ses communautés, il en est devenu peu à peu le héros au quotidien, symbole d'une vie en marge de tous les diktats et de toute culture savante comme forme du pouvoir...

Qu'advient-il donc lorsque une instance du Pouvoir commande à un vieil universitaire une conférence, trop savante et bien policée, sur un personnage aussi dérangentant ? Lorsque ce conférencier et son public, venu pour entendre un discours précis, sont pris en otage par l'ineffable Djoha ?...

DULUCQ, Sophie.

Pays: France

KLEIN, J.-F. & STORA, benjamin.

Les Mots de la colonisation.

Toulouse,

Presses universitaires du Mirail,

2008

172 p.

EAN13 9782858168934

Essai.

Cet ouvrage est centré sur la colonisation des 19e et 20e siècles, qui a façonné la France contemporaine et sa relation à de nombreux pays du Sud.

L'étude des discours constitue une entrée privilégiée dans la compréhension de ce passé tumultueux. A travers l'analyse d'une centaine de mots - ceux des colonisateurs comme ceux des colonisés, mots de l'historiographie spécialisée, aussi -, où se côtoient bled et brousse, nègre et néocolonialisme, opium et otages, ce kaléidoscope linguistique veut permettre au lecteur d'appréhender la variété et la complexité des situations coloniales.

DUMAND, Marion.

Représentation de la guerre d'Algérie dans les bandes dessinées française et algérienne francophones.

Paris 4,

Guy Dugas,

2003

Master.

DUMONTET, Danielle.

Pays: France/Allemagne



& ZIPFEL, Frank. (Dir.).

Ecriture migrante/Migrant Writing.

Hildesheim, Georg Olms,
218 p. ISBN 9783487135755 Coll. Passagen/Passages,

2008

**Actes de
colloque.**

DUNWOODIE, Peter.

Pays: Angleterre

Francophone Writing in Transition. Algeria 1900-1945.

Oxford Peter Lang
339 p. ISBN 3-03910-294-x

2005

Essai.

DUPUY DE LA GRANDRIVE, Guy.

Pays: Algérie/France

Minorité: Française

Alger Blues. Souvenirs d'enfance et d'adolescence d'un petit algérois.

Paris? Ed. Dualpha,
ISBN 9782353740635

2007

Roman.

Nuit du 7 au 8 novembre 1942: Des éclats de lumière suivis d'explosions, de coups de feu, de vrombissements d'avions...
Pour un gamin de cinq ans cela revêt presque l'attrait d'un spectacle pyrotechnique bien qu'il n'en ait encore jamais vu. Comment pourrait-il concevoir qu'il s'agit là du débarquement des forces anglo-américaines en Algérie ? L'intensité de cet événement lui laissera l'impression d'être né cette nuit-là. Et tout s'enchaînera : la sirène d'alarme, les descentes à l'abri, les relations avec les voisins et petites voisines et un peu plus tard, la découverte des copains de classe, de jeu, de son quartier.
Un quartier si attachant qu'il a déjà suscité quelques vocations littéraires...
La guerre finie, l'enfant va grandir, vivre des heures inoubliables dans cette maison de famille avant de s'en échapper pour rejoindre ses copains des rues et pratiquer les jeux les plus économiques du monde ou assister, ravi, à l'animation permanente de sa rue, vivant Ciné Paradiso en trois dimensions. Etendant son domaine il va bientôt fréquenter les plages, le port, la côte ouest, la colonie de vacances ou les scouts avant de découvrir les spectacles de sa ville.
A Lapérouse, il va connaître ses premières émotions sentimentales avant que le lycée ne lui ouvre de nouveaux horizons et ne le confronte à la vie. Tout est parfait dans cette merveilleuse ville qui se réveille chaque jour face au soleil levant. Et malgré un petit grain de sable qui fait mine de coincer

DURMELAT, Sylvie.

Pays: USA.

Fictions de l'intégration. Du mot beur à la politique de la mémoire.

Paris,
324 p.

L'Harmattan,
ISBN 9782296055100

2008

Essai.

Dans cet ouvrage, Sylvie Durmelat examine la notion d'intégration à travers l'étude d'histoires et récits littéraires, de cas et événements médiatiques, de films ou documentaires prenant pour sujet ou ayant pour auteur les héritiers d'origine maghrébine de l'histoire conjugée de la migration et de la colonisation.

Elle explore comment ces mises en récits postcoloniales dénoncent le mythe idéologique d'une intégration républicaine à sens unique au sein de la nation française, tout en contribuant simultanément à réinventer et à faire advenir autrement l'intégration qu'elles questionnent. Ce travail se concentre sur trois moments (parfois simultanés) de l'invention d'une culture franco-maghrébine potentielle qui sont aussi trois modalités de cette inscription hexagonale - dans le champ littéraire, dans la géographie et la mythologie urbaines, dans les mémoires collectives.

Cette triple inscription littéraire, urbaine et mémorielle aboutit à un constat d'autonomie impossible : la signature collective beur échappe à ses auteurs, la territorialité sans territoire des banlieues débouche sur un enfermement potentiel et le travail de mémoire convoque autant de fantômes qu'il en conjure. Cette série d'impossibilités et d'expropriations n'est cependant pas synonyme d'impasse.

Elle continue plutôt de poser la question récurrente du comment apprendre à vivre avec et du vivre ensemble et suggère que l'intégration des populations devenues françaises, empreintes du passé colonial de la France, nécessite d'autres métaphores, d'autres fictions pour raconter

DUTEIL, Mireille.

Chroniques marocaines et autres histoires du Royaume.

Paris,

Lonely Planet,

2007

EAN 9782840705390

Essai.

Pays d'ombre et de lumière, de tradition romantique et de modernité assumée, le Maroc de Mireille Duteil est un incroyable patchwork.

Les portes de son royaume, ce sont Sidi Moumen, le bidonville islamiste de la banlieue de Casablanca : Tanger où le jeune roi rêve d'édifier un Dubaï de la Méditerranée et où Mounira, ramène à une vie normale les jeunes paumés des bas quartiers ; Meknès, la ville rouge longtemps oubliée ; Casablanca, la métropole qui sort de sa léthargie où se côtoient les jeunes loups des nouvelles technologies et les patrons frileux dormant sur leurs fortunes.

Au gré de ses étapes, l'auteur croise des féodaux et des clandestins, des égéries islamistes et des féministes laïques qui évoluent dans un Maroc résolument en mouvement. D'un bout à l'autre du royaume, dans les ports ancestraux ou les cybercafés, les Marocains vivent ainsi dans un étrange paradoxe : ils adorent leur pays et éprouvent une grande envie de fuite. Par des portraits et des anecdotes, mais aussi des impressions de voyage, l'auteur, écrivain et journaliste, rend compte de palais de la Cour aux taudis de Casa, des tiraillements d'un pays en pleine mutation qui n'a jamais



DUVAL, Léon-Etienne.

Pays: Algérie

Au nom de la vérité (Algérie 1954-1962).

Paris,
199 p.

Ed. Cana, Jean Offredo,

1982

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Cet ouvrage est composé de lettres et homélies de l'archevêque d'Alger pendant la guerre d'indépendance, destinées aux gens de toutes confessions - y compris à certains hauts militaires épris de propagandes au point de vouloir utiliser l'Eglise à des fins politiques. Ce recueil démontre que le prélat ne cessa de se placer, pendant cette guerre, sur un plan exclusivement spirituel. A tous ceux qui ne pensent qu'en termes "d'efficacité", ces prises de positions rappellent que la morale ne perd jamais ses droits.

DUVIGNAUD, Jean.

Pays: France

Spectacle et Société.

Paris,

Denoël,

1981

ISBN 2-282-30066-1 Coll. Poche.

Essai.



<http://www.ecarts-identite.org>

Pays: France

Ecart d'identité.

Ecart d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.
ISSN 0241-9432

n.d.

Périodique

Numéro: **109**,

2006

Immigration choisie, précarisation subie.

105 p.

Les mots de l'immigration.

Grenoble, S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.
120 p. ISSN 0241-9432

2007

Périodique.



<http://www.ecrans-nord-sud.com/ie/homepage/homeflash.htm>

Ecrans Nord-Sud.

n.d.

<http://agora2.grenet.fr/edaf>

<http://opus.grenet.fr/dokeos/edaf/courses/INFOSRECHERCHE/index.php>

EDAF. Ecole doctorale algéro-française. Pays: Algérie/France

Actualité de la recherche.

Grenoble, EDAF,

n.d.

Site internet.

<http://opus.grenet.fr/dokeos/edaf/courses/INFOSRECHERCHE/index.php>

Editions algériennes EnNahda.

Pays: Algérie

n.d.

Editions Alpha.

Pays: Algérie

Alger,

n.d.

Editions Anep.

Pays: Algérie

n.d.

Editions Arcantère

n.d.

<http://www.barzakh-dz.com>

Editions Barzakh.

Pays: Algérie.

n.d.

<http://www.bouchene.com/>

Editions Bouchène.

Pays: Algérie/France

n.d.

Editions cartaginoiseries.

Pays: Tunisie

n.d.

Editions Dahlab.

Pays: Algérie

Alger,

nd

www.dalimen.com/

Editions Dalimen.

Pays: Algérie

n.d.

<http://www.darelgharb.com/>

Editions Dar El Gharb.

Pays: Algérie

Oran,

nd

Editions Dar El Kitab.

Pays: Maroc

n.d.

<http://perso.wanadoo.fr/domens/index.htm>

Editions Domens.

Pays: France

n.d.

Editions EDDIF.

Pays: Maroc

n.d.

Editions El Ikhtilef.

Pays: Algérie

n.d.

Editions FENNEC

Pays: Maroc

n.d.

Editions Grand Alger du Livre (GAL).

Pays: Algérie

n.d.

<http://www.edition-grasset.fr/>

Editions Grasset

n.d.

Editions L'Echo du Sud.

Pays: France

n.d.

Editions La Croisée des chemins.

Pays: Maroc

n.d.

Editions La Porte.

Pays: Maroc

n.d.

Editions Le Fennec.

Pays: Maroc

n.d.

Editions Le Serpent à Plumes.

Pays: France

n.d.

Editions maghrébines.

Pays: Maroc

n.d.

Editions Marinoor.

Pays: Algérie

n.d.

Editions Mimouni.

Pays: Algérie

n.d.

Editions Oum.

Pays: Maroc

n.d.

Editions Paris-Méditerranée.

Pays: France

n.d.

<http://www.sedia-dz.com>

Editions Sedia.

Pays: Algérie

Alger,

Filiale du groupe Hachette-Livre.

nd.

Editions Séguier-Atlantica.

Pays: France

n.d.

Editions Silex.

n.d.

Editions Stock

n.d.

Editions Tarik.

Pays: Maroc

n.d.

Editions Thierry Magnier.

Pays: France

n.d.

Editions Toubkal.

Pays: Maroc

n.d.

Editions Tristram.

Pays: France

n.d.

Editions Yomad, Editions jeunesse.

Pays: Maroc

n.d.

<http://dzlit.free.fr/einaudi.html>

EINAUDI, Jean-Luc.

Pays: France

La Bataille de Paris, 17 octobre 1961.

Paris,
340 p.

Le Seuil,

1991

ISBN 2-02-013547-7 Coll. Libre examen. Documents.

Essai.

Sur la répression des manifestations d'Algériens du 17 octobre 1961. Index. Présentation par Benjamin Stora: Jean-Luc Einaudi réalise une enquête minutieuse et rigoureuse sur la manifestation d'Algériens à Paris. Grâce à des archives inédites et à de nombreux témoignages, l'auteur a pu reconstituer les circonstances exactes de l'assassinat de deux cents Algériens, massacrés par des policiers français ce 17 octobre 1961

Les Réseaux du livre islamique. Parcours parisiens.

Paris,
232 p.

Cnrs,

2006

ISBN 2-271-06392-2 Coll. Sociologie

Essai.

En proposant d'appréhender les populations musulmanes de France par le biais du livre islamique et de ses circuits de distribution, cet ouvrage offre une lecture nouvelle et pertinente de l'islam hexagonal. L'ouverture de librairies islamiques comme la prolifération des points de vente plus informels d'ouvrages portant sur la pratique religieuse musulmane dans les quartiers parisiens de la Goutte d'Or et de la Folie Méricourt datent du milieu des années 1980. Ce phénomène, que l'auteur décrit et analyse en détail, offre la matière à une véritable sociologie urbaine de ces quartiers traditionnellement dévolus à l'accueil des migrants dans l'espace parisien. L'apparition des librairies signale l'aboutissement du processus d'installation pérenne et de communautarisation dans des espaces faussement perçus comme abandonnés et marginalisés. Qui sont cependant les clients fréquentant les librairies ? Quelle relation les lecteurs entretiennent-ils avec le livre islamique ? Quelles sont les motivations conduisant à l'acquisition d'ouvrages mais aussi d'objets en relation à l'islam ? Pour répondre à ces questions, l'auteur s'est livré à une véritable enquête portant sur les catalogues, les thèmes, les auteurs mais aussi les réseaux de distribution, du Beyrouth des années 1980-1990 à la naissance d'une imprimerie islamique parisienne. Cette sociologie historique des réseaux de production du livre s'achève au moment où les indices d'une crise de la demande deviennent manifestes. Comment expliquer cette crise ? Quelle recomposition annonce-t-elle ? Et surtout, que nous dit-elle sur les dynamiques de l'islam en France ? L'auteur livre sur ce point un faisceau d'analyses fort documentées qui sont bien loin des idées reçues.

EL ASWANY, Alaa.

Pays: Egypte

*L'Immeuble Yacoubian.*Arles,
327 p.Actes Sud, Babel,
ISBN: 2-7427-5885-2**2006****Roman.**

Connaissez-vous Alaa El Aswany ? C'est un véritable phénomène, avec cent mille exemplaires de L'Immeuble Yacoubian vendus en quelques mois, un film en cours de tournage avec une grande mobilisation de moyens et d'acteurs célèbres.

Très vite, poussé par la rumeur, le livre s'est répandu dans le monde arabe, a été traduit en anglais, et le voici aujourd'hui en français. L'auteur est un vrai Egyptien, enraciné dans la terre noire du Nil, de la même veine que Naguib Mahfouz. Il pose un regard tendre, affectueux, plein de pitié et de compréhension sur ses personnages qui se débattent tous, riches et pauvres, bons et méchants, dans le même piège.

Il ne juge pas, mais préfère nous montrer les espoirs puis la révolte de Taha, le jeune islamiste qui rêvait de devenir policier ; l'amertume et le mal de vivre de Hatem, homosexuel dans une société qui lui permet de jouir mais lui interdit le respect de l'amour ; il nous fait partager la nostalgie d'un passé révolu du vieil aristocrate Zaki ; l'affairisme louche mêlé de bigoterie et de lubricité d'Azzam ; la dérive de la belle et pauvre Boussaïna, tout cela à l'ombre inquiétante du Grand Homme, de ses polices et de ses sbires de haut vol comme l'apparatchik El-Fawli, et à celle non moins inquiétante d'un islam de combat, qui semble être la seule issue pour une jeunesse à qui l'on n'a laissé aucun autre espoir.

Alaa El Aswany ne cherche pas le scandale. Il nous dit simplement que le roi est nu. Il nous montre ce que chacun peut voir autour de lui mais que seule la littérature rend vraiment visible. Nous comprenons un peu mieux comment va l'Egypte, certes, mais aussi comment va le monde et - peut-être également - pourquoi explosent les bombes...

EL AYACHI, Samira.

Pays: Maroc/France

Minorité: Emigration

*La Vie rêvée de Mademoiselle S.*Paris,
166 p.Sarbacane,
EAN13 9782848651910 Coll. Exprim'**2008****Roman.**

En classe, Salima occupe le premier rang : les profs le disent, elle " réussira sa vie ".

Pourtant, pour Mademoiselle S., la vie est ailleurs, au pays des mille et une sornettes. Mais le bac approche, le monde adulte se profile ; et si ses rêves se brisaient, à force de réalité ?

EL BOUHAJJARI, Nouredine.*Altérité, interculturalité et universalisme dans la littérature maghrébine contemporaine d'expression française.*Bordeaux 3,
DNR.

Martine Mathieu-Job,

**En
cours.**

EL DRISS.

Pays: Maroc/france

Minorité: Emigration

Pseudonyme de EL HADDAOUI, Driss.

Vivre à l'arrache.

Paris,
239 p.

Editions non lieu,
ISBN 9981-896-83-7 Coll. A la marge.

2006

Roman.

Amine agonise sur une plage de Tanger, atteint par les tirs des garde-côtes.

Comme un film, il revoit les épisodes de sa vie : son enfance au Maroc, son départ pour la France, le LEP, les foyers, les potes, les filles, les premiers larcins, les bagarres, la prison, la galère à Paris, l'expulsion... Si le livre apporte un témoignage de première main sur la vie des jeunes des banlieues et sur l'immigration clandestine, il est avant tout une création romanesque originale par son écriture crue et décapante, et par son intrigue aux multiples rebondissements.

Les dernières séquences du livre constituent les pages les plus fortes jamais écrites sur les pâteras et le passage du détroit.

EL GHORFI, Mariya.

Pays: Maroc

Les Amants de Fès.

Casablanca,
190 p.

Eddif,

2006

Roman.

Les événements de cette fiction, née de la confrontation du rêve et de la réalité, se déroulent au Maroc du début du XIXe siècle, à Fès dans un contexte purement traditionnel. Capitale de l'empire chérifien et cité de tolérance religieuse, elle est le foyer d'une civilisation séculaire. Soussane l'héroïne de ce roman d'amour et d'aventures, fera l'objet de convoitises et de rivalités. C'est ce récit, aux couleurs orientales reflétant une société pensée uniquement au masculin où le rôle de la femme est réduit à une passivité légitimement admise au lieu d'être participatif et complémentaire,

<http://dzlit.free.fr/elhassar.html>

EL HASSAR, Benali.

Pays: Algérie

Tlemcen. Cité des grands maîtres de la musique arabo-andalouse.

Alger,

Dalimen,
ISBN 9961-759-07-09

2005

Essai.

EL HICHERI, Hatem.

Bibliographie critique de Jean Amrouche à la radio.

Paris 4,

Guy DUGAS,

1999

Master.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/EIHoussi.htm>

<http://www.limag.com/Textes/DictionnaireTunis/EIHoussiKhemiri.htm>

Pays: Tunisie

EL HOUSSEI, Majid.

Désigner l'Autre. Rumi et son champ synonymique.

Paris, Geuthner/SELEFA,
109 p. ISBN 2-7053-3803-9
Essai. Analyse de discours.

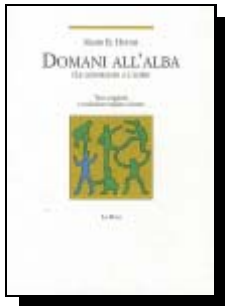
2007

EMINA, Antonella (Préface).

Domani all'alba (Le lendemain à l'aube).

Turin, La Rosa,
151 p. ISBN 88-7219-056-8 Coll. Trace, dir. par Sergio Zoppi.
Poésie.

2006



EL JOUHARI, Tarik.

Pays: France-Maroc

Sacrifake.

Casablanca,
5'
Court

Soleil Films Productions,

2006

Mustapha est un de ces innombrables jeunes peuplant les bidonvilles de Casablanca. Un de ses passe-temps favoris est d'espionner discrètement ses voisins par le biais d'un trou dans la tôle qui les sépare. Un jour ce qu'il voit le bouleverse. Sacrifake est basé sur des faits réels: le 16 mai 2003, peu avant 22h, la ville de Casablanca est secouée par cinq attentats-suicides quasi simultanés qui font 45 morts. Les suicidaires, âgés entre 20 et 25 ans, attaquent en portant sur eux des grenades et des explosifs. Ils sont tous issus du bidonville de Sidi Moumen en périphérie de Casablanca.



<http://www.ritaelkhayat.com/>

Pays: Maroc

EL KHAYAT, Ghita.

Site internet

nd

Georges Devereux, Mon Maître.

Casablanca, Ed. Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-50-6 Coll. Humanités.

2006

Essai. Essai très fouillé sur plusieurs aspects de la relation Maître-Disciple, sur la personnalité de Georges Devereux, un géant de la psychanalyse et des rapports interculturels, créateur mondial de l'Ethnopsychiatrie.

Georges Devereux, Mon Maître: Il mio maestro Georges Devereux.

Rome, Armando Editore,
222 p. 978-88-6081-140-0

2008

Essai. Essai très fouillé sur plusieurs aspects de la relation Maître-Disciple, sur la personnalité de Georges Devereux, un géant de la psychanalyse et des rapports interculturels, créateur mondial de l'Ethnopsychiatrie.

L'Oeil du paôn.

Casablanca, Ed. Aïni Bennaï,
256 p. ISBN 9954-8153-4-1 Coll. Oum Qasr.

2003

Poèmes. Recueil de 56 poèmes de l'auteur qui a fait un travail plastique d'accompagnement de certains des poèmes ; découpé en trois parties, trois périodes d'écriture, ces poèmes sont une traversée de la vie du poète, dans l'exigence de style très particulière, entre le vers libre, le surréalisme et une qualité de poésie engagée dans le symbolisme et l'abstraction. Elle est également le chant immense de la douleur de l'être humain. Premier ouvrage de poésie de l'auteur : ces 56 poèmes représentent une écriture très avant-gardiste de la poésie.

La Nonagénaire, ses chèvres et l'îlot de Leila.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
196 p. ISBN 9954-429-28-X Coll. Fictions

2006

Nouvelles. Des nouvelles sur la vie, les femmes et le vide, un recueil dans lequel le style grave et profond de l'auteur s'affirme de plus en plus, d'une effroyable véracité, l'auteur dépeint une fois de plus avec talent, la vie de ses concitoyens et met le doigt sur des vérités bonnes à dire pour essayer d'en crever l'abcès.

Le Désenfantement.

Casablanca, Ed. Aïni Bennaï,
173 p. ISBN 9954-8153-1-7 Coll. Fictions.

2003

Récit. Récit déchirant d'une mère et de son enfant, littérature marocaine exemplairement moderne. Récit témoignage d'une femme écrivant sa douleur et son désespoir, dans un style tout à fait inconnu dans les genres littéraires actuels de la littérature maghrébine.

Le Livre des Prénoms du Maghreb et du Moyen-Orient. (Réédition).

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
155 p. ISBN 9954-8153-9-2 Coll. Humanités, 5° rééd.

2004

Essai. Réédition revue, corrigée et augmentée d'un tiers du désormais célèbre et classique lexique des Recueil exhaustif de prénoms, actuellement le plus complet, revu, augmenté, corrigé, 5ème édition. Prénoms arabes, berbères, régionaux et modernes dans le Maghreb et le Machrek. Plus de mille cinq cents prénoms attestés, ils sont étendus à tout le domaine arabe et seront constamment augmentés et mis à jour ; même les prénoms les plus rares sont attestés par l'auteur comme portés, au moins, par une seule personne vivante... ils sont précédés et suivis d'une étude anthropo-psychologique, historique et sociologique... ouverture sur le monde arabe, ce livre est présenté par une introduction explicative et suivi par une étude anthropologique sur l'attribution des prénoms et leur signification profonde.

Le Livre des Prénoms du monde arabe et musulman. Et Les Prénoms du Livre.

Paris? Jean-Pierre Huguët,
234 p. EAN 13 9782915412567 Edition revue et complétée. 1ères eds Casablanca,

2007

Essai. 1996 et 2004.

Le Sein.

Casablanca, Ed. Aïni Bennaï,
129 p. ISBN 9954-8153-2-5 Coll. Fictions

2003

Nouvelles. Recueil de nouvelles et de textes ayant pour motif central le " féminin " et le monde si particulier des jeunes filles, des femmes dans différentes

Les Arabes riches de Marbella.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
210 p. ISBN 9954-8153-5-X Coll. Fictions.

2004

Roman.

Histoire des couples dans le monde arabe obérée par les lourdes traditions, écriture libre et inspirée des auteurs du genre, paru 2004, premières copies livrées au Salon de Paris. Roman d'une nouvelle facture, écrit comme un triptyque, les deux textes fictionnels interrompus par les événements historiques sur lesquels se grée le déroulement du récit romanesque. "Histoires d'amour, d'argent, d'injustices, histoire dans l'histoire, Arabes riches et Arabes pauvres, la passion d'amour et tous les échecs " quatrième de couverture ; Récit fictif et réel de par les faits historiques qui tissent la toile de fond de ce roman, il se déroule sur une étendue géographique très large, entrecroisant les hommes et les femmes, les cultures et les problèmes des pays jeunes, les fresques historiques du Maghreb et les nombreux pays traversés par le héros et l'héroïne. Roman organisé comme un triptyque, il décrit le couple échouant souvent dans sa trajectoire chez les Arabes vu la condition des femmes ; un journaliste, Belaïd Bouimid, a dit de ce livre : " C'est le Passé simple de Driss Chraïbi au féminin ".

Les Bonnes de Paris.

Paris, Riveneuve éditions,
ISBN 9782914214377

2008

Essai.

Essai sur les femmes émigrées.

Les Femmes arabes.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
110 p. ISBN 9954-8153-8-4 Coll. Humanités.

2003

Essai.

Déjà paru en italien, traduit en espagnol à Barcelone, en anglais à Malte, en arabe à Alger, paru dans Enciclopedia del Mediterraneo, à Milan, cet ouvrage est une réactualisation des conditions des femmes dans le monde arabe, sous l'angle historique, psychologique, anthropologique, culturel, et formulant des prospectives au regard de la situation actuelle dans le monde. Il analyse comment les mentalités archaïques doivent changer pour une condition féminine qui se transformerait en profondeur dans la sphère arabe où la Tunisie et le Maroc (celui-ci avec la nouvelle Moudawana) sont les figures de proue de cette région du monde. Essai anthropologique faisant le point sur un sujet qui n'a jamais autant été d'actualité aussi bien au Maroc avec les lois récentes favorisant les femmes que dans l'ensemble du monde arabe. Essai envisageant la problématique des femmes à l'intérieur d'un monde chaotique et pluriel, il est d'abord paru en italien à Milan en février 2003, publié également en espagnol à Barcelone, en anglais à Malte, en arabe à Alger, éditions Zyriab, il fait le point sur l'état des femmes dans le monde arabe.

& GOUSSOT , Alain.

Psychiatrie, culture et politique.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-31-X Coll. Humanités.

2005

Essai. Deuxième livre écrit par ces deux auteurs qui veulent recroiser le monde, expliquer ses anfractuosités, se dresser contre ce qui le rend inhumain et intolérable ; cette thématique recroise plusieurs points, la folie, la culture, la politique comme régentant tous les individus d'une société, les sociétés devenues folles, la pathologie personnelle et celle qui rencontre les autres..

Questions arabes, Réflexions à Beyrouth.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-03-4 Coll. Humanités.

2005

Essai. Une étude faite à partir de photographies réalisées à Beyrouth en 2001 et toujours d'actualité. Remet l'Occident et l'Orient côte à côte pour démontrer les valeurs et les faiblesses des uns par rapport aux autres. Car, pour elle, il y a quelque chose d'obsène à proclamer des différences culturelles. Ce texte est prémonitoire de la Guerre du Liban de juillet 2006...

EL MAADANI, Salma.

Pays: Maroc

Lecture sémio-énonciative de contes marrakchis sur les femmes.

Rabat, El Mostapha CHADLI.
Doctorat Inscr. 94

2001

EL MEJBOUD, Mohamed Ali.

Pays: Maroc

La Vague blanche.

Casablanca, Alin's Productions,

2006

150'
Film. Mustapha Adib sort de prison après avoir purgé une peine de cinq ans pour trafic de stupéfiants.

Une nuit sur la plage, Nasser, un fils de bonne famille lui demande de l'aider à sortir un ballot de l'eau. Le ballot contient plusieurs dizaines de kilos de cocaïne et ils décident de s'associer pour le revendre.

Mustapha met à contribution ses anciennes relations et Nasser, son appartement et sa voiture. Ce qui se présentait comme simple et sans danger, se révélera périlleux pour les deux hommes.

El Mundo.

Pays: Espagne

Madrid,
Périodique.

n.d.

2006

MERINO, Leonor.

"Cronista de un Cairo mítico"/ "Chronique d'un Caire mythique"
Espagnol.

EL OUADIE, Salah.

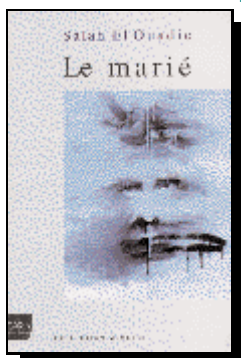
Pays: Maroc

DRISSI, Abdelhadi (trad.).*Le Marié.*Casablanca/Paris, Tarik/Paris Méditerranée,
28 p. ISBN 9981-1974-4-0

2001

Roman.

Le Marié est la traduction en français d'un récit de Salah El Ouadie publié en 1998 sous le titre *Al Ariss*. Le récit est composé des lettres d'un prisonnier marocain à sa mère. "Le marié" est le surnom que ses geôliers lui donnent parce qu'il a été enlevé au cours de la noce d'un cousin. Avec une légèreté et une naïveté apparentes, avec un humour toujours amer mais salvateur, le livre nous entraîne sans ménagement dans l'enfer de la prison de Derb Moulay Chérif. Cette correspondance peut aussi être lue comme la biographie collective d'une génération, celle qui a connu la détention dans les années 1970-1980 pour ses opinions politiques.



EL OUAFI, Ahmed.

Pays: Maroc

TROTET, François (propos recueillis par).*Opération Borak F5. 16 août 1972 ou L'Affaire du Boeing.*Casablanca, Tarik,
187 p. ISBN 9954-419-15-2

2004

Récit.

Récit du Capitaine El Ouafi qui, le 16 août 1972, se trouvait malencontreusement sur la base aérienne de Kénitra. Alors que, muté à la base de Meknès, il venait régler son déménagement. . . Arrêté dès le lendemain, il fut condamné à 10 ans de réclusion, mais en passa 18 dans l'enfer de Tazmamart. Ce témoignage sur "l'affaire du Boeing", jamais consigné encore dans un écrit, apporte pour la première fois un éclairage détaillé sur cette tentative de coup d'État et les raisons de son échec.

El Pais.

Pays: Espagne

Madrid,
Périodique

n.d.

1993

MERINO, Leonor.

"Jean Déjeux, humanista"

DJEBAR, A. Préf. & tr. TRABELSI, A.*Ferdaous, une voix en enfer. (Réédition).*

Paris,

Des Femmes,

2007

161 p.

ISBN 9782721005489 1ère éd. 1982.

Témoignage.

" Ils m'ont condamnée à mort non parce que j'ai tué - car il y a des milliers de gens qui tuent chaque jour -, non, ils m'ont condamnée à mort parce qu'ils ont peur que je vive.
Ils savent que si je vis, je finirai par les tuer. Et de fait, ma vie signifie leur mort, et ma mort leur vie. Or ils sont assoiffés de vie et la vie pour eux, c'est un surcroît de crimes, un surcroît de richesses. Moi, j'ai vaincu la vie, j'ai vaincu la mort ; je ne recherche pas la vie et je ne crains pas la mort. Je ne recherche rien, je n'espère en rien, je n'ai peur de rien, cela, parce que je jouis de ma liberté ! " N.E.S.

<http://www.elwatan.com/><http://www.elwatan.com/archives.htm>**El Watan.**

Alger,

Belhouchet Omar, dir. publ.

n.d.

ISSN 1111-0333

Périodique<http://www.elwatan.com/>

31 mars-1 avril

2006

p. 18

Un nouveau livre d'Assia Djebar traduit aux Etats-Unis

Le roman "Les enfants du nouveau monde" a été traduit en anglais "Children of the New World" par Marjolijn de Jager.

AHCENE, A. S. p. 19*Retour vers le passé.*

Compte-rendu de "Izuran" de Fatéma Bakhaï.

AIT-OUYAHIA, Belgacem. p. 22*Les jeunes ne doivent pas oublier leurs racines".*

Entretien avec Aït Ouyahia sur son dernier roman "L'afrasienne".

ANCER, A. p. 22*Colloque international sur la littérature. Tipaza se souvient de Camus*

Colloque international: "Camus et les lettres algériennes: l'espace de l'interdiscours".

ANCER, Ahmed. p. 19*Les ambivalences de Camus.*

Compte-rendu du colloque "Camus et les lettres algériennes: l'espace de l'inter discours".

BEN ACHOUR, Bouziane. p. 19*Un livre sur la solitude du "Harrag".*

Compte-rendu de "La géographie du danger" de Hamid Skif.

BEN ACHOUR, Bouziane. p. 19*Une oeuvre vraie et iconoclaste.*

Compte-rendu de "Noé attend le déluge" de Kalim Aguidem.

BENACHOUR, Djamel. p. 19*Un récit plaisant et des non-dits.*

Compte rendu de "Algérires" d'Habib Amar.

BENMALEK, Anouar. MERZOUK, Zineb. (Interv.). p. 20*Après Grenade, l'Inquisition.*

Interview.

AHCENE, A. S. p. 19

Retour vers le passé.

Compte-rendu de "Izuran" de Fatéma Bakhaï.

AIT-OUYAHIA, Belgacem. p. 22

Les jeunes ne doivent pas oublier leurs racines".

Entretien avec Aït Ouyahia sur son dernier roman "L'afrasienne".

ANCER, A. p. 22

Colloque international sur la littérature. Tipaza se souvient de Camus

Colloque international: "Camus et les lettres algériennes: l'espace de l'interdiscours".

ANCER, Ahmed. p. 19

Les ambivalences de Camus.

Compte-rendu du colloque "Camus et les lettres algériennes: l'espace de l'inter discours".

BEN ACHOUR, Bouziane. p. 19

Un livre sur la solitude du "Harrag".

Compte-rendu de "La géographie du danger" de Hamid Skif.

BEN ACHOUR, Bouziane. p. 19

Une oeuvre vraie et iconoclaste.

Compte-rendu de "Noé attend le déluge" de Kalim Aguidem.

BENACHOUR, Djamel. p. 19

Un récit plaisant et des non-dits.

Compte rendu de "Algérires" d'Habib Amar.

BENMALEK, Anouar. MERZOUK, Zineb. (Interv.). p. 20

Après Grenade, l'Inquisition.

Interview.

BENMALEK, Anouar. MERZOUK, Zineb. (Interview). p. 19

"Je suis un pessimiste qui ne demande qu'à être optimiste".

Interview

BLIDI, Amel. P. 19

Le chant du jasmin.

Compte-rendu de "Alger...mon jasmin" de Djamilia Belhouari Musette.

BOUZEGHRANE, Nadjia. p. 7.

Faïza Guène. La jeune beurette s'affirme comme romancière de talent.

Etude d'une page entière.

C. Nacima. p. 18

Au nom de Saint Augustin.

Compte rendu de "Nemis, fille d'Hippone" de Abderrazek Bensalah.

C. Nassima. p. 18

Conte à la trame fantastique.

Compte rendu du roman "La rivale mystérieuse" de Fadéla Hamiroun.

C. Nassima. p. 19

Mythe et mouvance.

Compte-rendu de "Les intellectuels algériens, mythe, mouvance et anamorphose, des années de brasse aux années de feu" de Nouara Hocine.

CHABANI, Nacima. p. 19

Illumination et tribulations.

Compte rendu du roman "Le fou et le muet" de AmokraNE Hocine.

CHABANI, Nacima. p. 18

Le déchirement de l'Algérie.

Compte rendu du roman "Après-demain" de Chawki Amari.

CHABANI, Nassima. p. 19

La douleur d'une mère.

Compte-rendu de "Khalif, mon fils" de Nassera Amrani.

CHABANI, Nassima. p. 20

Le nouveau souffle.

Compte rendu de "Le nouveau souffle du roman algérien. Essai sur la littérature des années 2000" de Rachid Mokhtari.

CHABANI, Nassima. p. 19

Un regard sans complaisance sur l'Algérie.

Compte-rendu du livre "L'Algérie: un deuil impossible" de Maurice T. Maschino.

GRINE, Hamid. SMAIL, K. (Interv.). p. 19

Un regard sans complaisance sur l'Algérie.

Compte-rendu du livre "L'Algérie: un deuil impossible" de Maurice T. Maschino.

GRINE, Hamid. SMAIL, K. (Interv.). p. 19

"Moi, j'écris pour les algériens..."

Interview à propos de "Le dernière prière" d'Hamid Grine.

H. M'hamed. p. 32

Oeuvre littéraire d'Albert Camus. Débats à Tipaza et à Alger.

Colloque international 24-26 avril 2006

HADJADJ, Sofiane. p. 23

Salim Bachi. Au centre d'une brûlante actualité. Terrorisme internationale et littérature.

Compte-rendu de "Tuez-les tous" de Salim Bachi.

HAMIROUN, Hafida. CHABANI, Nassima. (interview). p. 19.

Le plus beau livre est celui qu'on n'écrira jamais.

Interview.

I. A. p. 18

"Histoires vraies" de Lounès Benrejda.

I. A. p. 20

Malika Mokeddem suscite la polémique.

IDDIR, Nadir. p. 19

"Se réapproprier notre histoire littéraire".

Compte rendu de "Dar Sbitar. Une lecture de la Grande maison de Mohammed Dib" de

IDDIR, Nadir. p. 22

Douar suspendu, voyage immobile.

Compte-rendu du livre "Douar. Une saison en exil" de Arezki Metref.

IDIR, A. p. 19

Une Mer sans mouettes.

Compte-rendu

IDIR, Amnay. p. 19

"L'acte d'écrire est ma première liberté".

KALI, M. p. 18

"Aigre-doux" de D. Mati. Les pérégrinations qui n'en finissent pas.

Commentaire du livre "Aigre-doux".

KARA, Atika. GADA, Saïd. p. 19

"L'informatique, un apport littéraire".

Interview

KHELLAS, Djilali. p. 20

La nuit d'été de Samira Benouni.

Compte-rendu du roman "Par une nuit d'été" de Samira Benouni.

L. W. p. 25

L'éternelle présence du grand maître.

Compte-rendu du recueil de nouvelles posthume de Mohammed Dib, "Laëzza".

LAREDJ, Waciny. p. 25

Le tragique complot de la destinée.

Compte-rendu de "La nuit des origines" de Nourredine Saâdi.

LEBDAL, Benaouda. p. 24

Albert Camus au centre d'une rencontre internationale à Alger. Une figure littéraire en débat.

Compte-rendu du colloque "Albert Camus et les lettres algériennes".

LEBDAL, Benaouda. p. 25

Faïza Guène, une plume qui s'affirme. Le talent sans escale.

LOFTI, Amine. p. 32

Kateb Yacine, un enracinement humaniste.

Commentaire

M. Ad. p. 1 e p. 5

L'anti-intellectualisme "point-noir" de la Révolution.

Compte-rendu du livre "Mémoires d'un algérien" d'Ahmed Taleb-Ibrahimi.

MEDDI, Adlène. p. 24

"Vers une mémoire vive..."

Compte rendu du roman "Bleu blanc vert" de Maïssa Bey.

- MERZOUK, Zineb.** p. 6
Anouar Benmalek inaugure une nouvelle collection.
- MERZOUK, Zineb.** p. 18
Avec les mots qu'il fallait.
Compte-rendu de "Mots de gazelles. Pour lever le voile des tabous" de Myriama. (dessins de Samiha Driss)
- MERZOUK, Zineb.** p. 19
La vie et ce que'elle a de meilleur et de pire.
Compte-rendu de "Le poumon étoilé" d'Anouar Benmalek.
- METAOUI, Fayçal.** p. 1-3
Le livre de Boualem Sansal censuré.
Le livre de Boualem Sansal "Poste restante Alger. Lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes" paru en mars 2006 en France a été censuré par les autorités algériennes. Le romancier s'est dit surpris par l'acte d'interdiction qui a touché son livre.
- MOSTEFAOUI, Belkacem.** p. 19
Reporter du quotidien.
Compte-rendu du recueil d'articles "De notre histoire au quotidien. Alger républicain 1989-1994".
- NESROUCHE, Nouri.** p. 19
Franchir les portes closes.
Compte rendu de "Les belles algériennes" de Nassira Belloula.
- NESROUCHE, Nouri.** p. 19
Le Fugitif de Omar Mokhtar Chaâlal. "Ecrire est un acte militant".
Compte-rendu
- OMAR, Kamel.** p. 18
Du roman en général et de Mimouni en particulier.
Présentation du Colloque national sur la littérature algérienne d'expression française, en
- ROUZEIK, Fawzi.** p. 13
Lettre à Boualem Sansal. Ce qu'il faut, c'est une rupture-élan.
- SOUISSI, Zoubir.** S. K. (Interview). p. 19
"Témoignages sur l'Algérie, ses espérances et déceptions..."
Interview à propos de "La tête des orphelins" de Zoubir Souissi.
- TADJER, Akli. YACINE, Rémi** p. 9
Bel Avenir a un grand future.
Interview (propos recueillis par Rémi Yacine).
- YAHIA (Pascal Jean-Michel).** p. 18.
Evocation: Najia Abeer (écrivaine). Il y a un an, l'envol de l'Albatros.

22 mars

2007

- A.F.** p. 20.
Chambre double avec vue sur l'Histoire. Hôtel Saint Georges de rachid Boudjedra.
- BACHI, Salim. FERHANI, Ameziane** (Interv.). p. 22.
Salim Bachi. Ecrivain. Le rythme intérieur de l'écriture.
Interview d'une page entière.
- BEGAG, Azouz. MERZOUK, Zineb.** (Interview). p. 24.
Azouz Begag, de romancier à ministre: "la question de l'exil me hante".
Interview.
- BEN ACHOUR, Bouziane.** p. 23.
"la Mort des chiens" de Saïd Kamel Gueroui. Une oeuvre-témoin.
- BEN ACHOUR, Bouziane.** p. 19-20.
Le dernier Boudjedra. Hôtel Saint Georges.
- BEN ACHOUR, Bouziane.** p. 21.
Mémoires nomades de Mohammed Kali. Affectif et démonstratif.
- CHABANI, Nacima.** p. 17.
Le manuscrit retrouvé d'Adriana Lassel.
Sur "Lucas le Morisque ou le destin d'un manuscrit retrouvé.
- CHABANI, Nacima.** p. 22.
Les adieux de Noël, de Chabane Chouitem: L'amour impossible.

- IDDIR, Nadir. p. 29.
Guène dégain sa plume.
 Sur "Du rêve pour les oufs".
- IDIR, Nadir. p. 23.
Ed. Dahlab. "Douce france" de Youcef Ferhi. Réquisitoire contre l'Algérie de "papa".
- KHELLAS, Djilali. p. 18.
Mostefa Faci. Pénétrer le crédo réaliste.
- KHELLAS, Djilali. NOUASSER, Nadia. (Extraits). p. 15.
Nadia Nouasser, des poèmes au style raffiné.
- LEBDAI, Benaouda. p. 23.
Le Chat aux yeux d'or, une illusion algérienne, de fadela M'rabet. La force des illusions.
- MABROUKI, Azzedine. p. 23.
Hôtel Saint Georges, de Rachid Boudjedra. Du beau travail.
- MAROUANE, Leïla. YACINE, Rémi. (Interview). p. 7.
Leïla Marouane: sans chaînes ni maître.
 Interview.
- MEBAREK, Walid. p. 15.
Disparition de l'écrivain Driss Chraïbi. L'homme en extraction.
 Hommage.
- N.C. p.23.
Par delà le Miroir, de Catherine Rossi, et Jugurtha, de Josiane Lahlou.
- REGAIEG, Najiba. p. 18.
Fusil d'octobre, de Bouziane ben Achour. Un roman chargé de surprises.
 Article de près d'une page.
- S.B. p. 23.
Théâtre. Entendez-vous dans les montagnes de Maïssa Bey. Min Djibalina au CCF.
- SEMMAR, Abderrahmane. p. 24.
Passion de lecteur. Aziz Chouaki. L'imaginaire loin de l'académisme.
 Etude d'une page entière sur Aziz Chouaki.
- TAHRAOUI, Ahcène. p. 21.
Le Fleuve détourné, de Rachid Mimouni, adapté au théâtre à Tizi Ouzou. Les planches du salut.
- TAHRI, Hamid. p. 7.
Corinne Chevallier, historienne, fille de Jacques Chevallier, ancien maire d'Alger. Algérienne, profondément algérienne...
 Portrait d'une page entière.
- TOUNSI, Rabah. YACINE, Rémi. (Interview). p. 8.
Rabah Tounsi, auteur du roman Chercheurs d'étoiles. Un récit qui tord le cou aux clichés.
 Interview.

EL-BOUHATI, Souad.

Pays: Maroc

Française.

1h24.

Film.

2008

EI-Tawassol.

Pays: Algérie

Annaba,

Université,

ISSN 1111-4932

Périodique.

n.d.

Numéro: **7**

juin

2000

AOUADI, Saddek. p. 21-25

Destructuration et Restructuration de l'espace temporel dans "Nedjma" de Kateb Yacine.
Ce travail aborde la question du temps dans le roman "Nedjma" de Kateb Yacine.
Refusant toute chronologie, cet écrivain déstructure le temps de la narration et celui de la fiction pour restituer un "espace" temporel où domine "le temps mental" comme c'est le cas dans les monologues intérieurs et celui "mythique" qu'il substitue à celui de l'histoire, d'abord comme refuge, puis comme tremplin afin d'envisager l'avenir.

BENDJEDDOU, Med Yazid. p. 58-71

The Perils of Writing as a Woman on Algerian Women: an Analysis of Assia Djebar's Women of Algiers in

anglais

BOUBENIDER, Nacira. p. 174-186

La scolarisation de l'enfant Algérien: quelle langue, quelle culture et quelle identité?

MANAA, Mohammed. p. 93-104

Historiography of Algerian Nationalism: Some Ideological Aspects.

anglais

ELAYOUBI, Fatima.

Pays: Maroc/France

Minorité: Immigration

Prière à la lune.

Paris, 94 p. ISBN 9782913678262

Bachari,

2006

**Récit
autobiographi**

<http://www.electre.com>

Electre.

Pays: France

Paris,
**Ressource
bibliographiqu**

nd.

ELGALAI, Fatiha.

L'identité en suspens: à propos de la littérature beur.

Paris, 200 p. ISBN 2-7475-8200-0

L'Harmattan

2006

Essai

L'auteure étudie le phénomène de la littérature beur, faisant remonter la genèse de ce fait littéraire à la marche des beurs en 1983. Elle analyse les particularités de ce genre, spécifique par l'origine des auteurs, les méthodes de narration qui dérogent aux conventions littéraires, et par sa thématique qui rappelle certains aspects de la théorie comportementale.

Frankreichs Algerienkrieg. Entkolonisierungsversuch einer kapitalistischen Metropole. Zum Zusammenbruch der Kolonialreiche.

München,

Carl Hanser Verlag,

1974

908 p.

Essai.

La guerre d'Algérie de 1954 à 1962 marque un tournant dans le rôle de la France dans le monde : plaque tournante et centre géographique de l'ensemble France-Afrique française, l'Algérie exige soit la présence française soit une décolonisation réussie avec le mouvement de libération, base d'une influence mondiale rénovée de la France.

Pendant la guerre d'Algérie, la France développe une nouvelle définition de son rapport avec le système international, elle change de façon concrète ses intérêts stratégiques et économiques et les définit d'une manière nouvelle, et connaît un processus de modernisation militaire et économique, mais elle subit aussi l'expérience pénible de l'échec de ses stratégies appliquées en Algérie, même des plus réformistes, dépassées par les événements.

De cet échec naît une familiarité de la France avec les structures du sous-développement qui lui a permis de jouer le rôle de pont entre le Sud et le Nord pendant de nombreuses années. Jamais après et avant la guerre d'Algérie des actions aussi compréhensives pour vaincre le sous-développement ont été engagées, jamais une métropole coloniale n'est allée aussi loin dans les principes d'égalité dans ses rapports avec une population dépendante qu'elle voulait assimiler, de même, jamais autant de moyens militaires n'ont été mobilisés pour vaincre une guérilla. A cause de la particularité de la guerre d'Algérie, toutes les stratégies appliquées par des métropoles mondiales y ont été poursuivies jusqu'à leur point extrême. La France risque même de se transformer elle-même par l'appareil qu'elle crée pour parvenir à gagner les populations algériennes à la cause française par la force et la réforme. C'est pourtant une certaine idée de la France démocratique qui la garde de rompre le pont qui lui permet pendant tout le conflit de maintenir la voie ouverte à une définition de la solution française qui, en fin de compte, est aussi acceptable pour les nationalistes algériens.

De la guerre d'Algérie naît une certaine solidarité entre les deux pays.

GOUPY, V. (Trad.), MEYNIER, G. (Intro et biblio.)

La Guerre d'Algérie 1954-1962. La transition d'une France à une autre, le passage de la IVème à la Vème République.

Paris,
1071 p.

Publisud,
ISBN 2-86600-713-1

2000

Essai.

La guerre d'Algérie de 1954 à 1962 marque un tournant dans le rôle de la France dans le monde : plaque tournante et centre géographique de l'ensemble France-Afrique française, l'Algérie exige soit la présence française soit une décolonisation réussie avec le mouvement de libération, base d'une influence mondiale rénovée de la France.

Pendant la guerre d'Algérie, la France développe une nouvelle définition de son rapport avec le système international, elle change de façon concrète ses intérêts stratégiques et économiques et les définit d'une manière nouvelle, et connaît un processus de modernisation militaire et économique, mais elle subit aussi l'expérience pénible de l'échec de ses stratégies appliquées en Algérie, même des plus réformistes, dépassées par les événements.

De cet échec naît une familiarité de la France avec les structures du sous-développement qui lui a permis de jouer le rôle de pont entre le Sud et le Nord pendant de nombreuses années. Jamais après et avant la guerre d'Algérie des actions aussi compréhensives pour vaincre le sous-développement ont été engagées, jamais une métropole coloniale n'est allée aussi loin dans les principes d'égalité dans ses rapports avec une population dépendante qu'elle voulait assimiler, de même, jamais autant de moyens militaires n'ont été mobilisés pour vaincre une guérilla. A cause de la particularité de la guerre d'Algérie, toutes les stratégies appliquées par des métropoles mondiales y ont été poursuivies jusqu'à leur point extrême. La France risque même de se transformer elle-même par l'appareil qu'elle crée pour parvenir à gagner les populations algériennes à la cause française par la force et la réforme. C'est pourtant une certaine idée de la France démocratique qui la garde de rompre le pont qui lui permet pendant tout le conflit de maintenir la voie ouverte à une définition de la solution française qui, en fin de compte, est aussi acceptable pour les nationalistes algériens.

De la guerre d'Algérie naît une certaine solidarité entre les deux pays.

EMBAREK, Menad.

Pays: Algérie

Au "Non" de Vinci.

52'

2006

Film.

Le film relate l'histoire d'un déserteur de l'armée française pendant la guerre d'Algérie qui rejoint la fédération de France du FLN. Le film brosse le portrait d'un humaniste qui a aimé son pays et qui a contribué à sa libération.

<http://www.orient-lib.com/index.php?op=collections&sort=669>

ENAG éditions.

Pays: Algérie.

n.d.

<http://encresmaghebines.orly.org/>

Encres maghrébines.

n.d.

Encyclopaedia universalis.

Pays: France

Paris,

Encyclopaedia universalis France. 20 vol. Ss dir. Claude Gregory. 1° éd. 1968.

n.d.

dic

2005

DUGAS, Guy.
"Jules Roy".

ENNADRE, Dalila.

Pays: Maroc-France

Minorité: Emigration

Femmes de la Médina.

France,
60'

**Film
documentaire.**

Yeux Ouverts (Production),

2001

Portrait d'un groupe de femmes vivant depuis toujours dans le quartier historique de la Médina de casablanca. La réalisatrice, familière des lieux depuis son enfance, a partagé pendant plusieurs mois leur quotidien. Entre rires et larmes, au hammam, dans leur foyer, dans la rue, c'est à travers le regard de ses batalett (héroïnes) que nous vivons les événements majeurs du maroc de cette période: la mort de Hassan II, la marche des femmes pour leur s droits en mars 2000, mais aussi les réalités de l'immigration et la galère pour survivre.

L'Amitié du Prince.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-30-1 Coll. Références.
Essai. Essai sur la période arabe la plus classique.

2005

ENRIA, Roger.

Les Chasseurs de l'Akfadou.

Rillieux la Pape (69 chez l'auteur: 803, av. Victor Hugo, 69140 Rillieux la Pape. **1992**
344 p. Monographie sur la vie d'un bataillon français et sur les moeurs kabyles.
Témoignage. Très bien illustré. Riche documentation. Présentation par Benjamin Stora:
Roger Enria publie, dix ans après, la suite de sa guerre en Grande Kabylie.

ENSAAD, Abdelkader.

Pays: Algérie

Echos des stades.

24'

1998

Court métrage documentaire. Le mal de vivre des jeunes Algériens reflété par les chants des supporters de l'équipe de football d'Alger, l'USMA.

ERRABIH, Nadia.

Pays: Maroc/France

Minorité: Immigrée

Le mythe littéraire de Carthage, de " Salammbô " à " La Dame de Carthage.

Montpellier 3,
D.E.A.

Guy Dugas,

2000

ERRERA, Eglal.

Pays: Egypte-France

PERRIN, Renaud (illustrateur).

C'est la vie, mes chéris!

Arles,
103 p.

Actes Sud, Babel,
ISBN: 2-7427-5771-6 Coll. Les premiers romans

2005

**Roman
illustré.**

RICHARD, Frédéric (illustrateur).*L'Odeur du poulet farci et autres contes arabes.*

Paris, Ecole des loisirs,
71 p. ISBN: 2-211-04845-5 Coll. Mouche

1998**Roman
illustré.**

C'est un hiver comme on n'en a jamais connu aux confins de l'Arabie. Dans le pays de Kannema-kanne où vit Sélim, le magicien au cœur généreux, même l'eau du lac a gelé. Mounir le pêcheur part à Bagdad chercher du travail car sa famille meurt de faim. Aux abords du palais, il s'arrête, épuisé, devant une belle demeure. Une délicieuse odeur de poulet farci vient lui chatouiller les narines. Hélas, la maîtresse de maison est une harpie. Quand elle s'aperçoit de la présence de Mounir, elle l'accuse d'avoir volé l'odeur de son poulet. Elle est décidée à la faire condamner par le calife. Seul Sélim le sage peut secourir Mounir. Un livre pour les enfants qui aiment déjà lire tout seuls.

MOURRAIN, Sébastien.*L'Ombre du palmier et autres histoires de Goha en Egypte.*

Paris, Actes Sud, Babel,
63 p. ISBN: 2-7427-3468-6 Coll. Les grands livres.

2001**Roman
illustré.**

C'est un personnage qui n'en finit pas de faire parler de lui. De génération en génération, on relate ses faits et gestes. Car il n'agissait jamais comme les autres et se trouvait toujours là où on ne l'attendait pas, parcourant l'Arabie tel un feu follet, aussitôt arrivé, aussitôt disparu, soupant chez les rois, dormant avec les miséreux, se sortant de situations difficiles et résolvant comme personne les énigmes les plus compliquées. Cet homme, on l'appelait Goha.

DUMAS, Philippe (illustrateur)*La Princesse invisible.*

Paris, Ecole des Loisirs,
55 p. ISBN: 2-211-05736-5 Coll. Mouche.

2001**Roman
illustré.**

Dans un royaume du bout du monde, une petite princesse est née pendant une nuit de tempête, une nuit terrible. Elle a grandi cachée dans le plus haut donjon du palais. Personne, hormis le roi son père et la nourrice qui l'a élevée, n'a jamais vu son visage. Le jour de ses vingt ans, des prétendants, riches ou pauvres, affluent de toute la Terre. Lequel d'entre eux sera assez valeureux pour surmonter les épreuves mystérieuses prévues par le roi ? Lequel d'entre eux se montrera digne de connaître le secret de la princesse invisible ? Un livre pour les enfants qui aiment déjà lire tout seuls.

PERRIN, Renaud (illustrateur).

Les Fleurs d'Alexandrie.

Arles,
89 p.

Actes Sud, Babel,
ISBN: 2-7427-6037-7 Coll. Cadet.

2006

**Roman
illustré.**

La famille de Rebecca, 14 ans, a quitté il y a quelques années Alexandrie pour Paris. Ils se sont difficilement adaptés à l'exil, et Rebecca se fait une joie de partir seule en vacances sur les lieux de son enfance. Seulement voilà, rien ne se passera comme elle l'avait imaginé: amies qui ont changé, amoureux parti, gens vieillissent...

SATRAPI, Marjane.

Les premiers Jours.

Arles,
93 p.

Actes Sud, Babel,
ISBN: 2-7427-4070-8 Coll. Les premiers romans

2002

**Roman
illustré.**

J'ai onze ans et je crois que demain sera le jour le plus important de ma vie. Demain ma vie d'Alexandrie va se terminer et celle de Paris va commencer. Nous quittons l'Égypte, nous partons pour toujours comme l'on fait d'autres avant nous pour Montréal, New York, Milan... " Une vie qui finit, une autre qui démarre ", dit mon père le visage rieur mais avec des yeux tristes. Cette nuit, je répète à voix basse " Je pars pour toujours, je pars pour toujours. " C'est comme une chanson triste et gaie à la fois qui ressemblerait au visage de mon père.

FRONTI, Aurélia (illustrateur)

Nou l'impatient.

Paris,
42 p.

Gallimard,
ISBN: 2-07-050895-1 Coll. Folio Cadet.

2005

Roman

Le prince Nou a un bien gros défaut, l'impatience. Il va cependant devoir attendre trois longs mois pour résoudre un épineux problème : trouver une personne de confiance pour garder son trésor. Cela le met très en colère. Alors, Khalil le grand vizir décide de lui conter des histoires, où l'on apprend ce qui arrive à ceux qui ne savent pas attendre. Suivant la tradition des Mille et Une Nuits, Eglal Errera évoque dans une langue simple, poétique, une Arabie mythique, gaie et chaleureuse.

ESCARPIT, Denise.

Pays: France

& POULOU, Bernadette. (Dir.).

Le récit d'enfance. Enfance et écriture.

Paris,

Ed. du Sorbier,
ISBN 2-7320-3354-5

1993

**Actes de
colloque.**

1993



<http://www.esprit.presse.fr/>

Pays: France

Esprit.

Paris,

n.d.

ISSN 0014-0759

Périodique

<http://www.esprit.presse.fr/>

Numéro: 1

Janvier

2008

Transition démocratique: la fin d'un siècle.

SAMAMA, Guy. p. 22-35

Albert Camus: un équilibre des contraires.

Le philosophe G. Samama tente de cerner les choix et les postures camusiennes, son différent avec Sartre et la divergence de leurs conceptions même de l'écriture et de l'engagement.

STORA, Benjamin. p. 11-21

Albert Camus, prix Nobel au coeur de la tourmente algérienne.

Benjamin Stora revient sur la réaction des intellectuels à l'annonce de l'attribution du Prix Nobel à Camus.

ESSAFI, Ali.

Pays: Maroc

Al-Jazira, la nouvelle voix des arabes.

52'

2005

Film documentaire.

Si Al-Jazira s'est imposée comme la chaîne la plus populaire dans le monde arabe, et partout où il y a des Arabes, c'est grâce à l'apport d'une génération de journalistes qui portent les aspirations de la rue au progrès, pour un monde arabe moderne et laïque. Le réalisateur a suivi trois de ces journalistes durant les mois de février et mars 2003, au sein de la chaîne et dans leurs reportages et interventions extérieures. Durant cette période, le monde entier avait les yeux tournés vers l'Irak. La guerre annoncée n'était plus qu'une question de jours. Ce film s'attache à montrer comment les débats, les reportages, les réflexions intimes de cette génération de journalistes constituent un regard différent sur le monde ; regard fait d'un ensemble de sensibilités, et dont nous avons besoin pour mieux comprendre l'état d'esprit du monde arabe actuel. En arabe, Al-jazira signifie petite île. Ce film est le tableau d'un espace de liberté fragile où s'invente et se défend quotidiennement une modernité arabe.

Général, nous voilà.

Paris,
60'

IO Production,

1997

Film

Enrolés de force ou engagés volontaires, les ressortissants des ex-colonies françaises ont toujours été en première ligne des guerres de l'Armée Française. En 1960, le gouvernement du général De Gaulle adopte une loi décrétant le gel de leurs pensions et retraites et pour cause: leur pays accède à l'indépendance. Une loi plusieurs fois condamnée par le Nations Unies. En 1966, à la faveur d'une rumeur sur la régularisation de leurs droits, quelques centaines de vétérans marocains ont quitté leur famille et on débarqué à Bordeaux, siège du tribunal des pensions militaires...

Le Blues de chikhates.

57'

2005

Film

documentaire.

Trois parcours de femmes pionnières à leur manière, trois artistes conscientes d'être les derniers Mohicans: des chikhates formées à l'ancienne. Les chikhates, artistes pionnières du Maroc, sont à la fois les femmes les plus aimées et les plus marginalisées! Et ceci pour une seule et même raison: leur liberté! Liberté des moeurs et liberté de ton qui leur permettent, à elles seules, de chanter l'injustice et le sort des femmes. Avec des mots simples, Shikha Aïcha m'a résumé cette situation: "Notre vie est semblable à cette bougie qui brûle et se sacrifie pour que les autres voient".

Ouarzazate Movie.

Paris,
56'

Quark Productions,

2001

Film

Ouarzazate, petite ville du sud marocain dont les habitants et le paysage désertique servent de décor à certaines grandes productions cinématographiques américaines, françaises ou italiennes. De Kundun à Astérix en passant par Gladiateur, du péplum à la énième version de la Bible, la population tout entière fait de la figuration pour des films qu'elle ne verra sans doute jamais. C'est derrière l'enceinte grillagée et dans les vestiaires des studios que le réalisateur regarde vivre le petit peuple des tournages avec ses rêves et ses humiliations. Avec humour et dérision, il montre le décalage entre la puissance d'un cinéma commercial qui impose ses images et ses manières de voir et la situation de survie économique d'une main d'oeuvre locale bon marché...

ESSAKALLI, Myriam.

Pays: Maroc

Présence de la littérature marocaine d'expression française sur les bibliothèques en ligne.

Paris 3,

Michel Bernard,

2007

Master 1.

<http://www.limag.com/Maitrises/EssakalliBibliLigne.pdf>

ESTIVALS, Gabrielle.

Pays: Algérie

Minorité: Française

GILDAS-ANDREWSKI, G.)*Zoubeïda. (Réédition).*Paris,
253 p.

Le Seuil,

1° éd. 1954.

1960**Roman.**

Nom: Déj78 dit que G. GILDAS-ANDREWSKI est le pseudonyme de Gabriel ESTIVAL (Masculin): Erreur Déjeux ou Mem69 ? Par ailleurs erreur Déj78 (éf. 437): 1) Ne signale pas qu'il s'agit d'une réédition. 2) Nom: ESTVALS, Gabrielle. Présentation par Benjamin Stora: Au contact de jeunes Françaises avec lesquelles elle se trouve à l'école, une Algérienne, issue d'une grande famille, refuse progressivement le statut de la femme musulmane. Le père et le frère, à travers d'incessantes discussions, se positionnent pour ou contre cet état. En arrière plan du roman, apparaît un débat autour de l'indépendance dans une famille de la bourgeoisie algérienne pendant la guerre.

ETCHERELLI, Claire.Pays: France

*Un Mal de chien.*Paris,
207 p.

Laffont,

2007**Roman.**

<http://dzlit.free.fr/bretienne.html>

ETIENNE, Bruno.Pays: France

*L'Algérie. Cultures et Révolution.*Paris,
333 p.

Le Seuil,

ISBN 2-02-004535-4 Coll. L'Histoire immédiate.

1977**Essai.**

Présentation par Benjamin Stora: A la fin de la guerre, l'Algérie coloniale n'existe plus. Mais, en 1962, une autre Algérie n'a pas, pour autant, pris une physionomie espérée par les combattants nationalistes. L'auteur s'interroge sur la "modernisation" rapide entreprise par le régime de Houari Boumediene, industrie lourde et collectivisation agraire) qui favorise l'ascension d'élites technocratiques européo-centristes, et presse, dès 1977, la montée en puissance d'arabisants attachés à une autre tradition.

Etoiles d'encre, L'Outre-mère.Pays: France

*De femmes en Méditerranée.*34830 Clapiers,
257 p.Chèvrefeuille étoilée éditions,
ISSN 1620-5022**2007****Périodique.**

Etudes et documents berbères.

Pays: France

Paris,

La Boîte à documents ; Ouahmi Ould-Braham.
ISSN 0295-5245

n.d.

Périodique

Numéro: **25-26**

2007

Actes colloque sur Si Mohand ou Mhand ou la poésie kabyle d'hier à aujourd'hui

DUGAS, Guy. p. 287-294

Pour la Kabylie. L'action de Marie-Louise Taos Amrouche en faveur de la tradition orale berbère.

Etudes françaises.

Pays: Canada

Montréal,

Presses de l'Université de Montréal, Ginette Michaud,
directrice.
ISSN 0014-2085

1965

Périodique

Numéro: **40 : 3,**

2004

SELAO, Ching. p. 129-150.

(Im)possible autobiographie. Vers une lecture derridienne de "L'Amour, la fantasia" d'Assia Djebar.

<http://www.apela-asso.net/>

Etudes littéraires africaines.

Pays: France

Cergy-Pontoise,

APELA: Université de Cergy-Pontoise,
ISSN 0769-4563

1996

Périodique

Numéro: **22,**

2006

Dossier Wole Soyinka.

BONN, Charles. p. 86-88.

Benamar Mediène, "Kateb Yacine. Le coeur entre les dents.

Compte-rendu.

RANAIVOSON, Dominique. p. 88-90.

Dalila Arezki: Romancières algériennes francophones.

Compte-rendu.

RIFFARD, Claire. p. 85-86.

Bouazza Benachir: "le Souci de l'Autre".

Compte-rendu.

Numéro: **23,**

2007

Madagascar.

CECCON, Jérôme. p. 99-101.

Ali Abassi, Littératures tunisiennes. Vers le renouvellement.

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 103-105.

Abdallah Mdarhri-Alaoui, Aspects du roman marocain (1900-2003).

Compte-rendu.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 101-103.

Guy Dugas (Dir.). Expressions tunisiennes. N° spéc. de Expressions maghrébines.

Compte-rendu.



Littérature berbère.

Cergy-Pontoise, APELA: Université de Cergy-Pontoise,
93 p. ISSN 0769-4563

2006

Périodique.

Numéro: 21

2006

Littérature berbère.

ABROUS, Dahbia. p. 29-39

Eclatement et enracinement dans la production romanesque kabyle.

AITEL, Fazia. p. 81-83

DUNWOODIE, Peter, Francophone Writing in Transition. Algeria 1900-1945. Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt, New York, Wien, Peter Lang, coll. Modern French Identities, vol. 42, 2005, 339 p.

Compte rendu

AMEZIANE, Amar. p; 20-28

La néo-littérature Kabyle et ses rapports à la littérature traditionnelle.

BOUNFOUR, Abdellah. p. 5-9

Présentation de la littérature berbère contemporaine.

CECCON, Jérôme. p. 84-85

ROCCA, Anna, Assia Djébar, Le corps invisible. Voir sans être vue, Paris-Budapest-Torino, L'Harmattan, coll.

Compte rendu

CHAKER, Salem. p. 10-19

La langue de la littérature écrite berbère: dynamiques et contrastes.

EI ADAK, Mustapha. p. 40-43

Quelques oeuvres littéraires rifaines avec extraits.

MEROLLA, Daniela. p. 44-47

Le théâtre et la production médiatique berbères entre le Maroc et l'Europe.

RANAIVOSON, Dominique. p. 83-84

GAFAITI, Hafid, La diasporisation de la littérature postcoloniale. Assia Djébar, Rachid Mimouni. Paris, Budapest, Kinshasa, Torino, Ouagadougou, L'Harmattan, coll. Critiques Littéraires, 2005, 281 p.

Compte rendu

RIFFARD, Claire. p. 85-86

ZELICHE, Mohammed-Salah, L'écriture de Rachid Boudjedra. Poét(h)ique des deux rives, Paris, Karthala, coll. Lettres du Sud, 2005, 360 p.

Compte rendu

ZOPPELLARI, Anna. p. 80-81

AKAICHI, Mourida, Un théâtre de voyage. Dix romans de Mohammed Dib et Gassan Kanafani. Préface de

Compte rendu



Pays: France

Europe.

Paris,

ISSN 0014-2751

n.d.

Périodique

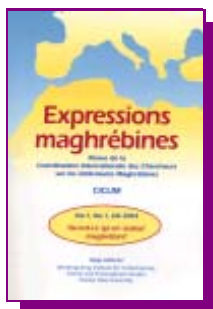
novembre-décembre

2006

Dossier " François Augiéras "

DUGAS, Guy.

Père, parâtres et parrains.



<http://www.limag.com/em.htm>

Pays: USA.

Expressions maghrébines.

Revue de la Coordination Internationale des Chercheurs sur les littératures maghrébines (CICLIM).

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University,
ISSN 1540-0085

2002

Périodique.

Numéro: **5 : 1,**

Eté

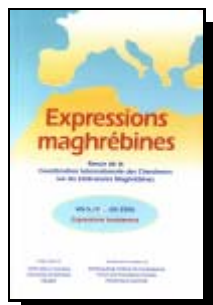
2006

Expressions tunisiennes.

DUGAS, Guy. p. 1-4.

Introduction à 50 ans d'art et de littérature en Tunisie.

Introduction.



DUGAS, Guy (Dir.).

Expressions tunisiennes.

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University,
320 p. ISSN 1540-0085

2006

Périodique.

Numéro: **5-1,**

Eté

2006

Expressions tunisiennes.

ABDERREZAK, Hakim. p. 83-96

Halfaouine, l'enfant de terrasses: L'individu-oiseau face à la communauté.

Cet article se propose de remettre en question la thèse de la bipartition de l'espace social maghrébin en analysant le processus de formation de la "para-communauté", espace que les marginaux élaborent contre la communauté, à côté et à l'abri d'elle. Dans un premier

temps, le marginal (ici Noura, le jeune héros du film *Halfaouine*, l'enfant des terrasses), rejeté par les hommes aussi bien que par les femmes, est relégué à la périphérie de la communauté. Dans un second temps, "le péri-communautaire" qu'est Noura choisit de se marginaliser davantage en se réfugiant sur la terrasse. Il acquiert alors le statut de "para-communautaire", c'est-à-dire celui de l'individu qui s'est libéré de l'obligation d'intégrer la sphère des hommes, de réaliser le destin auquel son sexe semble l'avoir voué.

BACHOLLE-BOSKOVIC, Michèle. p. 261-282

La guerre d'Algérie lue par mon fils: L'Histoire romancée.

Cet article fait suite à une étude publiée en 2003 qui montrait les non-dits entourant la guerre d'Algérie dans les manuels d'histoire de 3ème et Terminale. Il se propose d'examiner l'omage de cette guerre telle qu'elle est proposée aux adolescents français dans les romans pour la jeunesse. Les oeuvres de fiction pallient-elles au traitement lacunaire de ces manuels? Sont étudiés ici six textes d'auteurs majoritairement français, mettant en scène de jeunes adolescents tant français qu'algériens, vivant en Algérie ou en France. De qualité littéraire et historique diverse, plus ou moins empreints de didactisme, tous donnent au conflit un visage humain et montrent le fossé entre communautés. Deux seulement - *La seine était rouge* de Leïla Sebbar et *Les Yeux de Moktar* de Michel Le Bourhis - opèrent un véritable travail de mémoire, tissent des liens entre passé et présent et misent sur l'amitié.

BARNARD, Deborah. p. 165-177

Le meilleur des mondes: Tradition et modernité dans Cristal de Gilbert Naccache.

Témoignage important de la société tunisienne d'après l'indépendance, le récit *Cristal* de Gilbert Naccache présente une perspective de confrontation entre tradition et modernité et explique comment ce conflit se pose en termes politiques et sociaux. Dans le contexte de *Cristal*, la tradition comprend la continuation des rôles sociaux imposés par la colonisation, alors que la modernité se trouve dans l'opposition que les personnages du livre y portent. Les personnages principaux du récit sont des femmes et le narrateur, qui est juif; leur condition de marginaux les pousse à brouiller les lignes de démarcation de classe sociale et d'exigences communautaires. Cette étude montre comment ces personnages assument leur modernité en rompant avec les liens de la tradition, et comment la structure narrative de *Cristal* reflète cette modernité.

BEKRI, Tahar. p. 209-211

C'est septembre.

Poème

BEN HASSEN, Nadia. p. 143-164

Le texte en mosaïque dans L'Astrolabe de la mer et Les Portiques de la mer de Chems Nadir / Mohamea Aziza.

BIVONA, Rosalia. p. 27-41

"Si vous n'aimez pas le bruit des bottes, portez des babouches!" Subversion, liberté et modernité dans le film. Bedwin Hacker de Nadia El Fani.

Le film *Bedwin Hacker* de Nadia El Fani remet en question la définition des rapports nord-sud, France-Tunisie, liberté d'expression-censure. La réalisatrice montre comment, avec l'informatique, l'image prolifère jusqu'à accéder à une sorte de liberté sauvage: le réel peut être construit et manipulé, "synthétisé" artisanalement. L'image, mais aussi la parole véhiculée par elle, peut être à la fois plus véridique et plus mensongère, c'est dans cet entre-deux que se développe la diégèse filmique, tout comme chaque personnage est à la fois capable de dire la vérité ou le mensonge, ni l'un ni l'autre, ou bien un mélange des deux. Le film, comme notre société, tourne aussi sur la notion obscure de lisibilité des médias, voilà pourquoi le "bedwin-dromadaire", ce personnage qui semble échappé d'une BD et qui trouble les émissions télévisées satellitaires, avec ses messages passe-murailles est un terroriste, d'autant plus dangereux qu'il signe ses messages en arabe, en dialecte tunisien plus précisément. L'information a beau monopoliser les ondes, ce petit personnage suffit à démontrer que l'on peut faire dire ou penser aux gens autre chose, que toute évidence se trafique, les signes se brouillent et tout demande à être lu avec lucidité et sens des nuances.

BOURAOUI, Hédi. p. 203-208

A Kerkenna.

Nouvelle.

BRAHIMI, Denise. p. 7-15

Cinéma tunisien: quelle évolution?

Dès le début des années 80, le cinéma est une pratique prédominante dans la vie culturelle tunisienne. Par ailleurs; on sait que la Tunisie a bénéficié d'une politique très favorable à l'émancipation des femmes. Pour cerner une évolution dans ce domaine,

l'article analyse deux films, séparés dans le temps et d'une esthétique très différente. La trace de Néjja Ben Mabrouk est de 1988; Satin rouge de Raja Amari est de 2002. Les deux films utilisent l'espace pour signifier leur propos. On y voit que l'expression "l'enfermement des femmes" peut avoir plus d'un sens, et que la situation des femmes peut être bloquée de plus d'une façon.

BRAHIMI, Denise. p. 191-194

Tunisie, Rêve de partages, textes choisis et présentés par Guy Dugas, Omnibus, 2005.

Compte rendu.

CARPENTER-LATIRI, Dora. p. 97-111

"Née à Tunis virgule Tunisie": Avenue de France de Colette Fellous.

Dans son roman Avenue de France (2001) Colette Fellous fait défiler le siècle et, par le récit familial, s'interroge sur l'identité, la langue et la relation à la terre natale. A Paris, dans le contexte synchronique de la France multiculturelle du XXI^{ème} siècle, la narratrice entreprend une quête diachronique vers ses racines enfouies dans l'histoire de la France coloniale. Le texte remonte le temps jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle en Tunisie, moment où la France coloniale façonnera l'identité française de la famille de la narratrice. Celle-ci se penche sur le moment de son histoire familiale où l'identité tunisienne se perd et où s'invente une identité française. L'écriture de Fellous est polyphonique et multilingue. Par l'insertion d'images dans le texte, l'auteur mêle le textuel et le visuel. Les alternances codiques, linguistiques et visuelle, parcourent le texte. Avenue de France est un récit familial post-moderne qui croise le travail de mémoire avec le travail d'écriture.

DUGAS, Guy p. 1-4

Introduction à 50 ans d'art et de littérature en Tunisie.

EL HOUSSEINI, Majid. p. 243-246

Nuits (fragment inédit)

Poème

FONTAINE, Jean. p. 17-25

Intervention de l'auteur tunisien dans son roman.

Depuis trois ans, une vingtaine des romanciers tunisiens écrivant en arabe s'introduisent explicitement dans leur livre de fiction. Pourquoi? N'ont-ils plus d'inspiration? Sont-ils influencés par la méthode structurale enseignée à l'université? Craignent-ils la censure en nous prévenant qu'ils ne sont pas le narrateur? Refusent-ils d'assumer leur responsabilité d'écrivain? Est-ce cela l'expérimentation en littérature?

KAYAT, Claude. p. 213-217

La synagogue de Sfax. (extrait du roman inédit)

Extrait du roman inédit, chapitre XIX.

KAYAT, Claude. KHEMIRI, Moncef. p. 187-190

Entretien avec le romancier Claude Kayat via internet.

Entretien via internet, mai 2005.

LAY-CHENCHABI, Kathryn. p. 113-124

Le dehors et le dedans: Représentations de l'espace et des femmes dans les films de Moufida Tlati et de Férid Boughedir.

Cet article se propose d'examiner les films de deux cinéastes tunisiens, un homme et une femme, par le biais de la notion du dedans et du dehors, comprise dans le sens spatial de l'intérieur et de l'extérieur, dans le sens métaphorique d'appartenance et de non-appartenance et, troisièmement, dans le sens de la perspective du cinéaste, le regard porté sur la vie des femmes de l'intérieur ou de l'extérieur, puisque l'analyse de l'espace dans un pays islamique va de pair avec une réflexion sur la condition féminine. L'originalité de Moufida Tlati réside précisément en sa capacité de révéler la vie traditionnelle des femmes grâce à sa compréhension de cet univers, sa vision de l'intérieur; Cette optique contraste avec celle de Férid Boughedir qui, évitant les stéréotypes féminins de la société tunisienne, met en scène des personnages qui transgressent les frontières traditionnelles entre espaces masculins et féminins. Malgré leur différence de perspective et d'approche, les deux cinéastes font ressortir le rôle essentiel joué par l'espace dans la construction de l'identité sexuelle dans la société tunisienne.

LORETI, Alessio. p. 67-82

Terre de refuges et d'abandons. La Tunisie légendaire et ses représentations dans Chronique des morts

Cet article examine les représentations de la Tunisie dans l'imaginaire de Salmieri d'après son roman Chronique des morts. Né à Tunis de parents italiens, cet écrivain porte sur son pays natal le regard de la communauté italienne dont il est issu et qu'il met au centre de la narration. La Tunisie de Salmieri correspond à celle qui lui a été léguée par la mémoire des siens et qu'il fait revivre en littérature à l'aide de son propre témoignage. L'écrivain est

lié à son pays par des sentiments d'amour filial mais aussi par des rancœurs dérivant de l'iniquité subie au lendemain des bouleversements de l'après-guerre et post-coloniaux. Partant de la mission que Salmieri donne à son écriture, cet article analyse les images de la Tunisie des temps de la jeunesse de l'écrivain jusqu'à la désagrégation de la colonie italienne et à sa séparation du pays natal.

MAHFOUDH, Ahmed. p. 125-141

Le récit de voyage à l'aube du nouveau siècle. Vers une poétique postmoderne.

Le récit de voyage en Tunisie et au Maghreb en général a souvent servi d'allégorie à la traversée des cultures, traversée qui permettait de comparer la culture d'origine à celle d'accueil, à la recherche d'un idéal du moi. A partir des années 90, le récit de traversée se transforme en carnets de voyageur, improvisant les destinations, favorisant la découverte et ciblant l'émerveillement ou du moins l'étonnement du lecteur. Le roman de Meddeb, Aya dans Les villes, est porteur de cette nouvelle attitude qu'il transpose en révolution esthétique: par la primauté du réel aux dépense de l'activité de signification, par la fragmentation de la représentation au moyen d'une narration discontinue, par le déclin de la souveraineté du sujet de l'énonciation qui projette son éclatement sur une réalité à laquelle il ne trouve pas de cohérence significative, le récit meddebien de voyage est significatif de l'avènement du postmoderne en littérature tunisienne, lié sans doute à la dysphorie du sujet qui renvoie à la platitude de l'objet.

MARTIN, Florence. p. 53-65

Satin rouge de Raja Amari: l'expression féminine sens dessus dessous.

Satin rouge semble indiquer une voie possible hors des "lieux communs" de l'enfermement des femmes dans la société tunisienne traditionnelle, par l'intermédiaire de la figure de la danseuse en représentation. Cette dernière évolue de la danseuse solitaire dans le lieu intime de la maison à la danseuse qui occupe la scène du cabaret, et propose par là même une forme de résistance féminine à plusieurs niveaux.

MARZOUKI, Samir. p. 219-220

Dans la ville des morts.

Poème

MARZOUKI, Samir. p. 220-221.

Un tournant.

Poème

MEDDEB, Abdelwahab. p. 201-202

Tombeau de Hafez.

Poème

MEDDEB, Abdelwahab. ZOPPELLARI, Anna. (Interview). p. 179-185.

De la maladie à la double généalogie.

Entretien, 24 novembre 2005, Trieste.

MEMMI, Albert. p. 197-199

Trois poèmes inédits.

Poèmes: Dialogue, Présence de l'absence, Le tabernacle.

NACCACHE, Gilbert. p. 227-230

Adieu, René Dumont.

NACCACHE, Gilbert. p. 223- 226

Bourguiba et nous.

Nouvelle

OUMHANI, Cécile. p. 247-251

De cendre et de rose.

Nouvelle.

PERALES GUTIERREZ, Juan José. p. 43-52

Agar, à la lueur de la pensée de Paul Ricoeur.

Paul Ricoeur croyait fermement aux mots, à la parole, aussi bien à la sienne qu'à celle des autres. Parole pour se penser, pour se comprendre et pour comprendre les autres, pour essayer de se dire les événements qui nous entourent et que notre perception n'arrive pas à percevoir dans leur sens profond. Les personnages de Agar, d'Albert Memmi, vivent l'échec de leur mariage, un mariage mixte envisagé en principe avec enthousiasme. A qui la faute? A la contradiction entre nature et progrès, c'est-à-dire, entre le Sud et le Nord? Le déterminisme géographique l'emporterait-il face à la volonté d'intégration? A la lueur de la pensée de Paul Ricoeur, il n'y aurait qu'un coupable: le manque d'un verbe capable de transgresser les apparences, les points de vue et la subjectivité et de s'approcher d'une certaine objectivité.

RUHE, Cornelia. p. 283-299

Usurpation et transformation: Rachid Boudjedra, Edward Saïd, Albert Camus.

Cette analyse de Timimoun se base sur ce qui est le propre de l'écriture de Rachid Boudjedra, l'inalassable travail intertextuel et intratextuel. Cette article propose de lire Timimoun comme l'appropriation déconstructrice d'un recueil de récits d'Albert Camus (L'exile et le royaume), pour lesquels Edward Saïd avait déjà présenté une interprétation pertinente; La réécriture de Boudjedra démasque le discours colonial des récits camusiens et mène à une définition négative du sujet post-colonial.

SALMIERI, Adrien. p. 231-242

LE NAVIRE ou La véridique histoire des italiens de Tunisie.

Nouvelle

TOUMI ABASSI, Ali p. 253-258

Sacré Ghassen! (extrait d'une auto-fiction).

ROSELLO, Mireille. (Dir.).

Images, imagination: Algérie.

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University, 192 p. ISSN 1540-0085

2007

Périodique.

Numéro: 6-1,

Été

2007

Images, imagination: Algérie.

BOURGET, Carine. p. 19-35.

A l'écrit sans images: le foulard islamique dans les oeuvres de leïla sebbar et Yamina Benguigui.

BRAHIMI, Denise. p. 37-47.

L'espace négatif du cinéma algérien: images d'enfermement.

CALARGE, Carla. p. 49-64.

Un monde au bord du gouffre: trauma, régression et violence dans "Bab el-Oued City de Merzak Allouache.

CHAULET-ACHOUR, Christiane. p. 65-78.

La photographie comme tiers-espace chez Aziz Chouaki, nourredine Saadi et Karima Berger.

CROWLEY, Patrick. p. 79-92.

Images of Algeria: Turning and turning in the widening Gyre.

DURMELAT, Sylvie. p. 93-112.

L'Algérie est à réinventer, ou Femmes d'Alger hors de leur appartement dans "viva Laldjérie" de Nadir Moknèche.

MCKINNEY, Mark. p. 113-133.

La frontière et l'affrontière: La bande dessinée et le dessin algériens de langue française face à la nation.

ROBERTS, Katherine. p. 135-153.

"C'est nous aussi, l'Algérie": nation (im)possible dans "les Suspects" de Kamel Dehane.

ROSELLO, Mireille. p. 1-18.

Les tranches circulaires de la grande pastèque: Images de l'Algérie.

SCHJÖTT-VONECHE, Annica. p. 155-163.

Les images du passé: la quête identitaire d'une jeune fille pied-noir.

SERRANO MANES, Montserrat. p. 167-182.

Nina Bouraoui: "Poupée bella", secrets d'amour et d'écriture.

ZOPPELLARI, Anna. (Dir.).

Jean Pélégri.

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University, 198 p. ISSN 1 540 0085

2007

Périodique.

Numéro: 6-2,

Hiver

2007

BOUCHER, Monique. p. 111.

Poème blanc du Posillipe.

DESCOMBES, Abigail. p. 71-82.

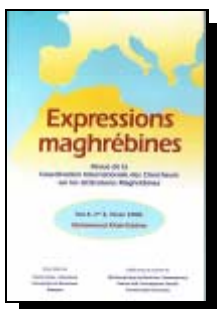
La Vigne et le palmier:le double héritage de Jean Pélégri.

- DIB, Mohammed. p. 117.
Lettre à Jean Daniel.
- DIB, Mohammed. p. 113-114.
Sur Jean Pélégri.
Article réédité (première publication par le Nouvel Observateur 2-8, 10, 2003.)
- EL HOUSSEI, Majid. p. 109-110.
Pour Jean Pélégri.
- GLIZMER, Mechtild. p. 51-69.
Jean Pélégri, un écrivain à la croisée des cultures.
- LE BOUCHER, Dominique. p. 95-106.
Pour ne plus avoir peur.
- M. TUAN, Daniele. p. 27-41
Dix-neuf lettres et une carte postale. La correspondance Jean Pélégri- Emmanuel Roblès.
- MARTINI, Lucienne. p. 11-25.
Ecouter... Entendre... : une lecture de "Ma Mère l'Algérie".
- PELEGRI, Jean. p. 151-152.
L'Oursin.
- PELEGRI, Jean. p. 122-129
Le Livre obscur.
Inédit.
- PELEGRI, Jean. p. 131-132.
Lettre à Mohammed Dib.
- PELEGRI, Jean. ZOPPELLARI, Anna. (Interview).p. 133-150.
Interview de Jean Pélégri.
Interview.
- SANSON, Hervé. p. 43-49
Jean Pélégri ou le piège de la langue: relater la relation.
- TENGOUR, Habib. p. 105.
Jean Pélégri, le père.
- ZOPPELLARI, Anna. p. 1-5
Introduction à Jean Pélégri.
Introduction.
- ZOPPELLARI, Anna. p. 83-92.
Pour une relecture de "L'Embarquement du lundi": un roman de la découverte et de la rencontre.

MEZGUELDI, Zohra (Dir.).

Mohammed Khaïr-Eddine.

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University, **2006**
300 p. ISSN 1540-0085
Périodique.



Numéro: **5-2**

hiver

2006

BAIDA, Abdellah. p. 51-64

Le religieux dans les récits de Khaïr-Eddine.

A priori Khaïr-Eddine est loin de s'intéresser à la religion, toutefois ses textes sont jonchés de références à Dieu, aux pratiques et aux situations religieuses. l'objet donc de cet article

BERERHI, Afifa. p. 89-102

L'âme tutélaire de la Montagne.

La préoccupation est d'aborder Légende et vie d'Agoun'chich de Mohammed Khaïr-Eddine à partir de ce qui travaille la narration de l'intérieur, c'est-à-dire les traces ontologiques et leur thématisation. L'analyse volontairement descriptive est pour montrer que le roman s'écrit au miroir de l'essai de Jean Amrouche *L'Eternel Jughurta*, et voir ainsi comment le mythe fondateur s'active et gère la fiction.

BERGER, Anne. p. 253-274

Politique de la langue: la "langue maternelle" de la mère à l'autre.

Cet essai réfléchit sur les formes et les conséquences de l'idéologie "monolingue" qui caractérise le nationalisme et les états-nations modernes, depuis la France révolutionnaire jusqu'aux états post-coloniaux du Maghreb. Il s'efforce de mettre en lumière les rapports complexes entre politique des langues et politique des sexes. Il s'interroge, dans le sillage de Derrida, sur la genèse et les présupposés de la notion de "langue maternelle". Il essaie d'imaginer, en passant par la littérature, ce qu'il adviendrait de son concept et de son expérience, si ceux-ci cessaient de dépendre des oppositions politiques entre langue nationale et langue dialectale, langue véhiculaire et langue vernaculaire, ou encore sphère publique et sphère domestique.

BIVONA, Rosalia. p. 103-118

Nourriture et anthroposophie dans Il était un vieux couple heureux.

Il était un vieux couple heureux, dernier roman de Khaïr-Eddine, propose une nouvelle façon de percevoir le monde, et, si d'un côté il console, en beauté, de l'amertume des textes précédents, de l'autre il continue le chemin intense de la mémoire et de l'imaginaire. Ce roman, doublé d'un conte initiatique, montre bien comment le destin est toujours lié, de manière irrévocable, à la terre.

BRAHIMI, Denise. p. 171-182

eL'écriture d'Isabelle Eberhardt: quel orientalisme?

On est tenté de considérer Eberhardt comme une représentante de l'orientalisme, quelle que soit la diversité des définitions que l'on peut donner de ce mot. Il est très très certain qu'on peut relever nombre de passages (aussi bien dans ses textes de fiction que de non fiction) ou de formules dont on dirait aujourd'hui qu'elles sont datées - ce qui pourrait vouloir dire qu'elles sont de style orientaliste. Ce n'est pas l'opinion défendue dans cet article. On y trouvera en revanche quelques raisons, illustrées par autant d'exemples, qui visent à montrer pourquoi on ne peut la ranger sans sérieuses réserves dans cette esthétique dite orientaliste, ici caractérisée par trois principaux traits, qui sont: la description pittoresque, la représentation des femmes en odalisques et la pratique de l'exotisme comme accentuation des différences. L'oeuvre d'Isabelle Eberhardt, selon l'auteur de cet article, va à l'encontre de telles caractéristiques.

BUENO, Josefina. p. 183-200

Sexe et genre autour d'Isabelle Eberhardt.

Il est difficile de cerner l'écriture d'Isabelle Eberhardt sans une réflexion à partir du point de vue du genre. Son écriture soulève une réflexion sur le discours établi par la critique féministe. Suivant la dichotomie femme/féminité établie par Toril Moi, dans le cas de l'écrivaine qui nous occupe, l'appartenance biologique à un sexe va se superposer à une construction sociale de la féminité qui, toutes deux rejetées, seront l'axe central de l'analyse du processus de création littéraire ainsi que de sa réception. Le fait d'être femme - ou plutôt le fait de refuser toute marque apparente-, le traitement des femmes dans sa production romanesque et ses écrits et le discours sur le genre qui se dégage de son écriture, seront à la base de notre approche pour démontrer que l'appartenance à un sexe n'implique pas automatiquement une position engagée.

CORRIOU, Morgan. p. 213-230

La Kahéna et Quatre vents: Deux revues "tunisienne" sous Vichy, deux visages de l'intellectualité française dans le protectorat durant la guerre.

Cet article confronte deux revues littéraires françaises de Tunisie sous le régime de Vichy: *La Kahéna*, bulletin de la Société des écrivains de l'Afrique du Nord, et *Quatre Vents*, revue de l'association "Jeune France" en Tunisie. Dans l'atmosphère de fièvre intellectuelle qui s'empare, durant les années de guerre, des élites culturelles du protectorat, s'opposent implicitement, à travers *La Kahéna* et *Quatre Vents*, deux visages de l'intellectualité française en Tunisie, autour de la question, d'une part, du soutien à la Révolution nationale, et, d'autre part, de la "tunisianité". En filigrane, apparaît toute l'importance de la revue dans les évolutions de la vie littéraire nord-africaine à l'époque coloniale.

ELDUAYEN, Louis Gaston. p. 231-252

Malika Mokeddem: relation et réfraction esthétique.

Cette analyse veut proposer une lecture de trois romans de l'écrivaine algérienne sous la

double optique de la relation de l'événement dont la femme serait l'objet principal de la focalisation, et de l'imprégnation esthétique du récit en tant que source de valeurs pragmatiques et de transfiguration de la fonction référentielle. La représentation verbale, habituellement dénotative, franchit la démarcation du système pour ouvrir la voie à des virtualités paradigmatiques, sémantiques et structurales se formalisant dans une écriture où le discours figural devient maître des lieux. La représentation analogique donne accès à l'universel immédiat: les signifiants, libérés de leurs corrélats extralinguistique, transfèrent "cet intransmissible autrement" qu'est le langage poétique. Invention scripturale d'une femme témoin de l'inavouable, puissance illocutive d'une parole aux dimensions ontologiques. Ce sont des images arrachées à leur fond tribal, vacillant dans l'immensité du langage et se donnant comme un transfert de la référence. Tout converge vers l'articulation d'un projet esthétique et le compromis éthique d'une relation "au féminin".

GONTARD, Marc p. 5-16

La violence du texte selon Khaïr-Eddine.

Cet article reprend le concept de poétique développé dans l'ouvrage de 1981 sur les écrivains marocains de langue française en réexaminant, au plan théorique, comment l'effet de violence se construit à partir de virtualités contenues dans la langue, comme l'a montré le linguiste post-structuraliste Jean-Jacques Lecercle. L'étude aborde, dans un premier temps, l'origine de cette pulsion violente qui traverse l'écriture de Khaïr-Eddine avant d'examiner la mise en oeuvre, dans *Le Déterreur*, d'une poétique de la violence.

KHAIR-EDDINE, Mohammed. p. 149-158

L'imaginaire fertile du gène dans le désert de la ville.

Texte inédit.

KHAIR-EDDINE, Mohammed.

Lettre du 17-3-1987.

Texte inédit

KHAIR-EDDINE, Mohammed. p. 146

Lettre du 4-3-1987.

Texte inédit

KHAIR-EDDINE, Mohammed. p. 145

Tombeau de Che Guevara.

Texte inédit

LAMNAOUI, Slimane. p. 119-132

Le mot de la faim: L'écriture et la mort dans On ne met pas en cage un oiseau pareil.

Le "Dernier Journal" de Mohammed Khaïr-Eddine est l'acte ultime de débordement où la mort s'annonce par l'omnipotence de la maladie et des multiples déclinaisons de son travail de sàpe. Cet état semble radicaliser le travail psychique et esthétique de déliaison

MAMELUK, Nadia. p. 201-212

When Feminist and Nationalist Discourses Meet in the 1930s: Margueritte's Tunisiennes and the Tunisian Women's Review Leïla.

What happens when a french feminist and a Tunisian (male) nationalist meet within the French Empire? An intertextual dialogue can be traced in 1937 and 1938 that gives us a glimpse into conflicting ideologies and attempts at understanding. Part of this dialogue can be found in the Tunisian women's review *Leïla* (1936-1941), which opened a forum for Tunisian elites as political newspapers were censored out of existence by the colonial administration.

MEZGUELDI, Zohra. p. 1-3

Introduction

PERALES-GUTIERREZ, Juan José. p. 77-88

Mohammed Khaïr-Eddine: La culture de la terre comme signe de modernité.

L'amour de la terre en tant qu'élément n'est dénié en aucun moment et son ouvrage "Il était un fois un vieux couple heureux" en fait tout un mode de vie. Il ne s'agit pas cependant d'un regard mélancolique vers le passé, mais d'une façon de renouer avec une tradition salutaire, en même temps que de se refuser à accepter la fausse modernité de la culture urbaine.

SALTANI, Bernoussi. p. 17-33

Le roman-poème ou l'écriture démaillée dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.

Le texte dit romanesque de Mohammed Khaïr-Eddine évolue contre les représentations institutionnalisées du roman et du poème. Il se fait "guérilla linguistique et poétique" pour une liberté totale de l'écriture par toute une gamme de subversions qui va de la suppression d'un signe linguistique (la ponctuation) au mélange des genres, voire à la mise en péril des genres les uns par les autres. Son texte est une écriture de l'étrangeté

générique.

SANTA, Yasmina. p. 159-170

A la recherche de soi. Yasmina.

Cet article se propose une approximation à la vie et l'oeuvre d'Isabelle Eberhardt. On analyse d'abord sa trajectoire vitale, ses options son éducation, ses doutes, ses prises de position. On aborde ensuite les principaux problèmes posés par son existence, à savoir: sa filiation, sa conception de la patrie, ses rapports de famille et ses rapports avec l'amour. On passe ensuite à l'analyse de la signification de la littérature autobiographique et de la nouvelle et du récit, en mettant l'accent sur la nouvelle Yasmina. Finalement, on met

YATRIBI, Karima. p. 35-49

L'auteur et ses masques.

Cet article nous conduit à nous interroger sur le jeu de l'énonciation qu'on y trouve. Mohammed Khaïr-Eddine semble jongler avec les personnes grammaticales dans un jeu à la fois complexe et hallucinant. Les personnages s'emboîtent les uns dans les autres, d'identifient les uns aux autres, se dédoublent et se démultiplient. Par le biais de la distorsion de la logique narrative, l'intrusion d'autres instances pronominales fait que l'instabilité du "sujet" devienne porteuse d'un projet, celui du cheminement vers la quête de l'identité.



Pays: Algérie

Expressions. Revue de l'ILE.



Actes du colloque international: Des femmes et des textes dans l'espace maghrébin", Constantine, 21-23 mai 2000.

Constantine, Université, Kamel Abdou, dir.
260 p. ISSN 1111-5130

2001

Numéro

2000

BENACHOUR, Nedjma.

Constantine: mémoire au féminin - ville nostalgique dans la littérature pied-noire.

FALAH, Hicham.

Pays: Maroc

CHRIF TRIBAK, Mohammed.

Balcon Atlantico.

20'

2003

Court

Tous les jours en fin d'après-midi des hommes et des femmes de différentes générations se donnent rendez-vous sur le Balcon Atlantico, la corniche de la ville de Larache. Là des couples vont se former, s'aimer, se déchirer, avec en toile de fond un ailleur inaccessible.

FANDIO, Patrick.

En Français dans le monde. Les expressions francophones les plus savoureuses.

Paris,
234 p.

JC Lattès,
ISBN: 978-2-7096-290

2007

Essai.

Notre langue nous réserve bien des surprises : hors de France, elle est souvent plus riche et plus poétique ! Ce livre nous invite à un voyage allégorique à travers une langue française vivante et drôle, celle de millions de francophones, par ces expressions que nous croyons connaître, ces phrases venues d'Afrique, des Caraïbes, du Québec, de Louisiane, de Suisse, de Belgique...

On découvre ici les " dalasseurs " et les " longs crayons " qui vous envoient des " pourriels " et sont parfois " sous ajustement " car ils viennent d'être " déflatés ", à moins qu'ils n'empruntent à leur " crapaudes " Par ces petits textes à l'humour tendre, regroupés par thèmes, voici le portrait linguistique, ethnologique et... psychanalytique de notre pays vu d'ailleurs. Une gourmandise, faite d'histoires à savourer en s'instruisant, et qui en dit plus long que beaucoup de discours politiques.

FARALE, Dominique.

La Légion a la peau dure.

Paris,
304 p.

France-Empire,

1964

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, lui-même ancien de la Légion étrangère, raconte les pérégrinations de deux légionnaires, Olnord et Dubareuil, du delta du Mekong aux djebels des Aurès. A la suite de la "Bataille d'Alger", le régiment est dissous. L'un des deux héros, Olnord, blessé, retrouve une infirmière réfugiée d'Indochine. L'autre connaîtra la vie d'un ouvrier en banlieue parisienne, et adoptera deux orphelins musulmans.

FARES, Abderrahmane.

Pays: Algérie

La Cruelle Vérité. L'Algérie de 1945 à l'indépendance.

Paris,
251 p.

Plon,

1982

Témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: Né en 1911, dans un milieu relativement aisé, successivement huissier à Sétif puis à Collo, partisan de réformes, Abderrahmane Farès crut longtemps à "l'intégration" de l'Algérie à la France. Immédiatement après la révolte de 1954, ce pragmatique prend conscience pourtant que l'heure des réformes est passée, et que, sans le FLN, aucune issue n'est possible. Arrêté en 1961, il prend sa revanche un an plus tard : président de l'Exécutif Provisoire d'avril à juillet 1962, il réussit à persuader Jean-Jacques Susini, responsable de l'OAS, de la vanité de son combat. L'homme qui refusa un poste de ministre d'Etat proposé par le général De Gaulle en 1958, explique que bien des erreurs de cette guerre auraient été évitées s'il avait été écouté. Un livre riche de confidences inédites.

Le Champ des Oliviers. (La Découverte du Nouveau Monde, Livre 1).

Paris, Le Seuil, 1972
229 p. Présentation par Benjamin Stora: Pourquoi tant de jeunes ont-ils été
Roman. happés par la guerre ? La trajectoire, la naissance d'un pays qui se libère.

Mémoire de l'Absent. (La Découverte du Nouveau Monde, Livre 2).

Paris, Le Seuil, 1974
233 p. Présentation par Benjamin Stora: La remise en place, la déclinaison de la
Roman. mémoire de la guerre d'Algérie. Le roman montre une autre "Bataille
d'Alger". La guerre est mal dite, mal comprise, mal expliquée. Le livre est
aussi un hommage à un camarade disparu dans la Seine, le 17 octobre
1961

Un Passager de l'Occident.

Paris, Le Seuil, 1971
159 p. ISBN 2-02-001277-4
Roman. Présentation par Benjamin Stora: Nabile Farès, né à Collo en 1940, engagé
dans les rangs de la Fédération de France du FLN au moment où il
accomplissait ses études, poursuit dans son deuxième ouvrage sa quête
d'une réminiscence, d'une mémoire de guerre. Un passager de l'occident
se veut un livre à la double marque, de témoignage et d'allégorie, où la
guerre est présente, mais jamais nommée.

FARHI, Mohamed.

Pays: Algérie

Le Rêve et le testament.

Alger, ENAL, 1988
233 p. Petitjean: Fahri? DéjAAN88: FARHI. Présentation par Benjamin Stora:
Récit L'auteur, né en 1932 à Constantine, militant du FLN pendant la guerre, livre
autobiographi un récit autobiographique, des témoignages d'une période couvrant les
années 1940-1960. "Le rêve ? Il va de soi qu'avant d'être gagnée,
l'Indépendance a été rêvée. Avant le 1er novembre, ce rêve sublimé,
nourrissait les tourments de la conscience, ..). Le Testament. il faut l'avoir
lu dans le regard de Ben M'Hidi au moment où il allait à son tragique destin
: comme légué par une flamme vive, scellé comme une certitude. L'histoire

FARIDI, Hamid.

Pays: Maroc

Arbi Turbo.

Casablanca,
8'

Court

Diapason Communication,

2003

Un jeun emarocain qui comble ses journées en vendant des parties de voiture dans une ferrailles de Casablanca...son quotidien est peuplé de beaucoup de gens. Alors que tout semblait habituel autour de lui, une visite insolite plonge cette petite communauté dans un profond désarroi...Arbi Turbo en fera les frais en raison d'un comportement jugé inadmissible: l'honnêteté.

Histoire de bonnes femmes.

Casablanca,
3'

Court

Diapason Communication,

2005

C'est le quotidien d'une femme victime de la violence et d'une idée reçue selon laquelle une femme est forcément belle et...souriante!

Festival national du Film, TANGER (Maroc) Prix spécial du jury

Le Vélo.

Casablanca,
Film.

Diapason Communication,

2007

C'est l'histoire d'un père malade qui s'inquiète pour l'avenir de ses deux filles. Aïcha et Nada. L'oncle des deux filles lorgne sur l'héritage.

FATMI, Sabrina.

L'expression de la désillusion dans " Mille hourras pour une gueuse " de Mohammed Dib et " La Traversée " de Mouloud Mammeri.

Montpellier III,
Master.

Guy Dugas,

2001

FAUX, Claude.

Le Réseau.

Paris,
292 p.
Roman.

Julliard,

1960

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur tente une première description, pendant la guerre, des "réseaux" d'aide à la Fédération de France du FLN.

FAVRET, Hafida.

LERASLE, Magdeleine, NOVI, Nathalie.

A l'ombre de l'olivier. Le Maghreb en 29 comptines, avec CD audio.

Paris,
57 p.

Didier,

2001

2-278-05002-8

Comptines et

29 comptines arabes et berbères complétées par 2 comptines françaises, collectées par Magdeleine Lerasle et Hafida Favret, deux auteurs passionnés par la culture et la tradition orale.

Berceuses, jeux de doigts, comptines et chansons, voici le répertoire des enfants algériens, marocains et tunisiens, réuni ici pour la première dans un livre et sur un CD. Les paroles sont transcrites en caractères arabes et en caractères latins, toutes sont traduites en français. En annexe, les auteurs ont réuni une mine d'informations sur l'origine, la gestuelle ou le contexte

Fédération de France du FLN.

Pays: Algérie

La femme algérienne dans la Révolution.

Alger,
120 p.

ENAG,

2006

Documents.



Pays: France/Algérie

FEKKAR-LAMBIOTTE, Betoule.

La double Présence.

Paris,
197 p.

Le Seuil,
ISBN 2020878127

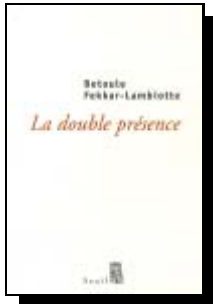
2007

Récit- Témoignage.

" Ce livre est l'expression de mes " attentes et de mes espoirs : quand la France et l'Algérie, unies par le poids d'une histoire commune, auront-elles la force de reconnaître l'importance de l'enjeu qui les lie et la nécessité - voire l'urgence - d'établir entre elles des relations harmonieuses et des échanges équilibrés ?

J'ai besoin de retrouver foi en mes deux pays. Besoin de les admirer tous deux. Besoin de retrouver mon enthousiasme et de participer en qualité de femme et de musulmane à la construction de l'Europe. Besoin que soit reconnue la "civilisation islamo-chrétienne" dont parle Richard W. Bulliet. Besoin qu'au nom de la justice soient entreprises des actions de lutte contre toutes les formes de discrimination. Besoin que s'établissent enfin entre les différentes spiritualités de véritables dialogues qui soient autres que ces actuelles confrontations de points de vue sans lendemain. "

Dans ce témoignage marqué par la double appartenance culturelle et religieuse, Betoule Fekkar-Lambiotte revendique l'idée d'un islam épuré des traditions et des coutumes et intégré à une République laïque.



<http://dzlit.free.fr/fellag.html>

<http://www.fellag.fr/>

<http://www.liberation.fr/quotidien/portrait/index.html>

Pays: Algérie

Minorité: Kabyle

FELLAG.

n.d.



L'Allumeur de rêves berbères.

Paris,
302 p.

Lattès,

2007

ISBN 9782709626705

Roman.

Alger en proie à la grande terreur au début des années 90.

L'eau est distribuée deux fois par semaine, au cœur de la nuit. Dans cette oasis où la vie reprend, Zakaria, écrivain officiel déchu et traqué, observe ses voisins depuis son balcon. Ils se nomment Nasser, Malika, Rose ou Samir, ils sont le petit peuple des survivants, simples et ingénieux, et ils vont l'entraîner dans l'exploration la plus romanesque de son existence. La force de ce livre vient du fond des âges.

Elle se joue dans l'art de confronter une imagination inouïe à l'examen lucide de la vie quotidienne. Les héros de Fellag envisagent nos rêves les plus fous, nos peurs les plus sourdes, et toutes les stratégies que nous inventons pour éclairer nos nuits.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0135989.ra>
http://www.inventaire-invention.com/index_auteurs/auteurs.htm

FELLOUS, Colette.

Pays: Tunisie

Minorité: Juive

n.d.

(dir.)

Juifs et musulmans en Tunisie. Fraternité et déchirements.

Paris,
494 p.

Editions d'art Somogy,
ISBN: 2-85056-632-2

2003

Collectif.

Actes du colloque international de Paris, Sorbonne, organisé par la SHJT, 22-25 mars 1999. Pendant plus de mille ans, des juifs et des musulmans ont vécu ensemble en terre tunisienne.

La communauté juive comptait à la veille de l'indépendance près de 100 000 âmes réparties sur tout le territoire ; elle est réduite aujourd'hui à moins de 2 000 personnes, résidant à Tunis et Djerba, et très marginalement à Sfax et Sousse. Pourquoi cette coexistence plus que millénaire s'est-elle brutalement interrompue en l'espace de quelques décennies ? Qu'est-ce qui a séparé définitivement la branche juive de cette terre qui aurait abrité - selon la légende - les premiers exilés d'une Jérusalem saccagée ? Ce livre réunit pour la première fois les contributions des chercheurs de France, de Tunisie et d'Israël qui ouvrent ainsi un axe de communication transméditerranéen : judaïsme vu par l'Islam, regard juif sur le monde musulman.

Isaac et Ismaël se retrouvent pour parler de sémitisme commun.

<http://www.femmesdumaroc.ma/>

Femmes du Maroc.

Pays: Maroc

n.d.



<http://dzlit.free.fr/feraoun.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Feraoun.htm>

Pays: Algérie

Minorité: Kabyle

FERAOUN, Mouloud.

L'Anniversaire: La Cité des Roses.

Alger,
170 p.

Yamcom,

Réédition de L'Anniversaire.

2007

Roman.

FERCHIOU, Sophie.

(dir.).

L'Islam pluriel au Maghreb.

Paris,
384 p.

CNRS,

1996

ISBN: 2-271-05406-0 Coll. Etudes de l'Annuaire de l'Afrique du Nord.

Collectif.

[table ronde, avril 1994] Etudier avec méthode la pluralité de l'islam : tel est le projet de cet ouvrage. La variété des études proposées témoigne de réalités complexes qui tiennent au confrérisme comme à la réforme, à l'histoire, à la culture, à la vie publique ou domestique, aux statuts sociaux, à l'individuation des personnes comme à leur sociabilité.

"Nul n'a encore étudié avec la précision désirable la façon dont l'invariance coranique se compose avec les variations de la vie individuelle et collective", écrivait Jacques Berque en 1974. "Sujet vierge, en vérité !" ajoutait-il. C'était une boutade, mais l'avertissement reste d'actualité. En effet, si le renversement du Chah en Iran a relancé les travaux sur les manifestations sociales de l'islam, c'est la politisation de l'islam qui tend aujourd'hui à capter l'attention, au risque d'opacifier la réalité. Etudier avec méthode la pluralité de l'islam : le programme demeure ouvert. Tel est ce qui oriente le projet de ce livre. A dominante anthropologique, il propose une variété d'études provenant de travaux de première main, qui témoignent des réalités plurielles de l'islam au Maghreb. Des réalités complexes, qui tiennent au confrérisme comme à la réforme, à l'histoire comme à la culture, à la vie publique comme à la vie domestique et à la cuisine, aux rôles sexuels comme aux statuts sociaux, à l'individualisation des personnes comme à leur sociabilité. Il n'était pas question d'épuiser le sujet. Il fallait, d'urgence, en offrir un aperçu sérieux et suggestif. C'est ce que proposent les vingt-quatre contributions ici réunies.

Les Femmes dans l'agriculture tunisienne.

Aix en Pce,

Edisud,

1985

ISBN: 2-85744-203-3

Essai.



<http://www.brunette.brucity.be/bib/semin/cat2e.htm#Bio>

<http://www.ricochet-jeunes.org/biblio/base9/ferdjoukh.htm>

http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

Pays: Algérie

Minorité: Emigration

FERDJOUKH, Malika.

n.d.

FERHATI, Jilali.

Pays: Maroc

NOURY, Hakim, BENLYAZID, Farida, LAGTAA, Abdelka..

Cinq films pour cent ans.

Film.

1995

Film collective à l'occasion du centenaire du cinema. Festival du Film de Montréal (Canada)
- Mention [Mention]

Il va pleuvoir sur Conakri.

Tanger,

Héraclès Productions,

2006

90'

Film.

Bibi (Bangali Bayo ou BB, 25 ans), journaliste caricaturiste et Kesso informaticienne, s'aiment. Elle est enceinte de lui. Ils forment un couple moderne. Mais le père de Bibi, Karamako, Imam de Conakry, imprégné de ses convictions religieuses et gardien de la tradition ancestrale, ne veut pas d'un enfant né hors mariage. Cela salirait sa lignée. Conflits de générations et réflexions sur l'évolution des traditions, sont au menu de cette saga familiale.

La Plage des enfants perdus.

88'

1991

Film.

Mina attend un enfant cloîtrée à l'écart du village alors que sa marâtre va s'approprier cette maternité aux yeux de tous. Entre vérité et mensonge, face à la tradition, Mina trouvera-t-elle la force d'exister quand l'enfant va

Mémoire en détention.

94'

2004

Film.

Un jeune homme délinquant se voit, le jour de sa sortie de prison, investi d'une mission: retrouver un parent ou un ami d'un ex-détenu, devenu amnésique durant sa longue détention.

Ensemble, ils vont vivre tout un périple à la recherche de quelques indices, mais aussi un douloureux périple dans leurs propres mémoires...

Douce France, ou 132 ans de colonisation en Algérie.

Alger,

Dahlab,

2007?

Témoignage.

FERNANDES, Martine.

Les écrivaines francophones en liberté. Farida Belghoul, Maryse Condé, Assia Djebar, Calixthe Beyala. Écritures de l'hybridité postcoloniale et métaphores cognitives.

Paris,

L'Harmattan,

2007

290 p.

ISBN 2296028373

Essai.

Ces dernières années, les écrivaines francophones n'ont cessé de revendiquer leur style. Pourtant, malgré l'émergence des études postcoloniales et l'intérêt porté au concept d'hybridité identitaire et à la textualité, de nombreuses études critiques demeurent culturelles. L'auteur propose une approche stylistique de la représentation littéraire de l'hybridité culturelle fondée sur la linguistique cognitive, en particulier sur la théorie de la métaphore de George Lakoff et de l'intégration conceptuelle de Gilles Fauconnier et Mark Turner. A travers l'étude de quatre romans francophones, *Georgette !* de Farida Belghoul, *En attendant le bonheur* de Maryse Condé, *L'amour, la fantasia* d'Assia Djebar et *Tu t'appelleras Tanga* de Calixthe Beyala, ce livre analyse l'effet d'hybridité produit par l'intégration et la remise en cause de concepts métaphoriques issus de différentes cultures : tels que le destin de la femme conçu comme une route déjà tracée, l'amour vécu comme une guerre. De fait, à travers leur travail sur la langue française, les écrivaines revendiquent non seulement un style individuel, mais aussi, à travers la liberté d'écrire, la liberté de penser et de vivre.

<http://dzlit.free.fr/aferrah.html>

FERRAH, Abdelaziz.

Pays: Algérie

La Casbah d'Alger.

Alger,

Anep,

2006

Essai.

La casbah, dépositaire de la mémoire algéroise, est un bijou du patrimoine universel. Mais, si on n'y prend garde, avec les altérations subies au fil du temps, cette architecture originale risque de perdre son âme.

Massinissa et Sophonisbe.

Alger,

Ed. Apic,

2006

Roman

Roman historique

FERRANDEZ, Jacques.

Pays: Algérie

Minorité: Française

MIMOUNI, Rachid. (avec de textes de).

Retours à Alger.

Tournai,
80 p.

Casterman,
ISBN: 220339014X

2006

Bande

Ce nouveau carnet raconte par le texte et par l'image l'Algérie d'aujourd'hui. Il nous invite à partager les impressions, les rencontres et les histoires glanées au hasard du voyage. C'est aussi un cri d'alarme sur la dégradation de l'âme de cette ville, la Casbah, mais c'est avant tout un hymne à Alger et à ses habitants, meurtris par les longues années de terrorisme de la dernière décennie, qui recommencent à vivre et dont il a pu

FERROUKHI, Ismaël.

Pays: Maroc

Minorité: Emigration

Le Grand voyage.

France, Maroc,
1h48

2004

Film.

A quelques semaines du bac, Réda, un lycéen d'une vingtaine d'années qui vit en Provence, est contraint de conduire son père en voiture jusqu'à La Mecque. Dès le départ, le voyage s'annonce difficile. Tout sépare Réda et son père. Leur communication est réduite au minimum. Réda veut vivre ce voyage comme il l'entend. Son père, lui, entend bien être respecté et ne pas s'écarter du sens de son pèlerinage. Au fil des rencontres et des pays traversés, Réda et son père vont s'observer sans jamais se faire confiance. Comment faire exister une relation où l'échange est impossible ? Du sud de la France à l'Italie, de la Serbie à la Turquie, de la Syrie jusqu'à la Jordanie et l'Arabie Saoudite, il reste 5000 kilomètres à parcourir.

FEVRIER, Paul-Albert.

Pays: France

Art de l'Algérie antique.

Paris,
76 p.

De Boccard,

1971

Album.

France 5.

Pays: France

Paris,
**Chaîne de
télévision.**

nd.

2007

DJEBAR, Assia. France 5 (Interview).

Assia Djébar: La soif d'écrire.

Interview.

<http://www.france5.fr/programmes/articles/arts-et-culture/968-assia-d...><http://www.francofil.net/fr/index.html>

FrancoFil

Pays: France

Site internet

nd

<http://www.lingue.unibo.it/franconfone/franconfonia/>**Francofonia.**

Pays: Italie

FRATTA, Carla & PESSINI, Elena (Dir.).*Ecrire dans tous les français du monde.*Bologne,
220 p.Université de Bologne, Liano Petroni, dir de publ., &
Florence, Editions Olschki**2006**

ISSN 1121-953X

Périodique**Numéro: 50,**

Primavera

2006

Ecrire dans tous les français du monde.

AMMAR-KHODJA, Soumya. p. 19-23.

Dora.

Nouvelle.

BEN-ABDELADHIM, Maha. p. 29-30.

Café long.

Poème en prose.

BEN-ABDELADHIM, Maha. p. 10.

Nuit blanche.

Poème en prose.

EL HOUSSEIN, Majid. p. 89-92.

Nuits.

Poème.

FRATTA, Carla. PESSINI, Elena. p. 9-10.

Présentation.

Présentation du numéro.

MEDDEB, Abdelwahab. P. 159-160.

Errance.

Poème.

METREF, Arezki. p. 161-167.

Le soleil se couche devant une baïonnette.

Poème.



Pays: Egypte

Francophonie. Revue commission du Monde Arabe.

Le Caire, FIPF, Commission du Monde Arabe,
ISBN 977-398-007-3

2006

Périodique.

Numéro: 1,

2006

BAIDA, Abdellah. p. 71-80.

Maroc: Littérature francophone et identité.

MEFTAH-TLILI, Naïma. p. 107-112.

La littérature tunisienne d'expression française: convergences et divergences.

FREUND, Wolfgang S.

(dir.).

L'émergence d'une nouvelle culture méditerranéenne : The Emergence of a New Mediterranean Culture. Maghreb - Mashriq - Israël.

Peter Lang,
ISBN: 3-631-35841-5

2000

Collectif.

FUSADE, Alain.Pays: France

*La Colère d'un Ponticaud.*Limoges? La Veytizou,
223 p. EAN 9782351920299**2007**

Témoignage. Qui pourra me faire comprendre ?" s'interroge avec insistance Alain FUSADE, plus de 40 ans après les terribles événements vécus durant la guerre d'Algérie.
Né en 1935 à Limoges, ce ponticaud, devenu artiste-peintre bien connu, nous raconte les horreurs d'une sale guerre coloniale qui brisa sa jeunesse et celle de tous ses compatriotes. Imprégné des idées généreuses des glorieux francs-tireurs de Georges GUINGOUIN qui libérèrent Limoges, Alain FUSADE grandit sur les bords de Vienne et excelle en natation, sa passion ! Qui a pu l'arracher à sa terre natale pour l'envoyer là-bas...? Et pour quel idéal ? La guerre, la sale guerre...
une blessure qui restera ouverte à jamais ! Alain FUSADE : un écorché vif ?
Un homme. Tout simplement, un homme avec son coeur... Des larmes, du

GACEM, Mohamed.Pays: Algérie

*Chronique des années de plomb.*Oran, Dar El Gharb,
169 p. ISBN 9961-54-290-8**2003****Réflexions.**

Sens, sexualité et narration. Le roman maghrébin d'expression française au carrefour de l'identité et de l'engagement (French text, Abdelhak Serhane, Morocco, Tahar Ben Jelloun, Leïla Marouane, Algeria, Fawzi Mellah, Tunisia).

Lafayette,
194 p.

University of Louisiana at Lafayette,
ISBN 0-542-39529-0

2005

Ph.D.

The selected novels Le Deuil des chiens of Abdelhak Serhane, L'Enfant de sable of Tahar Ben Jelloun, Le Châtiment des hypocrites of Leïla Marouane and Le conclave des pleureuses of Fawzi Mellah translate the revolt of the writer and the revendication of identity through feminine voices, and these novels reflect violence that exists in political and social reality. The characters are nonvirtuous figures of deficiency; the truth that these texts convey is a means of telling the maghrebin soul which suffers on all levels. These writers speak in a violent way about the violence that women, men and children undergo, and these novelists question the social dynamics that cause the violence. These novels also speak in the language of the other, 'French.' This language is that of the former colonizer; the maghrebin novelists adapt the French language which in turn becomes a conquered territory for them. Le Deuil des chiens presents us with a fallen world in ruins. From the beginning of the narration, the purified flesh of the corpse is assaulted by the accusatory discourse of the girls. Thanks to the heat, the corpse undergoes a long descent into hell through decomposition and putrefaction. The body, which is supposed to travel to the next world with cleanliness and tranquility of soul, now finds itself stained by the heat which disaggregates it. The accusing words, as well as the flies, the sirocco, and time itself, manage to transform it into an object of damnation. This slow metamorphosis of the body is accompanied by the story. Le Deuil des chiens tells of the daily struggle of maghrebin and arabo-muslim women to forge for themselves identities as human beings. L'Enfant de Sable reveals a father searching for who he is. He has a desire to produce an offspring who will resemble him sexually. To obtain this end, he is even willing to sacrifice God's will, which shows to what degree the opinion of others are more important to him than that of God. The main character of Le Châtiment des hypocrites carries within her a contradictory duality, symptomatic of a fragmented and split identity. She is caught between two spaces and two times past and present, the Algeria of yesterday and the France of today, and in between two separate identities: Miss Kosra 'the mutilated' and Fatima 'the pure.' The name of the protagonist of this novel carries in it the fruits of an identity crisis that will compromise her balance and shake her self-image. In the end, she will be incapable of forming a bridge between her past and her present. In Le Conclave des pleureuses, we are shown how the sacred word can be submitted to a burlesque imitation. In this work, Fawzi Mellah desecrates the political arena of modern day Tunisia. By shedding light on beliefs and religious practices, she is able to place her novel in a committed literature

<http://dzlit.free.fr/hgafaiti.html>

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/GafaitiCV2007.htm>

GAFAITI, Abdelhafid.

Pays: Algérie

& CROUZIERES-INGENTHRON, Armelle (Dir.).

Femmes et écritures de la transgression.

Paris,

L'Harmattan,

2005

288 p.

ISBN 2-296-00059-2

**Recueil
d'études.**

La Diasporisation de la littérature postcoloniale : Assia Djebar, Rachid Mimouni.

Paris,

L'Harmattan,

2005

281 p.

ISBN 2-7475-9242-1

Essai.

Dans cette étude qui relève autant de la critique littéraire que de l'essai, Hafid Gafaiti s'appuie sur les oeuvres de Rachid Mimouni et d'Assia Djebar pour expliquer comment, à partir des bouleversements majeurs des années 1980 et 1990, la littérature postcoloniale est passée d'une écriture de la nation à une écriture de l'exil et de l'expatriation. Le lecteur trouvera ici des références et des documents jusque-là méconnus ou introuvables sur les écrivains étudiés et sur l'histoire de la littérature maghrébine postcoloniale.

(Ss. dir. de).*Algérie : Engagements sociaux et question nationale. De la colonisation à l'indépendance de 1830 à 1962 Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier :*

Paris?

Editions de l'Atelier,

2007

605 p.

ISBN: 978-2-7082-386

Collectif.

L'histoire de l'Algérie durant sa colonisation par la France fait l'objet de controverses passionnées où la question sociale redevient centrale. Appartenant à la série Maghreb du Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier, cet ouvrage présente les figures politiques, syndicales, intellectuelles qui ont marqué l'Algérie du milieu du XIX siècle jusqu'à 1962, de grands témoins politiques comme Messali Hadj, Mohamed Marouf, Maurice Viollette, Charles-André Julien, Idir Aïssat ou Amar Ouzegane, Henri Al[eg, Henri Curiel, Abderrahmane Bouchama, M'Hamed Yazid, des dockers, des traminots, des enseignants, de rares femmes dont Nassima Hablal, des sacrifiés...

Maurice Laban ou Laid Lamrani. Fruit de vingt ans de recherche, ce dictionnaire biographique ouvre un champ d'études original car l'Algérie, comme tout le Maghreb, est le lieu d'interférence de trois types de militants : les Européens d'Afrique du Nord en majorité français qui introduisent le syndicalisme et le socialisme sans toujours remettre en cause le régime colonial ; les nationaux qui deviennent majoritaires et s'engagent progressivement dans la lutte pour l'indépendance, les émigrés qui, travaillant en métropole, sont au croisement de ces deux inspirations. Le mouvement ouvrier algérien est d'autant plus intéressant qu'il précède la constitution des classes ouvrières.

C'est ainsi que les partis nationalistes reprennent le modèle organique du centralisme communiste qui entend commander les organisations dites de masses, à commencer par l'action syndicale. L'ouverture d'archives sur la guerre d'indépendance depuis les années 1980 et la production de travaux récents consacrés au FLN, aux militants nationalistes et aux Algériens de France élargissent le champ d'études et font de ce livre une référence indispensable pour penser l'histoire contemporaine de l'Algérie. René Gallissot est professeur émérite de l'université de Paris 8.

Il a dirigé l'ouvrage *Mouvement ouvrier, communisme et nationalismes dans le monde arabe* (Éditions de l'Atelier, 1978) ; il est aujourd'hui le directeur de la série Maghreb du Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier (Le Maitron). Il a publié *Maghreb-Algérie : classes et nation* (L'Arcantère, 1987) et *Le Maghreb de traverse* (Boucherie, 2000).

La République française et les indigènes. Algérie colonisée, Algérie algérienne (1870-1962).

Paris?

Ed. de l'Atelier,

2007

272 p.

Essai.

GALLOIS, Pierre-Marie.

Pays: France

*Vichy-Alger-Londres. 1941-1943.*Lausanne,
181 p.L'âge d'homme,
ISBN 2-8251-3648-4**2006**

Témoignage. En 1941, pouvait-on, en Afrique du Nord, manifester son amour de la France vaincue, humiliée, occupée et pillée, et pire encore, au gouvernement " collaborateur " ? Non ! Le maréchal en imposait et son " double jeu " rassurait. Pourtant la rage au coeur, on apprenait qu'en métropole, les usines encore en état de marche allaient travailler pour l'occupant et qu'avec l'assentiment de Vichy des avions à croix gammée atterrisaient à Damas. En juillet 1940, Pierre Laval n'avait-il pas déclaré : " nous n'avons d'autre voie ouverte devant nous que celle d'une collaboration loyale avec l'Allemagne et l'Italie ". Il était " politiquement impératif " de s'accommoder de la défaite. Le Commandement militaire traquait les ennemis de l'Ennemi. Ces pages relatent le combat - d'abord verbal - d'un jeune officier dénoncé par un de ses camarades et durement sanctionné par les siens pour avoir incité à la résistance. Elles témoignent de l'état d'esprit qui régnait en Afrique du Nord jusqu'au débarquement allié de novembre 1942 et avant qu'elle devienne le tremplin de la reconquête du territoire national.

GALY, Nadia.

Pays: Algérie

*Alger, l'avoiron galant.*Paris,
231 p.Albin Michel,
EAN13 9782226176936**2007**

Roman. Jaha est heureux envers et contre tout dans le quartier populaire d'Alger où il a repris l'épicerie paternelle. Rien ne peut assombrir son optimisme. Jusqu'à ce matin ordinaire où sa vision du monde bascule, il ne voit plus que vie minable, corruption et frustration sexuelle. Et décide de ne suivre que ses nouveaux désirs... Un premier roman à l'humour féroce, d'une vitalité inouïe, impitoyable à dépeindre le quotidien de jeunes Algériens pris entre fatalisme,

GAMAR, Kahina.*Rachid Mimouni essayiste et homme de radio.*Montpellier 3,
DNR.Guy Dugas,
1ère inscr. 2005**2005**

GARANGER, Marc.

Pays: France

CYPEL, Sylvain. (Textes)

Retour en Algérie.

Biarritz,
?

Atlantica,

2007

Album

GARDEL, Louis.

Pays: Algérie

Minorité: Française

La baie d'Alger.

Paris,
246 p.

Le Seuil,
ISBN 9782020348898

2007

Roman?

Le narrateur est né en Algérie quand elle était française.

Il sort de l'adolescence alors que la guerre d'indépendance commence. Un soir, devant la baie d'Alger, il est traversé par la certitude que l'univers où il a grandi est condamné à disparaître. Mais, à quinze ans, la lucidité est une vertu encombrante. Il préfère les élans de son âge. Tenter de séduire les filles. Discuter avec Solal, camarade de classe et frère d'élection.

S'enflammer pour Proust grâce à un éblouissant professeur qui mène, hors du lycée, de mystérieuses activités.

Pêcher avec Bouarab sur la plage de Surcouf. Découvrir que les gens ne sont jamais ce qu'on croit qu'ils sont. Cependant, la violence des événements s'accélère. Comment résister ? Dans cet apprentissage, Zoé, sa grand-mère, l'accompagne. Généreuse, elle reste aussi proche du président Steiger, le meneur des colons, que du garçon arabe avec qui elle partage son café du matin. Elle avance, avec sa force de vie, sans gémir sur le paradis perdu.

GARNIER-GRIZOT, Pierre.

La Terre de Berrouaghia.

Paris, L'Harmattan,
280 p. ISBN 2-296-00126-2

2006

Récit. L'auteur, né en 1928 à Berrouaghia, nous livre ici ses mémoires qui retracent l'histoire d'une famille de pieds-noirs en Algérie. Le récit commence en 1946 pour se terminer en 1962 en s'attardant plus spécifiquement sur la période 1954-1962. Cet ouvrage, très documenté, illustre bien l'itinéraire qui a conduit un jeune pied-noir - n'ayant rien d'un va-t-en guerre - à s'engager, pour ce qu'il a estimé être un devoir, dans un combat qu'il ne souhaitait pas mais qu'il assume.

GARY, Père Claude.

Pays: France

CLEMENT, Nicolas.***Un Serviteur inutile? Correspondance algérienne 1979-2003.***

Paris, Marsa,
135 p. ISBN 2913868711

2006**Correspondan
ce.**

GAULTIER-KURHAN, Caroline.

(dir.)

Patrimoine culturel marocain.

Paris,
429 p.

Maisonneuve et Larose,
ISBN: 2-7068-1696-1

2003

**Recueil
d'articles.**

Le patrimoine est de pierre, mais aussi de papier.

Il comprend tous ces documents, manuscrits et estampes, mais encore ces sites et images, ces gestes et ces paroles. Nous savons tous, pour l'avoir expérimenté, que la modestie de certains objets, leur caractère quotidien et prosaïque, ne préjuge en rien de leur puissance d'évocation, d'émotion, de restitution. Jusque dans ses plus infimes parcelles, le patrimoine est le visage vivant, multiple et complexe d'une collectivité humaine.

Il est la chair et le sang d'une nation. Il est en devenir permanent. D'où cette double question lancinante : comment en saisir les diverses facettes sans le figer dans un conservatisme étroit ? Comment l'émanciper du mythe d'une authenticité réifiée et l'ouvrir sans le perdre aux mutations en cours ? Loin de lui échapper, le Maroc est directement concerné. A l'instar du premier volume de cette série Le Patrimoine culturel africain, cet ouvrage a été élaboré principalement par d'anciens auditeurs de l'Université de Senghor en charge de responsabilités importantes dans leur pays d'origine.

Combinant les points de vue et les approches disciplinaires, il propose au lecteur un regard original sur des aspects parfois méconnus du patrimoine marocain. Ces contributions forment, chacune à sa manière, autant d'apports au débat marocain autour du patrimoine national. Saisies dans leur ensemble, elles balisent le champ du possible, les options en présence, la diversité des approches, la variété des objets.

Elles le font, avec passion et modestie, méthode et rigueur. Du patrimoine architectural au patrimoine archéologique, elles alternent le traitement de l'espace ou de sites avec l'exposé des manières de faire et d'être. A aucun moment, la dimension anthropologique, celle précisément qui confère sens et puissance, n'est dissociée de son support spatial, archéologique ou architectural. Les savoir-faire (parfaitement illustrés par les cultures constructives dans le Maroc pré-saharien), les modes d'occupation ou de gestion de l'espace (la médina de Marrakech), les techniques traditionnelles (à l'image de la porte d'entrée de la maison maroco-andalouse), les coutumes régionales (à l'exemple du mariage en milieu berbère) sont tour à tour abordés en eux-mêmes (voir le texte sur l'imchiguiguijn, ce grenier collectif de l'Anti-Atlas) mais se pensent aussi les uns par rapport aux autres (comme en témoigne la poésie orale du Moyern Atlas).

Ils forment les éléments indissociables d'un ensemble unique et original.

GAWEDA, Anna.

Pays: Pologne

*L'espace dans l'oeuvre romanesque d'Abdelkader
Djemai .*

Varsovie,
Master 2.

2007

GEHRMANN, Susanne.

Pays: Allemagne



& GRONEMANN, Claudia (Dir.)

Les enjeux de l'autobiographique dans les littératures de langue française. Du genre à l'espace. L'autobiographie postcoloniale. L'hybridité.

Paris, L'Harmattan,
303 p. ISBN: 2-296-00509-8

2006

**Recueil
d'articles.**

<http://www.imec-archives.com/fonds/ficheauteur1.asp?num=76>

GENET, Jean.

Pays: France

n.d.

GENINI, Izza.

Pays: Maroc

Cantiques brodés.

Paris,
26'

Court

Ohra Production,

2005

Les Juifs et les Musulmans du Maroc ont préservé avec ferveur et passion les trésors de leur patrimoine musical commun hérité de l'époque bénie de l'Andalousie tolérante et conviviale d'avant 1492. Le "Matruz", littéralement "pièce brodée" est un genre musical qui illustre parfaitement cette co-existence. Dans une poésie bilingue où se succèdent des vers en hébreu et en arabe, le rabbin Haïm Louk et le maître de musique andalouse Abdelsadek Chekara de Tétouan interprètent quelques morceaux de ces cantiques brodés au cours d'un concert exceptionnel organisé à Paris en Décembre 1987 par l'Association Identité et Dialogue.

Chants pour un Shabbat.

Paris,
26'

**Court métrage
documentaire.**

Ohra Production,

2004

En quittant le Maroc, les Juifs ont emporté avec eux leur chant religieux, leur "hazanout". Réunis à la Synagogue Buffault de Paris, le rabbin Haïm Louk, venu de Los Angeles et les hazanim Malkiel Benamara, Albert Bouadanah, Gad Benchabat, Elie Tordjman et Salomon Nahmias, tous originaires du Maroc, entonnent ces chants qui marquent tous les moments de la vie juive, en particulier celui du Shabbat.

Concerto pour 13 voix.

Paris,
87'

Ohra Production,

2003

Film

En Juin 1995, dans la très belle synagogue des Tournelles de Paris, un concert exceptionnel de Hazanout (musique liturgique juive) réunit les plus grands hazanim (chantres) de Paris: Adolphe ATTIA, Philippe DARMON, Léon COHEN, Yeoucha DANOW, Haïm SOUDRY, Malkiel BENAMARA, Mevorah ZERBIB, David MECHACH, Maurice ABOURMAT, Benjamin DAHAN, Nissim BOUZAGLO, Adolphe ZERBIB, Gérard HABABOU.

La Route du cédrat.

Paris,
30'

Ohra Production,

2004

Court

"Vous prendrez, le premier jour de Souccot, le beau fruit du bel arbre..." (Lévitique XXIII, 40). Ce commandement adressé aux Hébreux concerne, selon la tradition, le fruit du cédrat. Fruit mythique dans la plupart des grandes civilisations, il est pour les juifs image de paix et d'harmonie. Au creux de la vallée de l'Anti-Atlas marocain il est cultivé par les berbères du Souss, selon les exigences de perfection commandées par la loi divine aux Hébreux pour la prière de la Fête de Soukkot (la fête des cabanes). Le film part à la recherche de ce fruit sacré dont les érudits juifs du monde entier et les paysans du Doumder attestent l'authenticité originelle entretenue depuis des siècles.

Mousseem.

Paris,
26'

Ohra Production,

2004

Cour métrage

Fête populaire, pèlerinage religieux, souk et foire commerciale, le Mousseem est la manifestation la plus emblématique de la vie traditionnelle marocaine.

GEOFFROY, Yves.

Une Voie soufie dans le monde, la Shaddliyya.

Casablanca/Paris,
550 p.

Editions Aïni Bennaï/Maisonneuve et Larose,
ISBN 9954-429-41 7 Coll. Références.

2005

Actes.

Il s'agit des actes d'un colloque ayant réuni quarante spécialistes du Soufisme, ce qui en fait une somme incontournable dans ce gros livre

GHASSOUL, Nadia.

Pays: Algérie

(Bahia), Ep. OUHIBI.

Littérature. Textes critiques.

Oran, Dar El-Gharb,
177 p. ISBN 9961-54-262-2

2003

Manuel.

GHAZI, Mohammed.

Pays: Algérie

L'Année des criquets.

Paris, Le Manuscrit,
50 p. ISBN: 2-7481-4044-3

2005

Nouvelles.

La chasse est une passion pour les hommes. Pour les nomades leur survie dépend des animaux qui les entourent. Le Sahara cache des bêtes remarquables telles que mouflons, gazelles... Ali et tayeb sont passés maître dans la manière d'attraper le gibier. L'ennui qu'éprouve Ali au niveau de la ville, le pousse à retourner à chaque occasion pour une partie de chasse dans son désert d'enfance. Tayeb quant à lui est dans son milieu, il vit grâce à son troupeau et améliore son ordinaire par le gibier ramené par ses pièges. Les deux hommes commentent l'erreur de tenter de s'accaparer le miel de la ruche funeste...

L'eau et le puisatier.

Paris, Le Manuscrit,
49 p. ISBN: 2-7481-3834-1

2004

Conte.

La vie nous réserve bien des surprises. Mabrouk, dont le métier est de creuser des puits, rencontre certaines surprises dans son travail d'où il tire des enseignements. Ses rencontres de puits en puits avec les animaux qui lui donnent des leçons en matière de relations et de comportement, sont mises à profit pour se corriger. La philosophie de Mabrouk et sa bonté le font sortir de plusieurs situations difficiles. La modestie de l'homme, sa manière humble et sa générosité font qu'il surprend à chaque moment ses vis à vis et les laisse rêveurs. Heureux qui comme Mabrouk a creusé des puits.

L'esclave blanche.

Paris, Le Manuscrit,
40 p. ISBN: 2-7481-4006-0

2004

Conte.

Innocente, Rahma s'amuse, près du puit, avec ses copines en attendant son tour pour remplir ses jarres. Des cavaliers malintentionnés s'emparent d'elle. La voilà devenue esclave. Commencent alors les corvées, elle fait l'objet d'un attentat. Jétée dans un puit, elle réussit à se libérer. emmenée par ses sauveurs, elle se retrouvera seule suite à un vent violent. Là, les péripéties se succèdent. Sa rencontre avec une étrange vieille bouleverse sa vie au point où elle remplace celle-ci après sa mort...



Pays: Algérie

GHELLAL, Abdelkader.

Didactique des textes littéraires, ou la littérature comme prétexte à l'enseignement du FLE.

Oran,
329 p.

Fewzia Sari et Claudette Oriol-Boyer,

2006

Doctorat.

Notre réflexion se propose d'exposer les raisons et les modalités d'un apprentissage du français qui ne dissocie pas les usages ordinaire et artistique du langage. Son orientation est donc à la fois théorique et didactique.

C'est la place de la littérature dans l'enseignement du FLE qui est, bien entendu, l'enjeu de notre recherche. Notre objectif est de développer chez l'apprenant des compétences à utiliser dans son enseignement de la lecture et de l'écriture, sa compréhension des textes de types narratif et poétique, de même que de types descriptif et dialogal, et du processus d'apprentissage retenus par le programme d'études de français au lycée. Lecture et écriture sont donc deux moments d'une même activité. Si lire peut, sous certaines conditions, apprendre à mieux écrire, écrire apprend toujours à mieux lire. Les tentatives d'écriture ne s'oublient jamais et entretiennent le besoin ou l'envie de lire.

KHADRA, Yasmina. (Préface).

Ecriture et oralité.

Oran,
165 p.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-611-3

2006

Essai.

GHIAT, Hafida.

Pays: Algérie

La construction narrative dans "Hôtel Saint-Georges" de Rachid Boudjedra.

Constantine,

Zoubida Belaghoueg,

**En
cours**

Magister.

Inscr. 2008

GHRAIEB, Samia.

Pays: Algérie

Chergui mon coeur.

Paris,
57 p.

Editions Le Manuscrit,
ISBN: 2-7481-6194-7

2005

Poésie.

Une poésie sans fioritures et sans compromission, regard lucide et sans déni sur les deux rives d'une fracture amoureuse. Eléments subversifs, courroucés, élan fratricide d'une féminité revisitée comme une mémoire. Bribes d'histoire arrachés à la page blanche. Verrou jeté sur un coeur démembré, os jeté en pâture à la vérocité de ses semblables. Mur frappé de somnolence, verticalité abrupte et d'insouciance légèreté... Amour verticalisé, malade et privé de parole. Silence enchanteur, fil magique sur lequel dansent les mots arrachés du corps comme une âme suppliciée....

GIOANNI, Alain.

Arafat, enfant de Tunisie.

Paris,
17 p.

PEMF,
ISBN: 2-84526-272-8 Coll. Enfants du monde.

2001

Récit Album.

En suivant, au jour, la vie d'Arafat à la maison, avec ses parents, à l'école, mais aussi dans ses jeux, ses promenades, Arafat nous fait découvrir les coutumes de son pays et la vie en Tunisie.

GIOVANNONI, Augustin.

Ecritures de l'exil.

Paris,
292 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-296-00635-3

2006

**Recueil
d'articles.**

GIRARD, Alain.

Pays: France

Les immigrés du Maghreb.

Paris,

INED/PUF,
ISBN: 2-13-040895-8

1992

Essai.

GIRARDINI, Elisa.

Pays: Italie.

HENROT, Geneviève.

Le Corps à fleur de mot.

Padova, Unipress,

2003

**Recueil
d'articles.**

2003

DETREZ, Christine. SIMON, Anne. p. 137-151.

Les petites filles ne sont plus ce qu'elles étaient...: petites filles ratées et garçons manqués dans le roman féminin contemporain.

GOBY, Valentine.

BADEL, Ronan.

Le cahier de Leïla. De l'Algérie à Billancourt.

Paris, Editions Autrement,

2007

79 p. ISBN: 978-2-7467-092

Album.

1963 : la famille de Leïla vient de rejoindre le père, ouvrier des usines Renault à Billancourt.

Dans ses montagnes de Kabylie, Leïla attendait cet instant depuis toujours. Dans son journal intime, elle nous raconte la découverte de ce nouveau pays, ses joies, ses peines, avec toujours, dans le cœur, le souvenir de son pays natal.

BADEL, Ronan. (III.).

Le Cahier de Leïla. De l'Algérie à Billancourt.

Paris, Autrement,

2007

80 p.

Coll. Français d'ailleurs.

**Roman
jeunesse.**

GONIN, Gaëlle.

Pays: France

Nomadisme et littérature: les tziganes.

Lyon 2, Charles BONN.

2006

Master. Inscr. 2004

GONZALES, Jean-Jacques.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Albert Camus. L'exil absolu.

Paris,
208 p.

Manucius,

2007

ISBN: 978-2-84578-07 Coll. Le marteau sans maître

Essai.

L'oeuvre d'Albert Camus a été enfermée dans un carcan interprétatif qui la sépare de ses origines profondes : Camus, écrivain français, écrivain algérien, prix Nobel, porte-parole d'une certaine conscience morale, Camus penseur de l'absurde, Camus partisan de l'Algérie française, Camus " philosophe pour classes terminales ", et plus récemment Camus écriture-symptôme de l'inconscient colonial, etc.

Il s'agira de montrer, a contrario, que l'oeuvre de Camus est entièrement traversée par la confrontation à un défaut d'origine, véritable matrice d'écriture, caractérisant sa " position algérienne ", et par la tentative sans cesse recommencée d'écrire cette origine absente. Tentative qui trouve son achèvement dans la rédaction interrompue du Premier Homme, ultime entreprise d'écrire le mythe fondateur de ce peuple sans origine et sans destin : les Européens d'Algérie.

Cette position algérienne d'exil absolu, loin de tout enracinement, de toute allégeance à une quelconque faction / fiction identitaire, donnera à Camus une liberté souveraine et une vision intempestive à nulle autre pareille qui le fera s'opposer violemment à ses contemporains engagés dans les leurres de l'époque. L'objet de ce livre est d'exposer comment cette position algérienne a déterminé une position politique, philosophique, esthétique et littéraire qui, plus de quarante après, montre encore toute son acuité et sa puissance critique à l'égard des temps révolus comme des temps actuels.

Comment aussi cette position, historiquement déterminée, s'est trouvée être la réplique exacte d'une position fondamentale d'écriture.

<http://books.google.fr/>

Google. Recherches de livres.

Site internet.

nd

GORR, Heinz.

Pays: Allemagne

Paris als interkultureller Raum. Die Metropole im postkolonialen Kontext des maghrebinischen Romans.

Berlin,
Essai.

Wissenschaftlicher Verlag Berlin,

2000

GOUMEZIANE, Smaïl.

Pays: Algérie/France

Ibn Khaldoun (1332-1406). Un génie maghrébin.

Paris,
189 p.

Non lieu,

ISBN 2-352-70001-9 Coll. Persona Grata.

2006

Essai.

L'oeuvre d'Ibn Khaldoun, dont sa désormais célèbre *Al Muqaddima*, Introduction à l'Histoire universelle, ne fut connue en Occident qu'au milieu du XXe siècle. On découvrit alors un prodigieux savant, dont les travaux, réalisés au XIVe siècle, faisaient de lui un précurseur de génie de plusieurs disciplines scientifiques. Au cours d'une vie tumultueuse, Ibn Khaldoun parcourut les royaumes berbères du Maghreb et séjourna en Andalousie. Acteur clé de son temps, il y fut tour à tour ministre, professeur, juge, diplomate, et savant. A l'occasion du 600e anniversaire de la mort de ce génie maghrébin, Smaïl Goumeziane analyse, sous un angle inédit, et sur fonds d'histoire du Maghreb, les apports essentiels d'Ibn Khaldoun aux sciences humaines. Approfondissant les causes du déclin du Maghreb depuis la chute de Grenade, l'auteur remonte jusqu'au XVIIIe siècle et

GOUSSAUD-FALGAS, Geneviève.

Pays: Tunisie/France

Tunis.

Saint-Cyr-sur-Loire,
125 p.

Sutton,

ISBN 2-84910-494-9

2006

Essai.

Ce livre est une histoire de Tunis, illustrée par plus de 250 cartes postales et photos qui contribuent à faire revivre son passé. Tunis est composée d'une cité ancienne et d'une cité moderne: elles ont fini par s'unir pour former une capitale au double visage, comme un symbole de la position de la Tunisie, à la croisée des chemins entre Orient et Occident.

Voyage en Tunisie: regards d'hier et de toujours.

Saint-Cyr-sur-Loire,

Sutton,

ISBN: 2-84910-296-2

2005

Essai.

GRANGER, Gilles.

Pays: France

(La raison.)

Casablanca/Tunis,

Editions Aïni Bennaï/Caeu,

ISBN 9973-33-081-1 Coll. Humanités.

2004

Traduction.

GRESH, Alain.

Pays: France

L'Islam, la République et le monde.

Paris,
439 p.

Hachette,
ISBN-10: 2012792537

2006

Essai.

La peur de l'islam s'est emparée des dirigeants du Nord, relayés par quelques intellectuels soucieux de défendre les valeurs du "monde civilisé" contre celles des "barbares". En France, cette peur est d'autant plus forte qu'elle se situe à la confluence de deux angoisses : celle du terrorisme islamiste, accentuée par les horreurs de la guerre civile algérienne et les attentats du 11 septembre 2001 ; celle de la "menace" que représenteraient les nouvelles classes dangereuses, les immigrés issus des pays anciennement colonisés, notamment du Maghreb. C'est le fantasme de cette "menace" islamique, à la fois interne et externe, qu'Alain Gresh démonte ici, à partir d'une vision laïque et rationnelle des musulmans, dans leur diversité historique et géographique. Cet ouvrage revient sur les débats qui ont secoué la France. L'islam est-il compatible avec la démocratie ? Le foulard est-il une arme contre la laïcité ? Les musulmans peuvent-ils s'intégrer dans les sociétés européennes ? Les citoyens français, musulmans et non musulmans, croyants et non croyants, peuvent-ils bâtir ensemble un avenir commun ?

GRIGNANI, Maria Antonietta.

Pays: Italie

(Dir.)

Francia e Algeria: passato, presente e futuro di un dialogo fra culture. Atti del Convegno di Siena, novembre 2003.

Pisa,
78 p.

Pacini editore,

2006

**Actes de
colloque.**

2006

ERULLI, Brunella. p. 69-78.

Assia Djebar: la disparition de la langue française.

Italien

SMARI, Abdel Malek. p. 55-68.

L'asino sulla terrazza.

Nouvelle.

Italien

SMARI, Abdel Malek. p. 43-53.

Scrittura e appartenenza.

Italien



<http://dzlit.free.fr/hgrine.html>

Pays: Algérie

GRINE, Hamid.

La dernière Prière.

Alger, Editions Alpha
353 p. ISBN 9961-780-46-9
Roman

2006

GROUILLE, Dominique .

Séjour en Algérie : histoire d'un appelé pendant la guerre d'Algérie.

Editions de la Veytizou,
ISBN 2-351-92006-6
Témoignage.

2006

GROUILLE, Dominique.

Séjour en Algérie : histoire d'un appelé pendant la guerre d'Algérie.

Limoges, La Veytizou,
ISBN: 2-351-92006-6
Roman.

2006

<http://dzlit.free.fr/fzguechi.html>

GUECHI, Fatima-Zohra.

Constantine, une ville, des héritages.

Constantine, Média-Plus,
ISBN 9961-922-14-X

2004

(dir.).

2004

BENACHOUR, Nedjma.

Constantine visitée au 19e siècle - de l'exotisme à l'observation sociale.

GUEI, Sytuis.

Pays: Canada

La Poétique des modalités d'une réconciliation entre l'homme et la femme dans l'oeuvre de Malika Mokeddem.

Ottawa,
Ph.D.

Kasereka Kawwahirehi,

Inscr. 2007

**En
cours**

GUELMAMI, Abdelmajid.

La politique sociale en Tunisie de 1881 à nos jours.

Paris,
293 p.
Essai.

L'Harmattan,
ISBN: 2-7384-4080-0

2000



<http://dzlit.free.fr/fguene.html>

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

GUENE, Faïza.

Du Rêve pour les oufs.

Paris,
210 p.

Hachette Littératures,
ISBN 2-01-237236-8

2006

Roman.

Il vient te chercher en bas de chez toi dans sa Ford Focus gris métal, t'ouvre la portière, te demande si tu as passé une bonne journée, et te complimente sur ta tenue vestimentaire. Toi, tu te sens belle, tu le regardes amoureusement en te disant que tu es bien avec lui. Alors vous sortez de la caisse, il se remet les burnes en place et il rote, toi, tu trouves ça dégueulasse mais tant pis, tu le kiffes. Il utilise le verrouillage centralisé à distance, tut-tut, par-dessus son épaule, tu trouves ça super-classe, il est glamour, ça te plaît, tu l'aimes. Il t'annonce qu'il t'emmène au resto, tiens, ça n'arrive pas souvent. Comme tu regardes les films à l'eau de rose le dimanche après-midi à la télévision, tu crois qu'il va te faire sa demande en mariage. Mais au milieu de ta salade minceur, il t'explique qu'il a rencontré quelqu'un d'autre, que c'est une nana géniale et qu'il sen va avec elle à Grenoble. Il plie bagage la semaine prochaine donc tu serais sympa de lui rendre la perceuse qu'il t'a prêtée et tous ses disques de Barry White. Et en passant, on partage l'addition ? Alhème a 24 ans, un père qui a perdu la boule, un frère qui tourne mal, des petits boulots sous-payés, des copines mariées et un don pour attirer les ploucs. Dire qu'elle a tout pour être heureuse serait donc exagéré. Mais de sa cité d'Ivry à son Algérie natale en passant par les cafés parisiens, elle ne peut s'empêcher de promener un regard amusé sur ceux qui traversent sa vie. Ces " oufs " qui la font rire même si, souvent, elle a envie de " péter un boulard ".



Du Rêve pour les oufs. (Réédition).

Alger,

Sedia,

2007

Roman.

1ère éd. Paris, Hachette, 2006.

Il vient te chercher en bas de chez toi dans sa Ford Focus gris métal, t'ouvre la portière, te demande si tu as passé une bonne journée, et te complimente sur ta tenue vestimentaire. Toi, tu te sens belle, tu le regardes amoureusement en te disant que tu es bien avec lui. Alors vous sortez de la caisse, il se remet les burnes en place et il rote, toi, tu trouves ça dégueulasse mais tant pis, tu le kiffes. Il utilise le verrouillage centralisé à distance, tut-tut, par-dessus son épaule, tu trouves ça super-classe, il est glamour, ça te plaît, tu l'aimes. Il t'annonce qu'il t'emmène au resto, tiens, ça n'arrive pas souvent. Comme tu regardes les films à l'eau de rose le dimanche après-midi à la télévision, tu crois qu'il va te faire sa demande en mariage. Mais au milieu de ta salade minceur, il t'explique qu'il a rencontré quelqu'un d'autre, que c'est une nana géniale et qu'il sen va avec elle à Grenoble. Il plie bagage la semaine prochaine donc tu serais sympa de lui rendre la perceuse qu'il t'a prêtée et tous ses disques de Barry White. Et en passant, on partage l'addition ? Alhème a 24 ans, un père qui a perdu la boule, un frère qui tourne mal, des petits boulots sous-payés, des copines mariées et un don pour attirer les ploucs. Dire qu'elle a tout pour être heureuse serait donc exagéré. Mais de sa cité d'Ivry à son Algérie natale en passant par les cafés parisiens, elle ne peut s'empêcher de promener un regard amusé sur ceux qui traversent sa vie. Ces " oufs " qui la font rire même si, souvent, elle a envie de " péter un boulard ".

Kiffe kiffe demain. (Réédition).

Paris,

Lgf,

2005

ISBN 2-253-11375-1

Roman.

Kiffe kiffe demain: Just Like Tomorrow.

Chatto&Windus,

2006

ISBN 0-7011-7910-4

Roman.

GUERDJOU, Bourlem.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigrée

Zaïna, cavalière de l'atlas.

100'

2005

Film.

Pour échapper au puissant Omar, Zaïna décide de suivre son père qui mène les pur-sang de sa tribu à la grande course de l'Agdal. Durant ce long et périlleux voyage au coeur des montagnes de l'Atlas, père et fille vont apprendre à se connaître, à s'aimer.

GUERMAT, Fatma.

Pays: Algérie

De "La Danse du Roi" à "mille Hourras pour une gueuse. Problématique de l'écriture chez Mohammed Dib.

Béchar,

Faouzia Bendjedid,

2007

87 p.

Magister.

*La Mort des chiens.*Paris,
167 p.

L'Harmattan,

ISBN 9782296024106 Coll. Ecritures arabes.

2007**Roman.**

Soudain l'histoire s'emballa et se précipita sous forme de violences démultipliées.

Pour la traverser, une famille modeste dut subir des éclatements insupportables. Le Lyc, le mystérieux "enfant dormant", allait se réveiller aux exclusions et au délitement de toutes les valeurs d'une Algérie en transition poussive vers la modernité. Les impatiences collectives firent le lit de l'extrémisme et érigèrent en modèle l'opportunisme et la démesure. Dérengou, père accidentel et incestueux, partit en vain en quête du pardon des hommes.

Voué aux gémonies, promis à l'enfer des bien-pensants et des gardiens du temple, il décida de fonder Djenanat, son propre paradis sur terre. Djenanat achevé, les convoitises habituelles s'aiguisèrent et on s'ingénia à le spolier au nom d'une culture de l'irréductible effréné pour finir par le saccager. Fuyant les iniquités et la réalité, le Lyc et Dérengou s'acheminèrent vers l'Edough, montagne qui incarne la splendeur, la sérénité et la pérennité des symboles fondateurs.

Le Lyc y croisa les méandres de sa propre histoire familiale ainsi que la cruauté de Dhebana, exécuteur patenté du groupe de l'Edough. Bien des atrocités plus tard, Dhebana mourut, mais, curieusement, on le retrouva vivant à Annaba, environné de mouches vigilantes et fidèles. Le mythe est alors convoqué pour laisser voir des faits que les religions ont retenus sous le nom de "plaies d'Egypte". Dhebana les prédisait et elles semblaient se reproduire invariablement à Annaba.

Il appelait à rendre justice au peuple élu et on hésitait à y décrypter un clin d'oeil mythologique ou une allusion aux faits politiques récents... Il gagnait en vigueur quand les peurs irraisonnées des gens lui ramenaient des adhésions massives : il s'étiolait et s'éparpillait quand la raison triomphait. La trame narrative se charge ainsi de significations plurielles. Trois récits déroulés en parallèle, se croisent et s'éclairent, lancent les événements politiques actuels dans un jeu de pistes entrelacées.

Les différents personnages campent d'abord la déconfiture de l'homme face aux contingences matérielles, puis sa lutte pour se reconstruire : certains y arrivent, d'autres s'évaporent allégoriquement et les derniers

Imaginaire et idéologies dans l'oeuvre de Mohammed Dib, Abdelhamid Benhadouga et Rachid Mimouni.

Montpellier,

Guy DUGAS.

2002**DNR.**

Apparemment simple reprise sous un nouveau titre, d'une thèse qui s'intitulait: "Les discours idéologiques dans les textes littéraires chez

La musique arabo-andalouse. L'empreinte du Maghreb. (Tome 1).

Paris,
560 p.

El-Ouns,

2002

ISBN: 2-911854-08-X Coll. Chants et poésie du Maghreb.

Essai.

Mahmoud Guettat, avec érudition et rigueur scientifique livre ici la synthèse la plus exhaustive sur la musique arabo-andalouse et plus généralement sur la musique arabe.

Cette somme remarquable traite des différents aspects de ce patrimoine millénaire, toujours vivant : Musicaux-musicologiques, poétiques, socioculturels, historiques... et de multiples rapports d'échange entre cultures orientales et méditerranéennes y sont soulignés, notamment avec la musique de l'Europe médiévale. Aucun domaine essentiel n'échappe à la sagacité de ce chercheur qui, depuis plus de trente ans, n'a cessé de confronter la pratique de cet art et l'enseignement des Grands Maîtres à l'examen approfondi d'une riche documentation et manuscrits en partie inédits.

Ainsi est mise en lumière la civilisation arabo-musulmane dans laquelle la tradition andalou-maghrébine a éclos puis s'est épanouie ; et, pour la première fois, la place du Maghreb dans l'élaboration de ces vastes cantates arabo-andalouses retrouve l'importance qui lui revient.

GUINOT, Anne.

Pays: France

L'utilisation du mythe d'Ulysse et de l'Odyssée dans le chien d'Ulysse de Salim Bachi.

Lyon 2,
Master.

Charles Bonn.

2006

Inscr. 2004

GUINOUNE, A.-M.

Pays: Pays-Bas

Driss Chraïbi: de l'impuissance de l'enfance à la revanche par l'écriture

Paris,
311 p.

L'Harmattan

2005

ISBN 2-7475-8771-1 Coll. Critiques littéraires

Essai

Le thème de l'enfance dans l'oeuvre de l'écrivain marocain de langue française. Une approche à la fois psychanalytique et sociologique sur le rôle des femmes et des hommes dans la société maghrébine.

Le thème de l'enfance dans l'oeuvre de l'écrivain marocain de langue française. Une approche à la fois psychanalytique et sociologique sur le rôle des femmes et des hommes dans la société maghrébine.

GYPS.

Pays: Algérie

Algé/rien.

Paris,

**Bande
dessinée.**

Gyps,

1998

FIS end Love.

Paris,

**Bande
dessinée.**

Gyps,

1996

" Sages sorcières? " Révision de la mauvaise mère dans Beloved (Toni Morrison), Praisesong for the Widow (Paule Marshall), et Moi, Tituba, sorcière noire de Salem (Maryse Condé).

Lanham/New York, America University Press,
311 p. ISBN 0-7618-1875-8

2001

Essai.

<http://www.limag.com/Textes/Gyssels/Sorcières.pdf>

Dans cet essai, j'examine un nouveau triangle, plaidant pour une approche comparatiste dans le domaine de la critique littéraire caribéenne : non celui liant l'Afrique, le Nouveau Monde et l'Amérique, mais plutôt l'Amérique et la Caraïbe, celle-ci démultipliée dans les Antilles francophones (la Guadeloupe) et anglophones (« bajan literature », c'est-à-dire littérature par des auteurs d'origine barbadienne émigrés aux Etats-Unis). A travers l'écriture féminine de trois auteures marquantes, j'illustre le glissement vers un examen de plus en plus critique de la mère matrifocale dans la diaspora africaine : de vénérée et sacrée, elle est en quelque sorte détrônée dans des autobiographies fictives qui problématisent le rapport mère-fille dans le contexte caribéen et africain américain. En effet, les trois auteures s'entendent à plaider d'abord la voix et la parole féminines, et elles problématisent la maternité noire dans la mesure où souvent le contexte (esclavagiste et colonial) fut tel que la mère choisit de ne pas avoir des enfants, voire même d'avorter ou pire encore d'assassiner « autofictions » qui tout à fait similaires par leurs préoccupations tant esthétiques qu'éthiques. En effet, il s'agit de corrélérer Toni Morrison (Prix Nobel 1992) et le majestueux *Beloved* (1987), Maryse Condé et son cinquième roman, *Moi, Tituba* (1987) et Paule Marshall, d'origine barbadienne mais vivant à Brooklyn avec *Praisesong for the Widow* (1983, traduction française 1987). Dans une première partie, le plaidoyer pour une approche translinguistique, multidirectionnelle et proprement comparatiste est réalisé à travers quelques théoriciens fondateurs de la théorie littéraire africaine américaine qui avec Stepto, Christian, Baker et Gates est bien avant toute théorie caribéenne un levier fondamental pour « canoniser » ces auteurs, et plus particulièrement les femmes. Quelques-uns des éléments parallèlement développés côté franco- et anglo-caribéen et africain américain sont la réécriture et re-mémoire d'un passé tronqué, d'une Histoire falsifiée, ainsi que l'emploi de l'écriture réaliste merveilleuse et/ou fantastique pour aborder la question plus que problématique de l'oblitération d'un passé à la fois individuel et collectif honteux, traumatique, à travers des narrations qui seront fragmentées et polyphoniques. Pareillement similaire est l'effort d'intertextualité dense dans chacun des trois romans ici juxtaposés : de surcroît, il se trouve que parmi les mêmes auteurs qui apparaissent de manière plus ou moins explicite, Condé et Morrison choisissent le même, à savoir Nathaniel Hawthorne !

Dans une dernière partie, la Médée noire trouve en quelque sorte sa « révision » d'un procès trompeur dans la mesure où l'autofiction restitue sa parole : la sorcière inculpée d'homicide, la mère ingrate et immorale se révèle alors douée d'une sagesse et d'une moralité exemplaire, tel est le noeud et le secret de famille ici dévoilés de manière très convaincante dans des « métafictions historicisantes ». En guise de conclusion, le roman fonctionne comme un « praisesong » ou hommage à celle qui fut conspuée, à la fois redoutée et dans le même temps entourée de respect, est bel et bien une « sage sorcière ».

"Filles de Solitude." Essai sur l'identité antillaise dans l'oeuvre de Simone et d'André Schwarz-Bart.

Paris,
452 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-7384-3494-0

1996

Essai.

<http://www.limag.com/Textes/Gyssels/FillesDeSolitude.pdf>

L'essai se compose de trois parties et analyse d'abord l'auteur schwarz-bartien, ensuite le narrateur et enfin les personnages. Du fait de la co-écriture, la première partie réfléchit sur le couple schwarz-bartien et leur cycle antillais : dans ce contexte, il fallait préciser dans quelle mesure l'oeuvre romanesque opère comme un décentrement. D'une littérature francophone, les quatre romans ici analysés (La Mulâtresse Solitude et Un plat de porc aux bananes vertes, Ti Jean L'Horizon et Pluie et vent sur Télumée Miracle) focalisent sur la femme antillaise et sa condition dans la société à la fois coloniale et postcoloniale. Les chroniques familiales et l'écriture épique (dans Ti Jean L'Horizon) convergent à offrir au lecteur un miroir de la famille matrifocale et les quêtes identitaires des personnages, écartelés entre plusieurs cultures, hantés par le passé, ignorant souvent leurs origines (lien et lieu). Un dernier chapitre balise l'ensemble des romans selon différents critères (« postmodernité », « postcolonialité »), etc.

Dans la deuxième partie, l'accent tombe sur le narrateur, instance énonciative complexe puisqu'il se décline en préfacier et en postfacier, qu'il revendique l'héritage du griot ou du conteur créole et qu'il se montre en même temps aussi un lecteur boulimique se situant dans le sillage de grands auteurs pionniers des lettres africaines américaines (Phillis Wheatley, p.e. pour Un plat de porc et Paul Eluard pour Pluie et vent). La troisième et dernière partie examine les protagonistes de chacun des romans de leur naissance à leur vieillesse, illustrant ainsi « l'expérience vécue du Noir » à différents âges dans un milieu antillais chaque fois merveilleusement bien décrit.

Au total, il s'agit donc d'une analyse détaillée de ce qui tient les quatre romans comme un cycle romanesque unique en son genre.

HACEN, Aymen.

Pays: Tunisie

GARRIGUES, Pierre.

Alphabet de l'heure bleue.

Saint Julien Molin Molette, Jean-Pierre Huguét,
81 p. ISBN 2-907410-64-4

2007

Poésie

<http://site.voila.fr/k.h.services>

HACENE, Katia.

Pays: Algérie

Le Destin de Narimane.

Levallois-Perret, Editions de la Lune,
146 p. ISBN 2-916735-22-4

Roman.

HACHEMI, Amel.

Pays: Algérie

Une Vie tatouée.



Paris,
235 p.

Bachari,
ISBN 9782913678323

2007

Roman.

Houria est une jeune fille qui devient femme avant l'heure. Elle astique, Elle nettoie, Elle cuisine. Avec déférence, elle obéit à son père et à ses frères, seuls maîtres après Dieu. Elle obéit même lorsqu'on lui apprend à douze ans qu'elle va se marier alors que sa famille et sa mère, si douce, lui apportent un véritable équilibre. Houria se marie donc, mais elle est entre de bonnes mains. Désormais elle est sous la tutelle de son beau-père, de son mari et elle s'épanouit dans son rôle de mère. Un jour, le drame frappe à sa porte et son destin bascule parce que les hommes en ont décidé ainsi. Mais l'heure n'est plus à la soumission et le combat de Houria commence. Une vie tatouée, c'est l'histoire de traditions patriarcales difficiles, mais c'est surtout l'amorce d'une ère nouvelle où une femme, soutenue par un seul homme, se réapproprie sa religion pour

HACHIMI ALAOUI, Myriam.

Pays: Algérie

Les Chemins de l'exil. Les Algériens exilés en France et au Canada depuis les années 1990.

Paris,
202 p.

L'Harmattan,
ISBN 9782296027183

2007

Essai.

HADDAD, Tahar.

Pays: Tunisie

SRAIEB, N., édit. et trad. DJEGHLOUL, A. (Préface)

Les pensées et autres écrits. (Réédition). Réédition critique).

Oran,
186 p.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-429-3 1ère éd. CRIDSSH 1984.

2004

**Réédition
critique.**

El Manara.

90'

2004

Film.

Trois jeunes partagent un appartement à la Jules et Jim. Quand on lui demande lequel de Fawzi et de Ramdane elle aime le plus, Asma répond qu'elle en aime un troisième : Ramzi. Cette amitié presque fusionnelle va éclater avec la plongée de l'Algérie dans le drame qui se précise avec les événements d'octobre 1988. Le film se fait volontiers documentaire, ponctuant par des encarts et des images d'archive l'enchaînement qui conduira à la victoire du FIS aux élections et l'interruption du processus électoral. Alors que le journaliste Fawzi et l'étudiante Asma défendent ardemment la démocratie, Ramdane vire vers l'intégrisme. Il voit dans le FIS une solution pour renverser le pouvoir en restant proche de l'islam. Hadjadj ficelle ainsi un scénario-palette à l'image des couleurs politiques qui s'affirment.

Dans la première partie, il s'emploie à montrer qu'il n'y avait pas d'alternative : "S'ils prennent le pouvoir, c'est l'enfer", et à témoigner de la résistance dans les différentes couches de la société. Dans la deuxième partie, à partir de la capture d'Asma et Fawzi par un barrage islamiste, il dresse un tableau volontairement démonstratif de la barbarie, de sa surenchère et de ses conflits internes. Comme on peut l'imaginer, Asma et Fawzi retrouvent Ramdane passé au maquis mais qui prend conscience peu à peu.

Un scénario prévisible donc, sur des faits déjà connus. Le cinéma les a déjà traités : Rachida de Yamina Bachir-Chouikh et surtout L'Autre Monde de Merzak Allouache qui met lui aussi en scène le maquis islamiste.

L'intérêt de *El Manara* est qu'il bénéficie d'une véritable épaisseur des personnages mettant en lumière un aspect souvent négligé : le devenir des trois protagonistes montre clairement à quel point la situation algérienne a pu signifier un triomphe de la dualité. Ne pas soutenir l'intégrisme voulait dire être pour le pouvoir et vice-versa, sans position intermédiaire ou nuancée, et cela jusque dans la sphère familiale (le frère d'Asma, Yacine, devient lui aussi activiste islamiste).

En cela, le film atteint son but : provoquer le débat et la réflexion sur un vécu que l'on a tendance à occulter et vouloir oublier, pour empêcher que cela recommence. Mais cette volonté de témoignage et cette insistance sur la continuité de la menace intégriste trouve ses limites dans le souci d'efficacité d'une mise en scène démonstrative plombée par une musique dramatique. Ici encore, on rêve des métaphores qui auraient pu exprimer cinématographiquement les choses, au-delà de personnages en opposition et de reconstitutions historiques. La référence aux masques blancs, finalement accrochés au mur comme le souvenir d'une solidarité révolue, dénote ainsi une certaine théâtralisation du scénario et de la façon de penser les personnages.

Autre distance : la vision de l'armée. Face à l'explosion de Fawzi qui voudrait punir Ramdane, elle reste présentée dans le film comme une force morale et intègre, sans mention des contradictions qui peuvent la traverser. Reste la perspective du Manara, rituel de fête condamné par les intégristes mais mis en avant comme un moment de tolérance et d'affirmation des valeurs de l'islam.



<http://dzlit.free.fr/shadjadj.html>

Pays: Algérie

HADJADJ, Sofiane.

DENANCE, Michel.(Photographies)

Un si parfait Jardin.

Manosque, Le Bec en l'air,
85 p. ISBN 9782916073323

2007

Roman

Une trentaine de photographies accompagnent la description d'une atmosphère lourde à Alger...

HADJAR, Hamza.

Pays: Algérie

Harraga, de Boualem Sansal. Etude d'une poésie postcoloniale.

Batna, Saïd Khadraoui,

Magister.

Inscr. 2005

**En
cours**

HADJI MALKI, Souad.

Les fluctuations identitaires chez Houria Boussejra, Nadia Chafik et Fatima Mernissi.

Toulouse II, Charles Gaudard,
DNR.

2004

www.manuscrit.com

HAFDI, Ahmed.

Pays: Maroc

L'Invité d'Allah.

Paris, Le Manuscrit,
Théâtre.

2006

HAFSIA, NAZLI.

Pays: Tunisie

MESTIRI, Ahmed (préf.).

Le contrat de mariage en Tunisie jusqu'en 1956.

Tunis,

Editions cartaginoiseries,

2005

112 p.

ISBN 9973-704-00-2

Essai.

Cette étude, où l'auteur analyse les contrats de mariage en Tunisie jusqu'en 1956, à partir de nombreux contrats collectés dans différentes régions du pays, en particulier le contrat dit de Kairouan, est en fait l'historique du Code du statut personnel, spécificité de la société tunisienne qui, tout en étant fondamentalement arabo-musulmane, a évolué vers toujours plus de modernité. Cet essai s'insère dans l'ensemble de la législation tunisienne et des études afférentes à ces textes portant sur le mariage, en apportant la touche d'un regard contemporain. Une réflexion sur la juridiction traditionnelle musulmane dans sa modernité.

HAINE, Sonia.

Pays: Algérie

Héritage et modernité dans les textes de Kateb Yacine et Salim Bachi.

Constantine,

Nedjma Benachour et Charles Bonn,

En

Doctorat.

Inscr. 2006.

HALEN, Pierre.

Pays: Belgique

(Dir.).

Approches du roman et du théâtre missionnaires.

Berne,

Peter Lang,

2006

206 p.

ISBN 9783039111954

**Actes de
colloque.**

HALIMI, Gisèle.

Pays: Tunisie

Minorité: Juive

La Kahina.

Paris,
260 p.

Plon,
ISBN: 2259203140

2006

Roman.

" Mon grand-père paternel me racontait souvent, par bribes, l'épopée de la Kahina. Cette femme qui chevauchait à la tête de ses armées, les cheveux couleur de miel lui coulant jusqu'aux reins. Vêtue d'une tunique rouge - enfant, je l'imaginai ainsi -, d'une grande beauté, disent les historiens. [...] Devinresse, cette passionaria berbère tint en échec, pendant cinq années, les troupes de l'Arabe Hassan. " Ces quelques lignes sont extraites du Lait de l'oranger écrit en 1988, et qui continue mon récit autobiographique initié avec La Cause des femmes. J'ai voulu clore ce cycle par la Kahina. Dans son contexte historique, je l'ai fait vivre, aimer, guerroyer, mourir. Comme mon père Edouard-le magnifique, l'aurait peut-être imaginée. La Kahina était-elle son ancêtre ? Peut-être. L'ai-je aimée en la faisant revivre. Oui. Passionnément. (Gisèle HALIMI) Au terme d'intenses recherches, Gisèle Halimi redonne vie à cette reine de l'Aurès qui, au VIII^e siècle, résista aux troupes du général arabe Hassan. Entre son amour pour Khaled, le neveu de son ennemi et son implacable désir de victoire, elle incarne le destin d'une femme exceptionnelle qui, jusqu'à la mort, commanda aux hommes, des montagnes de l'Aurès aux plaines de l'oued Nini. Gisèle Halimi retrace cette tragédie romanesque avec passion et talent. Elle dont la poétesse et philosophe égyptienne Doria Chafik a écrit : " Héroïne d'un combat donné pour perdu il y a moins d'un demi-siècle, Gisèle Halimi tient de la Kahina berbère. "

HAMBLI, Achour.

Pays: Algérie

L'interdit dans "La répudiation" et "La Macération" de Rachid Boudjedra. Enjeux d'une écriture subversive.

Constantine,

Kamel Abdou,

2007

Magister.

HAMDI, Mohyi Eddin.

Pays: Tunisie

Awdha' al mara firriwaya attounisyia (Situation de la femme dans le roman tunisien)

Sfax,
252 p.Perfect print/Faculté des lettres,
ISBN 9973-41-903-0**2003****Essai (thèse).**

Ce livre est à l'origine, une thèse de doctorat de Mohyi Eddin Hamdi qui l'a soutenue en juin 1987 à la Faculté 9 avril de Tunis sous la direction de Mahmoud Tarchouna.

L'auteur y traite la représentation de la femme dans le roman tunisien et ce depuis l'époque du protectorat français jusqu'aux années soixante dix. Ce travail s'étend aussi sur un corpus composé de quinze romans tunisiens dont deux écrits par des femmes.

Cette étude mêle les outils de la lecture littéraire à ceux de l'analyse sociologique et statistique.

HAMDI-SMAOUI, Amel.

Pays: Tunisie

GUERIN, Marlen (illustrations).*D'Encre et d'aquarelles.*Tunis?
100 p.Editions Mille Poètes,
ISBN: 9780978949402**2006****Poésie
(haïkus).**

De la Tunisie au Québec, les haïkus ont voyagé, se sont habillés de couleurs et se sont offerts à lire, Internet leur a donné des ailes. J'ai rencontré Marlen sur le site de Mille Poète, de notre entente est né ce recueil qui se veut avant tout un dialogue entre deux cultures, met mots et ses pinceaux se sont mêlés pour le concrétiser.

HAMDOUCHI, Miloudi.

Pays: Maroc

*Le Cheval blanc.*Rabat,
143 p.Okad,
ISBN 9981-806-39-0**2002****Roman noir.**

HAMMAMI, Abderrazak.Pays: Tunisie

HAMMAMI, Mohamed (scénariste).*Ommi Traki.*Tunis,
90'**Film.**

SATPEC Production,

1972

Ommi Traki, une vieille femme active et mêle-tout, arrange tout dans sa famille et son quartier. Elle fournit une bonne, réconcilie le foyer d'un de ses fils, marie son petit-fils, débrouille une affaire de vol, trouve un mari à sa bonne, et un prétendant à sa voisine...

HAMMOUDI, Abdallah.Pays: Maroc/USA

Une Saison à la Mecque. Récit de pèlerinage: Saison in Mekka.

313 p.

C.H. Beck,

2007**Récit.**

Ed. en français 2005.

Traduction. " En prenant la direction de La Mecque, j'ignorais quel serait l'aboutissement de mon voyage. " Au fil d'un récit poignant, mené à la première personne, Abdallah Hammoudi raconte un pèlerinage à La Mecque, celui qu'il a fait en 1999. Etape après étape, le lecteur pénètre ainsi dans les Lieux saints (Djeddah, Médine, La Mecque, Safa, Marwa, Arafa...) où les rituels se déroulent (circumambulation autour de la ka'aba, recueillement et prière à Arafa, lapidations...), guidé par le regard tout à la fois du pèlerin et de l'anthropologue. Car le pèlerinage ne se résume pas à la succession des rituels: il faut aussi y apprendre une nouvelle forme de quotidien, apprivoiser la promiscuité, arpenter les marchés. Et, bien avant l'arrivée en Arabie saoudite, lors des préparatifs, déjà se dessine la dimension économique de cette aventure: la foi elle-même est prise dans les courants de la marchandise... Enfin, au-delà du témoignage, Abdallah Hammoudi propose une réflexion inédite sur le sens des rituels qui rythment le pèlerinage: telle une intrigue qui progresse vers son dénouement, le pèlerinage s'empare des vies humaines - du sens du temps, des enjeux politiques, des règles du commerce... - et les

HAMRIT, Messaouda.

Pays: Algérie-France

HAMRIT, Mira.

Les Femmes et les tapis. Contes d'Algérie.

Paris,
150 p.

L'Harmattan,
ISBN 2296014623

2006

Contes.

C'est un recueil de contes, dont l'origine pour la plupart, provient du cercle familial et retrace les aventures de certains ancêtres. ces contes abordent plus précisément la vie des hommes et des femmes nomades, puisque les auteurs descendent de la tribu des Ouled Nail et n'ont jamais oublié leur histoire. (Sa fille Mira l'a aidée à retranscrire toutes ces contes).

HANI, Abdelkader.

Pays: Algérie

ABDELKADELKADER (Emir).

Correspondances de l'Emir Abdelkader. 1833-1883.

Oran,
183 p.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-369-6

2004

Edition

HARIZA, Hadda.

Pays: Algérie

Analyse discursive des articles de presse dans AnNasr, 1965-1968.

Constantine,

Jamel Ali-Khodja,

2008

Magister.

HARKAT, Mostefa.

Pays: Algérie

Alger Blues.

Alger,

Afak

2006

Roman

HEDIA, Abdelhamid.

(dir.)

Etre Notable au Maghreb. Dynamique des configurations notabiliaires.

Paris,
364 p.

Maisonneuve et Larose,

2007

ISBN: 978-2-7068-180 Coll. Connaissance du Maghreb.

Collectif.

Le discours dominant dans les pays du Maghreb continue de stigmatiser les figures de notables dits traditionnels au nom de la modernité. L'usage scientifique de la notion de notable n'est pas pour autant disqualifié. Le présent ouvrage s'intéresse au système élitare au Maghreb sur la longue durée, de l'Antiquité à nos jours. Il en étudie la dynamique en rapport avec les formes historiques du pouvoir et montre comment la notabilité a pris avec le temps des figures changeantes et des nominations successives. Loin d'avoir disparu avec le renforcement de l'Etat au Maghreb aujourd'hui, la notabilité a su s'adapter, voire infléchir le pouvoir centralisateur, selon des modalités variables, du local au national. Etre notable au Maghreb réunit les actes du programme " Villes et territoires au Maghreb. Modes d'articulation et formes de représentation " mené à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain de 1996 à 1998.

HELLAL, Abderrezak.

Pays: Algérie

Place de la Régence. (Réédition).

Alger,
137 p.

Alpha,

2006

ISBN 9961-780-53-1

Roman.

HENIA, Abdelhamid.

Etre notable au Maghreb. Dynamique des configurations nobiliaires.

Paris,
364 p.

Maisonneuve et Larose,

2007

ISBN: 978-2-7068-180 Coll. Connaissance du Maghreb.

Essai.

Le discours dominant dans les pays du Maghreb continue de stigmatiser les figures de notables dits traditionnels au nom de la modernité. L'usage scientifique de la notion de notable n'est pas pour autant disqualifié. Le présent ouvrage s'intéresse au système élitare au Maghreb sur la longue durée, de l'Antiquité à nos jours. Il en étudie la dynamique en rapport avec les formes historiques du pouvoir et montre comment la notabilité a pris avec le temps des figures changeantes et des nominations successives. Loin d'avoir disparu avec le renforcement de l'Etat au Maghreb aujourd'hui, la notabilité a su s'adapter, voire infléchir le pouvoir centralisateur, selon des modalités variables, du local au national. Etre notable au Maghreb réunit les actes du programme " Villes et territoires au Maghreb. Modes d'articulation et formes de représentation " mené à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain de 1996 à 1998.

HENRY, Jean-Robert.

Pays: France

(dir.)

L'Année du Maghreb 2004. L'espace euro-maghrébin: des hommes au péril des politiques.

Paris,
536 p.

CNRS,
ISBN: 2-271-06438-4

2006

Collectif.

L'Année du Maghreb, réalisée par l'Institut de Recherches et d'Etudes sur le Monde Arabe et Musulman (IREMAM), succède à l'Annuaire de l'Afrique du Nord publié aux Editions du CNRS depuis 1962.

Ce changement ne rompt pas avec l'ancienne formule, mais tient compte des mutations politiques et sociales à l'oeuvre dans la région et de l'évolution du vocabulaire. Aujourd'hui, " Maghreb " est le terme le plus couramment utilisé dans la sphère francophone pour désigner les cinq Etats de la zone couverte par cette publication (Mauritanie, Maroc, Algérie, Tunisie et Libye). L'Année du Maghreb a pour vocation première d'analyser l'actualité maghrébine durant une année de référence, ici 2004.

On y trouve les rubriques classiques par pays, comprenant les chroniques politiques et leurs annexes, un ou plusieurs " Gros plans " et des " Notes " sur des débats d'actualité. Cette approche nationale est complétée par des rubriques thématiques et transversales traitant de questions culturelles, économiques et juridiques communes aux cinq pays. Dans la première partie, moins soumise aux contraintes chronologiques, L'Année du Maghreb consacre son dossier thématique à l'espace euro-maghrébin. En privilégiant le facteur humain, ce dossier, coordonné par Jean-Robert Henry, examine les politiques mises en oeuvre pour tenter d'organiser la Méditerranée occidentale autour d'un destin commun. Attentive à la production scientifique maghrébine ou sur le Maghreb, L'Année du Maghreb accueille enfin des " États des travaux " qui, cette année, portent sur l'historiographie de la guerre d'Algérie.

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/HessCV2006.htm>

HESS, Deborah.

Pays: U.S.A.

La Poétique du renversement chez Maryse Condé, Massa Makan Diabaté et Édouard Glissant.

Paris,
222 p.

L'harmattan,
ISBN 2-296-01081-4

2006

Essai.

Maryse Condé, Massa Makan Diabaté et Édouard Glissant représentent un type de littérature qui a été peu analysé jusqu'ici. Cette littérature se caractérise par un haut niveau de fragmentation au niveau symbolique ou textuel. Elle comporte une multiplicité de données et une causalité non-linéaire qui témoigne de l'arrière-plan culturel multiple à l'origine de l'oeuvre.

Nous proposons une analyse littéraire qui se prête à un texte souvent difficile à interpréter. Nous appelons notre approche " poétique de la complexité ", et par rapport à la littérature africaine et antillaise, " poétique de renversement ".



HMOUDANE, Mohamed.

Pays: Maroc

*Parole prise, parole donnée.*Paris, Clepsydre/ La Différence,
138 p. ISBN 9782729116750**2007****Poésie,**

<http://www.mondesfrancophones.com/bios/shoarau>**HOARAU, Stéphane.***Exils et écritures. Entretien avec trois écrivains francophones: Monique Agéonor, Jean Lods, Nabile Farès.*Paris, ARCC,
CD-Rom. Les Dossiers de l'ARCC, n° 47.**2007**

<http://dzlit.free.fr/nhocine.html>**HOCINE, Nouara.**

Pays: Algérie

HADDACHE, Mahfoud (préface).*Les Intellectuels algériens. Mythes, mouvance et anamorphose. Des années de braise aux années de feu.*Alger, Dahlab-Enag,
403 p.**2007****Essai.**

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/HollosiCVFr2006.doc>**HOLLOSI, Szonja.**

Pays: Hongrie

Contribution à l'étude de l'imaginaire dans les lettres francophones du Maghreb: transformations mythiques et contextuelles. Approche pluridisciplinaire.

Szeged/Nice, Ralph Schor, Laszlo J. Nagy et Arlette Chemain,

2004**Doctorat.**

HOMRANI, Ibrahim.

Pays: Algérie

L'humanisme dans l'oeuvre de Mouloud feraoun et son impact sur son engagement ambigu devant "le drame algérien vécu comme une tragédie personnelle"

Lyon 2, Charles Bonn.

Master 2,**En
cours.**

Inscr. 2006



<http://horizons.maghrebins.free.fr/>
<http://www.univ-tlse2.fr/ciam/parevbm-2.html>

Pays: France

Horizons maghrébins.

CLEMENT, J.-F. & MAGHNIA, Abdelghani (Dir.).

Voyages au Maghreb.

Toulouse, Université de Toulouse-Le Mirail, Mohamed Habib

2006

Périodique. Exotisme

Horizons.

Pays: Algérie

Alger, Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ., n.d.
ISSN 1011-9620

Périodique

12 juin 2007

A. Kheira. p. 11.

"Cinq dans les yeux de Satan" de hamid Ali-Bouacida. Quand le fantastique se mêle au réel.
Compte-rendu.

ALI-BOUACIDA, Hamid. K.A. (Interv.). p. 11.

Entretien express avec Hamid Ali-Bouacida.

C., Kamel. p. 10.

"Contre-prêches", du professeur Abdelwahab Meddeb. Plaidoyer pour la liberté d'expression.

GRINE, Hamid. ATTOUCHE, Kheira. (interv.). p. 11.

Hamid Grine parle de son dernier roman: "mon livre n'est pas une compilation d'événements".

K.A. p. 11.

"Le Coeur entre les dents" de Benamar Médiène. Souvenirs d'un "trublion" nommé Kateb Yacine.

K.C. p. 11.

Hôtel Saint Georges, nouveau roman de Rachid Boudjedra.

Compte-rendu.

Horizons. Revue de l'AEPF.

Pays: Egypte

Horizons. Revue de l'Association égyptienne des professeurs de français. (AEPF).
n.d.

Numéro: 10,

2005

Identité et altérité: jeux d'échos et de miroirs.

YOUSSEF, Sahar. p. 381-393.

Des "Identités meurtrières" aux "Ecartés d'identité": de l'expérience vécue à l'essai.

<http://citeart.free.fr/>

<http://citeart.free.fr/>

Pays: France

Vigneux sur Seine,
Site internet.
Télévision.

Association CitéArt,

nd

<http://les-engraineurs.org/>

Pays: France

Pantin,
Site internet.
Télévision.

1997

<http://orees.concordia.ca/>

Pays: Canada

Canada,
Site internet.

Université Concordia,

n.d.

2006

MAAZOUZI, Djemaa.

De la presse algérienne à l'édition française, la bruyante traversée de YB. Lecture d'une disparition et de deux parutions.

Prix de la meilleure communication du XIème colloque du CIEL, 2006.

<http://orees.concordia.ca/maazouzi.html>

<http://regards2banlieue.tv/>

<http://regards2banlieue.tv/>

Pays: France

Bobigny,
Site internet.

Association La Cathode,

nd

<http://www.algerie-livres.com/>

<http://www.algerie-livres.com/>

Pays: Algérie

n.d.

2007

STRUVE, Karen.

'Beur': ni français ni arabe. Repräsentationsformen transkultureller Prozesse in der Littérature Beur.
Allemand

http://www.france-mail-forum.de/fmf41:neuf/P_struve_neu.pdf

HUGON, Anne.

Pays: France

(dir.)

Histoire des femmes en situation coloniale. Afrique et Asie, XXe siècle.

Paris,
240 p.

Karthala,

2004

ISBN: 2-84586-553-8 Coll. Hommes et Sociétés

Essais.

Les femmes en situation coloniale (et postcoloniale) ont été doublement négligées : comme sujets de l'histoire par les colonisateurs puis comme sujets d'étude par les spécialistes d'histoire.

Or l'étude de leurs expériences amène à revoir ce que l'on croyait savoir de la colonisation. En croisant l'histoire des pays anciennement colonisés avec les perspectives de l'histoire des femmes et du genre, on prend la mesure de l'impact différentiel de la colonisation, de la décolonisation et des indépendances : hommes et femmes n'ont pas été affectés de la même façon par ces différents processus historiques, même si leur vécu se recoupe parfois.

Aux différences sociales déjà reconnues s'ajoute donc celle du sexe, sans laquelle on ne peut rendre compte de la complexité des expériences historiques en Afrique ou en Asie au XXe siècle. Les contributions de cet ouvrage relisent donc l'histoire des pays anciennement colonisés en adoptant une autre grille de lecture. Non seulement elles prennent des femmes pour objet central mais elles se penchent sur les modalités de construction de l'identité féminine et sur les rapports sociaux de sexes à l'époque coloniale et postcoloniale.

Du Vietnam à Madagascar en passant par le sous-continent indien et l'Afrique subsaharienne, les auteures y scrutent les expériences, parfois contradictoires, des colonisées, ainsi que le rôle des " colonisatrices ". Les articles s'attachent également aux discours tenus sur les femmes et aux représentations qui en ont été données : icônes de la sauvagerie, héroïnes en guerre, mères à rééduquer, agents de civilisation ou anges du foyer, elles sont aussi l'objet de tous les fantasmes et de tous les espoirs, quelle que soit l'époque.

Cet ouvrage démonte ainsi les mécanismes à l'oeuvre dans la " fabrication " des femmes en colonie et en postcolonie et analyse également les tendances de la production historiographique sur les femmes en situation coloniale.

IKHLEF, Ithem.

Pays: Algérie

"La cité des roses" de Mouloud Feraoun: genèse du roman et image du couple.

Constantine,

H. Boussaha,

En**Magister.**

inscr. 2008

IKRELEF, Gilles.*"Pourtant". Ou l'épopée du Lieutenant AbdelKader Ikrelef 1939-1944.*

Paris,

L'Harmattan,

2006

245 p.

ISBN 2-296-00418-0 Coll. Graveurs de mémoire

Témoignage.

A la fois comédien et metteur en scène depuis 1981, c'est en 1986 que Gilles Ikrelef fait la promesse à son père, sur son lit de mort, d'écrire son histoire. En 1997, il entreprend un premier périple, à cheval, pour aller à la rencontre d'anciens résistants qui avaient connu son père durant la seconde guerre mondiale, afin de tenir sa promesse. En 1999, le manuscrit terminé, il décide de le porter à la famille royale au Maroc, toujours à cheval, en partant de Limoges.

<http://www.infotheque.info/>**Infothèque francophone.**

Pays: France/Canada

Ressources en ligne et actualité scientifique francophone.

Paris,

AUF,

nd**Site internet.**

Interculturel Francophonies.

Pays: Italie

SALTANI, Bernoussi, et DURAND, J.-F. (Dir.).*50 ans de littérature marocaine de langue française.*

Lecce (Italie),

Alliance française: Andrea Cali, dir. de publ.

2006

355 p.

ISBN 88-901297-4-3

**Périodique
(Annuel).**Numéro: **10,**

nov.-déc.

2006

50 ans de littérature marocaine de langue française.

BELHABIB, Assia. p. 241-262.*Abdelkébir Khatibi, une poésie transfrontalière.***BEN MSILA, Anouar.** p. 263-280.

Driss Chraïbi ou la passion de vivre.

DURAND, Jean-François. p. 13-34.

Arrêts sur images. 1889, 1905, 1934.

DURY-STAEGER, Pascale. p. 211-224.

La polysémie du projet autobiographique dans "Le pain nu" de Mohamed Choukri.

EL-MERRAHI, Mohammed. p. 149-170.

Abdellatif Laâbi ou le poète à fleur de peau.

FOUET, Jeanne. p. 193-210.

A propos de "la vie de l'auteur", un casse-tête théorique pour le chercheur en littérature: le cas de Tahar Ber. Jelloun.

KAMAL, Abderrahim. p. 225-240.

Choukri, écrivain de l'universalité tangéroise.

MANGIA, Anna-Maria. p. 297-334.

Identité, altérité, extranéité et individus dans "Méfiez-vous des parachutistes" de Fouad Laroui.

SALTANI, Bernoussi. p. 171-192.

Mohammed Khaïr-Eddine: révolte rimbaldienne et écriture du roman-poème.

SALTANI, Bernoussi. DURAND, Jean-François. p. 7-12.

Préface.

YATRIBI, Karima. p. 121-132.

Ahmed Sefrioui ou le retour aux sources.

ZEKRI, Khalid. p. 83-120.

Champ littéraire marocain et nouvelles modalités du roman.

ZOPPELLARI, Anna. p. 335-348.

La littérature des femmes au Maroc, une écriture du dialogue.

ISMAIL, Mohamed.

Pays: Maroc

Aoucham.

Casablanca.

90'

Film.

Mia Production,

1998

Vers la fin des années 40, en pleine lutte contre le colonialisme espagnol, dans le village d'Aouchtam, vit la famille d'El Hadj, vieil homme atteint de cécité. Il vit avec ses deux fils et sa dernière épouse Aïcha. Il soupçonne cette dernière d'aimer l'un de ses fils. Après une opération qui lui rend la vue, il rentre chez lui, faisant mine d'être toujours aveugle...

Et Après?

92'

Film.

2002

Finideq, Ceuta, Tetouan...Le nord du Maroc. Une région aux frontières de l'Europe avec l'Espagne pour point de mire, que l'on aperçoit à l'oeil nu comme une terre promise, pleine d'espérance et que l'on peut presque toucher du doigt. Une porte vers un avenir meilleur, certes plein de dangers, d'épreuves, mais qui, au moins, suscite l'espoir, un espoir que cette terre a cessé de donner à ses enfants..

ISNARD, Léon.



ABADIE, Louis (préf.).

Les trois cuisines du Maghreb. 600 Recettes arabes, juives et pieds-noirs.

Montpellier,
175 p.

Les presses du Languedoc,
ISBN 2-85998-310-4

2005

Recueil.

Ce livre qui, en quelque 600 recettes, conjugue les trois cuisines du Maghreb : arabe, juive et pied-noir, renvoie du même coup à trois cultures, mais aussi à une époque où le savoir-vivre et le savoir-cuisiner ensemble avaient encore force de loi.

Publié en 1927 et destiné par son auteur " aux jeunes filles qui veulent se marier ", ce livre est significatif d'une société où l'art culinaire faisait partie intégrante des valeurs familiales, où l'on faisait honneur à une gastronomie simple et traditionnelle, mais ô combien savoureuse ! Léon Isnard, qui était un chef réputé, ayant roulé sa toque entre la France et l'Algérie, a rassemblé l'essentiel de la cuisine arabe qui se déploie entre chorbas et tajines, couscous et méchouis, pastillas et bricks..., mais qui se décline aussi en riches pâtisseries, des mantecaos aux gâteaux de semoule, des makrouds aux cornes de gazelles, des dattes fourrées aux pâtes d'amande, des baklavas aux cheveux d'anges...

Il l'a complétée avec la cuisine juive, celle des maguinas et des tannas, sans oublier celle des fêtes religieuses, notamment de la Pâque. Une place privilégiée est réservée aux recettes pieds-noirs qui rassemblent des plats venus de Languedoc et de Provence, d'Espagne et d'Italie, mêlant paellas, gaspachos, méchouis, brochettes, grillades, arrosés de blancs de Tlemcen, de rouges de Mascara ou de gris de Boulaouane...

Ce livre n'a pas vieilli : les recettes qu'il popularise restituent le parfum entêtant des médinas, l'agitation des marchés, la fraîcheur des ruelles de la kasbah, le tumulte des jours de liesse... Foisonnante et inventive, cette cuisine constitue, entre les rives de la Méditerranée et les frontières du désert, une invitation au voyage.

<http://membres.lycos.fr/issiakhem/>

<http://website.lineone.net/~issiakhem/index.htm>

ISSIAKHEM, M'Hamed.

Pays: Algérie

Minorité: Kabyle

nd



Pays: France

Itinéraires et contacts de cultures.

ZEKRI, Khalid. (Sous la direction de).

Abdelhak Serhane: une écriture de l'engagement.

Paris,
158 p.

L'Harmattan-Université de Paris 13
ISBN: 2-296-00596-9

2006

Périodique

GIRAULT, Jacques-LECHERBONNIER, Bernard
(sous la d

Aimé Césaire: un poète dans le siècle.

Paris, L'Harmattan, Université de Paris 13
142 p. ISBN: 2-7475-9876-4

2006

Périodique.

GIRAULT, Jacques, LECHERBONNIER, Bernard.

Andrée Chedid. Racines et liberté.

Paris, Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L. Joubert, dir de publ. 2004
224 p. ISBN: ISSN 1157-0342

Périodique. Ce colloque, portant sur l'oeuvre d'Andrée Chedid, fait suite à une série d'études similaires consacrées à d'autres poètes contemporains comme Aragon, Apollinaire, Tzara, Senghor ou Kateb Yacine, tous ayant été témoins ou acteurs de l'Histoire. L'origine égypto-libanaise de Chedid l'enracine dans une terre dont elle garde en elle les qualités millénaires de résistance, de création. Elle a su, pourtant, ne pas s'emprisonner dans cette identité, se réclamant une libre citoyenne du monde, fine observatrice des sociétés en mutation, refusant et fuyant tout dogme et toute idéologie.

Discours et écritures dans les sociétés en mutation.

Paris, L'Harmattan-Université de Paris 13
219 p. ISBN 9782296029385

2007

Périodique



GARNIER, Xavier et RICARD, Alain (Dir.).

L'Effet roman. Arrivée du roman dans les langues d'Afrique.

Paris,
311 p.

L'Harmattan,
ISBN: 2-296-02510-2

2007

Périodique.

Beaucoup de langues de l'Afrique sont écrites, mais dans lesquelles peut-on lire des romans, c'est-à-dire de longs textes de fiction en prose ? Le récit écrit est toujours perçu comme le moyen de susciter et de retenir un lectorat : une presse missionnaire, au début du XXe siècle, encourage ses auteurs à raconter des histoires par écrit.

La conscience d'un effet roman, d'un effet propre à la fiction en prose, est présente chez les locuteurs et les promoteurs de la langue. Cette conscience de l'effet du texte va avec la reconnaissance de l'importance de l'objet roman, qui serait le vrai livre et signifierait la véritable émergence d'une littérature. Cette question simple est difficile à traiter. Non seulement elle nous oblige à réfléchir à la théorie du roman, mais elle nous demande des compétences philologiques rares.

Nous les avons trouvées auprès d'un groupe de chercheurs européens, conscients de l'importance de la littérature dans la culture moderne et désireux de montrer concrètement que le multiculturalisme sans le multilinguisme n'a pas de sens. Nous utilisons ici le français comme instrument de connaissance de l'Afrique : c'est là une nouvelle voie, trop rarement empruntée, de la francophonie !

GARNIER, Xavier, RICARD, Alain.

L'Effet roman. L'arrivée du roman dans les langues d'Afrique.

Paris,
312 p.

Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L. Joubert, dir de publ.
ISBN: 2-296-02510-2

2007

Périodique.

Beaucoup de langues d'Afrique sont écrites, mais dans lesquelles peut-on lire des romans, c'est-à-dire de longs textes de fiction en prose ? Le récit écrit est toujours perçu comme le moyen de susciter et de retenir un lectorat : une presse missionnaire, au début du XXe siècle, encourage ses auteurs à raconter des histoires par écrit. La conscience de l'effet du texte va avec la reconnaissance de l'importance de l'objet roman, qui serait le

KWATERKO, Jozef (Dir.).

L'Humour et le rire dans les littératures francophones des Amériques.

Paris,
198 p.

Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L. Joubert, dir de publ.
ISBN: 2-296-00242-0

2006

Périodique.

Cerner les enjeux et les objets de l'humour, présenter une pluralité de formes, de stratégies et d'"accents" du rire dans les productions littéraires et populaires des Amériques francophones d'aujourd'hui: tels sont les objectifs des différentes contributions réunies dans ce volume. Ainsi pour mesurer la complexité et la richesse des expressions littéraires de l'humour de ces "autres Amériques", le parcours proposé offre des itinéraires multiples - du Québec aux Antilles, de la Louisiane en Acadie et en Ontario, jusqu'à la Nouvelle-Angleterre - et des configurations intercontinentales- le Brésil et L'Afrique.

JAIBI, Fadhel.

Pays: Tunisie

Junun (Démences).

Tunis,
104'

Familia Production,

2006

Film.

Nun, jeune analphabète, issu d'une famille de onze enfants, d'un père agent des douanes autoritaire, alcoolique et musulman pratiquant qui brutalisait et trimballait toute son enfance de patelin en frontière de hasard, vit avec sa mère, femme soumise et dépassée par les difficultés d'une vie sordide, et ses frères et soeurs tous chômeurs, repris de justice, prostituées ou émigrés clandestins. Le jour des fiançailles de sa soeur aînée, au moment de dire la prière, une crise de fou rire puis de larmes irrépressibles, le conduit à l'hôpital psychiatrique de Tunis. C'est là qu'il rencontre une psychothérapeute, elle même en crise avec l'institution et ses procédés "inhumains". Mystérieusement ce patient va devenir le support vivant de son désir de lutte contre l'inacceptable mal traitement dont souffrent les déviants mentaux... Voyage thérapeutique et existentiel hors du commun, il transformera deux vies ordinaires en destin tragique.

JAILLON, Marcel.

Pays: France

Lettres du bérét noir. (Algérie 1956-1958).

Paris,
346 p.

L'Harmattan,

2006

ISBN : 2-296-00167-X

Témoignage.

Fin 1956. Le gouvernement français est forcé de mettre un terme à l'expédition de Suez. Les troupes embarquent, certaines pour l'Algérie, alors française, où les attentats se multiplient. C'est dans de telles circonstances que l'auteur de cet ouvrage débarque à Alger, comme des milliers d'autres "appelés", avant de rejoindre le département de Constantine. Il y subira l'autorité d'une institution militaire aux pouvoirs de plus en plus larges et finalement vivra deux longues années dans ce qu'on appellerait sans doute, aujourd'hui, un Etat de non droit.

JAOUHAR, Mohamed.

Expatriation, double culture et construction de l'identité chez Azouz begag, Paul Bowles et Tayeb Salih.

St Etienne,

Yves Clavaron,

**En
cours**

DNR.

Inscr. 2004

JAY, Salim.

Pays: Maroc

Victoire partagée.

Paris,

La Différence,

2008

110 p.

EAN 9782729117375

Roman.

Songeant que Fouzia en arabe signifie " Victoire ", Salim Jay, alias Aladin, engrange une histoire de couple, avec ses aléas, dans le milieu des intermittents du spectacle.

Les mots mènent l'auteur par le bout du nez, l'entraînent et orientent les péripéties du couple à hue et à dia. Il arrive que le narrateur se grise d'être trompé au profit du directeur du Centre national de recherches sur les zones érogènes, qu'une représentation de Tu ne traverseras pas le détroit (un précédent livre de Salim Jay) soit programmée au Festival d'Avignon ou encore qu'un Italien désesparé soit arraché aux eaux de l'Arno par un Marocain sans droits.

Les uns et les autres s'affrontent entre amour et dédain, non sans quelques éclats de rire

JAYED, Abdelkhaleq.

Pays: Maroc

Bu Allun, le Joueur de Tambourin.

Casablanca,

Editions Aïni Bennai,

2006

148 p.

ISBN 9954-429-43-3 Coll. Fictions.

Roman.

Roman particulièrement fort qui a pour milieu celui de la musique traditionnelle et des musiciens vivant dans des circonstances aussi

JEANMOUGIN, Yves. (Photos).

BALTA, Paul & FADEL, Youssef (Textes).

Casablanca.

Marseille-Casablanca,

Métamorphose/Tarik éditions,

2007.

ISBN-10:2951441045

Beau-Livre

Jeanmougin est né à Casablanca en 1944. Il en est parti en 1956. Des années après, il y retourne. D'où ce livre.

JEBRI, Youssef.

Pays: Maroc

Le Manuscrit d'Hicham. Destinées marocaines.

Paris, Ed. du Cygne,
80 p. ISBN 9782849240342

2007

Roman.

Réflexions clandestines.

Paris, Ed. du Cygne,
90 p. ISBN 9782849240519

2007

Roman.

Après "Le manuscrit d'Hicham" publié au début de l'année sur l'immigration africaine en Europe par le détroit de Gibraltar, l'écrivain marocain Youssef JEBRI nous fait partager, dans ses "Réflexions clandestines", le ressenti d'un immigré clandestin en France.

Slimane arrive en France en l'an 2000, à l'âge de vingt ans, jeune et insouciant. Il a quitté le Maroc en espérant devenir un écrivain vivant de sa plume. Muni d'un visa touristique, valable un mois, Slimane décide néanmoins de rester à Paris. Sept années plus tard, il n'a toujours pas réussi à se faire publier. Pire, il a perdu tout espoir de l'être un jour.

Mais même ses rêves de publication envolés, Slimane n'a pas cessé d'écrire car pour lui écrire c'est être libre. Les sept années passées à Paris donnent naissance aux « Réflexions clandestines » où Slimane parle de cette France qu'il aime mais qui ne veut pas de lui ; et où il évoque le Maroc, son pays qu'il aime aussi mais où il refuse de vivre tant qu'il ne pourra pas jouir pleinement de sa liberté. Liberté d'aimer, liberté de s'exprimer sur tous les sujets sans peur du danger, sans risquer d'être emprisonné, liberté d'être... tout simplement. Mais en France, a-t-il réussi à rencontrer cette liberté qu'il chérit tant ?

JEDIDI, Hafedh.

Pays: Tunisie

Le Théâtre tunisien dans tous ses états.

Sousse, Dar El Mizen,
232 p. ISBN 9-97378-244-5

2003

Essai.

JEHEL, Georges.

L'Italie et le Maghreb au Moyen Age. Conflits et échanges du VIIème au XVème siècle.Paris,
228 p.

PUF,

2001

ISBN: 2-13-052263-7 Coll. Islamiques.

Essai.

En dépit des affrontements qui suivirent de peu les conquêtes arabes du VIIème siècle, et qui continuèrent de jaloner l'histoire de la Méditerranée pendant tout le Moyen Age, les rapports entre l'Italie et le Maghreb se sont progressivement orientés vers des échanges, qu'une intense activité diplomatique aida peu à peu à se constituer. La maîtrise de l'espace maritime ne fut pas pour les Italiens, Pisans, Génois et Vénitiens notamment, le seul mobile qui les attirait vers l'Afrique du Nord, relais indispensable à l'extension de leurs contacts avec l'Orient et l'Atlantique. L'économie maghrébine largement fondée sur les activités pastorales se révéla aussi, lors de l'essor des entreprises italiennes, un important foyer d'approvisionnement en matières premières telles que laines et peaux, soie ou coton. D'autre part, il apparut très vite que de grandes villes de la région comme Tunis, Bougie, Tlemcen ou Ceuta étaient d'importants marchés de consommation et de redistribution des productions textiles issues des ateliers italiens de Toscane et de Lombardie ainsi que d'Angleterre, de Flandre, de Bourgogne ou de Champagne.

Ces marchandises souvent précieuses transitaient par Gênes et Venise, tandis que les échanges massifs de denrées alimentaires - céréales surtout assuraient une base régulière à un trafic incluant les épices, l'alun et des produits manufacturés. Autant de relations fructueuses au long des siècles, dont la participation des Génois aux réseaux de propagation de l'or du Niger et à son incidence sur la monnaie n'est pas la moindre illustration.

<http://dzlit.free.fr/jordi.html>**JORDI, Jean-Jacques.**

Pays: Algérie

Minorité: Française

L'Algérie des origines à nos jours.Paris,
64 p.

Autrement,

2003

ISBN: 2-7467-0302-5 Coll. Autrement Junior Histoire

Essai.

Que connaissons-nous de l'Algérie ? Des mots reviennent sans cesse pour évoquer un passé et un présent douloureux : conquêtes, pirates barbaresques, colonisation, pieds-noirs, harkis, guerre d'Algérie, indépendance, lutte berbère, immigration... Ces mots viennent s'entrechoquer avec plus ou moins de réalité pour désigner l'Algérie. Voici neuf récits qui racontent son histoire et qui permettront à tous de mieux comprendre ce pays et ce peuple à la fois mal connus et si proches

JULAUD, Jean-Joseph.

La Littérature française pour les nuls.

Paris, First, 2008
464 p. EAN 9782754006125
Manuel.

2008

p. 430.

Driss Chraïbi.

Article de dictionnaire.

p. 422.

Kateb Yacine.

Article de dictionnaire.

p. 422.

Mohammed Dib.

Article de dictionnaire.

p. 429-430.

Tahar Ben Jelloun.

Article de dictionnaire.

KABBAL, Maâti.

Pays: Maroc

DE PONTCHARRA, Nicole. (dir.).*Le Maroc en mouvement. Créations contemporaines.*

243 p. Maisonneuve et Larose,
ISBN: 2-7068-1426-8

2000**Collectif.**

C'est avant tout un attachement pour le Maroc qui dicte ce livre, et un désir de mieux le faire connaître, en cette fin de siècle qui amène à s'interroger et à faire des bilans.

On souhaite rendre visible ce qui s'est modifié dans le paysage culturel et artistique en relation avec la réalité sociale et politique. Depuis quelques années se confirment la vitalité et la créativité de la société civile, l'ouverture du Maroc vers les pays de la Méditerranée comme vers les autres continents. Le ton change dans les médias, la presse se libère. Les interrogations des créateurs ne se concentrent plus de manière exclusive sur l'identitaire.

Une effervescence réelle règne, à des niveaux différents, à l'intérieur de la création, qu'il s'agisse des arts plastiques, de la littérature, du cinéma, de la vidéo, du théâtre, de l'architecture, de la mode ou de la musique. Et ce, malgré l'écart entre une élite en mouvement et une partie de la population urbaine et rurale souvent démunie. La création contemporaine exprime les contradictions de la société reliée à la plus haute histoire par son patrimoine matériel et immatériel en même temps que déstabilisée par le rapt trop rapide du temps, le choc de la modernité. Le sujet est trop large pour être traité ici de manière exhaustive, néanmoins chacun des intervenants a tenté avec générosité et lucidité de nous communiquer une réflexion construite sur l'expérience d'une réalité déterminée, toujours reliée à une globalité.

L'art naît à partir d'un terrain réceptif ou réfractaire, il est lui-même le signe



<http://www.kabyle.com/>

Kabyle.com.

nd

KACEM, Hichem.

Pays: France-Tunisie

Amour béni par le chiffre "9". Grandeur et Déliquescence.

Paris,
311 p.

Editions Le Manuscrit,
ISBN: 2-7481-7246-9

2006

Roman.

Roman épistolaire. Aziz, homme marié de 44 ans, reçoit un jour une jeune fille de 22 ans dans sa direction, comme il avait reçu des centaines bien avant elle, pour un stage d'été. Mais cette fois-ci, sa stagiaire était bien différente des autres!

<http://dzlit.free.fr/kacimi.html>

KACIMI EI-HASSANI, Mohamed.

Pays: Algérie

KORAICHI, Rachid. (illustrations).

Bouqala: chants des femmes d'Alger.

Paris,
200 p.

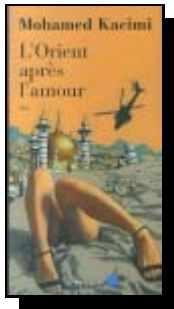
Thierry Magnier,
ISBN 2-84420-259-4

2006

Poésie

Calligraphie.

Le bouqala est un jeu divinatoire algérien. Le principe veut que des jeunes femmes se rassemblent autour d'un récipient dans lequel chacune dépose un bijou. Une femme âgée, l'officiante, récite un poème traditionnel pendant qu'une autre, plus jeune, tire un bijou du bol. La jeune fille auquel ce bijou appartient doit trouver dans le poème les bons et les mauvais présages. A partir de cette tradition, Mohamed Kacimi et Rachid Koraïchi (à qui l'ont doit, entre autres, "Tu es mon amour depuis tant d'années" avec Nancy Huston, voir sur le site) nous offrent ce superbe album au format allongé. Des poèmes traditionnels sont reproduits et traduits, accompagnés des merveilleuses calligraphies de Koraïchi dont la qualité du travail est une fois de plus à souligner. C'est beau, à lire, à offrir, sans modération, une petite merveille que je vous conseille.



L'Orient après l'amour.

Arles,
205 p.

Actes Sud,

2008

EAN 9782742776139

Récit.

L'intégrisme commence quand l'homme perd son sens de l'humour ! Mohamed Kacimi, écrivain et auteur de théâtre, part de sa propre histoire algérienne dans les années 1960 pour retourner tous les clichés et nous donner une lecture de ce monde arabe et musulman pleinement inscrit dans la complexité méditerranéenne.

Dans cette langue française où il a appris à dire "je", Kacimi raconte avec beaucoup de sensibilité et un sens magistral du détail ce qui tisse l'entre-deux et nourrit tant de malentendus. Au fil de ces pages, une autre histoire apparaît, qui est d'abord celle d'une rupture avec l'Algérie officielle et d'un départ vers Paris. Viennent ensuite de nombreux périples, à la Mecque, Sanaa, Le Caire, des "Illuminations" à Beyrouth, un retour à Alger ou la découverte de Jérusalem et de son théâtre cruel.

Autant de voyages initiatiques qui ne laissent pas indemnes. Les draps sont froissés après l'amour... "Il faut chercher le bonheur jusque dans la catastrophe", lui confiait son grand-père. C'est avec beaucoup d'amour et d'humour que Kacimi se montre fidèle à ce bel héritage.

La Confession d'Abraham. (Réédition).

Paris,

Gallimard,

2006

ISBN 2070759504

L'Arbalète. 1ère éd. Gallimard, 2000.

Récit/Théâtre

Je le vois aujourd'hui debout à Hébron, dans le caveau des Patriarches, en train de lire les lettres que lui envoient ses enfants des quatre coins du globe. En même temps, il nous raconte sa vie : comment il a découvert Dieu, comment il a inventé l'exil en quittant Ur. Combien il a rêvé de terres promises et connu de désillusions, ses descentes en Egypte, ses errances et ses guerres, son désir de progéniture, la naissance d'Ismaël et celle d'Isaac. A ses côtés, il y a Sarah, son amour et sa compagne de quêtes. Femme auteur du premier éclat de rire dans la Bible, et qui, depuis trois mille ans, n'arrête pas de nous répéter : " Mes enfants, si les religieux vous ennuient un jour, n'hésitez pas à chatouiller le Livre, il se roulera avec vous par terre. Abraham, votre père, en est témoin. " M.K.



AL-JOUNDI, Darina.*Le Jour où Nina Simone a cessé de chanter.*Arles,
158 p.

Actes Sud,

ISBN 9782742772841 Coll. "Bleu".

2008**Récit.**

Quel est le prix de la liberté ? Liberté sexuelle, amoureuse, politique, sociale ou religieuse...

Darina al-Joundi raconte, sous la plume de Mohamed Kacimi, une histoire stupéfiante, une histoire faite de vérité et de folie, de violence et de tendresse. Toute l'histoire du Liban contemporain concentrée en l'histoire d'une personne, fidèle au rêve persistant d'un père journaliste et écrivain pour qui la liberté n'est pas négociable. Ce rêve va pourtant se fracasser sur la violence et la haine de la guerre civile, là où tout devient possible, le sexe défie la peur, la drogue défie la vie, le refus de toutes les règles sociales et des convenances religieuses défie une société qui va se venger durement contre la jeune insoumise...

Ce livre est bien plus qu'une confession, c'est l'histoire d'une rédemption, des retrouvailles avec la vie d'une jeune fille qui devient femme au voisinage de la folie et de la mort. Il touche au cœur, au plus profond des entrailles, là où l'émotion se libère par un tremblement, dit toute la vérité d'un être dans son immense fragilité et son irréductible force. Le jour où Nina Simone a cessé de chanter commence le jour de la mort du père, dans un lieu appelé autrefois château de Beaufort...

Un texte qui reprend et prolonge le spectacle-événement du Festival d'Avignon.



Pays: Algérie

KAHLI, Ammara.*L'objet esthétique du point de vue phénoménologique- approche esthétique sur quelques toiles abstraites de Khadda.*

Oran,

Ahmed Youcef,

En**Doctorat.**

Inscr. 2001.

cours.

KALI, Mohammed.

Pays: Algérie

Mémoires nomades.

Alger,

Ed. Alpha,

2007**Roman.**

KALOUAZ, Ahmed.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Ce que la vie fera de nous.



01090 Genouilloux, La passé du vent,
105 p. ISBN 2-84562-092-6

2006

Nouvelles.

Présentation de l'éditeur

Ce recueil propose des textes de diverses longueurs, des nouvelles nées au gré de la lecture de faits divers, ou de la rencontre fortuite avec quelques airs de chansons. Mais tous promènent des histoires de gens ordinaires, des parcours de vie où la malchance et le bonheur se croisent. Il y est question de ces destins qui vous échappent, alors que vous pensiez en être les maîtres, de l'existence malmenée qui passe son chemin, pendant la course du monde. En ces instants, personne ne sait jamais ce que la vie va faire de nous.

Kamel, 15 ans, "racaille".

Pays: France

Minorité: Immigration

Couvre-feu.



Paris,
34 p.

Le Grand Souffle, 24, rue Truffaut, 75017 Paris, www.
legrandsouffle.com

2006

ISBN 2-9520760-8-1 Coll. Cri urgent.

Témoignage.

Les banlieues ont brûlé. La plupart des casseurs avaient à peine quinze ans : des enfants. Que des enfants en viennent à détruire leurs propres cités, ces zones d'un autre monde devenues invivables, cela va au-delà d'une question politique, sociale ou morale. Ici, aucune réponse ne suffit. À travers la révolte et le désespoir d'une jeunesse, c'est le fait même de la violence, de la souffrance en nous qui apparaît. Cela, d'abord, est à entendre, et cette écoute, le seul commencement possible de nous. Écoutez la tristesse de Kamel, son cri en tous les autres, celui qu'il a voulu pousser, parfois, comme une chanson.

KAMOUN, Moez.

Pays: Tunisie

Paroles d'hommes.

Tunisie-Maroc-France (coproduit par) Juza Films,
90'

2004

Film.

Ce film raconte la destinée tragi-comique de trois amis: Sassi, Abbes et Saad. Du même âge, ils sont tous les trois d'origines modestes et natifs de Nefta (la ville des oasis). L'histoire commence dans les années 1970 à Nefta et évoque leur enfance. Enfance partagée entre les études coraniques, les jeux, les amours, les serments d'amitiés et surtout, l'éblouissement à regarder passer dans leur rutilante Mercedes les gens de Tunis. La voiture Mercedes est le symbole de la réussite et de l'opulence pour ces enfants pauvres et imaginatifs. 30 ans après, l'histoire continue à Tunis, où Sassi, Abbes et Saad sont montés et où ils ont connu des aventures et des fortunes diverses...

KARIM, Maria.

Pays: Maroc

Il était une fois...le cinéma Médina.

23'

2004

Court métrage documentaire.

C'est parfois lorsque les choses disparaissent qu'on les voit plus clairement. Mais le vide créé par une absence, comment le montrer ? A Casablanca, Maria Karim n'était pas encore née que le cinéma Médina, en pleine Médina, attirait à lui toute une effervescence populaire, mêlée d'images en noir et blanc, de la sueur de combats de boxe mais aussi de représentations théâtrales. De cet âge d'or, ne subsiste aujourd'hui qu'un trou béant. Rasé dans les années 90, le cinéma Médina a alors cédé son emplacement à une décharge publique. Et puis quelques vieux nostalgiques ont tenu, au moins, à nettoyer le lieu, le débarrassant de ses débris. Mais le vide, lui, ne sera pas comblé. Seul reste, à découvert, l'empreinte de ce que fut l'écran du cinéma. Plus d'autre projection que cette trace fragile, dernier vestige d'une grandeur naufragée.

Wafaa-Lisa.

14'

2006

Court métrage

Les rêves d'un avenir meilleur d'une jeune fille marocaine.

<http://dzlit.free.fr/skassa.html>

KASSA, Sabrina.

Pays: Algérie/France

Minorité: Immigration

NOIRIEL, Gérard (préfacier) CARRIERE, ZAbou (phot.

Nos Ancêtres les Chibanis. Portraits d'Algériens arrivés en France pendant les Trente Glorieuses.

Paris,
198 p.

Autrement,

2006

ISBN: 2-7467-0830-2 Mémoires

Essai.

Les chibanis, les "cheveux blancs" en arabe dialectal, ce sont les vieux immigrés maghrébins. Anciens ouvriers, mères au foyer, commerçants, ils sont arrivés pendant les Trente Glorieuses (1945-1975). à l'époque où la France avait besoin de bras. Les parcours sont divers mais ces immigrés ont un point commun : ils sont en général invisibles dans le paysage français. C'est de la rencontre avec huit d'entre eux, tous engagés dans la vie sociale, dans la vie de quartier à Paris, Dunkerque, Grenoble... et fiers de l'être qu'est né ce livre qui retrace leur parcours d'intégration, peu médiatisé aujourd'hui. A l'heure où des jeunes d'origine étrangère souffrent d'un manque de repères, où le sentiment que certains immigrés sont "vraiment trop différents" provoque un malaise identitaire général, ces témoignages recueillis par une journaliste française de parents algériens, et illustrés par une photo-journaliste, éclairent la réflexion sur un sujet d'actualité : la place de l'immigration dans la construction de la France.

KASSARI, Yasmina.Pays: Tunisie

L'Enfant endormi.

France, Belgique, Maroc, Distribué par Les Films du Paradoxe,

2004

1h35

Film.

Dans un village du nord-est du Maroc contemporain, le mariage de Zeinab ne ressemble guère à une fête, son époux ayant décidé, avec d'autres, de partir dès le lendemain matin pour l'Espagne dans la clandestinité. Pour eux, il n'y a plus rien à faire au village. Quelque temps plus tard, Zeinab comprend qu'elle est enceinte. Dans l'attente du retour de son mari et sous la pression de la mère de ce dernier, elle fait endormir son foetus. Le temps passe et les espirs d'un retour s'amenuisent de jour en jour...

KATAN, Yvette.Pays: France

CHALAK, Rama.***Le Maghreb. De l'empire ottoman à la fin de la colonisation française.***

Paris,

Belin,

2007

399 p.

ISBN: 978-2-7011-339 Coll. Belin sup histoire

Essai.

Maghreb, entité ou mosaïque ? Même si l'Algérie, le Maroc et la Tunisie furent tous trois colonisés par la France, mais à des dates différentes et selon des modalités diverses, chaque pays offre une spécificité marquée par sa géographie, son histoire et sa culture. Pour y répondre, cet ouvrage s'attache d'abord à la période précoloniale, puis étudie les aspects économiques, politiques, sociaux, culturels et religieux de chaque pays, leur éveil au nationalisme et leur accession à l'indépendance.

<http://www.gnawa-diffusion.com/musicien1.htm>

<http://www.libe.fr/quotidien/portrait/kateb.html>

<http://www.peripheries.net/i-amaz.htm>

KATEB, Amazigh.Pays: Algérie

nd

KATEB, Kamel.

LE BRAS, Hervé (préfacier).

La fin du mariage traditionnel en Algérie ? 1876-1998. Une exigence d'égalité des sexes.

Paris-Alger,
134 p.

Bouchène,
ISBN: 2-912946-23-9

2001

Essai.

La nuptialité est l'un des plus remarquables indicateurs de l'état des mœurs car elle met en jeu des mécanismes très complexes dépendant à la fois des familles et du rapport numérique entre les sexes sur le " marché matrimonial ", terme un peu froid employé par les Anglo-Saxons. L'analyse de Kamel Kateb ne peut que renforcer ce constat. Voilà une société, l'Algérie, où l'on se trouvait, il y a cent ans, dans la situation exemplaire décrite par les manuels : mariage pubertaire des filles, fort écart d'âge au mariage entre les conjoints, polygamie, mariage universel (près de 99% des individus convolent) et arrangé, divorce fréquent par répudiation de la femme. En principe une telle situation devait évoluer avec le progrès économique vers un mariage à l'européenne caractérisé par un écart d'âge réduit entre époux, un mariage plus tardif et moins universel (de 7 à 15% de célibat définitif), un divorce fréquent (un couple sur deux aux Etats-Unis, un sur trois en France) et la disparition de la polygamie. La transition du modèle de mariage aurait ainsi accompagné la transition démographique (passage d'une haute mortalité et fécondité à une faible mortalité et fécondité). Or, les choses ne se sont pas passées de cette manière en Algérie comme le montre avec une grande précision Kamel Kateb.



<http://dzlit.free.fr/kateb.html>
<http://www.imec-archives.com/fonds/ficheauteur1.asp?num=88>
<http://www.kateb-yacine.com>
<http://www.limag.com/Volumes/Kateb.htm>
http://www.planet-dz.com/_en-cours/avril/expo-kateb.htm
<http://www.radiofrance.fr/parvis/yacine.htm>

Pays: Algérie

KATEB, Yacine.

nd

KAWA-TOPOR, Xavier.

Algérie : quel passé pour un pays "neuf" ? Récit de voyage (1988).

Paris,
109 p.

L'Harmattan,
ISBN: 2-7475-3624-6

2003

Récit.

Quel Passé peut se choisir un pays "neuf" ? Quels rapports une nation libérée de la tutelle coloniale peut-elle entretenir avec son histoire ? L'archéologie ou la tradition ? Les monuments ou les mythes ? En 1988, un vieux livre d'André Lhote sur le Sahara, a décidé un jeune français de 20 ans à partir pour l'Algérie mener une enquête sur le passé de ce pays où son père avait été soldat. De la Casbah d'Alger au massif du Tassili, des cités mozabites aux ruines romaines de Tipasa, sa route va croiser de multiples personnages qui constituent - en partie- l'identité algérienne. Ainsi : M. Aïssat, l'intellectuel qui ne lit pas l'arabe ; Abdelkrim, le chauffeur de bus, qui rêve des femmes ; Waleb, le jeune touareg de Djanet, qui admire les dessins rupestres ; Abdou, le " beur ", conscrit de l'armée algérienne à Batna ; Leïla, la jeune fille dont les pendentifs d'oreilles sont " aussi anciens que ceux des musées "...

Un récit à la lisière du roman, où l'on côtoie les héritiers des trafiquants d'esclaves, où l'on évoque l'Atlantide perdue ou l'oued aux crocodiles...

KAYA, Husein.

L'amour, la mort dans " Les Désenchantées " de Pierre Loti.

Paris 12,
Maîtrise.

Guy Dugas,

1996

KAYAT, Claude.

Pays: Tunisie

Minorité: Juive

La Synagogue de Sfax.

Paris,
187 p.

Punctum,
ISBN 2-351-16013-4

2006

Roman.

" Rachel, qui se trouvait parfaite, nullement obèse, bien en chair tout au plus, dédaignait ces poudres à base de pommes, d'orties ou d'ananas, et répétait qu'elle eût cent fois préféré dépasser le double de son volume plutôt que de servir de cobaye à ces farfelus de chimistes parisiens qui s'engraissaient de la rondeur d'autrui. "Tu sais, Maurice, il y a une foule d'hommes, à Sfax, qui meurent d'envie d'avoir une femme comme moi, et toi, tu fais la fine bouche!" Isaac, amoureux fou de Rachel, la femme du pharmacien, caresse le rêve de mourir le sourire aux lèvres dans sa ville natale. A la veille de l'Indépendance de la Tunisie, il finance l'édification d'une nouvelle synagogue au devenir incertain: Jour après jour, les yeux se tournent vers la France et Israël. Avec cette évocation de la communauté juive de Sfax, Claude Kayat fait vivre une multitude de personnages, drôles, émouvants, humbles ou puissants, pour qui l'humour sert de baume aux plaies de l'histoire.

La Fileuse.

Oran,
210 p.
Roman.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-618-0

2004

KECHICHE, Abdellatif.

Pays: Tunisie

Minorité: Emigration

La Boîte magique.

90'

Film.

Raouf est cinéaste, la quarantaine, marié et père de deux enfants. IL a déjà écrit et réalisé plusieurs films, là se situe l'essentiel de sa vie au détriment souvent de son entourage et surtout de son épouse, une française, Lou. Parce qu'une télévision européenne lui a demandé de réaliser un film sur ses rapports d'enfant avec le cinéma, le voilà plongé dans une interrogation sur son parcours et sur lui-même.

2003

La Graine et le mulet.

Film.

2007

KEMPF, Jules.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Etude génétique du manuscrit de " Sud Oranais " d'Isabelle Eberhardt.

Montpellier 3,
DNR.

Guy Dugas,
Ss le nom KEMPF-ROCHD, Jules.

2003

KENFAOUI, Abdessamad.

Pays: Maroc

Soltan Tolba.

Casablanca,
128 p.

Théâtre.

Tarik,
Kenfaoui a écrit et fait réaliser la pièce "Soltan Tolba" en 1967 au théâtre Municipal de Casablanca. Quarante ans après, enfin éditée, elle pourra être lue et revue sur les planches ! La tradition de Soltan Tolba remonte au 17e siècle : durant la fête de la liberté accordée aux étudiants avec la complicité du Sultan, un étudiant est élu "Soltan Tolba" et en aura tous les pouvoirs pendant une semaine, prétexte pour exprimer toutes revendications et critiques. . . Mais le sixième jour, le vrai Sultan se présente à la cérémonie, et tout rentre dans l'ordre initial.

2004



<http://dzlit.free.fr/dkerchouche.html>

Pays: France/Algérie

Minorité: Emigrée

KERCHOUCHE, Dalila.



Leïla. Avoir dix-sept ans dans un camp de harkis.

Paris,
163 p.

Le Seuil,

2006

ISBN 2-02-084791-4

Récit.

On ne dira jamais assez la souffrance des harkis. On ne parlera jamais assez de l'exclusion, de l'ostracisme et du mépris qu'ils endurèrent et qu'ils endurent encore. Dalila Kerchouche a vécu cette douleur, dans sa chair et dans son âme, et. a assisté, impuissante et révoltée, aux humiliations faites à ces milliers d'hommes et de femmes qui ont tout donné à la France. Auteur d'un premier livre remarqué, *Mon père, ce harki*, elle a choisi aujourd'hui la fiction pour raconter, à travers l'histoire de Leïla, fille de harki, la révolte, l'apprentissage de la liberté, la découverte de l'amour et la reconquête de la dignité.

<http://dzlit.free.fr/lskergoat.html>

KERGOAT, Louis.

Pays: France

Frères contemplatifs en zone de combats. Algérie : 1954-1962.

Paris,

L'Harmattan,

2005

ISBN: 2747581489 □□

Essai.

KHADER, Bichara.

L'Europe et le monde arabe. Cousins, voisins.

Paris,

Publisud,

1992

ISBN: 2-86600-644-5 Coll. Sciences économiques

Essai.

Le Grand Maghreb et l'Europe.

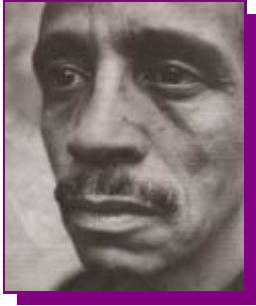
Paris,

Publisud,

1992

ISBN: 2-86600-643-7

Essai.



<http://dzlit.free.fr/khadra.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0133476.ra>
<http://www.liberation.com/livres/2001janv/1801khadra.html>
<http://www.limag.com/Volumes/KhadraYasmina.htm>
http://www.mauvaisgenres.com/yasmina_khadra.htm
<http://www.yasmina-khadra.com/index.php?link=choix>

Pays: Algérie

KHADRA, Yasmina.

nd

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir LLOB.

L'Attentat. (Réédition).

Paris, Julliard,
268 p. ISBN 2-260-01693-6

2006

Roman.

Dans un restaurant bondé de Tel-Aviv, une femme fait exploser une bombe qu'elle dissimulait sous sa robe de grossesse. Toute la journée, le docteur Amine, Israélien d'origine arabe opère à la chaîne les innombrables victimes de cet attentat atroce. Au milieu de la nuit, on le rappelle d'urgence à l'hôpital pour lui apprendre sans ménagement que la kamikaze est sa propre femme. Il faudra l'audace rare de Yasmina Khadra pour oser aborder un tel sujet. Dans ce roman extraordinaire, on retrouve toute la générosité d'un écrivain qui n'en finit pas d'étonner par son imaginaire et

KEIL-SAGAWÉ, Regina. (Trad.)

L'Attentat: Die Attentäterin.

München/Wien, Nagel & Kimche,
270 p. ISBN 3-312-00380-6

2006

Roman. Traduction en allemand.



L'Attentat: L'attentatrice.

Milan, Mondadori,
232 p.

2006

**Roman
traduit.**



(Pseudonyme). Voir aussi Commissaire LLOB.

La Part du mort. (Réédition).

Paris,
426 p.

Gallimard,

2007

ISBN 9782070305155 1ère éd. Julliard, 2004. Rééd. 2004 Gallimard.

Roman.

En voulant empêcher la justice algérienne de gracier un dangereux psychopathe, le commissaire Llob va devoir se plonger dans l'histoire tragique de son pays et remonter jusqu'à cette nuit du 12 au 13 août 1962, où furent massacrées des familles de harkis. S'enchaînent alors manipulations, meurtres et intimidations jusqu'à la révélation de l'enjeu véritable de ce complot diabolique. A travers ce roman terrible et fascinant, Yasmina Khadra poursuit son implacable autopsie de la société algérienne.



(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir LLOB.

La Rose de Blida.

Paris,
54 p.

Editions Après la Lune, www.apreslalune.com,

2006

ISBN 2-352-27001-4 Coll. La Maîtresse en maillot de bain. La collection des petits arrangements avec l'enfance.

Roman policier.

La première fois que je l'ai vue, je sortais de la prison de l'école, ma couverture enroulée sur l'aisselle, mon oreiller sous l'autre bras. Elle était belle comme un rêve impossible, presque irréaliste dans son tailleur blanc, les mains croisées sur la poitrine et le regard insaisissable. Je ne me souviens pas d'avoir vu créature plus fascinante avant.



(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir

Les Sirènes de Bagdad.

Paris,
337 p.

Julliard,

2006

ISBN 2-260-01712-6

Roman.

" Le coup parti, le sort en fut jeté. Mon père tomba à la renverse, son misérable tricot sur la figure, le ventre décharné, fripé, grisâtre comme celui d'un poisson crevé... et je vis, tandis que l'honneur de la famille se répandait par terre, je vis ce qu'il ne me fallait surtout pas voir, ce qu'un fils digne, respectable, ce qu'un Bédouin authentique ne doit jamais voir - cette chose ramollie, repoussante, avilissante, ce territoire interdit, tu, sacrilège: le pénis de mon père... Le bout du rouleau! Après cela, il n'y a rien, un vide infini, une chute interminable, le néant... " Connu et salué dans le monde entier, Yasmina Khadra explore inlassablement l'histoire contemporaine en militant pour le triomphe de l'humanisme. Après Les Hirondelles de Kaboul (Afghanistan) et L'Attentat (Israël; Prix des libraires 2006), Les Sirènes de Bagdad (Irak) est le troisième volet de la trilogie que l'auteur consacre au dialogue de sourds opposant l'Orient et l'Occident. Ce roman situe clairement l'origine de ce malentendu dans les mentalités.

(Pseudo de Mohammed MOULESSEHOUL). Voir LLOB.

Les Sirènes de Bagdad. (Réédition).

Alger,

Sedia,

2006

ISBN 9961-704-73-8 Coll. Mosaïque.

Roman.

" Le coup parti, le sort en fut jeté. Mon père tomba à la renverse, son misérable tricot sur la figure, le ventre décharné, fripé, grisâtre comme celui d'un poisson crevé... et je vis, tandis que l'honneur de la famille se répandait par terre, je vis ce qu'il ne me fallait surtout pas voir, ce qu'un fils digne, respectable, ce qu'un Bédouin authentique ne doit jamais voir - cette chose ramollie, repoussante, avilissante, ce territoire interdit, tu, sacrilège: le pénis de mon père... Le bout du rouleau! Après cela, il n'y a rien, un vide infini, une chute interminable, le néant... " Connue et saluée dans le monde entier, Yasmina Khadra explore inlassablement l'histoire contemporaine en militant pour le triomphe de l'humanisme. Après *Les Hirondelles de Kaboul* (Afghanistan) et *L'Attentat* (Israël; Prix des libraires 2006), *Les Sirènes de Bagdad* (Irak) est le troisième volet de la trilogie que l'auteur consacre au dialogue de sourds opposant l'Orient et l'Occident. Ce roman situe clairement l'origine de ce malentendu dans les mentalités.

Qui êtes-vous Monsieur Khadra?

Alger,

Ed. Sedra,

2007

89 p.

ISBN 9789961704790 Coll. A bâtons rompus,

Entretien.

<http://www.limag.com/Volumes/Khair-Eddine.htm>

KHAIR-EDDINE, Mohammed.

Pays: Maroc

Légende et vie d'Agoun'chich. (Réédition).

Casablanca,

Tarik,

2001

184 p.

ISBN 9973-19-487-X 1ère éd. Paris, Le seuil, 1984.

Roman.

Paru en 1984 au Seuil, ce roman est le premier écrit par Khaïr-Eddine après son retour au Maroc en 1979. Il est investi par l'imaginaire, les vieux mythes et légendes du Sud berbère Agoun'chich, figure mythique, et les autres personnages hantent des lieux tour à tour sinistres et infernaux, féériques et paradisiaques, souvent lieux fantasmatiques et illusoire créés par le poète écrivain. Mais ce Sud montagneux dans lequel évolue Agoun'chich est aussi un monde bien réel et en mutation, soumis à la colonisation, à l'exode vers les villes et le Nord et à l'intrusion de la modernité.



DÖRR, Morna. (Trad.).

Légende et vie d'Agoun'chich: Sein letzter Kampf. Eine marokkanische Legende.

Mainz,

Donata Kinzelbach,

2006

176 p.

ISBN 3-927069-82-5

**Roman
traduit.**

Moi, l'aigre. (Réédition).



asablanca,
164 p.
**Roman +
Théâtre +**

Tarik/Cérès,
ISBN 9954-8088-3-3 1ère éd. Paris, Le seuil, 1970.

2002

" Dans Moi, l'aigre, il y a une pièce de théâtre que j'avais initialement intitulée L'État d'exception. Il y a également des pans entiers de critique sociale. J'appelle cela une écriture opérationnelle ou une " guérilla linguistique ". La pièce de théâtre elle-même tourne autour du discours d'un roi. Au moment où commence la pièce, le roi et l'imam essaient de rédiger le discours en question mais n'y parviennent pas. On sent qu'il se passe simultanément autre chose, une sorte d'émeute dans la rue. Le discours ne sera dit que vers la

Quasars.

Rabat :
94 p.
Poésie.

Racines,
ISBN 9954-0-5594-0

2006

Tobias.

Rabat :
146 p.
Roman.

Racines,
ISBN 9954-0-5596-7

2006

*Une vie, un rêve, un peuple,
Toujours errants. (Réédition).*



asablanca,
148 p.
Roman.

Tarik,
ISBN 9954-8088-2-5 1ère éd. paris, Le seuil, 1978.

2002

Révolté intégral, Khaïr-Eddine vitupère contre l'oppression. Il dénonce, et le mot est faible, l'autorité patriarcale. Du père à Dieu, aucune figure, fut-elle la plus sacrée, n'échappe à ses foudres. Au lecteur de supporter, s'il accepte de le suivre, de mal respirer parfois. Khaïr-Eddine, en l'entraînant dans son sillage, ne lui épargnera aucune convulsion. Dans le paysage littéraire maghrébin de langue française, résonne une voix à la fois agressive, généreuse, inquiétante et si humaine : c'est la voix de Mohammed Khaïr-Eddine, " parole sauvage " qui fait voler en éclats aussi bien les dogmes littéraires que les valeurs sclérosantes de la société.

KHATIBI, Abdelkébir.

Pays: Maroc

Oeuvres de Abdelkebir Khatibi. Vol. 1, Romans et récits.



Paris,
718 p.

Volume

La Différence,
978-2-7291-1721-4 COLL. Oeuvres complètes

2008

Premier volume des oeuvres complètes d'un écrivain marocain, reconnu par ses pairs et couronné par différentes distinctions. A. Khatibi publie son premier roman en 1971, La mémoire tatouée qui débute une série de livres et d'études dans les domaines de la littérature, la recherche en science sociale, la critique d'art. (Avec un texte de Jacques Derrida).

Oeuvres de Abdelkébir Khatibi. Vol. 2, Poésie de l'aimance.

Paris,
316 p.

Volume

La Différence,
978-2-7291-1722-1 Coll. Oeuvres complètes

2008

J. Derrida tenait cet auteur pour un des très grands poètes de langue française et rendait hommage à son bilinguisme et biculturalisme. (Avec un texte de Marc Gontard)

Oeuvres de Abdelkébir Khatibi. Vol.3, Essais.

Paris,
346 p.

Volume

La Différence,
978-2-7291-1723-8 Coll. Oeuvres complètes,

2008

Essais sur l'islam
Le corps oriental
Surimpositions d'identités
De l'art
Positions et propositions. (Avec un texte de Roland Barthes.)

Quatuor poétique.

Paris,

Al Manar,

2006

ISBN 2-913896-38-3

Poésie.

" Maintenant, certes, je regarde et j'entends et je parle ; ce qui m'arrache au silence, ce n'est pas mon émotion, mais la ligature secrète qui m'entremêle au dessin des choses et à leur rythme.

L'émotion ! je ne suis, poète, que le souvenir de mon corps et de mon âme.

" Voeu de silence (Rilke). " La lecture de Hâfiz fut pour Goethe une grande révélation : "Je fus obligé de produire, sans quoi je n'aurais pas supporté cette puissante apparition." Qu'arrive-t-il lorsqu'un poète donne à un autre poète l'envie d'écrire ? quand s'instaure entre eux un entretien de cette qualité, par-delà les frontières de langue et de civilisation ? " Goethe ou le poète masqué.

" Chaque poète est habité par une force nocturne lui permettant d'accéder au chant. Force que Jean Genet appelle sa "nuit portative". Pour mieux souligner cette idée, considérons la poésie en tant que répartition graduée du clair et de l'obscur. Répartition active, transformée en signes, en mots et en métaphores. Ekelöf met l'accent sur l'ombre. " L'Orient intérieur de Gunnar Ekelöf. " Après les signes prémonitoires, arrive le tremblement de terre. Ces pages de Lundkvist qui le racontent sont parfois si intenses que nous nous approchons de ce poème avec un sentiment de vénération tant la volupté de sa langue nous séduit, dans ce poème où le poète se reconstitue, regagne sa vie, son visage, le miroir de son visage.

" Au-delà du désastre (Lundkvist).

Voeu de silence. (Réédition).

Paris,

Al Manar,

2005

ISBN 2-913896-06-5

Poésie.

KHAYAT, Mustapha.

Pays: Maroc

L'Impasse.

86'

1984

Film.

Chargé par la "Jmaa" d'acheter une pompe à eau, Ahmed fait son premier voyage à Casablanca, où sa fille travaille comme servante. Grouillante et multiforme, la grande ville exerce une fascination morbide sur les campagnes avoisinantes, privant la terre des jeunes bras attirés par la légende d'une vie facile et lucrative.

KHELLAS, Djilali.

Pays: Algérie

Une Mer sans mouettes.

Alger,
94 p.
Roman.

Casbah Editions,

2006

KHEMIR, Nacer.

Pays: Tunisie

Bab'Aziz, le Prince qui contemplant son âme.

Paris,
96'
Film.

Les Films du Requin (Production),

2005

Un film tourné pour sa plus grande partie en Iran, qui mêle avec finesse la culture poétique arabe et persane.

Les Baliseurs du désert.

95'
Film.

POM Films (distribution),

1986

KHEMIRI, Jonas Hassen.

Pays: Tunisie/Suède

CLAUSS, Lucile et STADLER, Max (Traduction).

Montecore, un tigre unique.

Monaco,
376 p.

Ed. du rocher,
EAN 9782268065076

2008

Roman.

L'histoire que raconte Montecore est parfaitement ordinaire.

Presque banale. Dans les années 70, un jeune Tunisien vit de petits boulots et rêve de devenir photographe. Après le travail, il traîne sur la plage, drague les touristes occidentales qui succombent facilement à ses charmes méridionaux. Jusqu'au jour où... il fait la connaissance d'une Suédoise, hôtesse de l'air, militante de gauche, et cette fois, c'est le grand amour, le vrai. Il emprunte de l'argent à son meilleur ami, s'installe à Stockholm, épouse la Suédoise.

Commence l'histoire de son intégration... Plus que l'intrigue, c'est l'humour décapant, une composition virtuose et l'originalité de la langue qui font tenir le livre. Une langue totalement réinventée, pleine d'émotion et de chaleur.

KHLIFI, Kaouther.

Pays: Tunisie

*Ce que Tunis ne m'a pas dit.*Tunis, Elyzad,
137 p. EAN13 9789973580085**2008****Roman.**

<http://dzlit.free.fr/hkhodja.html>**KHODJA, Hamdan.**

Pays: Algérie

DJEGHLOUL, Abdelkader (introduction).*Le Miroir. Aperçu historique et statistique sur la Régence d'Alger. (Réédition).*Oran, Dar El Gharb,
148 p. ISBN 9961-54-442-0 1ère éd. Paris, Sindbad, 1985.**2004****Essai.**

KHOUZEM, Rachida.*(Le pied de la sagesse).*

Alger, Union des écrivains,

2003**Roman.**

<http://www.nadia-khoury-dagher.com/>**KHOURI-DAGHER, Nadia.**

Pays: Liban-France

Minorité: Emigration

2008

KOFFEL, Jean-Pierre.

Pays: Maroc

Minorité: Française

(Dir.).

Coté Maroc. Nouvelles II.

Rabat, Marsam, avec la collaboration de l'APEC,
141 p. ISBN 9954-21-016-4

2005

Recueil de

(Dir.).

Coté Maroc. Nouvelles III.

Rabat, Marsam, avec la collaboration de l'APEC,
159 p. ISBN 9954-21-031-8

2006

**Recueil de
nouvelles.**

(Dir.).

Coté Maroc. Nouvelles.

Rabat, Marsam, avec la collaboration de l'APEC,
134 p. ISBN 9981-149-82-9

2004

**Recueil de
nouvelles.**

KOLTES, Bernard-Marie.

DERRAZI, Anissa. (trad.).

Tabataba : Dans la solitude des champs de coton.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-39-5 Coll. Théâtre Moderne, Qinaa ou fraja (coll. de théâtre et
de théâtre traduit en berbère, arabe)

2006

Traduction.

Traduction en Arabe classique.

KOM, Ambroise.

Pays: Cameroun

*Jalons pour un dictionnaire des oeuvres littéraires de langue française des pays du
maghreb.*

Paris, L'Harmattan,
418 p. ISBN: 2-296-01698-7

2006

Essai.

KOPF, Martina.

Pays: Allemagne

Trauma und Literatur. Das Nicht-Erzählbare erzählen - Assia Djebar und Yvonne Vera.

Frankfurt/Main, Brandes & Apsel,
211 p. ISBN 3860993348

2005

Essai. Assia Djebar und Yvonne Vera repräsentieren ein Schreiben, das sich im Spannungsfeld zwischen literarischer Ästhetik und Erinnerungsarbeit ansiedelt und nach sprachlichen Formen sucht, die dem Nicht-Erzählbaren traumatischer Erfahrungen gerecht werden. Im Widerspruch zu der verbreiteten Annahme, dass die Erfahrung von Gewalt und Leid eine kreative Auseinandersetzung damit verbiete, stellt Kopf die These auf, dass sie im Gegenteil danach verlangt: Wenn Gewalt Sinn zerstört, so kann Literatur dieser Zerstörung entgegen wirken. Es geht um die Integration traumatischer Erfahrungen ins kollektive Gedächtnis mit Hilfe der Literatur. Martina Kopf unternimmt es, am Beispiel von Assia Djebar und Yvonne Vera, zwei populären Autorinnen aus Algerien bzw. Simbabwe, einen Bogen zu spannen von der psychoanalytischen Traumaforschung zu einem Konzept von Literatur als Zeugenschaft und Aufarbeitung von Kolonialismus und dessen Folge.

KOSKAS, Sonia.

Aux Origines du Monde. Contes juifs de Tunisie.

Paris? Flies France,
ISBN 9782910272517

2007

Recueil de contes.

KOUADRIA, Souha.

Pays: Algérie

La représentation de la femme chez Rachid Mimouni dans "Le Printemps n'en sera que plus beau".

Constantine, Nedjma Benachour.
Magister.

En cours

KOUCHA, Ralima.

Pays: Algérie

Les dernières oeuvres de Mohammed Dib. Un usage historique des genres littéraires. La Nuit sauvage, L'Arbre à dire, Comme un bruit d'abeilles, Simorgh.

Paris 4, Beïda Chikhi,
419 p.
DNR.

2007

KOUMAS, Ahmed.

NAFA, Chéhrzade.*L'Algérie et son patrimoine. Dessins français du XIXe siècle.*

Paris?

Editions du Patrimoine,

2003

205 p.

ISBN: 2-85822-753-5

Essai.

Alors que la notion de patrimoine était encore peu partagée en métropole, dès 1830 des architectes allèrent inventorier les richesses de l'Algérie. Deux fonds importants relatifs à ces campagnes dormaient depuis dans des bibliothèques françaises : de nombreux relevés et dessins aquarellés d'Edmond Duthoit et d'Albert Ballu, à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, et sept albums d'Adolphe Delamare, à la Sorbonne. C'est à partir de leur redécouverte que les auteurs du présent ouvrage, eux-mêmes architectes et enseignants-chercheurs, originaires d'Algérie, resituent cette autre dimension du fait colonial et soulignent la naissance d'une conscience patrimoniale.

KRISTEVA, Julia.

Pays: France

Etrangers à nous-mêmes.

Paris,

Fayard,

1988**Essai.**

KSIKES, Driss.

Pays: Maroc

Ma Boîte noire.

Casablanca/Paris,

Tarik/Le Grand Souffle,

2006

125 p.

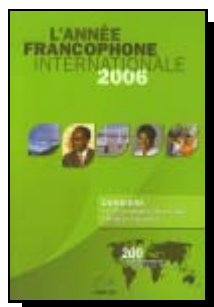
ISBN 2-916492-02-X

Roman.

"Comment des jeunes, mal intégrés comme moi, scandalisés par l'arrogance américaine comme moi, s'étaient-ils empressés de mettre le feu au centre du monde ? Qu'est-ce qui m'a permis d'être un passionné de la vie et eux des fanatiques de la mort ? Comment en est-on arrivé à aspirer à des paradis opposés ? Assailli par des interrogations sans issue, atterré par ces cadavres en masse qui s'entassaient, je me suis résolu à regarder le spectacle. Alors que les images du 11 septembre défilaient à la télévision, je compris que je devais mon salut, moi fils de musulmans, à ces êtres qui m'avaient donné du plaisir. Sans Zahra, j'aurais pu moi aussi suspendre mon bonheur à un paradis improbable. Sans Zina, je n'aurais jamais su qu'on pouvait se payer un paradis sur mesure, par la seule voie de l'amour. Et sans les femmes, finalement, j'aurais peut être été un vulgaire kamikaze, au corps déchiqueté" C'est en retrouvant sa "boîte noire" dans laquelle sont consignés des pans entiers de son passé que le narrateur saura concrétiser, entre rêves et réalité, son désir de toujours : écrire.

L'Année francophone internationale.

Pays: Canada



Québec, Université Laval. Michel Tétu, directeur de publication.
ISSN 1188-9160

n.d.

Périodique

Numéro: 15,

2006

DUGAS, Guy. et alii. p. 234-248.
Maghreb.

L'Authentique.

Pays: Algérie

Alger.

n.d.

Périodique.

5 juillet

2007

B. Kader. p. 9.

Conférence de presse de l'écrivain Faïza Guène. "Boudée par les prix littéraires et la presse snob."

L'Est républicain. (Constantine).

Pays: Algérie

Périodique.

n.d.

20 avril

2008

TAFER, H. p. 19.

Vente-dédicace chez Média +. Nedjma Benachour-Tebbouche, une étoile qui a brillé très fort.
Sur "constantine et ses romanciers".

L'Expression (Tunis).

Pays: Tunisie

Tunis,

DEFI, SARL,

2007

Hebdomadaire

B., Samira. p. 21.

"Le Chat aux yeux d'or, une illusion algérienne", de Fadela M'Rabet. Une sensibilité à fleur de peau.

FATTANI, Tahar. p. 21

Hawas ou la balade littéraire.

Compte rendu du roman "La dernière prière".

HIND, O. p. 19

"Aigre-doux" de Djamel Mati. La positive attitude.

Commentaire du roman "Aigre-doux".

HIND, O. p. 21

"Essai sur Térence suivi de Dernières épîtres". Réveiller le poète qui sommeille en nous.

Compte-rendu du livre "Essai sur Térence suivi des Dernières épîtres".

HIND, O. p. 19

"La solitude des libres penseurs..."

Compte rendu de "Les bavardages du seul".

HIND, O. p. 21

Entre vérité et obscurantisme.

KATEB, Hakim. p. 21

Silence! On coupe

"Mes hommes" de Malika Mokeddem censuré.

KATEB, Harim. p. 20

L'Algérie: un deuil impossible de Maurice T. Maschino. Chronique d'une histoire d'amour éternelle.

Compte-rendu.

KURZAS, M. p. 20

L'homme révolté.

Compte-rendu du livre "Misère de la Kabylie". C'est sous ce titre que sont présentés les dix reportages effectués par Albert Camus du 5 au 15 juin 1939 pour le quotidien "Alger Républicain".

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

"Kaki le dramaturge de l'essentiel" de Mostefa et Benchehida. "L'avenir est dans l'eau".

Compte rendu.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

...Servis en partage.

Compte rendu du livre "Les festins de l'exil" de Malek Allouola.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

Contribuer à faire prendre conscience.

Compte-rendu du livre "Regards sur la culture d'hier et d'aujourd'hui" de Chikh Bouamrane.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

Ecrire et méditer.

Compte-rendu de "Les exilés du matin. Poèmes suivis de Lettres d'absence".

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

Mémoire algérienne de Henri Alleg. Pour une vraie fraternité.

Compte-rendu

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

Peut-être, une nouvelle aube...

Compte rendu du roman "La rivale mystérieuse".

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21

Semelles et moissons.

Compte-rendu du roman "Fille de Chemora" de Liliane Raspail.

O, Hind. p. 21

Ecriture de l'urgence et production de l'imaginaire.

Entretien à propos du livre "La bougie de l'espoir" (Recueil poésie et Nouvelles) de Nedjima Touati.

7 avril

2007

AMELLAL, Karim. O., Hind. (interview). p. 21.

"La littérature comme finalité politique".

B., Samira. p. 21.

Kader Mehdi. Une belle plume trempée dans la misère.

Sur "La Misère joyeuse", de Kader Mehdi.

GRINE, Hamid. KATEBn Hakim. (interv.). p. 21.

Hamid Grine à L'Expression: Hawas est l'image d'un Algérien positif.

Interview à propos de La Dernière Prière.

IDIR, A. p. 21.

Kateb Yacine, le coeur entre les dents, de Benamar Médiène.

LIZIG, Réda. p. 21.

Un livre du journaliste Abdelkrim Lakhdar Ezzine. La danse du hibou.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

Alger, de mémoire et d'amour, de ouahiba Aboun Adjali. le pinceau sous la plume.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

Anastasia de rachida Titah. Renaître dans l'inconnu.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

Comme un brin de paille de Kamel Abdellaoui. A quand l'aurore?

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

Fédér. de france du FLN: La femme algérienne dans la révolution. Héroïnes pour se rendre utiles.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

L'Arbre de la chance, de Mohammed Attaf.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

La cruelle Vérité, de Abderrahmane Farès. La vérité n'a pas d'heure...

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

La dernière prière, de hamid grine. La quête du salut.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

Mémoires nomades de Mohammed Kali. Le cordon ombilical perdu.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

Nesmis, fille d'Hippone, de Abderrazek Bensalah. L'illustre pasteur.

M'HAMSADJI, Kaddour. p. 21.

Place de la Régence, de Abderrezak Hellal. Le Panurge de Bouhjar.

O., Hind. p. 29.

"Vivre pour écrire" avec Anouar Benmalek. Un auteur de la vérité incisive.

O., Hind. p. 21.

Après-demain, de Chawki Amari. Entre hallucination et réalité.

O., Hind. p. 21.

Cités à comparaître, de Karim Amellal. "mon personnage est une bulle de haine".

O., Hind. p. 21.

Du Rêve pour les oufs de Faïza Guène. Du souffle pour la génération combattive.

O., Hind. p. 21.

Hôtel Saint Georges de Rachid Boudjedra. "Ce pays qui me fait mal".

O., Hind. p. 21.

Les douze contes de minuit de salim Bachi. Et la vie se transforme en cauchemar.

LA BARBERA, Serge.

Pays: France

Les Français de Tunisie : 1930-1950.Paris, L'Harmattan,
406 p; ISBN: 2-296-01075-X**2006**

Essai (Thèse). Les populations françaises de Tunisie, composées de Français métropolitains, de Français nés en Tunisie, d'Italiens ayant opté pour la nationalité française, de Maltais et de Tunisiens également, juifs mais aussi musulmans, ont formé une communauté diverse tant par sa culture que par ses comportements au quotidien. Voici un éclairage sur la France de la Seconde Guerre mondiale depuis "le balcon du Maghreb", sur l'histoire coloniale.

La Croix.

Pays: France

Paris. Bayard Presse
ISSN 0242-6056**n.d.****Périodique** Avant 1975: "Le Journal La Croix" (ISSN 0242-6404)

22 septembre

2006**MEDDEB, Abdewahab.** p. 12*Chez les musulmans, un discours multiple sur Dieu.*

La Nouvelle République.

Pays: Algérie

Alger,

Périodique**n.d.**Numéro: **2465,**

28 mars

2006**HASSINA, A.** p. 11*Hommage à un grand homme.*

Compte-rendu du livre "De notre histoire au quotidien. Alger républicain 1989-1994" de Abdelhamid Benzine. Cet ouvrage comprend une somme d'articles publiés dans les

Numéro: **2493,**

2 mai

2006**BOUMEDIENE, A.** p. 10*Mouloud Mammeri. De l'oralité au classicisme.*Numéro: **2494,**

4 mai

2006**M. S.** p; 10*"Nos ancêtres les chibanis". Portraits d'Algériens arrivés en France.*

Compte-rendu

M. S. p. 10*"Tuez-les tous". Une bombe sous un crâne.*

Compte-rendu du roman "Tuez-les tous" de Salim Bachi.

M. S. p. 10*L'Algérie d'un "Kabyle occidental".*

Compte-rendu du roman "Little Big Bougnoule".

- Numéro: **2523 D** 6 juin **2006**
- A. Hassina. p. 11
CCF: inauguration des rencontres "Un auteur, un livre". Djamel Mati ouvre le bal.
- Numéro: **2533**, 18 juin **2006**
- A. Hassina. p. 11
Paroles de femmes.
Compte rendu de "Les belles algériennes. Confidences d'écrivaines" de Nassira Belloula.
- Numéro: **2537**, 22 juin **2006**
- A. Boumediene. p. 11
Des mathématiques au roman en passant par la poésie. Tahar Djaout ou l'éternel retour.
Hommage à Djaout.
- Numéro: **2539**, 25 juillet **2006**
- A. Hassina. p. 12
"Le poumon étoilé" inaugure une nouvelle collection.
Précédemment sorti en France, chez Fayard, sous le titre "l'année de la putain", ce recueil de nouvelles vient d'être réédité par les éditions Sédia, dans sa collection Mosaïque.
- Numéro: **2550**, 9 juillet **2006**
- MARTINEZ, Sandrine. p. 10
"La littérature a le pouvoir d'unir des cultures différentes".
- Numéro: **2555**, 15 juillet **2006**
- A. Boumediene. p. 11
Oeuvre romanesque et de témoignage.
Compte rendu du roman "Les bandits de l'Atlas" de Azzedine Bounemeur.
- Numéro: **2558**, 18 juillet **2006**
- M. Rabia. p. 11
Littérature: "Les montagnes de la douleur" Une oeuvre nostalgique.
Compte rendu de "Les montagnes de la douleur" de Raban Toumert.
- Numéro: **2561**, 22 juillet **2006**
- B. M. p. 11
Un destin par les marges.
Compte rendu du livre "L'Afrasienne" de Belgacem Aït Ouyahia.
- Numéro: **2569**, 31 juillet **2006**
- ABDALLAH, Mogniss H. p. 11
A travers le conflit israélo-palestinien, Roubaix se rejoue la guerre d'Algérie;
Compte rendu du roman "World Trade Cimiterre" de Lakhdar Belaïd.
- Numéro: **2586**, 20 août **2006**
- EL-OUAHED, Mohamed. p. 11
Un roman à huis clos.
Compte rendu du roman "Les voix et les ombres" de M'hammed Bouziane Larbi.
- Numéro: **2604**, 10 septembre **2006**
- A. Hassina. p. 11
Au coeur d'une écriture dépouillée.
Compte-rendu du livre "Le Vent dans le musée" de Abderrahmane Zakad.

- Numéro: **2662**, 21 novembre **2006**
 A. Boumediene. p. 12
"La Dernière prière" de Hamid Grine. Un roman haletant.
 Compte-rendu
- Numéro: **2677**, 9 décembre **2006**
 P. C. p. 13
"Du rêve pour les oufs" de Faïza Guène. Une ode aux midinettes et à la grande soeur des cités.
 Compte-rendu
- Numéro: **2739**, 25 février **2007**
 S., Lamia. p. 12.
Nouvelle collection des éditions Sédia. "A bâtons rompus" avec Anouar Benmalek.
- Numéro: **2759** 20 mars **2007**
 FARELLA, Renaud. DEGENNE, Alain. p. 13.
Une rencontre entre Akli Tadjer et les collégiens de Villiers-le-Bel.
 KASSA, sabrina. p. 13.
Bel-Avenir, sans blague!
 Compte-rendu.
- Numéro: **2762**, 24 mars **2007**
 BOUMEDIENE, A. p. 12.
"la révolte des saints" d'Ahmed Akkache. Reconstitution de pans d'histoire.
- Numéro: **2778**, 12 avril **2007**
 BOUMEDIENE, A. p. 12.
"Anastasia" de rachida Titah paraît chez Alpha design. Roman des couples en mal de construction.
 Une page entière.
- Numéro: **2785**, 21 avril **2007**
 BOUMEDIENE, A. p. 12
"Comme un brin de paille" de Kamel Abdellaoui, paraît chez Alpha. De l'actualité brulante.
 Une page entière.
- Numéro: **2793**, 30 avril **2007**
 AZIRI, Abdel Raouf. p. 12.
"Mémoires nomades" de Mohamed Kali. La voix des oubliés.
- Numéro: **2809**, 20 mai **2007**
 BENMALEK, Anouar. AGSOU, Nadia. (Interview). p. 12.
Conversation avec Anouar Benmalek. Un homme, une oeuvre, un hymne à l'amour et à l'altérité.
 Interview.
- Numéro: **2810**, 21 mai **2007**
 BENMALEK, Anouar. AGSOU, Nadia. (Interview). p. 9.
Conversation avec Anouar Benmalek. Un homme, une oeuvre, un hymne à l'amour et à l'altérité. (suite et fin).
 Interview.

<http://la-plume-francophone.over-blog.com/>

La Plume francophone.

Site internet. <http://la-plume-francophone.over-blog.com/> **2006**

3 juillet **2007**

CHIBANI, Ali.

"La Cité des roses", de Mouloud feraoun. Testament à deux voies.

La Repubblica.

Pays: Italie

Périodique **n.d.**

16 septembre **2006**

MAZZOCCHI, Silvana. p. 35

L'identità nascosta di una terrorista.

Compte-rendue sur "L'attentat" de Yasmina Khadra.

Italien



<http://www.latribune-online.com/culture.htm>

Pays: Algérie

La Tribune.

Alger, **Périodique en** **1999**
Omnium maghrébin de presse,

<http://www.latribune-online.com/culture.htm>

30 avril **2006**

M. M. p. 25

Colloque international sur l'oeuvre de Mohamed Dib à Tlemcen.

Le prix Mohamed Dib sera décerné lors de cette rencontre littéraire qui réunit des universitaires algériens et français (mai 2006).

8 février **2007**

p. 11.

Le fleuve détourné de Rachid mimouni fait l'événement à Alger.

BOUNABI, Sihem. p. 10.

"L'Algérie révoltée" de Baaziz Ben Omar publiée à titre posthume. une incursion au coeur du système colonial.

S.B. p. 17.

Générale de la pièce adaptée du roman de Yasmina Mechakra. "La Grotte éclatée", un hommage à la femme

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/laabi/presentation.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0023034.ra>
<http://www.laabi.net>
<http://www.limag.com/Volumes/Laabi.htm>
<http://www.pc2i.com/atelier-imaginaire/jury9.html>

LAABI, Abdellatif.

Pays: Maroc

La Sentinelle.

Paris, La Différence,
EAN 9782916100036

2005

Poésie.

Les Rides du lion. (Réédition).

Paris, La Différence,
217 p. EAN 9782729116996 1ère éd. 1989.

2007

Roman.

Ce roman se présente comme un journal intime à plusieurs voix. L'auteur fait le point sur son itinéraire, sur sa quête d'identité, à cheval sur deux

Mon cher Double.

Paris, La Différence,
95 p. EAN 9782729116989

2007

Poésie.

Tribulations d'un rêveur attiré.

Paris, La Différence,
152 p. EAN 9782729117597 Coll. Clepsydre.

2008

Poésie.



LAABI, Jocelyne.

Pays: Maroc

Minorité: Française

Avec la Rivière mon conte s'en est allé. Contes du Maroc.

Neuilly, Al-Manar,
ISBN 9782913896499 Coll. Contes et nouvelles du Maghreb.

2007

Recueil de contes.

LAALAM, Hakim.

Pays: Algérie

Pousse avec eux, chroniques (2001-2006).

Alger,

Lazhari Labter Editions,

2006

Chroniques.

Celui qui aime à dire qu'il n'est qu'un saltimbanque apporte, depuis quelques années, aux Algériens qui le lisent ce mélange, au premier abord paradoxal, d'une ravageuse irrévérence et d'une totale absence de désespoir. Car il est tout de même déroutant, ce chroniqueur, qui passe tous ceux qui nous gouvernent à la tronçonneuse, sans nous épargner le moindre détail sur leurs pratiques, mais qui trouve le moyen, par une alchimie dont il a seul le secret, de transformer tout cela en motifs à poursuivre le combat démocratique et républicain.



<http://dzlit.free.fr/zlabidi.html>

Pays: Algérie

LABIDI, Zineb.

épouse ALI-BENALI.

Kan Ya Ma Kan. L'Algérie de conteuses.

Constantine,

Média-plus,

2006

Recueil de

LABRO, Philippe.

Pays: France

Des Feux mal éteints.

Paris,
296 p.

Gallimard,

1967

Présentation par Benjamin Stora: Un beau roman sur la guerre d'Algérie, par un témoin direct de cette période. Philippe Labro dresse un parallèle, met en correspondance la douceur de l'été lumineux d'Alger et les explosions, les plasticages de l'OAS. La guerre comme une tumeur, le napalm et les tortures, les tourmentes d'une génération, la fin d'un monde. Imaginaire et réalité se confondent. Philippe Labro dénonce la guerre que se livre les "barbouzes" gaullistes et "l'OAS qui jouait sa résistance intérieure". Mais il se montre sévère avec les Français d'Algérie "en pyjamas" ou en "maillots de corps" qui montraient "leurs gueules derrière les draps qui séchaient", "le canon P 38 dirigé vers la rue. Les gosses, pour leur part, faisaient sauter des pétards sifflants autour des vilains soldats français".

<http://dzlit.free.fr/labter.html>

LABTER, Lazhari.

Pays: Algérie

Journalistes algériens: 1988-1998. Chroniques des années de terreur et d'espoir.

Alger,

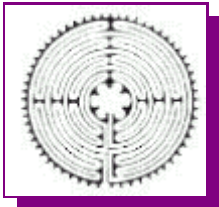
Chihab,

2005

239 p.

Essai

En racontant en termes simples, mais terriblement évocateurs les drames incommensurables vécus par la famille de la presse algérienne durant les années de terrorisme, Lazhari Labter fait oeuvre d'historien, mais aussi de conscience au sein d'une corporation qui ne mesure peut-être pas encore suffisamment l'ampleur de la tragédie qu'elle a vécue. Cet ancien journaliste prend la peine et le temps de décrire, un à un, les principaux attentats dont ont été victimes des confrères dont beaucoup n'ont jamais eu d'autre engagement que l'honnêteté professionnelle et le courage d'exercer



<http://perso.cybercable.fr/naintern/labyrinthe/>

<http://perso.orange.fr/labyrinthe/>

Pays: France

Labyrinthe.

GENIN, Christine, Concepteur du site.

Littérature française contemporaine.

Internet,

n.d.

Site internet.

<http://www.revuelabyrinthe.org/>

Labyrinthe. Atelier interdisciplinaire.

Pays: France

Revue de recherche et d'expérimentation dans le domaine des savoirs littéraires, philosophiques, historiques et sociaux.

Paris,

1998

ISSN : 12886289

Périodique.

<http://www.revuelabyrinthe.org/sommaire1241.html>

Des Noms et des lieux.

Alger,
336 p.

Ed. Casbah,
ISBN 9961-64-153-1 1° éd. Arles, Actes Sud, 1996.

1998

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Mostefa Lacheraf a rassemblé dans cet ouvrage la plupart de ses articles publiés dans les années 1950-60 par les revues Esprit, Les Cahiers internationaux, Présence africaine, Les Temps modernes. Dès les premières pages de son livre, il se désigne comme appartenant à une nation dont on a voulu nier l'existence. Il se déclare "engagé" et veut accéder à l'objectivité par le biais même de l'engagement. Dès 1939, Mostefa Lacheraf milita dans les partis nationalistes, le PPA, le MTLD, et se trouvait dans l'avion arraisonné par l'armée française en octobre 1956, avec Ahmed Ben Bella, Mohamed Boudiaf, Hocine Aït Ahmed et Mohamed Khider. Ses études sur le nationalisme algérien, le patriotisme rural, l'avenir de la culture algérienne ouvrent, dès la fin de la guerre, des perspectives nouvelles. Le chapitre 8 livre "quelques aspects méconnus de la révolution algérienne", notamment une analyse sur la façon dont le GPRA a combattu pour se faire reconnaître par la France. Un livre important sur la structuration de la nation algérienne, avant et pendant la guerre.

LACHMET, Djanet.

Pays: Algérie

Le Cow-boy.

Paris,
201 p.

Belfond,
ISBN 2-7144-1610-1

1983

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Dans une petite ville proche d'Alger, Lallia, petite fille d'une famille aisée, cohabite à l'école avec les petits Européens et découvre dans la rue, par révolte contre son milieu familial, les enfants misérables de sa propre communauté. En filigrane apparaissent ainsi deux faces de l'Algérie et deux aspects de la lutte ; en germe aussi les contradictions du présent. La guerre pulvérise un univers d'enfance et une identité. Le monde qui s'installe est un monde détruit et où tous les repères

LACHTAR, Moussa.

Pays: Algérie

La Guillotine; Journal d'un condamné à mort.

Lausanne,
23 p.

La Cité,

1962

**Récit-
témoignage.**

Présentation par Benjamin Stora: L'émouvant journal d'un condamné à mort.

LACOSTE, Yves.Pays: France

Géopolitique de la Méditerranée.

464 p.

Armand-Colin,

2006**Essai.**

Les problèmes géopolitiques en Méditerranée, étant ceux de vingt-cinq États, sont, bien plus qu'ailleurs, multiples, dangereux et enchevêtrés. Les rivalités de pouvoirs ne peuvent pas y être réduites, du moins pour le moment, à un schéma Nord-Sud ni à la rivalité entre une Chrétienté laïcisée et l'Islam.

C'est, en fait, seulement autour de la Méditerranée occidentale que les contrastes économiques et sociaux des pays riverains sont les plus marqués et qu'ils peuvent être clairement imputés à la domination coloniale. Autour du bassin oriental, le contraste est, en revanche, bien moins évident. Et le problème Israël-Palestine y est très particulier.

Pour comprendre cette géopolitique, on ne peut se limiter au seul cadre méditerranéen. Au-delà, la superpuissance américaine projette ses forces d'outre-Atlantique, comme en Irak. Il faut donc tenir compte des conflits qui se déroulent plus ou moins loin de la Méditerranée : leurs contrecoups vont sans doute se répercuter jusqu'en Europe occidentale. Et le risque est réel d'un affrontement des pays européens aux pays musulmans.

<http://dzlit.free.fr/ldujardin.html>**LACOSTE-DUJARDIN, Camille.**Pays: France

La Vaillance des femmes.

Paris,

La Découverte,

2008

ISBN 9782707154026

Essai

<http://dzlit.free.fr/jlacouture.html><http://www.liberation.fr/page.php?Article=112359>**LACOUTURE, Jean.**

Cinq hommes et la France.

Paris,

Le Seuil,

1961

372 p.

Essai.

Ferhat Abbas: p. 265-324. Présentation par Benjamin Stora: Ce livre décrit quelques-uns des processus possibles d'émancipation coloniale, à travers le destin de cinq hommes : Ho Chi Minh, Habib Bourguiba, Mohammed V, Sekou Touré et Ferhat Abbas pour ce qui concerne l'Algérie. Il montre comment le "pharmacien de Sétif", imprégné des valeurs républicaines françaises, finira par devenir un adversaire de la France. Jean Lacouture insiste sur "la force des choses", les occasions perdues de la France en Algérie) qui ont fait plus pour définir les relations de Ferhat Abbas avec la France que ses intentions profondes initiales.

LADJIMI, Moktar.

Pays: Tunisie

L'Orient des cafés.

New York-Paris,
54'

CasaDei Productions,

2000

Film

A la fois récit sociologique et historique, parcours thématique et voyage en Orient, ce film tourné à Tunis, au Caire, à Damas, à Istanbul, est constitué d'images d'archives, de nombreux extraits de films égyptiens et d'entretiens avec des personnalités comme les écrivains Gamal El Ghitany (Egypte) et Daniel Rondeau (France), le cinéaste Tawfik Saleh (Egypte).

Le Ciné colonial.

France,
52'

Gaumont Télévision, La Sept Arte (Production), Gaumont
Télévision (Distr.), 1997

Film

documentaire.

Dès que les films Lumière ou Méliès ont révélé les possibilités du cinéma, la France n'a cessé de nourrir sa politique coloniale dans le Maghreb d'une imagerie de propagande, où le manichéisme le disputait aux grandes envolées civilisatrices. A l'appui de cette théorie, Youssef El Ftouh et Moktar Ladjimi convoquent témoins et extraits de films pour retracer une histoire du cinéma colonial français.

Noce d'été (Bab el Arch).

98'

2004

Film.

Hamid, journaliste, la trentaine passée, refuse de se marier alors que sa famille insiste pour qu'il épouse sa voisine, Rym. Cédant à la pression familiale, il fuit les préparatifs et se rebelle. Ses virées et son amitié pour Elyès, inquiète ses proches. Immature, il ne sait pas se comporter avec les femmes libres qu'il rencontre et qui lui font des avances. Le mariage se passe bien, mais Hamid abandonne sa jeune femme durant la nuit de noces. Réintégrera-t-il le foyer conjugal qu'il vient de fonder?

LADJOUZE, Bouchra.

Pays: Algérie

Destins tragiques.

Oran,
245 p.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-595-8

2005

Roman?

<http://dzlit.free.fr/flagoune.html>

LAGOUNE, Fatma.

Pays: Algérie

Un Homme et trois femmes.

Laghouat,

Auto-édition,

2006

Roman.

<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=130704>

LAGTAA, Abdelkader.

Pays: Maroc

NOURY, Hakim, BENLYAZID, Farida, FERHATI, Jill.

Cinq films pour cent ans.

Film collectif.

1995

Film collectif à l'occasion du centenaire du cinéma.

Face à Face.

101'

2003

Film.

Casablanca, 1995. Kamal est ingénieur et travaille à la construction d'un barrage dans le Sud. Il est marié et semble heureux avec sa femme Amal et sa fille. Seule ombre au tableau: son épouse souhaite comme convenu reprendre un emploi. La corruption qui règne dans le milieu de la construction va rattrapper l'ingénieur trop scrupuleux. Sa femme est arrêtée par la police. Il se laisse convaincre qu'elle s'est enfuie et à son tour, disparaît. Le couple se trouve défait, chacun remâchant sa rancœur contre l'autre.

Casablanca,

1995.

Le Sud marocain, de nos jours. Amal a appris que son mari vit dans le Sud du pays. En compagnie de son beau-frère, elle va essayer retrouver sa trace. Leur périple devient progressivement un voyage dans la mémoire, la leur et celle de toute une génération de Marocains. Lentement, le temps des violences anciennes et des arrestations arbitraires refait surface à la faveur des récits des uns et des autres. Mais la vie continue, les traumatismes d'hier n'ont de sens que par leur survivance actuelle. La fille d'Amal et Kamal a grandi et désire revoir son père. Amal est tiraillée entre

Un Amour à Casablanca.

100'

1991

Film.

LAHLOU, Josiane.

Pays: Maroc

Jugurtha.

Alger,

Dalimen,

2006

**Roman
historique.**

C'est l'histoire du célèbre opposant à Rome: Jugurtha. Carthage et son territoire tombent aux mains des Romains mais le Maghreb a ses résistants et Jugurtha refuse l'emprise de Rome. Rome, après la chute de Carthage, devient la grande puissance du monde méditerranéen. Rien n'est cependant encore joué. Carthage a laissé sa marque sur tout le Maghreb et la révolte du prince numide Jugurtha en est une preuve. L'ouvrage examine, sous forme de roman historique, les enjeux terribles d'une colonisation non acceptée et nous montre que le passé lointain et notre présent, dans sa cruauté actuelle, ont des liens certains, des ressemblances fulgurantes.

KOFFEL, Jean-Pierre.

Ptolémée de Maurétanie. Le dernier pharaon.

Alger,

Dalimen,

2005

**Roman
historique.**

ISBN 9961-759-32-X

Roman historique.

LAHLOU, Nabyl.

Pays: Maroc

Al Kanfoudi.

Rabat,

Loukkos Films,

1978

86'

Film.

Hamid Kanfoudi, chef d'orchestre, rêve qu'il gagne à une loterie des pauvres...

Brahim qui?

Rabat,

Loukkos Films,

1982

99'

Film.

Brahim Boumalft est un retraité qui n'a pas perçu sa retraite depuis plus de deux ans malgré ses interventions auprès de l'entreprise où il a travaillé plus de cinquante ans.

L'Ame qui braie.

Rabat,
105'

Loukkos Films,

1984

Film.

A travers le destin tragique d'un ancien résistant, c'est l'histoire des gens du peuple qui ont participé avec courage, conviction, devoir et amour à la lutte contre les autorités du protectorat français pendant l'exil de Sa Majesté Mohammed V. C'est aussi la situation de ceux qui ont autrefois collaboré avec les colonisateurs et qui sont aujourd'hui riches et puissants..

La Nuit du crime.

Rabat,

Loukkos Films,

1992

Film.

Un reporter photographique est tue par son chauffeur, devenu entre temps la maitresse de la femme de ce dernier.

Le Gouverneur de l'île de Chakerbakerben.

Rabat,
96'

Loukkos Films,

1980

Film.

Monsieur Al Gharbi travaille dans la cabine des télex d'un journal pour classer les dépêches. Un jour en lisant une dépêche relative à une île dont le gouverneur a disparu, Monsieur Al Gharbi s'identifie au personnage du gouverneur de l'île de CHAKERBAKERBEN...

Les Années de l'exil.

Film.

2005

Le chef de la police, Mohammed, et son adjoint l'inspecteur Ali, suivant les indications de l'état-major de la police, atterrissent chez la famille Aït Yafelmane, dans le but de chercher et d'arrêter un soi-disant subversif, caché dans les montagnes où vivent les Aït Yafelmane dans un petit village, coupé de toute civilisation. Les deux policiers vont mettre le village à feu et à sang, mais le piège se fermera sur eux.

Le Don ténébreux.

Hammam-Sousse, Dar El Mizen,
131 p. ISBN 9973-782-43-7
Contes.

2003

Petit.

Hammam-Sousse, Dar El Mizen,
158 p. ISBN 9973-782-37-2
Roman.

2005

LAHSSAINI, Chakib.

Pays: France

Minorité: Immigration

Je t'écris de Mantes, ma jolie.

Paris, Le Seuil,
187 p. ISBN 2-02-086027-9

2007

Roman.



"Cette année, je suis retourné dans mon quartier à Mantes-la-Jolie, au Val-Fourré pour être précis.

Pour vous parler d'un garçon nommé Daoud. Ici, on se ressemble tous un peu. Alors, forcément, Daoud et moi, on est un peu pareils. Comme moi, il a grandi là, dans ce quartier d'où je vous écris ; une histoire comme une poupée russe avec, à l'intérieur, d'autres histoires magnifiques, tragiques, drôles. Derrière, il y a la vie : magnifique, tragique, drôle. Et il y a le regard de Daoud : tendre, cinglant, touchant.

Curieux comme les sentiments d'amour et d'amitié s'égarer quand il s'agit de parler des quartiers. Nous ne sommes pas des chiffres, ni des statistiques, ni des catégories sociales, ni des issus-de-l'immigration. Nous sommes, c'est tout. On est là. On traverse cette société, la même que la vôtre. Parfois, c'est elle qui nous traverse, qui nous fend, nous casse. Déjà qu'on était un peu éparpillés. On voudrait que, parfois, elle nous répare aussi.

En attendant, on vit. Et c'est marrant de vivre... "

LAHUEC, Soazic.

Pays: France

la femme musulmane dans la littérature coloniale.

Nantes, Jacques Weber,
Master 2,

Inscr. 2006

**En
cours**

LAKHMARI, Nour-Eddine.

Pays: Maroc

Le Regard.

Norvège,
87'

Film.

Filmhuset Produksjoner,

2004

Albert Tueis, vieux photographe, est à la veille d'une exposition qui retrace tout son parcours. Devant un mur resté vide dans la galerie d'exposition, il se rend compte que son itinéraire n'aurait aucun sens si des photos prises pendant la colonisation française du Maroc alors qu'il avait 19 ans n'étaient pas accrochées. Il décide alors de repartir au Maroc à la recherche de ces clichés qu'il avait cachés en lieu sûr. Au Maroc les demons du passé le rattrapent, des souvenirs douloureux surgissent en cascade. Albert se découvre confronté à sa lâcheté. Il découvre que ces clichés ont été volés. Albert décide alors de remonter le parcours de ces clichés et de fouiller dans son passé à la recherche du pardon. Le vernissage de l'exposition pourra enfin avoir lieu.

LAKRAA, Hayat.

La Femme et le couple dans l'oeuvre romanesque d'Emmanuel Roblès.

Montpellier III,

Guy Dugas,

2004

Master.

LALAOUI, Adel.

Pays: Algérie

L'écriture journalistique dans "timimoun" de rachid Boudjedra: roman autobiographique ou roman autofictionnel.

Constantine,

Kamel Abdou.

2007

Magister.

LAMCHICHI, Abderrahim.

Pays: Algérie

Le Maghreb face à l'Islamisme. Le Maghreb entre tentations autoritaires , essor de l'islamisme et demandes démocratiques.

Paris,

L'Harmattan,

1998

ISBN: 2-7384-6492-0

Essai.



Pays: Maroc

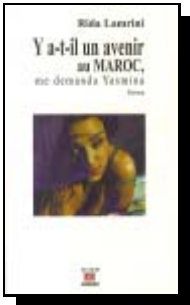
LAMRINI, Rida.

Le Temps des Impunis.

Rabat, Marsam, 2004
261 p. ISBN 9981-149-84-5 3ème volume de "La Saga des puissants de Casablanca"
Roman policier.

Y a-t-il un Avenir au Maroc, me demanda Yasmina.

Rabat, Marsam, 2006
127 p. ISBN 9954-21-030-X
Roman-essai.



<http://dzlit.free.fr/alanta.html>

LANTA, Anne.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Algérie, ma mémoire. (Réédition).

Paris, Bouchène, 2000
174 p. ISBN 2-912946-13-1

Récit. Ce récit autobiographique tout éclaboussé des violentes couleurs de la terre algérienne, imprégné de ses inoubliables fragrances, forcément nostalgique puisqu'il évoque le paradis perdu de l'enfance et la belle jeunesse enfuie, par conséquent aussi éloigné de la thèse, de l'enquête sociologique ou de l'essai politique, comment se fait-il qu'il nous restitue l'Algérie du temps de la présence française avec tant d'authenticité et de profondeur ? Anne Lanta se borne à nous raconter ce qu'elle a vu et entendu... et nous livre son vécu avec le culot et la modestie du témoin convaincu à la fois de la nécessité de son témoignage et de ses limites. C'est un acte d'amour qu'Anne Lanta a voulu accomplir en écrivant ce livre. Amour pour la beauté de la terre algérienne qu'elle vit disparaître à jamais du pont du bateau de l'exil et dont elle reste inconsolable, amour pour un peuple qui lui fut longtemps occulté par les coutumes et les préjugés



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/LaqabiCV.htm>

Pays: Maroc

LAQABI, Saïd.

RIAD, Hassan.

Les Gens d'ici, Suivi de "Parchemins hébraïques".

Paris,
162 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-7475-9930-2 Coll. Ecritures Arabes

2006

Nouvelles.

"Que verrait un étranger? Le panorama qu'offre la terrasse de la Mouette bleue n'est pas totalement inintéressant: un jeu maladroit de maisons cubiques s'accrochant les unes aux autres (...) Pour Abdelkader, tout cela n'a rien d'exotique. Le quotidien est rarement beau." A travers ce recueil de nouvelles, l'auteur décortique quelques scènes du quotidien marocain.

LARAKI, Abdelhaï.

Pays: Maroc

Mona Saber.

Casablanca,
92'

Film.

Casablanca Films Productions,

2001

Mona, une jeune parisienne, apprend que son vrai père est marocain. Comme seules traces de son existence, un nom, Mahmoud Saber, une photo en noir et blanc, et une lettre d'amour adressée à sa mère. Sous le coup de l'émotion, elle décide de partir pour son pays d'origine, à la recherche de cet homme dont l'existence se révèle énigmatique. Son voyage qui va la conduire de Casablanca à Essaouira se transforme en un véritable parcours initiatique. C'est aussi le récit de l'histoire trouble du Maroc contemporain.

Parfum de mer.

Casablanca,
105'

Film.

Casablanca Films Productions,

2006

Asilah est un village de pêcheurs au Nord du Maroc. La vie s'y résume à des chises simples: la pêche, la famille, les voisins et le Café Bleu, où les hommes aiment se retrouver le soir venu. Cette tranquillité est interrompue le jour où la petite fille de Simo, un jeune pêcheur, est fauchée par la voiture d'une bande de malfrats...

<http://dzlit.free.fr/laredj.html>

<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arabe/pedagogie/litt.html>

LAREDJ, Waciny.

Pays: Algérie

nd

**(LAREDJ, Ouassini). BOIS, M. et LAREDJ, W.
(Trad.)**

Le Livre de l'Emir.

Arles,
544 p.

Actes Sud,
ISBN : 2-7427-6275-2

2006

**Roman
historique.**

Chef de guerre inspiré, fin stratège politique, érudit et poète, soufi et franc-maçon, ennemi déclaré puis ami de la France, apôtre du djihad et protecteur des chrétiens de Damas, l'émir Abdelkader est l'une des figures les plus fascinantes du monde arabe. Le roman de Waciny Laredj est le premier à s'inspirer de sa tumultueuse épopée. Etayé par une documentation historique vaste et précise, il restitue en particulier la relation de l'émir avec Mgr Antoine Dupuch, premier évêque d'Alger, qu'il a rencontré en 1841, lors des négociations portant sur l'échange des soldats français capturés. Frappé par la grandeur d'âme et l'érudition de son interlocuteur, Mgr Dupuch devient l'un de ses amis les plus fidèles. Il lui rendra visite à maintes reprises lors de sa détention à Pau et à Amboise, discutera longuement avec lui des fondements du christianisme et de l'islam, plaidera éloquemment sa cause devant l'opinion publique française et finira par obtenir, avec d'autres admirateurs de l'illustre prisonnier, la fin de sa captivité en France. Le roman commence par un événement historique avéré : le transfert à Alger, en 1864, comme il l'avait lui-même souhaité, des cendres de Mgr Dupuch. Le livre est animé, du début jusqu'à la fin, par le souci de comprendre et de faire comprendre les métamorphoses de l'émir, combattant de la foi et pionnier du dialogue entre les religions et les cultures.

LARIBI, Lyes.

Pays: Algérie

Dans les Geôles de Nezzar.

Paris,
233 p.
Essai.

Paris-Méditerranée,
ISBN 2-84272-159-4

2002

L'Algérie des généraux.

Paris,
251 p.

Max Milo,

ISBN 9782353410149

2007

Essai.

Depuis son indépendance, l'Algérie est dirigée par des Généraux qui maintiennent le pays dans la guerre civile et la misère.

Mais comment fonctionne et perdure ce pouvoir ? Arrêté et torturé en Algérie pour avoir créé un syndicat étudiant libre dans les années 1980, accusé d'islamisme et souvent inquiété depuis, Lyes Laribi a été confronté de près à la Sécurité Militaire, la police politique de l'État. L'auteur dresse l'historique des querelles internes entre le clan du général Zeroual et celui du général Nezzar : coups d'État, combines économiques, crimes politiques qui s'étendent de 1962 à 1999...

Aujourd'hui, Lyes Laribi décèle derrière le gouvernement de l'actuel président, Abdelaziz Bouteflika, la main-mise d'un troisième clan de Généraux, prolongement de ces nomenklaturas corrompues. Cette courageuse enquête de l'auteur de *Dans les geôles de Nezzar* est une critique inédite et passionnée de l'histoire récente de l'Algérie. Une invitation à rendre au peuple algérien la confiance et la parole qui leur ont été confisquées.

LARONDE, Michel.

Postcolonialiser la haute Culture à l'école de la République.

Paris,
304 p.

L'Harmattan,

ISBN 9782296049208 Coll. Logiques sociales. Etudes culturelles.

2008

Essai.

La Haute Culture, c'est la culture symbolique héritée de la littérature française qui est transmise par l'École républicaine sous forme de citations et de clichés de la Morale.

L'exemple par excellence de l'inscription de la Haute Culture dans le dressage scolaire est la récitation et les fables de La Fontaine, lieu incontournable de l'apprentissage institutionnel de la Morale conventionnelle. Ce livre observe les pratiques actives de réinterprétation

des références classiques qui servent à initier les générations successives d'enfants nés des immigrations maghrébines et sub-sahariennes à la lecture et à l'écriture à l'École primaire et secondaire.

Ces jeunes Sujets en situation postcoloniale dans la France contemporaine, parasitent subtilement, et modifient irrémédiablement, la culture de la Nation. Constamment présentes dans les littératures postcoloniales à travers l'expérience scolaire, langue normée et Haute Culture font l'objet de manipulations diverses, que ce soit dans les romans "beurs" d'Azouz Begag et Zaïr Kédadouche, le roman afro-français de Calixthe Beyala, *Le petit prince de Belleville*, ou dans le film plein d'ironies de Merzak Allouache, *Salut cousin !* En fin de compte, c'est la "langue de l'Autre" qui "postcolonise" métaphoriquement la langue française (elle se l'approprie) et "postcolonialise" la Haute Culture (elle la transforme en mentalité postcoloniale).

A l'heure où certaines réformes de l'Éducation nationale peuvent sembler anachroniques, ce livre tente d'apporter quelques éléments de réflexion.

LAROUÏ, Fouad.

Pays: Maroc

Minorité: Emigration (Pays-Bas)

De l'islamisme, une réfutation personnelle du totalitarisme religieux.

Paris,
185 p.

Robert Laffont,
ISBN: 2-221-10780-2

2006

Essai narratif. Aujourd'hui, des êtres se déchirent et s'entre-tuent, des jeunes gens assassinent et se sacrifient au nom de Dieu. Des religieux totalitaires poussent une génération entière à l'application pointilleuse et dénaturée des préceptes du Coran. Cette lecture partisane du livre est l'exact contraire de la foi. C'est surtout une construction qui semble solide mais qui ne repose sur rien. En effet, le Coran n'est pas un livre politique. Il n'a jamais eu l'ambition d'enseigner aux hommes la manière d'appréhender problèmes des sociétés de leur temps. Le Coran ne dit pas comment un homme d'aujourd'hui doit utiliser sa raison, étudier les sciences, définir son comportement amoureux et sexuel, décider de ses orientations politiques. Dans cet essai, chapitre par chapitre, Fouad Laroui déconstruit le discours intégriste ainsi que son cortège d'interdits mensongers.

De l'islamisme. Une réfutation personnelle du totalitarisme religieux.

Paris,
185 p.

Laffont,
ISBN 2-221-10780-2

2006

Essai.

Aujourd'hui, des êtres se déchirent et s'entre-tuent, des jeunes gens assassinent et se sacrifient au nom de Dieu. Des religieux totalitaires poussent une génération entière à l'application pointilleuse et dénaturée des préceptes du Coran. Cette lecture partisane du livre est l'exact contraire de la foi. C'est surtout une construction qui semble solide mais qui ne repose sur rien. En effet, le Coran n'est pas un livre politique. Il n'a jamais eu l'ambition d'enseigner aux hommes la manière d'appréhender problèmes des sociétés de leur temps. Le Coran ne dit pas comment un homme d'aujourd'hui doit utiliser sa raison, étudier les sciences, définir son comportement amoureux et sexuel, décider de ses orientations politiques. Dans cet essai, chapitre par chapitre, Fouad Laroui déconstruit le discours



L'Oued et le Consul et autres nouvelles.

Paris,
123 p.

Flammarion,
ISBN: 2-08-072239-5 Coll. GF Etonnants classiques

2006

Nouvelles.

Le consul de Finlande décide de montrer le Grand Sud à sa femme. Ils s'en vont sur les routes, " elle, la belle dame à l'écharpe, Isadora réincarnée, lui, l'aventurier au long cours, l'intraitable des Traités ", " riant en finlandais, et disant de belles choses, mais un peu méprisantes, un peu condescendantes " sur les Marocains. Ils arrivent bientôt au bord d'un oued. Sourds aux mises en garde des Berbères, ils s'engagent dans la tranchée asséchée... Une vague surgit alors, qui met fin pour toujours " au bel allant du consul et de sa femme " !

La Femme la plus riche du Yorkshire.

Paris,
158 p.

Julliard,
EAN 9782260017455

2008

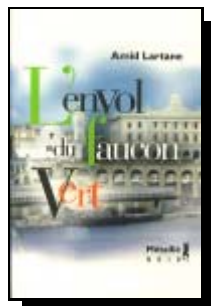
Roman.

Les hasards de ses pérégrinations conduisent un jeune professeur marocain à l'université d'York, où il va enseigner l'économétrie. La discipline est austère, le pays pluvieux, l'autochtone déconcertant. Pour s'occuper intelligemment, le jeune homme décide d'appliquer aux Anglais les méthodes utilisées par les ethnologues occidentaux quand ils étudient les peuples primitifs. Partant du principe que le pub est à l'Anglais ce que l'arbre à palabres est aux Bambaras, il y installe ses pénates et note scrupuleusement sur un petit carnet les détails de la vie quotidienne, les moeurs et les rites de ces curieux indigènes. Très vite une personnalité exceptionnelle se détache de la masse des assoiffés. Excentrique, arrogante, un peu effrayante, cette femme d'un

LARTANE, Amid.

Pays: Algérie

L'Envol du faucon vert.



Paris,
213 p.

Métallé Noir,
ISBN 2-86424-606-0

2007

Roman noir à clés.

Dans les années 1990, le jeune Oulmène, fils d'un notable du régime algérien et cancre notoire, rêve de créer une banque privée et une compagnie aérienne. Il n'a pas de capitaux, mais son projet délirant va curieusement rejoindre ceux, beaucoup moins naïfs, des plus hautes sphères des "décideurs de l'ombre" qui contrôlent le pouvoir à Alger. Dès lors, une machine implacable se met en branle. Oulmène réalisera son rêve, sans toujours comprendre le rôle qu'on lui fait jouer dans un univers glauque aux acteurs étranges : intermédiaires douteux, banquiers véreux ou honnêtes, islamistes manipulateurs ou manipulés, généraux tireurs de ficelles et assassins sans scrupules. Un roman noir librement inspiré d'une affaire qui a défrayé la chronique en France en 2002 et 2003, avant de se solder par l'un des plus grands scandales financiers de l'Algérie d'aujourd'hui. Ecrit par un initié des sombres arcanes du pouvoir algérois, ce livre nous emmène à la découverte d'un pays étrange, où la vérité ne se découvre pas, mais s'invente...

LASSEL, Adriana.

Pays: Chili/Algérie

Lucas le Morisque ou le destin d'un manuscrit retrouvé.

Blida,
248 p.

Editions du Tell,
ISBN 9961-773-24-1

2007

Roman historique.

La Moisson magique.

Tunisie,
18'

Amilcar Films (production),

2005

Court

C'est l'histoire d'un enfant appartenant à une famille de paysans, qui, à la suite d'une rencontre avec un homme, va voir son quotidien basculé dans une espèce de Wonder Land, sans lequel l'enfant s'aventurera en quête d'une moisson d'un type nouveau, celle de pouvoir cultiver l'argent...

Les Poupées de sucre de Nabeul.

34'

2003

Film

Documentaire.

"Depuis ma tendre enfance et à chaque nouvel an hégir, mon père n'a jamais manqué de ramener de grandes poupées pour mes soeurs, un coq pour mon frère et un lionceau pour moi. Ce sont des statuettes confectionnées à base de sucre fondu coloré.

LE BAUT, Réjane.

Pays: France

Jean El Mouhoub Amrouche. Mythe et réalité.

Blida, Ed. du Tell,
152 p. ISBN 9961773209

2005

Essai (Thèse).

LE BRIS, Michel.

Pays: France

& ROUAUD, Jean. (Dir.).

Pour une Littérature-Monde.

Paris, Gallimard,
342 p. ISBN 9782070785308

2007

Recueil
collectif.



Le Cheval sans tête.

Pays: France

Paris, Amok,
Périodique.

n.d.

Numéro: **5,**

1998

Nous sommes les Maures.

FARES, Nabile. KHELIF, Kamel. (Illustrations).

La jeune femme et la mort.

Bande dessinée.

Le Courrier d'Algérie.

Pays: Algérie

Alger,

nd.

5 juillet

2007

M.B. 6

Faïza Guène présente son dernier roman. "Je souhaite apporter un langage littéraire nouveau".

Le Figaro.

Pays: France

Paris,

Périodique**n.d.**

7 septembre

2006

GOUILLIAUD, Philippe. p. 7

*Quand Chirac rit avec Debbouze.***Le Français aujourd'hui.**

Pays: France

Dossier: "Former au français dans le Maghreb"

Paris,

Périodique

Association

numéro 154, septembre 2006.

2006**LE GOYET, Pierre.**

Pays: France

La Guerre d'Algérie.

Paris,

502 p.

Essai.

Librairie académique Perrin,

1990

Présentation par Benjamin Stora: Pierre Le Goyet a été colonel et servit en Algérie, de 1958 à 1961, avant de diriger la section des archives contemporaines, puis celle des études du service historique de l'armée. L'auteur fait un récit détaillé des événements en estimant "qu'à plus ou moins longue échéance l'indépendance était inévitable". Mais cet officier croit toujours que "le véritable vainqueur de la guerre d'Algérie, c'est le terrorisme".

Le jeune Indépendant.

Pays: Algérie

Alger,

Périodique.**n.d.**Numéro: **2339**

17 janvier

2006

MANSOURI, Rosa. p. 17

"La vie des anges" d'Ali Hadjaz. Le rêve peut-il devenir réalité?

Compte-rendu du roman "La vie des anges" (premier roman d'Ali Hadjaz.)

Numéro: **2343**

22 janvier

2006

MANSOURI, Rosa. p. 16

L'Algérie, un deuil impossible, du journaliste écrivain Maurice Tarek Maschino. "Je me sens plus Algérien que Français".

Bibliographie de M. T. Maschino et bref compte-rendu de L'Algérie, un deuil impossible.

Numéro: **2377**

5 mars

2006

ROUACHE, Belkacem. p. 19

"Alger Blues" de Mostefa Harkat. De nostalgie et d'attente.

Numéro: **2468** 21 juin **2006**

AFP p. 19

Assia Djebar, une algérienne reçue jeudi à l'Académie française.

R. B. p. 19

Un écrivain de talent.

Hommage à Tahar Djaout

Numéro: **2493** 22 juillet **2006**

R. B. p. 19

Parution d'un nouvel ouvrage sur le théâtre en Algérie: "Kaki, le dramaturge de l'essentiel".

Compte-rendu

Numéro: **2498** 27 juillet **2006**

ROUACHE, Belkacem. p. 19

Marguerite Taos Amrouche: Le chant magique.

Hommage à Marguerite Taos Amrouche.

Numéro: **2526** 29 août **2006**

R. B. p. 19

"Le Vent dans le musée" d'Abderrahmane Zakad. D'amour et de nostalgie.

Compte-rendu des nouvelles "Le Vent dans le musée".

Numéro: **2532** 5 septembre **2006**

HAMMOUDI, Kahina. p. 19

"Kateb Yacine, l'indomptable démocrate" de Mohamed-Lakhdar Maougal. Iconoclaste et rebelle.

Compte-rendu de "Kateb Yacine, l'indomptable démocrate" de Mohamed-Lakhdar Maougal.

Numéro: **2539** **2006**

H. K. p. 22

L'acte d'écrire est mon ultime liberté.

Commentaire-conférence de presse de Malika Mokeddem.

Numéro: **2589** 16 novembre **2006**

MATI, Djamel. LATEB, Azzedine. p. 19

L'écrivain Djamel Mati au Jeune indépendant. "Plus un pays possède de langues, plus il produira de la littérature".

Entretien

Numéro: **2607** 7 décembre **2006**

HAYED, Faten. p. 19

Alger? ...vaguement...

Compte-rendu de "Après-demain" de Chawki Amari.

Numéro: **2625**, 28 décembre **2006**

GRINE, Hamid. HAMMOUDI, Kahina. (Interv.). p. 7.

Hawas est un personnage complexe, comme nous tous.

Interview à propos de "La dernière prière".

Numéro: **2700**, 1 avril **2007**

p. 19

Présentée sur les planches du théâtre Abdelkader Alloula. La seconde vie de "La grotte éclatée" de Yamina Mechakra.

Numéro: **2711**, 14 avril **2007**

ROUACHE, belkacem. p. 19

Anastasia, un nouveau roman de Rachida Titah. Un monde mystérieux où l'amour et la mort se côtoient.

Numéro: **2722**, 26 avril **2007**

HADJ SLIMANE, Brahim. p. 19

Y a-t-il une littérature beur?

Porte surtout sur Karim Amellal

Numéro: **2728**, 5 mai **2007**

ROUACHE, Belkacem. p. 19

Abdelwahab Meddeb: l'archaïsme et le fanatisme retardent les pays arabes.

19 avril **2008**

L. Adel. p. 7.

Nedjma Benachour-Tebbouche. Les romanciers de l'antique Cirta réunis dans un ouvrage.

Sur "Constantine et ses romanciers"

Le Jour d'Algérie.

Pays: Algérie

Alger?

n.d.

21 avril **2007**

KENDIL, Louisa. p. 15.

"Les Papillons, la nuit" de Wadi Bouzar. Chronique d'une émigrée algérienne.

L.K. p. 15.

L'histoire... pour mémoire. (Hôtel Saint-Georges, de rachid Boudjedra.)

L.K. p. 15.

Topographie d'un voyage intérieur: Chawki Amari: Nationale 1.

MEDIENE, Benamar. KENDIL, Louisa. (Interview). p. 15.

rencontre avec Benamar Mediene. Biographies et nouvelles approches. (Sur Kateb Yacine, le coeur entre les dents.

Le Maghreb (Algérie).

Pays: Algérie

Alger?

nd.

Périodique.

24 avril **2007**

BEN, Yasmine. p. 21.

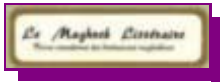
De retour d'Allemagne à elle a reçu le prix literaturpreis, Maïssa bey anime une rencontre au CCF.

COURI, Rachida. p. 21.

"Cités à comparaître" de karim Amellal. A la découverte d'un texte pop.

MOKRANI, Meriem. p. 21.

Journée internationale de la femme. "La grotte éclatée" de Y mechakra à l'affiche du TNA.



Pays: Canada

Le Maghreb littéraire.

Toronto, Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmidt.
232 p. ISSN 1205-6197
Périodique.

2006

Numéro: 19,

2006

ANOUN, Abdelhaq. p. 79-103

Le phénomène de culture dans La querelle des images de Kilito.

Essai.

BAYHOU, Naïma. p. 59-78

Les romans de l'émigration: le passage de l'exotisme au réalisme dans deux oeuvres de Leïla Sebbar.

Essai.

BENAYOUN-SZMIDT, Yvette. YOUNG, Lelia. p. 107-143

Entretien.

Entretien.

BENYAHIA, Sofia. p. 153-165

Dégaine.

Recueil des poèmes.

GAFAITI, Hafid. p. 167-182

L'Algérie, l'art de la mort et d'autres poèmes.

Poèmes.

GINESTET-LEVINE, Bernadette M. p. 17-31

"Était-ce vraiment un jeu?..." Eberhardt, de la multiplicité des masques à l'unité du "je".

Essai.

HADJ-NACEUR, Malika. p. 33-57

Résonnances festives: "les signes coureurs" de l'ancien et du moderne "lectures plurielles".

Essai.

OUMHANI, Cécile. p. 148-152

L'autre dans le miroir du peintre.

Réflexion.

Numéro: 20,

2006

BENYAHIA, Sofia. p. 103-108

Brève réflexion d'une écrivaine en devenir.

BLUM-REID, Sylvie. p. 139-143

Begag Azouz: "Le marteau pique-coeur".

Compte-rendu.

BOUGDAL, Lahsen. p. 43-56

Temps, désirs et peinture dans "La mémoire tatouée" d'Albelkader Khatibi.

BRANDUSA STEICIUC, Elena. p. 170-176

Sansal Boualem: "Harraga".

Compte-rendu.

ELBAZ, Robert. p. 177-184

Taïa Abdellah: "Le rouge du tarbouche".

Compte-rendu.

KHELLADI, Khédidja. p. 65-84

Poétique théâtrale et mise en scène de l'ancien et du moderne.

LORETI, Alessio. p. 153-159

Dugas Guy: "Tunisie rêve de partages".

MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. p. 166-169

Marouane Leïla: "La jeune fille et la mère".

MOKADDEM, Yamina. p. 160-165

Bivona Rosalia: "La mensa in scena maghrebina, ovvero il cibo come pre-testo narrativo".

OUMHANI, Cécile. p. 57-64

Le poème, voie de lumière.

TOUMI, Alek Baylee. BOURNIER, Evelyne. (Interv.). p. 85-102

Entretien: Alek Baylee Toumi.

Le Monde 2.

Pays: France

Paris,

Le Monde,

n.d.

ISSN 0395-2037

Hebdomadaire

.

Numéro: **104,**

11 février

2006

p. 17

Romans d'appellation d'origine étrangère. Tahar Ben Jelloun au rayon "littérature étrangère", Eduard Glissant

Numéro: **123,**

24 juin

2006

KHADRA, Yasmina. p. 64-65.

L'incompris.

Nouvelle.

Numéro: **165,**

14 avril

2007

SANSAL, Boualem. p. 29.

Un conseil pour la ligne droite.

Prise de position dans les présidentielles françaises et la relation avec l'Algérie.

Numéro: **190,**

6 octobre

2007

ASSOULINE, Pierre. p. 17.

Le courage des idées.

Sur la censure par les éditions du Seuil d'une enluminure coranique demandée par A.

Meddeb pour la couverture de Contre-prêches, enluminure reproduite au contraire sur la couverture de la traduction allemande chez Wunderhorn.

Numéro: **202**

2 février

2008

KREMER, Pascale. p. 24-28.

Les cités s'emparent de la caméra.

Sur de jeunes télés dans les banlieues chaudes de Paris.

http://www.lemonde.fr/cgi-bin/ACHATS/acheter.cgi?offre=ARCHIVES&type_item=ART_ARCH_30J&objet_id=1022983



<http://www.monde-diplomatique.fr/>

Le Monde diplomatique.

Pays: France



Paris, S.A.R.L. Le Monde. Ignacio Ramonet, dir. publ.

n.d.

ISSN 0987-8610

Périodique

<http://www.monde-diplomatique.fr/>

août 2006

BEN JELLOUN, Tahar. p. 24
Une fable inédite. Le dernier immigré.
Fable.



<http://tout.lemonde.fr/>
<http://www.lemonde.fr/>

Le Monde.

Pays: France

Paris, S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.

n.d.

ISSN 0395-2037

Périodique

<http://tout.lemonde.fr/>

20 juillet 1996

SLIM. (MERABTENE, Menouar).
Libérez Chawki Amari.

25 mai 2004

BEAUGE, Florence.
Mohamed Boumehti, carreleur du ciel.
Portrait de Mohamed Boumehti, céramiste algérien.

27 septembre 2006

p. 20-21
La galaxie Jamel.
Dossier de deux pages.

<http://www.limag.com/Documents/LM200627septembreDebbouze.htm>

AMEUR-ZAIMECHE, Rabah. MANDELBAUM, Jacques (interview). p. 26
"Le cinéma est un puissant outil de transformation et d'ouverture".

BEAUGE, Florence. p. 18.
Mohamed Talbi, libre penseur de l'Islam.
Portrait d'une page entière (avec une grande photo).

CHEMIN, Anne. p. 17.
Fadela Amara. L'Enfance d'une insoumise.
Portrait d'une page entière (avec une grande photo).

<http://www.limag.com/Documents/LM200620octobreAmara.htm>

DAGEN, Philippe. p. 27.
La rage efficace d'Abdessemed.

DE CECCATTY, René. p. 3.
La peau du temps. Hélène Cixous explore les tragedies de l'intime dans "Hyperrêve", un récit habité par le vieillissement de sa mère et le deuil du philosophe Jacques Derrida.

DOUIN, Jean-Luc. p. 26
Chronique d'un retour en Algérie. "Bled Number One" de Rabah Ameur-Zaïmeche.

<http://www.limag.com/Documents/LM200629septembreKhadra.htm>

ROUSSEAU, Christine. p. 5.

De l'espoir à la colère: "Bleu, blanc, vert" de Maïssa Bey.

CR de Bleu Blanc Vert.

ROUSSEAU, Christine. p. 5.

Paroles d'otages. Leïla Aslaoui: "Coupables".

SAVIGNEAU, Josyane. p. 3.

Trois Marocains francophones, entre roman, poème et conte.

Sur "Ambre", "L'Esplanade des saints et Cie", et "Inch'Allah"

SUBTIL, Marie-Pierre. p. 18.

Faïza Guène. La sale même qui écrit des best-sellers.

Portrait d'une page entière (avec une grande photo).

<http://www.limag.com/Documents/LM200613septembreGuene.htm>

V.M.L.M. p. 5.

Les Femmes au bain de Leïla Sebbar.

Signalement.

13 avril

2007

Supplément: "Le monde des Livres".

p. 6-7,

Les migrations en héritage.

Deux pages de comptes-rendus de livres sur l'immigration.

BEAUGE, Florence. p. 22.

Le roman noir d'un escroc en Algérie. "L'Envol du faucon vert" de Amid Lartane.

BEY, Maïssa. p. 3.

Le tremblement et la vibration: Pierre Michon.

Article sur Pierre Michon.

CATINCHI, Philippe-Jean. p. 5.

"Viscéral", l'auscultation clinique d'un corps social occulté. Qui de la sous-France?

Sur "Viscéral" de Rachid Djaidani.

DE CECCATY, René. p. 5.

"Solitude ma mère", livre posthume à la violence saccadée de Taos Amrouche.

Compte-rendu d'1/3 de page.

DE CECCATY, René. p. 4.

Hélène Cixous, l'impossible retour. Voyage en Algérie, sur les traces d'une autre vie.

Sur "Si près".

KATEB, Amazigh. MORTAIGNE, Véronique. (Interv.) p. 19.

La musique est subversive, c'est un droit.

Annonce la fin de Gnawa Diffusion.

KHADRA, Yasmina. p. 8.

Il n'y aura pas de miracle puisque les sorciers sont culs-de-jatte.

Commentaire au vitriol sur la présidentielle française.

KSIKES, Driss. p. 2.

Plumes sous haute surveillance.

A propos de la condamnation de journalistes marocains de Nichane.

L. Br. p. 7.

"Pas d'avenir, plus d'illusions": "Chiens de la casse" de Mouss Benia.

PETILLON, Monique. p. 4.

La mémoire aimantée de Colette Fellous.

A propos de "Plein Été".

SANSAL, Boualem. p. 24.

Alger, la mort et les chemins de la liberté. Il revient d'abord aux algériens de combattre leurs vieux démons.

Mais rien n'interdit à la France de les aider.

Sur les attentats et les deux régimes politiques.

SAVIGNEAU, Josiane. p. 4.

La Tunisie d'Emile Brama.

Sur "Le Manteau de la Vierge".

SAVIGNEAU, Josyane. p. 3.

Le bonheur d'écrire de Mohamed Leftah.

Sur "L'Enfant de marbre" et "Un Martyr de notre temps".

SOLE, Robert. p. 2.

Une jeune Algérienne qui rêvait en français.

A propos de "Nulle part dans la maison de mon père" d'Assia Djebar, et de "L'arabe comme un chant secret" de Leïla Sebbar.

V.M.L.M. p. 7.

Racaille, de Karim Sarroub.

Signalement.

1 mars

2008

BELLET, Harry. p. 16.

Adel Abdessemed. L'enfant terrible de l'art.

Page entière

DE CECCATY, René. p. 3.

Khatibi, l'étranger professionnel.

Portrait à propos de la sortie des 3 volumes de ses oeuvres à La Découverte.

DEFRENNES, Geoffroy. p. 28.

La vie rêvée de Samira, écrivain tout court. Samira El Ayachi, fille de mineur marocain, se revendique

GUEMRICHE, Salah. p. 21.

Boycotter Israël ou l'écouter?

Courageux plaidoyer contre le boycott du salon du Livre à Paris par les pays arabes parce qu'Israël en est l'invité d'honneur en 2008.

MANDELBAUM, Jacques. p. 22.

Rome plutôt que vous. Premier film de Tariq Tegua, empreint d'une grande poésie.

ROUSSEAU, Christine. p. 10.

Au temps de Madame Lafrance.

CR de "Pierre Sang Papier ou Cendre, de Maïssa Bey.

ROUSSEAU, Christine. p. 3.

Boualem Sansal, de Sétif à Auschwitz: "le Village de l'Allemand".

3/4 de page sur "Le Village de l'Allemand ou le journal des frères Schiller." Et première page du supplément: photo de Sansal.

ROUSSEAU, Christine. p. 10.

Maïssa Bey: "Je suis le produit de cette histoire". Avec "Pierre Sang Papier ou Cendre, elle livre une fresque de la colonisation française en Algérie.

Interview. 1 page entière.

ROUSSEAU, Christine. p. 4.

Un ethnologue au comptoir. Le choc des cultures selon Fouad Laroui. (La femme la plus riche du Yorkshire, de Fouad Laroui).

SAVIGNEAU, Josiane. p. 4.

Abdellah Taïa, l'amour qui foudroie.

Sur "Une mélancolie arabe".

Dossier Francophonie. Je, tu ils, elle parlent en français.

Paris,

S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.

2006

8 p.

ISSN 0395-2037

Dossier.

<http://www.limag.com/Documents/LM200627avrilCahierFrancophonie.pdf>

Numéro: **19052**,

27 avril

2006

BARRADA, Yto. p. VI.

La ville et les rêves d'Occident, vus d'Afrique.

<http://www.limag.com/Documents/LM200627avrilCahierFrancophonie.pdf>

DE ROUX, Emmanuel. p. VII.

Le conte, un exemple millénaire de métissage.

<http://www.limag.com/Documents/LM200627avrilCahierFrancophonie.pdf>

Israël.

Paris,
12 p.

S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.
ISSN 0395-2037

2008

**Numéro
spécial Monde**



<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>
<http://www.nouvelobs.com/>

Le Nouvel Observateur.

Pays: France

Paris,

Jean Daniel, dir. de publ.

1964

ISSN 0029-4713

Périodique

<http://www.nouvelobs.com/archives/>

28 septembre

2006

Debbouze, Jamel. (interview).

« Pourquoi j'aime la France ».

DEBBOUZE, Jamel. (interview).

Le D Day de Debbouze.

Numéro: **2156**

2-8 mars

2006

CHALON, Jean. p. 102-104.

Augièras, le maudit.

MEDDEB, Abdelwahab. GRILLET, Thierry (Interview). p. 98-99.

Islam et Lumières: le rendez-vous manqué.

Interview.

Numéro: **2177,**

27 juil-2août,

2006

PLISKIN, Fabrice. p. 74.

Le petit théâtre de Jamel Debbouze. La république du rire.

VIGOUREUX, Elsa. p. 73.

Banlieue: la nouvelle vague littéraire.

VIGOUREUX, Elsa. p. 72-73.

Le premier roman de Mohamed Razane. La haine.

Sur "Dit violent".

Numéro: **2182,**

31 août-6 septembre

2006

MEDDEB, Abdelwahab. ANQUETIL, G. & ARMANET, Fr. (Int.). p. 80-81.

L'Islamisme est-il fatal?

Numéro: **2183,**

7-13 septembre

2006

DE LA GRANDIERE, Eléonore. p. 96.

Ovations: Jeanne au Collège.

Sur "Présent?".

REGNIER, Thomas. p. 100.

Un roman de Yasmina Khadra. Bagdad sous les bombes.

Sur "Les Sirènes de Bagdad".

Numéro: **2188,**

12-18 octobre

2006

DELBOURG, Patrice. p. 133.

La voix des banlieues. La "beurette phénomène" a encore frappé: Faïza Guène publie son deuxième roman: "Du rêve pour les oufs".

Sur "Du rêve pour les oufs"

LAROUÏ, Fouad. ANQUETIL, G. et ARMANET, Fr. (Int.) p. 116-118.

Faut-il être plus musulman que Mahomet?

Interview.

Numéro: **2204**, 18-24 janvier **2007**

VIGOUREUX, Elsa. p. 108.

"Racaille" de Karim Sarroub. Comment on devient fou.

Numéro: **2212**, 29 mars-4 avril **2007**

LANCELIN, Aude. p. 104.

La "Vita nova" retraduite. L'enfer de MBK (Mehdi Belhaj Kacem)

Numéro: **2214**, 12-18 avril **2007**

ASKOLOVITCH, Claude. p. 5-6,

Azouz Begag: Je me voyais déjà...

Sur "Un mouton dans la baignoire".

Numéro: **2220**, 24-30 mai **2007**

CHAREF, Mehdi. MERIGNEAU, Pascal. (Interview). p. 126.

"Les français avaient trop la belle vie..."

Interview à propos de "Cartouches gauloises". 1 page entière.

Numéro: **2221**, 31 mai-6 juin **2007**

JACOB, Didier. p. 122.

Un roman de Nina Bouraoui: Homofiction. (Sur "Avant les hommes")

Numéro: **2222**, 7-13 juin **2007**

IDIR. AMARA, Fadela. p. 126-127

Fadela Amara rencontre son idole. Ce qu'Idir lui a dit.

Entretien.

Numéro: **2227**, 12-18 juillet **2007**

AUBENAS, Florence. p. 90.

Délice Paloma, de Nadir Moknèche. Le film qui fait peur à l'Algérie.

Une page entière.

Numéro: **2229**, 26 juillet-1 août **2007**

GARCIN, Jérôme. p. 88.

Tendance. (Sur "Y a-t-il une vie avant la mort?" de Ahmed Zitouni).

Numéro: **2233**, 23-29 août **2007**

CHERFI, Magyd. p. 58-59

Identité nationale: ce ministère qui nous rebute.

Numéro: **2234**, 30 août-5 septembre **2007**

BENCHETRIT, Samuel. JULLIARD, Claire. (interview). p. 6.

Samuel Benchetrit. les années galère.

Interview.

Numéro: **2243**, 1-7 novembre **2007**

LAROUÏ, Fouad. ALI, Tariq. p. 96-100.
L'immigration à deux voix.
Débat.

Numéro: **2254**, 17-23 janvier **2008**

MEDDEB, Abdelwahab. ANQUETIL, Gilles (Interview). p. 92-93.
Comment guérir l'Islam?
Interview à propos de "Sortir de la Malédiction".

Numéro: **2255**, 24-30 janvier **2008**

BEN JELLOUN, Tahar. p. 92-94.
Tout sur nos mères.
Interview dans un dossier sur les écrivains et leurs mères.

Numéro: **2260**, 28 février-5 mars **2008**

DANIEL, jean. p. 106-107.
"Nous, décolonisés" de Hélé Béji. Les lendemains qui déchantent.

Numéro: **2266**, 10-16 avril **2008**

FILIU, Jean-Pierre. p. 100-101.
Islam: la maladie de l'apocalypse.
Sur la littérature islamique de l'apocalypse.

Numéro: **2269**, 1 au 7 mai **2008**

REYNAERT, François. p. 104-105.
"Une mélancolie arabe" d'Abdallah Taïa. Cherchez le garçon.



<http://www.quotidien-oran.com>

Pays: Algérie

Le Quotidien d'Oran.

Oran,

n.d.

ISSN 1111-2166

Périodique.

9 novembre **2006**

MAZARI, Mustapha. p. 20
"La Dernière prière" de Hamid Grine. Un algérien de chair et d'esprit.
Compte-rendu de "La Dernière prière" de Hamid Grine.

11 juin **2007**

MERDACI, Abdellali. p. 15.
Malek Haddad ou l'impensable chemin de consommation.
Une page entière assez approfondie.
REDOUANE, Rahal. p. 15.
Mémoire blessée: Algérie 1954. (Sur "mémoire, Algérie 1954" de Mohamed Sahnoun.
Compte-rendu.

Alger,

n.d.

ISSN 1111-0074

Périodique

12 janvier

2006**HIRECHE, Yacine.** p. 10*Cantiques ardents dédiés à la cité millénaire.*

Compte rendu d' "Iliade d'Oran. Poésie" de Mohamed Bouziane.

16-17 juin

2006**B. A.** p. 10*"Un mari en vacances" sur les planches du TRO.*

La troupe Masrah Hammou Boutillilis présente sa pièce "Marié en vacances" (le texte est de Mourad Senouci, l'interpellation et la mise en scène sont signées Samir Bouanani) jeudi 15 juin 2006 au théâtre régional d'Oran.

BENMALEK, Anouar. YOUNSI, Yanis. (Interview). p. 10*Anouar Benmalek au Soir d'Algérie. "Mon livre est un hymne au courage et au désespoir des derniers*

Interview

C. Hacim. p. 10*Regard sur la littérature des années 2000.*

Compte-rendu du livre "Le nouveau souffle du roman algérien. Essai sur la littérature des années 2000".

H. Dahmane. p. 10*Deux amants découvrent une Algérie dans le terrorisme.*

Compte-rendu du livre "Une mer sans mouettes".

H. Sam p. 10*Aventure littéraire dans l'absurde..*

Compte-rendu de "Neuf moi" (nouvelles) de Mohamed Badawi.

H. Sam p. 13*Vision idéale de l'humanité.*

"Poumon étoilé" de Anouar Benmalek

H. Sam. p. 11*Destin tragique de femme.*

Compte-rendu du livre "Coupables" de Leïla Aslaoui.

HAJAR, Sid Ahmed. p. 10*C'était les années 1960, 1970. Puis...?*

Compte-rendu du roman "Algérites" d'Habib Amar.

HAJAR, Sid Ahmed. p. 10*Un phénomène du théâtre.*

Compte-rendu du livre " Kaki, le dramaturge de l'essentiel" de Mansour Benchehida et Mostefa Abderrahmane.

HAKIM, C. p. 17*Mémoires d'un combattant.*

Compte-rendu du livre "De notre histoire au quotidien. Alger républicain" de Abdelhamid Benzine. (il s'agit de l'ensemble de ses chroniques publiées entre 1989 et 1994).

HAMMOUN, S. p. 8*Rachid Boudjedra à Bouzeguène. "Je fais compliqué parce que la vie est compliquée".***M. S. A.** p. 11*L'hommage à l'homme "aux engagements pluriels".*

Hommage à Mouloud Mammeri après le colloque international sur l'auteur organisé pendant deux jours par l'Université de Tizi-Ouzou.

M. S. A. p. 17*Une peinture réaliste de la vie dans un village de Kabylie.*

Compte rendu du roman "Les mercenaires du verbe" de Nasser Chali.

MANSOURI, Rosa. p. 10

"L'envol du faucon vert" de Amid Lartane. Une illusion gigantesque.

B.A. p. 9.

"Les Voleurs de rêves" de Bachir Hadjadj. La force de la vérité.

B.A. p. 12.

Amrouche Jean, l'inconnu.

Sur "Jean El Mouhoub Amrouche: Mythe et réalité" de Réjane Le Baut.

BRAHIMI, Denise. p. 13.

La Nuit des origines de Nourredine Saâdi. Une composition verticale.

CHEKIROU, Salah. SARI, Nora. (Interview). p. 8-9.

A bâtons rompus avec Salah Chekirou, auteur de "Le Tycoon et l'empire des sables".

Interview.

H., Sam. p. 10.

"Les voix et les ombres de M'Hamed B. Larbi. Récit schizophrénique à huis clos.

H., Sam. p. 10.

Karim Amellal, auteur de "Cités à comparaître" bientôt à Alger. Au coeur de la banlieue française!

HADJADJ, Bachir. AGOUR, Bachir. (Interv.). p. 9.

Entretien avec Bachir Hadjadj. "Le message de la lignée".

Interview d'une page sur "Les Voleurs de rêves".

M.N. p. 10.

"La Fiancée du soleil" de Shamy Chemini. Un roman de l'enfermement.

SAADI, Nourredine. AGOUR, Bachir. (Interv.). p. 12-13.

Nostalgie de ce qui n'a pas eu lieu.

Interview à partir de La Nuit des origines.

SHAMY CHEMINI. NOUR, Meriem. (interv.). p. 10.

"je ne crois pas à la vertu libératrice de l'écriture.

Interview.

LEBAILI, Amani.

Pays: Algérie

Discours féminins dans "Sous la Jasmin la nuit" de Maïssa Bey.

Constantine,

Castelani,

Magister.

Inscr. 2008

En
cours.

<http://dzlit.free.fr/mlebjaooui.html>

LEBJAOUI, Mohamed.

Pays: Algérie

Vérités sur la Révolution algérienne.

Paris,

Gallimard,

251 p.

Ed. 15151

Pamphlet.

1970

Présentation par Benjamin Stora: Membre du Conseil National de la Révolution algérienne, CNRA. Mohamed Lebjaooui a été l'un des premiers responsables de la Fédération de France du FLN. Arrêté en 1957, il passera cinq ans à Fresnes, et à la Santé. Son livre se présente comme une suite de révélations sur les contacts entre le FLN et le maire d'Alger, Jacques Chevallier, les débuts de l'implantation du FLN en France et l'affrontement avec le MNA ; et surtout les circonstances exactes de l'assassinat d'Abane Ramdane par ses compagnons d'armes en 1957. Ce témoignage a été confirmé par tous.

LEBSIR, Sarah.

Pays: Algérie

La kahina, figure mythique et historique chez gisèle Halimi et Salim Bachi.

Constantine,

Nedjma Benachour,

En

Magister.

Inscr. 2008

LECLAIR, Bertrand.

Pays: France

Une Guerre sans fin.

Paris,

Libella-Maren Sell,

2008

EAN 13 9782355800061

Roman.

Qui est jamais vraiment revenu de cette Algérie en guerre où ont été expédiés plus d'un million de conscrits ? Et qui peut aujourd'hui se croire indemne de ce qu'a vécu en Algérie la génération précédente ? La rencontre d'un manchot, le récit d'une histoire d'amour avortée et quelques hasards objectifs ont précipité le narrateur sur les traces des commandos de chasse qui crapahutaient dans les Aurès ou ne Kabylie.

Il y a découvert le destin tragique des irradiés de Reggane, victimes innocentes des premiers essais nucléaires français, réalisés au Sahara en 1960. En remontant le cours d'existences contemporaines jusqu'à cette époque de crimes et de tromperies, Une guerre sans fin ranime une mémoire enfouie dans le sable mais qui peut toujours, cinquante ans plus tard, contaminer les destins individuels... C'est en cela qu'il est aussi un roman de transmission : sur les pères, les fils et les secrets tragiques qui minent leur relation.

LECOMTE, Mauricette.

Malamour. Tunisie sous protectorat français.

Paris,

CD-Romans,

1997

621 p.

ISBN: 2-911168-04-6 Coll. Les dérangeants.

Roman.

Avec un Cd audio.

*Camus, si tu savais...suivi de ...Les pieds-noirs. (Réédition).*Paris,
308 p.Le Seuil,
ISBN 2-02-090764-X**2006****Essai.**

Réédition.

Un demi-siècle après la fin de la guerre d'Algérie, le cadavre de la colonisation bouge encore.

Qui aurait cru qu'à l'occasion des émeutes en banlieue on aurait ressorti les poncifs habituels sur l'héritage colonial ? Et qui aurait pu imaginer qu'on reprendrait les mêmes mots : " intégration ", " assimilation ", " citoyenneté ", employés en Afrique du Nord dans les années 40-50, pour répondre au défi posé par l'émigration en France en 2006 ? Parce qu'on a voulu enfouir au plus profond de nous cette histoire qui dérange, elle ressurgit.

Nostalgiques de l'Algérie française, " indigènes de la République " ou officiels algériens - chacun raconte l'histoire qui l'arrange. Au prétexte de parler de mémoire, on manipule l'intégration en France de millions de Français d'origine maghrébine. Face à ce défi, la seule réponse, c'est l'Histoire. Une Histoire au plus près des faits. Camus, en son temps, avait ouvert une autre voie, celle du dialogue et de la paix civile.

Camus, reviens, la France a besoin de toi... Publié en 1980, Les Pieds-Noirs est aujourd'hui réédité avec une longue préface qui l'inscrit d'emblée dans l'actualité.

*Les Pieds-Noirs. Histoire et portrait d'une communauté.*Paris,
308 p.

Le Seuil,

1980**Essai.**

Coll. Histoire immédiate.

Présentation par Benjamin Stora: Ouvrage original en rupture avec le discours habituel sur la communauté des Français d'Algérie. L'auteur raconte, sans manichéisme, cette histoire qui tourne au drame. Le peuplement européen de l'Algérie a commencé par un exil, celui de 1830, et s'est terminé par un autre exil, en sens inverse, celui de 1962, encadrant un âge d'or assez bref. Daniel Leconte décrit avec minutie ces trois époques, en illustrant son écrit de témoignages. Il souligne la montée des incompréhensions mutuelles entre les communautés, qui se transformeront en une lutte sans merci. Mais on pénètre aussi dans les milieux libéraux, chrétiens ou communistes, petite minorité engagée pour l'indépendance.

***Ambre, ou les métamorphoses de l'amour.***Paris,
125 p.

La différence,

ISBN 2-7291-1633-8 Coll. Littérature.

2006**Roman.**

Demaiselles de Numidie et Au bonheur des limbes, les deux premiers romans de Mohamed Leftah, nous plongeaient dans les bordels de Casablanca et dans le bar du Don Quichotte. Avec Ambre ou les Métamorphoses de l'amour nous quittons cet univers mais pas les histoires extraordinaires de l'enfance du narrateur : Ambre, le nom précieux de la naine difforme, surgit avec " le cortège de monstres de [s] a ville natale, le royaume de Mère de la Pluie, le corps de lys et de santal de la yoguin indicible ". Mohamed Leftah se demande : " Fallait-il que je vienne reprendre ces pérégrinations souterraines, m'éloigner de vous mes tenaces obsessions, monstres de mon enfance et êtres aimés, visages multiples et confondus de l'amour éternellement renaissant de ses cendres comme le plus beau des phénix, fallait-il tant d'éloignement et d'errance, fallait-il d'autres sources au récit, pour pouvoir vous évoquer, vous réinventer ? " Exil, amour et écriture sont les thèmes de ce livre ensorcelant. Les mots convoquent les histoires enfouies dans la nuit du passé, cette nuit peuplée de mystères qu'on appelle l'enfance. Nuit que l'écrivain ressuscite avant l'aube, car, il le sait, lorsque " l'aube s'annonça, Shérazade se tut... "

L'Enfant de marbre.Paris,
128 p.

La Différence,

ISBN 9782729116927 Coll. Littérature.

2007**Roman.**

Un enfant de marbre ? Les mots vont insuffler couleur, chaleur et vie à ce marbre glacé, en faire le matériau d'une architecture baroque, se déployant dans des espaces et des temporalités étagés, intriqués, où s'entremêlent lieux de plaisir et de douleur, certains déjà évoqués dans les précédents livres de l'auteur, mais saisis cette fois-ci dans une nouvelle perspective : la narration du vécu le plus intime prend la forme d'une enquête, ou plutôt d'une quête qui débouche sur le fantastique - un fantastique qui a néanmoins l'aspect de l'évidence.

Un Martyr de notre temps.Paris,
96 p.

La différence,

ISBN 9782729116934

2007**Nouvelles.**

Couleurs d'Alger.

Paris?

Mettis,

2006

96 p.

ISBN: 9782916172088

Photographies Couleurs d'Alger rassemble de superbes images où se déploie la splendeur

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=21775

LEGZOULI, Hassan.

Pays: Maroc

Chronique d'un deuil ordinaire.

Court

1998

Tenja.

Paris,

80'

Film.

Why Not Production, Pierre Grise (Distribution),

2005

Tenja traite, comme le précédent film d'Hassan Legzouli, des liens familiaux sur fond de vie rurale au Maghreb. Le film qui semble écrit à la première personne est un road-movie d'un genre particulier tant la relation père-fils est omniprésente. Au-delà de la mort du père.

LEMALET, Martine.

Pays: France

NAHON, Paul. (Préf.).

Lettres d'Algérie, 1954-1962 : la guerre des appelés, la mémoire d'une génération.

Paris,

J.C. Lattès,

1992

358 p.

ISBN 2-7096-1145-7

Recueil.

Bibliogr. p.343-345; 8 p. de planches. Présentation par Benjamin Stora: Les Lettres d'Algérie sont une collection de documents, tout juste ponctuées de rappels historiques destinés à les mettre en situation. Dans les lettres adressées aux familles, les extraits de journaux intimes écrits par des appelés, ce qui revient le plus souvent c'est l'ennui, la fatigue, l'écoeurement. L'un d'eux écrit : "Je vis La Peste de Camus, je ne suis pas avec les rats, mais je partage leur existence". L'expérience de ce quotidien laissera toute une génération "sans illusion".

*Algerische Gegenwartsliteratur.*

Tübingen, Günter Narr,
144 p. ISSN 0170 3803

2005

Trimestriel.

Numéro: **118,**

2005

Algerische Gegenwartsliteratur.

AREND, Elisabeth. p. 66-80.

"Mémoire, Histoire, Souvenirs". Überlegungen zum Erzählwerk von Maïssa Bey.
Allemand.

AREND, Elisabeth. & RUHE, Ernstpeter. p. 6-9.*Algerische Gegenwartsliteratur.*

Introduction de l'ensemble.

Allemand.

AYYOUB, Habib. p. 100-102.*C'était la guerre. (Extrait).***BEY, Maïssa.** p. 81-85.*Entendez-vous dans les montagnes... (Extrait).***CALLE-GRUBER, Mireille.** p. 14-20.*D'une existence surabondante dans le coeur. Hommage à Assia Djébar.***DJEBAR, Assia.** p. 12-13.*Des mots de cendre.*

Texte et poème.

DJEBAR, Assia. p. 10-11.*La violence et son ombre. A propos de "Dans le nu de la vie", de Jean Hatzfeld.*

Texte et poème.

KEIL, Regina. p. 53-65.

"Quelle valise choisir?" Neuere Exilttexte von Habib Tengour am Schnittpunkt von Lyrik und Ethnologie.
Allemand.

MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. p. 37-52.*A la recherche d'une mère perdue. Identité et appartenance dans l'oeuvre de Malika Mokeddem.***RICHTER, Elke.** p. 86-99.

Die lustvolle Distanz zur tragischen Realität: Komik und Phantastik im Werk von Habib Ayyoub. (La distance joyeuse à une réalité tragique: le comique et le fantastique dans l'oeuvre de Habib Ayyoub).
Allemand.

RUHE, Ernstpeter. p. 21-36.*Die Versetzung des Mythos in den Roman. Assia Djébar und die Musen des Jenseits.*

Porte en grande partie sur *La femme sans sépulture*. intéressante relecture de la
réutilisation des mythes, avec référence à Godard et Moravia (*Le Mépris*).

Allemand.

Lendemains. Etudes comparées sur la France.

Marburg, Hilzeroth, Michael Nerlich, dir. de publ.
ISSN 0170-3803

n.d.

Périodique

Numéro: **98-99,**

2000

RUHE, Cornelia. p. 175-191.*Die Mythologie der croisés. Kultur und Identität in der Shérazade-Trilogie von Leïla Sebbar.*

Jules Roy, le céleste insoumis.

Blida, Ed. du Tell,
153 p. ISBN 9961-773-32-2
Essai.

2007**LEROUVRE, Catherine.**

Pays: Algérie

Minorité: Française

Un Feu d'enfer.

Paris, Le Seuil,
176 p.
Roman.

1958

Présentation par Benjamin Stora: L'épouse de l'écrivain Emmanuel Roblès, qui décédera en 1976) livre dans ce roman ses réflexions sur le drame

Les Annales de l'URAMA.

Pays: Algérie

Constantine,
Périodique.

Université de Constantine, Azzouz Kerdoun (dir.),

n.d.

Pays: Tunisie

Les Cahiers de Tunisie.

Tunis, Université de Tunis,
ISSN 0008-0012
Périodique

1953Numéro: **191-192,**

4° trim.-1er trim.

2004

Actes du colloque "Le mythe en devenir au théâtre", Tunis, 3-4-5 avril 2003.

FARES, Nabile. p. 249-256.

La notion de "catharsis" dans le théâtre tragique: des auteurs grecs aux auteurs maghrébins, quel serait l'intérêt de cette mise en scène du mythe?

Les nouvelles de l'Est.

Pays: Algérie

Constantine,
Périodique

SARL Pixel-Art,

n.d.Numéro: **5.**

27 oct-2 nov

1990

Spécial "Anniversaire Kateb Yacine"

TEBBOUCHE, Nedjma.

La symbolique du couteau dans "Nedjma".

TEBBOUCHE, Nedjma.

La notion de "catharsis" dans le théâtre tragique: des auteurs grecs aux auteurs maghrébins, quel serait l'intérêt de cette mise en scène du mythe?

Les nouvelles de l'Est.

Pays: Algérie

Constantine,
Périodique

SARL Pixel-Art,

n.d.

Numéro: **5.**

27 oct-2 nov

1990

Spécial "Anniversaire Kateb Yacine"

TEBBOUCHE, Nedjma.

La symbolique du couteau dans "Nedjma".

TEBBOUCHE, Nedjma.

Le roman fondateur: lire Nedjma.

TEBBOUCHE, Nedjma.

Si Tahar Belounissi, alias Si Mokhtar.

Les Temps modernes.

Pays: France

Paris,

Julliard. Claude Lanzmann, dir. publ.
ISSN 0040.3075

n.d.

Périodique

Numéro: **635-636,**

nov.-déc.-janvier

2005

Pour Frantz Fanon.

LESERVOT, Typhaine.

Pays: USA/France

Le Corps mondialisé. Marie Redonnet, Maryse Condé, Assia Djébar.

Paris,

226 p.

Essai.

L'Harmattan,
EAN13 9782296039544

2008

Lettre(s).

Pays: France

Revue éditée par l'ASSELAF pour la défense et l'expansion de la langue française.

Paris,

Périodique.

ASSELAF, Philippe de Saint Robert, dir. de publ.

n.d.

Numéro: **40,**

Décembre-Janvier

2005

DJEBAR, Assia. p. 13-14.

Assia Djébar: Une nouvelle immortelle issue de la Francophonie.

Présentation de l'auteure et interview à propos de l'élection à l'Académie et des Nuits de Strasbourg.

Numéro: **42,**

Août-septembre

2006

E.S. p. 4.

Assia Djébar à l'Académie française.

Lettre(s).

Pays: France

Revue éditée par l'ASSELAF pour la défense et l'expansion de la langue française.
Paris, ASSELAF, Philippe de Saint Robert, dir. de publ. **n.d.**
Périodique.

Numéro: **40**, Décembre-Janvier **2005**

DJEBAR, Assia. p. 13-14.

Assia Djébar: Une nouvelle immortelle issue de la Francophonie.

Présentation de l'auteure et interview à propos de l'élection à l'Académie et des Nuits de Strasbourg.

Numéro: **42**, Août-septembre **2006**

E.S. p. 4.

Assia Djébar à l'Académie française.

<http://www.lianes.org>

Lianes.

Pays: France

Revue en ligne de littératures et de cultures.
Internet. Priscilla R. Appama, réd. en chef. **2005**
ISSN 1776-3150
**Revue
culturelle en**

Numéro: **1** **2006**

Stenklov, Nelly Foucher. Ringrose, Priscilla.

'Garçon manqué' de Nina Bouraoui : Regards linguistiques et thématiques sur une ambiguïté identitaire.

LIASSINE, A.

Pays: Algérie

LOUNES, Abderrahmane (Revision).
Le Barde flingué. (Réédition).
Paris, Publisud, **2006**
293 p. ISBN 2-86600-997-5
Biographie.

LIAUZU, Claude.

Pays: France

(Ss. dir. de).
Dictionnaire de la colonisation française.
Paris, Larousse, **2007**
ISBN-10: 2035833434 Coll. A présent.
Dictionnaire.

Alger,

SARL SAEC,

n.d.

Périodique

Un autre périodique "Liberté" était publié à Alger avant l'Indépendance.

<http://www.liberte-algerie.com/>

Code: liberte.

8 février

2006**AIT SIDHOUM, Slimane.** p. 10*Dans la tête d'un kamikaze.*

Compte-rendu du roman "Tuez-les tous" de Salim Bachi.

BELLOULA, Nassira. p. 10*"Aigre-doux" de Djamel Mati. Une écriture hors limite.*

Commentaire du roman "Aigre-doux".

BELLOULA, Nassira. p. 9*Salon international du livre et de la presse de Genève. L'Algérie, terrain d'entente et de mésentente.***BELLOULA, Nassira.** p. 15*Salon international du livre et de la presse de Genève. Les lettres algériennes se portent-elles aussi bien?***BELLOULA, Nassira.** HOCINE, Nouara. p. 10*"Mon destin a été tracé par ce besoin d'écrire et cette passion de lire".*

Interview. Propos recueillis par Nassira Belloula.

BENMALEK, Samir. p. 10*"Conte Kabyles" de Shamy Chemini. Il était des fois.*

Compte-rendu des CD "Contes Kabyles", vol. III "L'Odyssée". Les CD, au nombre de dix, comportent chacun un livret où est transcrit le conte dans les deux langues, en Kabyle et en français.

C.R. p. 10*Prix international Flaiano de littérature. Amara Lakhous, lauréat de l'année 2006.***CHOUIKH, Mohamed.** REDA, Amina. (Interview). p. 15*"Douar de femmes" remporte le grand prix au festival vues d'Afrique de Montréal. Mohamed Chouikh triomphe*

Interview

GHALEM, Nadia. BELLOULA, Nassira. (Interview). p. 10*"Je transporte peut-être ma patrie avec moi".*

Interview. Propos recueillis par Nassira Belloula.

OURAD, Meziane. p. 16*"Douar, une saison en exil" d'Arezki Metref.*

Compte-rendu.

SARI, Nora. p. 10*Débats à la librairie Chihab.*

Compte-rendu de la rencontre organisée par la Librairie Chihab avec la presse autour du bilan de l'année littéraire 2005. Plusieurs thèmes (le supplément culturel, coédition, piratage, politique du livre...) ont été au centre des débats animés par les journalistes Rachid Mokhtari, Djamel Chaâlal et Mohamed Baghali, dirigés par l'animatrice Yasmine Belkacem.

SARI, Nora. p. 10*La douleur inspiratrice.*

Commentaire du recueil de poésie "Procès d'orgueil" de Salwa Mazhoudi.

SI BELKACEM, M. p. 10*"La légende berbère: la malédiction" de Mokrane Aït Lounès. Le destin d'un peuple.*

Compte-rendu de "La légende berbère: la malédiction" de Mokrane Aït Lounès.

LICIR-DJEBBAR, Khadidja.

Pays: Algérie

*L'Intruse écrivante.*Oran, Dar El Gharb,
136 p. ISBN 9961-54-326-2
Roman.**2004**

Linguistica Antverpiensia.

Pays: Belgique.

Dirk Delabastita & Rainier Grutman (Dir.).*Fictionnalisée translation and multilingualism.*HIVT -Anvers, Remael, Aline & Logie, Ilse
Périodique.**2005***Translation as creation: the postcolonial influence.*HIVT -Anvers, Remael, Aline & Logie, Ilse
périodidique**2003**Numéro: **2,****2003**

LIEVOIS, Katrien. p. 91-104.

La traduction dans L'amour, la fantasia d'Assia Djebar: une tunique de Nessus.

MABROUR, Abdelwahed. p. 105-114.

La "bi-langue" ou l'(en)jeu de l'écriture bilingue chez Abdelkebir Khatibi.

<http://www.humnet.ucla.edu/humnet/french/faculty/flionnet/>

LIONNET, Françoise.

Pays: USA

*Esthétique de la déconstruction et création romanesque.*Paris, Les Lettres modernes,
Essai.**1994**<http://www.lire.fr/>

Pays: France

Lire : le magazine des livres.Paris, Jean-François Drouard, Bernard Pivot. Nathan 1980-1992, **1980**
puis Dunod depuis 1992.

ISSN 0754-4553

Périodique ISSN 0754-4553 (Nathan) puis 1242-9996 (Dunod).Numéro: **346**

juin

2006

<http://groups.google.com/group/Limag>

Liste Limag sur Google Groups.

Internet, CICLIM, nd
Liste de diffusion
<http://groups.google.com/group/Limag>

Littératures frontalières.

Pays: Italie.

Spécial: Littérature maghrébine : interactions culturelles et méditerranée, volume 2: Ecritures algériennes.

Trieste, Edizioni Università di Trieste, **2003**
ISSN 1126-7674

Périodique.

Spécial: Littérature maghrébine : interactions culturelles et méditerranée, volume 3: Ecritures marocaines, écritures tunisiennes, paroles d'auteurs.

Trieste, Edizioni Università di Trieste, **2003**
ISSN 1126-7674

Périodique.

2003

BANNOUR, Abderrazak. p. 217-270.

Poètes francophones de Tunisie.

BEKRI, Tahar. p. 273-282.

Dante. Vespérales.

BOURAOUI, Hedi. p. 283-296.

Extrait.

EL ALAMI, Abdellatif. p. 131-145.

Pour une poétique de l'hermétisme: le cas de Talismano de Abdelwahab Meddeb.

GHEDIRA, Aïcha. p. 187-204.

Le roman féminin tunisien d'expression française.

GONTARD, Marc. p. 9-25.

Modernité, post-modernité dans le roman marocain de langue française.

MAHFOUDH, Ahmed. p. 165-174.

Histoire ancienne et mythes à travers Elissa reine vagabonde de Fawzi Mellah.

MATA BARREIRO, Carmen. p. 67-81.

Leïla Houari: écriture d'exil, écriture enragée.

MEDDEB, Abdelwahab. p. 297-302.

Chorus.

NAUDILLON, Françoise. p. 147-164.

Un chemin singulier d'humanité: l'oeuvre de Hedi Bouraoui.

RENARD, Pierrette. p. 175-185.

Tahar Bekri.

RESTUCCIA, Laura. p. 91-110.

Abdellatif Laâbi.

SCHARFMAN, Ronnie. p. 57-65.

Recettes pour une cuisine de résistance: la mise en mots de l'identité minoritaire dans Mille Ans un Jour

RENARD, Pierrette. p. 175-185.

Tahar Bekri.

RESTUCCIA, Laura. p. 91-110.

Abdellatif Laâbi.

SCHARFMAN, Ronnie. p. 57-65.

Recettes pour une cuisine de résistance: la mise en mots de l'identité minoritaire dans Mille Ans un Jour d'Edmond Amran El Maleh.

TENKOUL, Abderrahman. p. 83-89.

Abdelkebir Khatibi: la quête de l'indicible.

TODESCO, Francesca. p. 111-127.

L'oeuvre romanesque d'Abdelhak Serhane: un cri aigu de révolte.

WAHBI, Hassan. p. 27-55.

Le pays du souffle ou les rêveurs de traces.

ZLITNI-FITOURI, Sonia. p. 205-215.

La Statue de sel d'Albert Memmi: itinéraire d'une identité.

Littératures maghrébines et comparées. Pays: Maroc

Bulletin de liaison de la Coordination des Chercheurs en Littératures Maghrébines et Comparées.

Casablanca,
36+22 p.

Faculté des Lettres Ben M'Sik,

1999

Périodique.

Numéro: 1,

Décembre

1998

<http://www.limag.com/Bulletin/bulcclm1.pdf>

LLEDO, Jean-Pierre. Pays: Algérie/France

Un rêve algérien.

110'

Maha Production, Tarantula, Naouel Film, France2
Cinéma.

2004

Film

(documentaire
).

Tourné entièrement en Algérie, ce film est une traversée du pays en compagnie de celui qui fut le directeur du seul quotidien anticolonial de l'époque, le mythique Alger républicain. En 1957, face aux parachutistes, il fut prêt à sacrifier sa vie. Aujourd'hui, avec beaucoup d'émotion, il retrouve chez eux ceux qui avaient partagé avec lui le rêve d'une autre Algérie.

LOAKIRA, Mohammed.

Pays: Maroc



L'Esplanade des Saints et Cie.

Rabat,
160 p.

Ed. Marsam, 15, av. des nations-Unies, Rabat)
ISBN 9954-21-036-9

2006

Roman.

Un conteur déploie sa trame narrative et crée des situations selon sa verve, l'humeur de l'instant et la soif d'écoute de l'assistance.

Il emboîte son récit dans d'autres récits et narre à plusieurs voix. A faire douter du réel. Il raconte l'histoire d'un enfant de Marrakech qui va à la rencontre de l'existence et se trouve confronté aux agissements d'un père jouisseur et désinvolte, d'un frère féroce et sanguinaire, d'une mère et de soeurs aimantes, mais résignées. Il promène son corps, bigarré par les traces des flagellations, à travers patio, ruelles, impasses et cercles de la Place Jama'El Fna.

Cet enfant écoute, suit les péripéties de sa propre histoire, interpelle le conteur ou conteste sa version. Il risque de se perdre et de choisir la bestialité comme mode de survie. Agrandi par la tendresse de sa mère, aura-t-il suffisamment de force d'éviter les pièges et les tentations, de

LOESCH, Anne.

Pays: Algérie

Minorité: Française

La Valise ou le cercueil.

Paris,
271 p.

Plon,

1963

Témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: Ce roman porte pour titre le slogan attribué aux nationalistes algériens à l'endroit des Européens d'Algérie. L'auteur se livre à un vibrant plaidoyer en faveur de l'OAS, en racontant le parcours de Jean Sarradét, dissident activiste qui croyait en une "troisième voie". Le projet d'une Algérie fédérale échoue dans le sang et la violence. Le héros meurt, accidentellement, en France, à la fin de 1962. Mais, avant, sa lucidité a été grande sur les buts poursuivis par certains responsables de l'OAS : "Ce que "nos chefs" attendent de nous : que nous passions en métropole, pour y déclencher une guerre qui, pour eux, a toujours été la "vraie guerre", la seule importante à leur ambition. Il faudrait donc abandonner notre pays, jeter les nôtres sur le chemin de l'exil, nous condamner à une clandestinité chaque jour plus honteuse, et plus périlleuse".

Le Tombeau de la Chrétienne.

Paris,
278 p.

Plon,

1965

Roman.

Erreur Déj78: LEOSCH, Anne. Présentation par Benjamin Stora: Le cri d'une femme pour sa terre perdue, l'exil intérieur, la vie métropolitaine insupportable : ce roman, avec ceux de Marie Elbe) inaugure le genre de la "nostalgéria" très présent dans les années 1962-1980. En arrière fond, une réflexion sur les solutions qui n'ont pu être mises en oeuvre dans la guerre elle-même.

LOMBARDO, Salvatore.

Chroniques tunisiennes. Les vingt ans du Printemps.

Paris?

Transbordeurs,

2008

Essai.

Des images romantiques qui nous poursuivent jusque dans nos rêves. Des regards et des sourires ouverts et francs. Un peuple passionné et passionnant. Une avant-garde constituée par des artistes citoyens. A la manière d'une chanson de Bob Dylan, le texte engagé de Salvatore Lombardo est une invitation au voyage et à l'introspection géopoétique. Alors que la Tunisie célèbre les vingt ans de sa révolution de Jasmin, voici dénoués les fils d'une réussite culturelle et sociale indéniable. Avec en filigrane clair les avancées politiques, économiques et culturelles d'une nouvelle société en phase tout à la fois avec son destin et son histoire. 1987-2007. Il sera une fois...

LORETTI, Alessio.

L'Epopée des Italiens de Tunisie dans " Chronique des morts " d'Adrien Salmieri.

Montpellier III,

Guy Dugas,

2006

Master.

<http://dzlit.free.fr/ploti.html>

LOTI, Pierre.

Pays: France

J.P.Péroncel-Hugoz (introduction).

Au Maroc. (Réédition). Précédé de "Journal marocain".

Casablanca,

EDDIF,

2006

343 p.

Récit.

La Ville de Rabat n'eut pas la main heureuse le jour où elle débaptisa la rue Pierre-Loti... Si un écrivain français, né et mort (1850-1923) à l'époque coloniale, fut islamophile, arabophile, marocophile c'est bien, en effet, ce Julien Viaud, alias Pierre Loti, officier de marine et académicien, esthète éclairé et grand voyageur, à la fois très nationaliste et très cosmopolite ! Pour toutes ces raisons et aussi pour sa plume absolument savoureuse, Loti méritait d'avoir enfin une édition d'Au Maroc dans ce Royaume chérifien même, auquel, en le parcourant au printemps 1889, il adressa une retentissante déclaration d'amour et d'admiration, sans pour autant cesser de le regarder avec un réalisme impitoyable. Loti sait aimer mais sans s'en laisser compter. C'est là tout le prix d'un inimitable art d'écrire et d'une vision complètement originale du Maroc de jadis. Sur un point capital, toutefois, Loti s'est trompé, quand il a vu - à regret - l'Islam "mourant sous la poussière des siècles", alors qu'au contraire celui-ci préparait dans ses profondeurs une formidable résurgence démographique et politique... JPPH



Les trois Dames de la Kasbah. Suivi de Suleïma Textes extraits de Fleurs d'ennui .

Paris, Gallimard, 2006
132 p. ISBN 2-07-033991-2 Coll Folio 2.

Nouvelles. Sous le soleil aveuglant d'Alger la blanche, Kadidja et ses deux filles vivent dans la Kasbah où elles vendent leurs charmes. Les jeunes matelots français en escale découvrent avec elles les plaisirs de l'Orient, mais aussi ses dangers... Homme de lettres, officier de marine et grand voyageur, Pierre Loti, dans une prose limpide, nous offre un tableau sensuel et cruel de l'Algérie française.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/taieb.html>

LOUHICHI, Taieb.

Pays: Tunisie

L'Ombre de la terre.

90 min.

1982

Film. Une chronique de la communauté nomade. Un poème visuel où revit dans la mémoire des hommes la légende des envahisseurs arabes et étrangers.

La Danse du vent.

Tunis/Paris,

2004

80 min.

Film. Synopsis: Youssef, réalisateur, prépare un film et fait des repérages dans le sud tunisien. Il sillonne la région avant de se perdre dans la nuit. Son 4X4 tombe en panne en plein désert. Il se retrouve livré à lui-même, au milieu de nulle part. Sa voiture devient son seul point de repère. Elle est aussi son moyen de résistance, grâce au contenu du coffre où traînent, à côté des scénarios, photos et autres papiers, quelques bouteilles d'eau et des biscuits. Résigné, Youssef s'installe sous un abri de fortune et continue de rêver de son film.

Layla ma raison.

90 min.

1989

Film. Qays, fils de prince et poète, est amoureux depuis son enfance de Layla. Il décide de crier son amour à tous vents. Le père de Layla, qui n'est pas opposé au mariage, est néanmoins humilié par l'affront que lui fait Qays en chantant publiquement son amour pour sa fille.

LOUNES, Abderrahmane.

Pays: Algérie

Le Testament. Edition revue et corrigée.

Paris,
89 p.

Publisud,
ISBN 2-86600-998-3

2006

Essai.

Dans cet entretien express, qui ne manque ni d'audace ni, parfois, de pertinence, qui rompt au passage quelques bâtons sur quelques dos qui l'avaient bien mérité, Matoub, mélange de Sancho Pança et de Don Quichotte de quartiers populaires à jamais réfractaire au syndrome de Panurge, va nous parler de ce qu'il appelle modestement son métier d'artisan de base de l'industrie cassetographique, de la vie, de la politique, des questions identitaires et linguistiques, des événements qui l'interpellent, le font réfléchir ; des choses qui l'irritent, l'agacent, le révoltent, l'émerveillent. Non sans affirmer, sans doute par goût du paradoxe : " Si je savais parler, je ne chanterais pas ! " Pickpoète, avec ça.. . Il nous dit aussi carrément ce qu'il pense du racisme, du culte de la mémoire, des musiciens, des éditeurs ; il élucide certaines accusations, s'explique une fois pour toutes entre autres. Qu'il en soit, de tout coeur ici

LUCAS, Philippe.

VATIN, Jean-Claude.

L'Algérie des Anthropologues.

Paris,
296 p.

François Maspéro,
Ed. 756

Coll. Textes à l'appui. Réédition 1982.

1975

Anthologie critique.

Présentation par Benjamin Stora: Dans cet essai, qui prend aussi la forme d'un recueil de textes, les deux auteurs s'interrogent sur les travaux qui ont précédé les leurs. Dans la partie consacrée à la guerre, ils écrivent : "Le déclenchement de la lutte de libération s'inscrit comme une irruption du réel dans la connaissance de l'Algérie. L'Algérie devient "problématique", il y a alors un problème, ou des problèmes) algérien. On ne s'étonnera pas alors que l'investigation sociologique, appelée par le surgissement du réel, se voit d'abord développée comme une socio-pathologie : socio-pathologie, du

LYSOE, Eric.

Pays: Belgique

Comme un Palais de paix immense.

Oran, Dar El Gharb,
258 p. ISBN 9961-54-288-6

2003

Roman.

<http://dzlit.free.fr/mhamsa.html>

M'HAMSADJI, Kaddour.

Pays: Algérie

ROBLES, Emmanuel. (Préface).

La Dévoilée.

Rodez,
101 p.

Subervie,

1959

Théâtre.

Ecrit en 1951. 1^o diff. en français France V le 7 octobre 1956, et en arabe par Bachetarzi. Une autre pièce du même auteur, "L'Orgueil du mâle", non publiée, a été également diffusée à la radio. (Déj93). Présentation par Benjamin Stora: Cette pièce de théâtre, drame en un prologue et trois actes, qui traite de l'émancipation féminine au moment de la guerre, a été diffusée pour la première fois par la chaîne de radio France V, le 7 octobre 1957.

<http://dzlit.free.fr/fmrabet.html>

M'RABET, Fadela.

Pays: Algérie

Le Chat aux yeux d'or, une illusion algérienne.

Paris, Des femmes Antoinette Fouque,
84 p. ISBN 2-7210-0534-0

2006

Autobiographie. Livre autobiographique: il a pour figure centrale Nana, la tante de fadéla M'Rabet, qui vient de mourir dans la maison familiale d' Alger, grande ouverte sur la ville où défile toute la société algérienne. L'auteur nous dresse ainsi un panorama de l'Algérie actuelle avec sans cesse un retour à l'Algérie de son enfance et celle de ses illusions. C'est un livre de tendresse, de nostalgie et de regrets. C'est aussi une critique sans complaisance du pouvoir algérien.

Une Femme d'ici et d'ailleurs. "La liberté est son pays".

Paris, L'Aube,
141 p. ISBN 2-7526-0103-4

2005

Roman.

" Au Maghreb, je suis frappée par la tristesse de la foule, par son esprit de sérieux. Par la gravité des visages, la raideur du maintien. La cité est le théâtre d'une comédie permanente, celle de l'être par le paraître. Les grimaces de la gravité sont obligatoires pour affirmer son identité d'homme, d'homme unique, indépassable. Le donneur de leçons universel. Pourquoi les hommes sont-ils rarement eux-mêmes ? " Fadéla M'Rabet poursuit ici son autobiographie. Au-delà des tranches de vie évoquées (ses études, ses amies, son mariage avec un Français), elle porte un regard à la fois tendre et critique sur les femmes qu'elle croise dans les pays qu'elle parcourt. Elle se découvre des soeurs dans les somptueuses Maliennes de Bamako, joyeuses malgré la dureté de leur vie, évoque en contrepoint les foules tristes du Maghreb et se souvient du rire et de la joie de vivre de ses amies étudiantes de Strasbourg auprès de qui elle a découvert une vie différente. Puis brosse au vitriol le portrait de ces beurettes aliénées qui, barricadées derrière leur voile, hantent nos rues comme de véritables ghettos ambulants. Une parole de femme, en toute liberté.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0081081.ra>

http://www.lire.fr/Biographie/286_006710J.asp

http://www.lire.fr/Entretien/286_006709J.asp

MAALOUF, Amin.

Pays: Liban

Léon l'Africain. (Réédition)

Paris, J.-C. Lattès,
571 p. ISBN 2-01-321147-3 Rééd. Le livre de poche jeunesse

2006

Roman.

Au XVI^e siècle, un ambassadeur maghrébin est enlevé par des pirates siciliens et offert en cadeau au pape Léon X. Voyage captivant à travers Grenade, Constantinople et Rome, ce récit imaginaire s'appuie sur des faits autobiographiques.

MAAZOUZI, Djemaa.

Polyphonie et émergence du "je" auctorial dans trois romans de YB.

Montréal,
171 p.

2007

Master.

MABROUK, Alia.

Pays: Tunisie

Le Roi ambigu.

Tunis, Déméter,
ISBN 9789973706195

2007

Roman. Roman historique

MADAR, Michèle.

Pays: France/Tunisie

Minorité: Juive

BERNIS, Elisabeth.

Le Secret de Messaouda. Contes tunisiens judéo-arabes.

Paris, L'Harmattan,
100 p. ISBN : 2-7475-9591-

2005

Contes.

"Dis-moi, Messaouda, comment se fait-il que moi qui suis si belle, qui fus si admirée, enviée et jalosée, me suis-je retrouvée en épouse maltraitée, battue par l'homme le plus détestable de la création, alors que toi, si vilaine tu as pu trouver un tel bonheur ? Tu vis dans un palais, servie par des esclaves, aimée et adulée par le plus puissant des princes. Je t'en prie, si tu détiens la réponse, dis-la moi, je ne comprends plus rien." Tirées de fables racontées par des femmes juives et arabes, ces histoires sont le fruit



<http://www.magazine-litteraire.com/>

Magazine littéraire.

Pays: France

Paris, Jean-Claude Fasquelle, dir. publ.
ISSN 0024-9807

1966

Périodique 2 réf. de 1923-24 ne sont peut-être pas du même périodique, qui est plus récent.

<http://www.magazine-litteraire.com/>

Numéro: **463,**

avril

2007

"Les douze Contes de Minuit" de Salim Bachi.

2006: l'année des francophonies. Défense et illustration des langues françaises.



Paris, Jean-Claude Fasquelle, dir. publ.
98 p. ISSN 0024-9807

2006

**Numéro
spécial**

Numéro: **451**

mars

2006

BEKRI, Tahar. p. 54

Une langue en partage?

DANTZIG, Charles. p. 65

Epilogue. En revenant d'Ispahan.

DE BIASI, Pierre-Marc. p. 31

Une "Pléiade" pour la francophonie.

DJEBAR, Assia. p. 44

Pour quelle vérité...

Poème inédit

FONKOUA, Romuald. p. 30-31

Pour une histoire littéraire de la francophonie.

FONKOUA, Romuald. MARIN LA MESLEE, Valérie. p. 34-35

Deux siècles de littérature.

Repères chronologiques

GAUVIN, Lise. p. 50-51

L'archipel romanesque.

MOURALIS, Bernard. p. 38-40

La condition de l'écrivain francophone.

MURPHY, David. p. 41-42

Les études postcoloniales.

Albert Camus. Penser la révolte.

Paris,

Jean-Claude Fasquelle, dir. publ.

2006

98 p.

ISSN 0024-9807

Numéro

spécial.

Numéro: **453**

mai

2006

BERLING, Charles. p. 45-47

"Caligula est hanté par la mort".

Propos recueillis par Lissa Lincoln

BEY, Maïssa. p. 42

Lettre à Camus.

BRISVILLE, Jean-Claude. p. 34-35

"La voix de Clémence".

DANIEL, Jean. p. 38-41

Français d'Algérie.

DANTZIG, Charles. p. 65

Epilogue. La juste mesure.

DJEMAI, Abdelkader. p. 42-43

Ce frère de soleil.

FAUCHEUX, Michel. p. 56-58

Le manifeste de la lumière.

FAUCONNIER, Bernard. p. 46-47

De l'absurde à la révolte.

Résumés

FAUCONNIER, Bernard. p. 48-51

Un romancier?

FELLOUS, Colette. p. 43

L'enfant et la mère.

FINKIELKRAUT, Alain. TODD, Olivier. p. 30-34

Une relecture d'Albert Camus.

Entretien. Propos recueillis par Bernard Fauconnier.

GUERIN, Jeanyves. p. 58-59

Un professeur de civisme démocratique.

KHADRA, Yasmina. p. 41

Un Initiateur.

LINCOLN, Lissa. p. 51-53
LA Chute ou la question du jugement.

REY, Pierre-Louis. p. 64
Bibliographie.

REY, Pierre-Louis. p. 44-45
Camus aujourd'hui.

REY, Pierre-Louis. p. 35-37
L'engagement d'une vie.
Repères chronologiques.

RIERA, Carme. p. 60-61
Une fascination.

RONDEAU, Daniel. TRAN HUY, Minh. (propos recueillis p. 54-56
"Le goût de la vérité".

SALAS, Denis. p. 62-63
Torture, violence et terrorisme.

Numéro: **457**

octobre

2006

SAUTEL, Nadine. p. 66-67
Yasmina Khadra, l'engrenage de la violence.

Maghreb-Index.

Pays: Maroc

Casablanca,
**Banque de
données.**

nd

Maghreb-Machrek.

Pays: France

Afrique du Nord: entre autoritarisme et ouverture.

Paris,
146 p.
Périodique.

Institut Choiseul,

2003

Sommaire. Dossier: 1: Les limites d'une démocratisation par la société civile en Afrique du nord. 2: L'islamisme imaginaire, identité obsédante et structurante des scènes politiques tunisiennes. 3: Algérie 1992-2002, une nouvelle économie politique de la violence. 4: "Ni tout à fait le même, ni tout à fait un autre". Varia: Morales hors normes, composer librement avec la pudeur féminine dans l'Egypte aujourd'hui. Document: Entretien de Bachar

Villes, Pouvoirs et société.

Paris,
Périodique.

La documentation française, FNSP et Université Paris-3. **1998**
Jean Jenger, dir publ.

MAHA, Issouf.

Touareg du XXI^e siècle .

Brinon-sur-Sauldre, Grandvaux,
195 p. ISBN 2-909550-44-3

2006

Essai. C'est parce qu'il a envie de partager son expérience qu'Issouf ag Maha a écrit ce livre. Il nous décrit la vie de cette génération de Touaregs, " nés vers " le début des années 60, qui connut les craquements d'une culture malmenée par les bouleversements de l'Histoire : les coups d'Etat, la scolarisation, la rébellion et, surtout, les terribles sécheresses. Il a longtemps hésité entre une vie rangée d'expert ou de consultant et celle d'éleveur de chameaux pour laquelle il reconnaît avoir une grande passion. Aujourd'hui il a trouvé un équilibre entre le Centre de recherche en agroécologie d'Agharous, une certaine forme de tourisme solidaire en partenariat avec le Point Afrique, l'association Croqu'nature, Atalante et son association pour le Développement durable et la solidarité (ADDs). Ce livre foisonne d'anecdotes vécues, de réflexions. Son intérêt réside dans le récit de l'intérieur d'un monde trop souvent voilé par l'opacité des fantasmes et l'exotisme. C'est aussi une formidable leçon de courage d'un homme responsable, solidaire des siens, tourné vers le monde, résolument optimiste malgré les difficultés pour affronter le XXI^e siècle.

<http://dzlit.free.fr/amahe.html>

MAHE, Alain.

Histoire de la Grande Kabylie, XIX^e-XX^e siècles. Anthropologie historique du lien social dans les communautés villageoises.

Paris, Bouchène,
650 p. ISBN: 2-912946-12-3 Coll. Bibliothèque Histoire Maghreb

2002

Essai. Ce livre nous permet d'apprécier ce qui dans la Kabylie contemporaine procède d'une Kabylie traditionnelle et ce qui ressort d'une histoire récente, coloniale et post-coloniale. Pour mener ce projet à bien, Alain Mahé a conjugué la démarche de l'anthropologue et celle de l'historien. En tant qu'anthropologue, l'auteur a minutieusement reconstitué une sorte d'épure de l'organisation villageoise dans la situation où elle se trouvait au début de la conquête coloniale, afin de pouvoir ensuite dérouler le fil de l'histoire jusqu'à nos jours et d'apprécier les changements sociaux qui ont affecté les assemblées villageoises. Ce qui lui a permis de nous montrer comment les institutions politiques traditionnelles et la culture politique qui en était solidaire avaient pu se transformer et se féconder au contact de la culture politique moderne acquise par les Kabyles au sein des mouvements syndicaux et politiques auxquelles ils ont tant donné, aussi bien dans l'immigration en France qu'en Algérie même dans le cadre du mouvement nationaliste. La question est maintenant de savoir quelle place cette culture politique, les valeurs qu'elle promeut, et les institutions où elles se pratiquent, auront dans l'Algérie de demain.

Les Nouveaux Seigneurs.

Paris,
320 p.
Roman.

La Pensée moderne,
Présentation par Benjamin Stora: Un roman écrit à l'occasion de la guerre
d'Algérie et la décrivant de manière symbolique.

1961

MAKAOUI, Mohamed.

Le Sacrilège, la vérité à la saint-Glinglin

Rouïba,
64 p.
Poésie.

Maktaba El Assria,

2007

<http://dzlit.free.fr/alimalek.html>

MALEK, Aï.

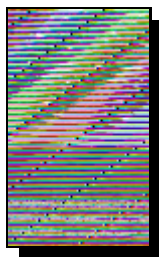
Pays: Algérie

Une Terre bénie de Dieu.

Paris,
150 p.
Roman?

Non Lieu,
ISBN 2-352-70013-2

2006



MALEK, Redha.

Pays: Algérie

Algérie : arrêt du processus électoral, enjeux et démocratie.

Paris,
Essai.

Publisud,
ISBN: 2-86600-948-7

2002

Tradition et Révolution. Le véritable enjeu.

Alger,
291 p.
Essai.

Bouchène,

1991

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, membre fondateur de l'Union Générale des Etudiants Musulmans Algériens, UGEMA) et directeur d'El Moudjahid de 1957 à 1964, analyse la crise identitaire que traverse l'Algérie en plaidant pour "un retour aux sources", par une analyse critique de la révolution algérienne. Un plaidoyer pour la modernité.

MALKANI, Gautham.

Pays: Angleterre/Paki

Minorité: Immigration

Londonstany.

Londres?

Harper & Collins,

2007

ISBN 978-0-00-723176

Roman.

Au lieu de réviser pour son bac, Jas passe son temps à traîner avec sa bande de petites frappes hindoues et sikhs : Hardjit, le Sikh bodybuildé, Ravi, le vantard maladroit, et Amit, empêtré dans ses histoires de famille. Ces bons garçons de Hounslow, à deux pas de Londres, purs produits de la classe moyenne immigrée version seconde génération, jouent aux bad boys des quartiers chauds : embrouilles et bagarres à tout va, trafic de téléphones portables, grosses voitures et rap... Le gang a son chemin, jusqu'à ce qu'un naïf professeur d'anglais et son jeune prodige diplômé de Cambridge " issu de l'immigration " les prennent sous leur aile, pour le meilleur et pour le pire.

C'est le début des ennuis pour Jas, qui s'aventure dans le même temps sur un territoire des plus dangereux en s'éprenant de la belle Samira, une musulmane. Avec beaucoup d'humour et de tendresse pour ses personnages, Gautam Malkani décrit dans un style empruntant au gangsta rap, aux pidgins indo-pakistanaï et à l'écriture simplifiée des textos, la crise identitaire de ces adolescents qui ne trouvent leur place ni dans la culture de leurs parents nostalgiques du pays, ni dans la société standardisée britannique pour qui ils ne sont que des " Pakis " parmi d'autres.

MALORI, Jean.*Une Traversée gratuite.*Paris,
167 p.

Gallimard,

1960**Roman.**

Présentation par Benjamin Stora: Pour un jeune soldat français, la guerre d'Algérie n'apporte qu'une "traversée gratuite" en bateau. Le reste, l'amertume et l'engrenage de la violence.

MAMERI, Khalifa.Pays: Algérie

*Les Nations unies face à la "Question algérienne" (1954-1962).*Alger,
223 p.

SNED,

1969**Essai.**

date confirmée. Présentation par Benjamin Stora: Une approche de la guerre d'indépendance algérienne saisie sous l'angle de sa dimension

<http://dzlit.free.fr/mammeri.html>
<http://www.limag.com/Volumes/Mammeri.htm>
<http://www.tulane.edu/~meche/g/azul/mammeri.html>

MAMMERI, Mouloud.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère (Kabylie).

L'Opium et le Bâton.

Paris,
381 p.
Roman.

Ed. 9091

Plon,

1965

Rééd. Paris, 10/18, 1978. Rééd. Plon/SNED, 1980, Coll. 10/18 n° 1252.



Présentation par Benjamin Stora: En Algérie, ce sont les "événements". Béchir est médecin de ville à Alger et amant d'une Française de métropole. Compromis, malgré lui, pour avoir secouru un résistant blessé, il part alors faire un séjour familial dans son village natal de Kabylie. Mais le secteur est déjà sous le contrôle de l'armée française qui recherche le responsable régional du FLN. C'est en fuyant la guerre que Béchir la rattrape... Dans son douar la peur et la misère ont provoqué des clivages douloureux, mais aussi des solidarités imprévisibles. Des caractères se révèlent et le sort n'épargne ni les femmes ni les enfants. Cet ouvrage a été porté à l'écran.

Le Sommeil du Juste.

Paris,
254 p.
Roman.

Plon,

1955

Rééd. Paris, 10/18, 1978, 1982. Tunis, Ceres, 1996. Alger, Bouchène, 1991.

Présentation par Benjamin Stora: Dans son premier roman, La colline oubliée paru en 1952, Mouloud Mammeri, né en 1917 en Grande-Kabylie, racontait la vie d'une maison dominant le village où se réunissait une bande d'adolescents. Les mariages, les nécessités de la vie matérielle les dispersent, mais ils veulent en préserver le souvenir, le charme. C'est un adieu à la jeunesse, alors que le ton du deuxième roman, Le sommeil du juste, rédigé peu de temps avant novembre 1954, sonne beaucoup plus durement pour dénoncer les causes qui font se désagréger la communauté kabyle : l'administration coloniale et les caïds. Le jeune Arezki, qui avait cru échapper à l'univers étouffant de la tribu, les valeurs désuètes et les luttes de clan, se voit également rejeté par l'occident. On lui oppose une barrière raciale, sous des formes brutales ou feutrées : "A la porte du clos où, malgré les pancartes et les palissades, je voulais entrer, vous avez fait bonne garde !".

MANCERON, Gilles.

Pays: France

LIAUZU, Claude.

La Colonisation, la loi et l'histoire.

183 p.

Syllepse,

2006

ISBN : 2-84950-0

Des paroles en actes.

Essai.

Henri Leclerc (préface).

MANDOUZE, André.

Pays: France

La Révolution algérienne par les textes.

Paris,
178 p.

Maspéro,

1961

Anthologie.

Présentation par Benjamin Stora: André Mandouze, spécialiste de Saint-Augustin et de l'histoire des Pères de l'Eglise, professeur d'histoire de l'Afrique ancienne à l'Université d'Alger, emprisonné, puis expulsé d'Algérie pendant la guerre pour ses opinions, adopte la logique de l'historien qui traite de l'histoire en train de s'accomplir. Il livre au public français les textes fondamentaux du FLN, proclamations du 1er novembre 1954, plate-forme du congrès de la Soummam en 1956, articles d'El Moudjahid) et présente ainsi son travail : "A un Français universitaire de son métier, il est apparu pour le moins étrange qu'il fut constamment débattu de la "question algérienne" sans qu'on éprouvat de ce côté-ci de la Méditerranée le souci de connaître l'identité du peuple d'en face. Il convient d'ailleurs de remarquer chez les Français que la plupart des défenseurs aussi bien que des adversaires de ce peuple se trouvent sensiblement dans la même ignorance et que la sympathie naturelle ou la haine instinctive, tiennent trop souvent lieu d'intelligence des êtres ou de connaissance des choses".

Mémoires d'outre-siècle. 2 (1962-1981), A gauche toute, bon Dieu.

Paris,

Ed. du Cerf,

2003

Mémoires.

MANZANO, Francis.

Pays: France

KRIER, Fernande.

Langues du Maghreb et du sud-méditerranéen.

Pu Rennes,

1999

ISBN: 2-86847-412-8 Coll. Cahiers de sociolinguistique.

Essai.

MAOUCHI, Amel.

Pays: Algérie

La poétique de l'intertexte chez Malek Haddad.

Constantine,

Jamel Ali-Khodja.

2006

Magister.



<http://dzlit.free.fr/maougal.html>

Pays: Algérie

MAOUGAL, Mohamed Lakhdar.

(Dir. et) **KASSOUL, A., KEBBAS, M., MAOUGAL, Th.**

Albert Camus. Assassinat post-mortem.

Alger, Ed. Apic, 09, lotissement Ricour Omar, Ben Aknoun, **2006**
239 p. ISBN 9961-769-06-6
Essais.

MARAN, René.

Pays: Guyane

MOURALIS, Bernard. (Présentation).

Félix Eboué. Grand commis et loyal serviteur (1884-1944). Réédition.

Paris, L'Harmattan, **2007**
101 978-2-03919-3 Coll. Autrement mêmes
Présentation de Bernard Mouralis. Réédition.

MARCOT, Jean-Louis.

Pays: Algérie/France

Minorité: Française

Le sable des racines. Journal de route d'Alger à Tamanrasset.

Paris, L'Harmattan, **1992**
302 p. ISBN 2-7384-1149-5

Témoignage. date de publication vérifiée. Présentation par Benjamin Stora: Un long récit de voyage, en 1985, à Alger, Ghardaïa Tamanrasset où Jean-Louis Marçot interroge son passé, celui de l'Algérie. L'ouvrage s'ouvre par des lettres de l'auteur, alors âgé de onze ans, émouvantes, se poursuit par des réflexions où la mémoire de la guerre d'Algérie n'est jamais absente. L'auteur dédie ce témoignage "aux Pieds-noirs rescapés de cette haine, aux BEURS, mes semblables, aux Français désireux de se reconnaître et non de s'exclure..."

Paris,

Jean-François Kahn,

n.d.

ISSN 1275-7500

Périodique.

Numéro: **492**, 23-29 septembre **2006**

O.M. p. 77.

Violents poncifs ("Dit violent", de Mohamed Razane).

Critique des clichés de "Dit violent" et de sa publication.

Numéro: **513**, 17-23 février **2007**

TOPALOFF, Anna. p. 76.

Rachid Djaïdani, petit frère et grand romancier.

Sur "Viscéral".

Numéro: **515**, 3-9 mars **2007**

BESSION, Patrick. p. 77.

Claire Etcherelli ou la vraie vie.

Sur "Un Mal de chien".

Numéro: **520**, 7-13 avril **2007**

BEGAG, Azouz. p. 22-23.

Exclusif. Extraits. Le Livre que la droite a voulu interdire.

Extraits de "Un Mouton dans la baignoire".

Numéro: **528**, 2-8 juin **2007**

A.T. p. 74.

L'été en pente... raide! ("Avant les hommes" de Nina Bouraoui).

Numéro: **533**, 7-13 juillet **2007**

HOUIDI, Skander. p. 68.

Délice Paloma, de Nadir Moknèche.

Numéro: **535**, 21-27 juillet **2007**

GOZLAN, Martine. p. 80-81.

Le long fleuve intranquille des écrivains arabes.

Numéro: **541**, 1-7 septembre **2007**

A.T. p. 86.

La plume et le verbe de Magyd Cherfi.

Sur "La trempe".

A.T. p. 83.

Romans à charge ou contes philosophiques? (La vie sexuelle d'un islamiste à Paris, de Leïla Marouane).

Numéro: **545**, 29 septembre-5 octob **2007**

BESSION, Patrick. p. 82.

L'Algérie française de Louis Gardel.

Sur "La Baie d'Alger".

BESSON, Patrick. p. 88.
La Marocaine libertine de Salim Jay.
Sur "Victoire partagée".

MARILLIER, Richard.

Les Compagnons de Taberdga.

Paris,
189 p.

Nouvelles éditions latines,

1973

Présentation par Benjamin Stora: Le livre a été porté à l'écran sous le titre "Les Déracinés".

<http://www.maroculture.com/>

maroculture.com

Pays: Maroc

nd



<http://dzlit.free.fr/marouane.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0104357.ra>

Pays: Algérie.

MAROUANE, Leïla.

(Pseudo de MECHENTEL, Leyla).

La Vie sexuelle d'un islamiste à Paris.

Paris,
317 p.

Albin Michel,

2007

ISBN 9782226179623

Roman.

Mohamed, 40 ans, banquier, pieux musulman et expert en religion, a pris une décision aussi secrète qu'irrévocable : déménager : de Saint-Ouen où il vit toujours avec sa mère pour Saint-Germain-des-Près et en finir avec l'abstinence sous toutes ses formes...

Avec cette autopsie implacable de l'univers d'un homme entre deux cultures, ligoté par la religion, la famille et la mère toute-puissante, Leïla Marouane, l'auteur du châtime des hypocrites (prix de la Société des gens de lettres, prix du roman français à New York) et de La Jeune Fille et la Mère, (prix de l'Association des écrivains de langue française, prix. Jean-Claude Izzo), s'affirme comme la romancière la plus originale et la plus inspirée pour dépeindre les inhibitions et les tabous sexuels.

MARRAKCHI, Laïla.Pays: Maroc

*L'Horizon perdu.*Paris, Casablanca,
12'**Court**

Gloria Films, Agora Films,

2000

Abdeslam est un homme rompu, ses rêves se sont envolés. Considérant que son avenir n'est plus au Maroc, il décide alors de partir de l'autre côté de la Méditerranée, en Espagne. La nuit, à bord du zodiaque clandestin, il se souvient de Rhimou, celle qu'il a aimée, de son pays et de leur séparation...

*Marock.*Paris,
100'**Film.**

Lazennec (prod.), Pan Européenne Edition (Distr.),

2006

Casablanca, l'année du bac. L'insouciance de la jeunesse dorée marocaine et tous ses excès : courses de voitures, amitiés, musiques, alcool, mais aussi l'angoisse de passer à l'âge adulte. "Marock" comme un Maroc que l'on ne connaît pas, à l'image de celui de Rita, 17 ans, qui se heurte aux traditions de son pays. En vivant sa première histoire d'amour, elle va se confronter aux contradictions de son milieu, de sa famille et surtout de son grand frère pour qui l'avenir passe par un retour aux valeurs traditionnelles.

*Momo mambo.*Paris,
8'**Court**

Premium Films (Prod.),

2003

Dans une rue de Casablanca, sous un soleil de plomb, Mohammed, un chauffeur de taxi est coincé dans un embouteillage. Son client lui déblatère sa vie et ses problèmes du quotidien. Soudain son regard se pose sur une jeune femme qui pénètre dans un salon de coiffure pour dames. Envoûté par la beauté de celle-ci, il se projette dans ce lieu strictement réservé et s'imagine être l'objet de toutes les attentions féminines.

MARTINEZ, Henri.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Dernières nouvelles de l'enfer.

Paris, Robert Laffont
276 p. ISBN: 2-221-04425-8
Roman.

1984

Et qu'ils m'accueillent avec des cris de haine.

Paris, Robert Laffont,
366 p.

1982

Présentation par Benjamin Stora: Lycéen à Oran pendant l'automne 1961, Henri Martinez rejoignit l'OAS à une époque particulièrement terrible. Dès la fin des cours, il retrouva les commandos Delta, et attaque avec eux les refuges des militants du FLN. Poursuivis par les gendarmes mobiles, lui-même et ses compagnons versent dans un engrenage de guerre civile, où tirer sur des hommes revêtus de l'uniforme français ne soulève aucune répugnance. Un livre témoignage sur l'OAS d'Oran qui sombre dans la folie, et le carnage de l'été 1962.

MARX-SCOURAS, Danielle.

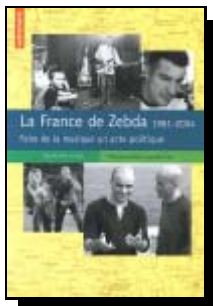
Pays: U.S.A.

KHELAF, Kyle (Photos).

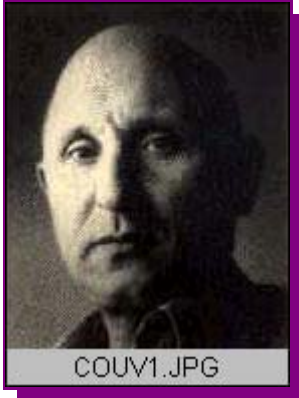
La France de Zebda 1981-2004. Faire de la musique un acte politique.

Paris, Autrement,
203 p. ISBN 9782746706613
Essai.

2005



Qui ne connaît pas ces fameux refrains de Zebda, ce groupe rock toulousain qui a marqué une génération et certains moments forts de la vie politique française des dernières années ? Incarnant une France métissée, Zebda rassemble sept Toulousains dont la trajectoire est étroitement liée à celle de la gauche socialiste au pouvoir et à celle d'une extrême droite qui sourd dans les coulisses. Zebda, c'est l'histoire d'un moment d'euphorie nationale, suivi d'une période de déceptions profondes. C'est aussi la libéralisation des droits d'association et la floraison des radios libres, mouvements qui permettent aux immigrés d'acquérir une place au sein d'un débat national qui les concerne directement. Enfin, c'est la décentralisation de la culture qui va permettre à des villes comme Marseille et Toulouse de devenir des bouillons de cultures. Il s'agit donc ici de faire le point sur un groupe rock unique, dont la musique et l'action sociale ont profondément transformé le visage de la culture française des vingt dernières années et ont permis, en tandem avec Motivé-e-s, de donner une voix/voie aux cultures dites minoritaires.



Pays: Maroc

MARZOUKI, Ahmed.

Tazmamart cellule 10. (Réédition).

Casablanca, Tarik,
320 p. ISBN 9954-419-12-8 1ère éd. Paris-Méditerranée 2000.
Témoignage.

2004

<http://dzlit.free.fr/mtmaschino.html>

MASCHINO, Maurice.

L'Engagement. Le dossier des réfractaires.

Paris, Maspéro,
134 p. Ed. 24. Coll. Cahiers libres, n° 19.

Essai. Présentation par Benjamin Stora: L'auteur présente et analyse les motivations des réfractaires à la guerre d'Algérie. L'ouvrage a été interdit au moment de sa parution.

1961

Le Refus.

Paris, Maspéro,
208 p. Présentation par Benjamin Stora: L'histoire d'un refus d'une guerre coloniale. L'ouvrage a été interdit au moment de sa parution.

1960

MASQUERAY, Emile.

Formation des cités chez les populations sédentaires de l'Algérie. Kabyles du Djurdjura, Chaouïa de l'Aourâs, Beni Mezab.

Paris, Edisud,
ISBN: 2-85744-140-1

1983

MASSON, Robert.

*Jusqu'au bout de la nuit. L'église d'Algérie.*Paris,
249 p.Cerf,
ISBN: 2-204-06148-4**1998****Essai.**

Dans la grande tourmente algérienne, qui a emporté des vies par dizaines de milliers, se tient l'Eglise d'Algérie qui n'a ni apparence ni puissance. Elle est présente à un prix qui lui a coûté dix-neuf martyrs en quelques années : un frère mariste, six religieuses à Alger, quatre pères blancs à Tizi Ouzou, les sept moines de l'Atlas et Pierre Claverie, l'évêque d'Oran. Certains d'entre eux n'ont pas laissé d'écrits mais tous ont donné leur vie, qui se voulait amour de Dieu et du peuple algérien, leur prochain d'élection. Les uns et les autres sont icônes d'une présence chrétienne pour un peuple musulman, comme avait dit Mgr Henri Teissier, l'archevêque d'Alger, des frères de Tibhirine.

"Jusqu'au bout de la nuit" ils sont allés, porteurs d'espérance envers et contre tout. Leurs morts ne peuvent être séparées de celles des dizaines de milliers d'autres que l'Algérie n'en finit pas de pleurer. Ils font même figure de petit nombre dans l'immensité du malheur algérien. Mais leur parole et leurs vies sont un puissant message, plus fort que la mort.

MASSUD, Claire.

Pays: USA/France/Algé

*La Vie après.*Paris,
512 p.Gallimard,
ISBN 2070760669**2001****Roman
autobiographique.**

Dans le sud de la France, Sagesse mène une adolescence dorée, toute auréolée de soleil, d'amitiés et de flirts. Mais un doux soir d'été, dans le palace de ses grands-parents, un coup de feu retentit, qui sonne le glas de cette quiétude insouciante et fait resurgir les fantômes du lourd passé pied-noir de la dynastie paternelle, toujours viscéralement attachée à une Algérie riche en couleurs et en parfums. L'adolescente va dès lors être confrontée aux blessures non cicatrisées des siens. Tirillée entre des grands-parents tyranniques, une mère américaine et dépressive, un père rebelle et fuyant, et un frère handicapé et dépositaire de tous ses secrets, écartelée entre la France et les États-Unis, elle va devoir trouver sa voie et apprendre à mériter son prénom.

Ce roman d'initiation, irradié par le soleil méditerranéen, fait s'affronter destinée personnelle et histoire, en un duel déséquilibré où l'individu doit parvenir à concilier l'avant et l'après, le désir et le deuil, les apparences et la nature profonde des êtres et des choses. Sous le patronage bienveillant de ces grands auteurs algériens que sont saint Augustin et Camus, Claire Messud, dont c'est là le premier roman traduit en français, excelle à montrer que "celui qui revendique la sagesse, revendique la souffrance".

MATHIEU, Martine.

Pays: France

"Le Fils du Pauvre" de Mouloud Feraoun, ou la fabrique d'un classique.

Paris,
176 p.
Essai.

L'Harmattan,
ISBN 9782296030916 Coll. Classiques francophones.

2007

MATHIS-MOSER, Ursula.

Pays: Autriche

& MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit. (Dir.).

La Littérature "française" contemporaine. Contact de cultures et créativité.

Tübingen,
274 p.

Gunter Narr,
ISBN 9783823363545 Coll. Edition Lendemains.

2007

**Recueil
d'articles.**



<http://dzlit.free.fr/dmatti.html>

Pays: Algérie

MATI, Djamel.

Aigre-doux.

Alger,
Roman.

Apic,

2005

MATOUB, Lounès.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

SEDDIKI, Yalla. (Traduction et présentation).

Mon Nom est combat. Chants amazighs d'Algérie. (Réédition).

Paris,
253 p.

La découverte,
ISBN 2-7071-4093-7

2006

Recueil.

De son vivant, Lounès Matoub était déjà l'une des très grandes figures de la chanson kabyle, admiré par des millions de personnes. Né le 24 janvier 1956 en Kabylie, il y a été assassiné le 25 juin 1998, victime d'un guet-apens et d'un probable complot politique. Depuis sa mort, il est devenu une véritable légende, dont le prestige a largement débordé sa région natale. C'est dire l'importance de ce livre, qui propose pour la première fois, en édition bilingue, une anthologie de la poésie chantée de Lounès Matoub. Elle a été conçue (et traduite) par Yalla Seddiki, en collaboration avec lui dès 1996. On y trouvera cent vingt-deux textes (pour la plupart inédits en français), parmi les plus beaux qu'il ait écrits. Ils révèlent l'originalité du verbe qu'il a forgé, son raffinement rhétorique, sa richesse lexicale. Ce livre aidera aussi à apprécier son remarquable travail musical, les progrès qu'il avait réalisés dans la maîtrise de la voix et de la composition, sa maîtrise du chaâbi algérien, un genre exigeant, dérivé de la musique savante arabo-andalouse. Et aussi, bien sûr, la puissance subversive de ses vers, qui parlent à toute l'humanité. Sa singularité réside dans le fait qu'il a porté un regard critique inédit contre toutes les forces d'avilissement, qu'elles soient religieuses, militaro-économiques ou inhérentes à la société kabyle. A cela s'ajoute l'intensité lyrique des poèmes dans lesquels il transpose les différentes souffrances de la condition humaine, et qu'il appelait la " rage du désespoir ".

MAUNIER, René.

Pays: France

Recherches sur les échanges rituels en Afrique du Nord Suivi de Les groupes d'intérêt et l'idée du contrat en Afrique du Nord.

184 p.

Bouchène,
ISBN: 2-912946-02-6

2005

Essai.

(rééd.) Ces deux études s'étaient principalement sur la description des échanges de dons pratiqués en Kabylie que Maunier est allé observer dans le Djurdjura durant les années 1921-1922. Ces deux études constituent le relais invisible entre la théorie de Mauss et celle de Lévi-Strauss et elles anticipent étonnamment celles que Bourdieu a élaborées, lui aussi, à l'épreuve de l'ethnologie en Kabylie.

MAURIN, Armand.

Pays: Algérie.

Minorité: Française

*Kenchela.*Paris,
224 p.**Récit.**

La Pensée Universelle,

Souvenir d'enfance d'un pied-noir dans l'Algérie française. Présentation par Benjamin Stora: L'auteur évoque l'activité des médecins français en Algérie, et sa vie personnelle à Kenchela, ville des Aurès, d'où partit l'insurrection contre la France en novembre 1954.

1981

MAURO, Francis.*Récits d'un engagé en Algérie.*

216 p.

Récit.

Editions 1900-2050,

2005

MAYNADIES, Michel.**Préface de Mahfoud Kaddache.***Bibliographie algérienne. Répertoire des sources documentaires relatives à l'Algérie.*

Alger,

337 p.

Bibliographie.

OPU,

Ed. 18900

Présentation par Benjamin Stora: Les catalogues de la Bibliothèque

1989

MAZARI, Rafia.

Pays: Algérie

Iliade de Tlemcen.

Oran,

250 p.

Roman.

Dar El Gharb,

ISBN 9961-54-642-3

2006

La fille des deux mondes.

Oran,

149 p.

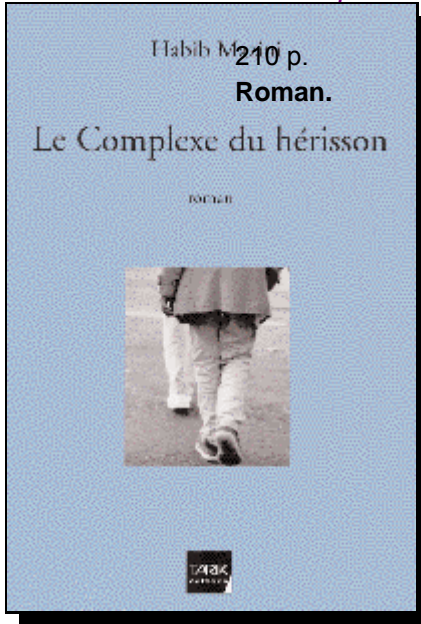
Roman.

Dar El Gharb,

ISBN 9961-54-646-6

2006

Le Complexe du hérisson.



S., Tarik/Paris Méditerranée,
ISBN 9954-419-01-2

2002

"Connaissez-vous la fable de la cigale et de la fourmi, pas l'originale, je parle de la marocaine ! Quelle différence ? Il y en a deux : notre cigale ne chante jamais parce qu'elle n'a ni talent ni voix. Quant à notre fourmi, elle trime sans relâche. . . mais c'est la cigale qui s'engraisse. . ." Nous sommes à Casablanca, entre ses bidonvilles et les enseignes lumineuses de ses boulevards. Une jeunesse, en quête de nouveaux horizons, y promène ses rêves et ses déceptions. A travers les péripéties d'un ventriloque qui fascine et amuse les foules, l'auteur nous plonge dans un univers de petits trafics et de compromissions. Le ventriloque s'improvise conteur et ravit les gens. Magie de la voix ou propos subversifs, il irrite et dérange. . .



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Mdarhri.htm>

Pays: Maroc

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

Aspects du roman marocain (1950-2003).



Rabat-Agdal, Zaouia,
159 p. ISBN 9954-438-18-1

2006

Essai Approche historique, thématique et esthétique.

MEBTOUCHE, Ali.

Pays: Algérie

Le Voyage de Mohand.

Paris, Editions Le Manuscrit, 2003
188 p. ISBN: 2-7481-1040-4

Autobiographi Le voyage de Mohand est l'histoire de l'auteur; Des milliers de jeunes Algériens fuyant leur village pour aller travailler en France après l'indépendance de l'Algérie peuvent s'y reconnaître. Ce récit commence à l'instant où Mohand quitta son village, un jour du mois de septembre 1964. Pour lui, l'aventure commençait à Alger, ville construite par la France. Dans ce récit teinté d'humour et d'émotion, l'auteur décrit non seulement la vie des émigrés en France à cette époque mais aussi des scènes vécues dans son village durant la guerre d'Algérie, les coutumes de Kabylie et la négation de sa culture par le premier gouvernement de l'Algérie indépendante.

Les cigognes et le pigeon.

Paris, Editions Le Manuscrit, 2007
355 p. ISBN: 2-7481-8534-X

Roman. Un récit passionnant plein d'intrigues dignes d'un polar: complots organisés par un cerveau machiavélique, hommes de mains, trîtres... A travers cette histoire romantique et très originale, l'auteur offre en même temps une véritable immersion dans l'univers du travail ouvrier. Il décrit la situation de son héros, qui garde un relief saisissant au milieu d'un environnement nuisible...

MECHAKRA, Yamina.

Pays: Algérie

KATEB, Yacine. (Préface).

La Grotte éclatée. (Réédition).

Alger, ENAL, 1986
175 p. Préf. de Kateb Yacine, (1° éd., SNED, 1979).

Roman. Préface de Kateb Yacine. Présentation par Benjamin Stora: La narratrice, infirmière au maquis, personnage que l'on trouve dans de nombreux textes. est une bâtarde qui a rejoint les rangs de la révolution où elle a retrouvé une vraie fraternité. Espace et temps sont nettement indiqués : de novembre 1955 à 1958, avec la grotte et le maquis, vie des maquisards près de la frontière tunisienne à travers ce regard féminin non conventionnel). De novembre 1959 à mai 1962, la Tunisie après le bombardement de la grotte et la plongée dans la folie de la narratrice-infirmière, son bébé, toujours vivant, ayant été brûlé au napalm. Après 1962, le retour au pays par le chemin inverse de 1959 avec le poids des mutations et des blessures.

Contre-Prêches.

Paris,
503 p.
Essai.

Le Seuil,
ISBN 2-02-088535-2 Coll. La couleur des idées.

2006

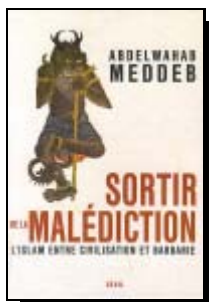
La critique dont l'islam a besoin pour s'adapter au siècle est en train d'avoir lieu. Et elle continuera, malgré les anathèmes et les résistances de toutes sortes. Ses effets iront en s'accumulant, même si l'actualité des crimes donne à ce débat une dimension tragique. C'est que l'histoire est tragique, et l'islam n'échappera pas à cette épreuve. Nul doute que le droit finira par s'imposer aux criminels. Mais, en attendant, il faut que, sans contrainte, la parole s'exprime et touche au plus sensible, qu'elle lève des tabous et des interdits : ce sera un défi aux pulsions de mort. L'islam, cet ouvrage le dit haut et fort, a su célébrer la Vie, et il le peut encore ! En Europe et dans le monde, l'islam est aujourd'hui au carrefour de ses avancées et de ses archaïsmes, partagé entre ceux qui croient aux valeurs de la démocratie, de la liberté, de la création venue de l'homme, et ceux qui, aveuglés par leur fanatisme, les dénie au nom d'un mythique recours à ce qu'ils appellent la " souveraineté divine ". Dans ces Contre-prêches - qui sont tout sauf des prêches ! - Abdelwahab Meddeb montre que l'islam a déjà eu, dans sa culture et son histoire, les capacités, la force de rébellion et les audaces nécessaires pour assumer ses mutations. Cet examen critique l'aidera à entendre la raison libre quand elle réfute avec tranchant la foi qui prêche la servitude et assigne aux humains un destin sot et détestable.

Francophonies, entre les langues arabe et française, entre l'Europe et l'Islam.

Rennes 2,
Thèse

Marc Gontard.

2005

Sortir de la Malédiction. L'Islam entre civilisation et barbarie.

Paris,
283 p.
Essai.

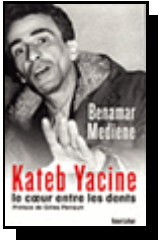
Le Seuil,
ISBN 2020961407

2008

" C'est dans la désolation d'Auschwitz que prit pour moi un sens actuel le "pré de malédiction", cette expression d'Empédocle d'Agrigente pour désigner le lieu où agit le démon de la discorde, de la haine, du mal - auxquels s'oppose l'action du dieu mû par l'amour... Ce "pré de malédiction" est toujours là, à disposition pour les candidats qui se proposent de l'occuper. Après les forces du mal européennes, de genèse chrétienne, le voilà investi par celles d'islam. L'horreur se déplace ainsi à travers les croyances, les langues, les nations, les peuples, les cultures... Des communautés croient y gagner leur régénération, mais elles dégénèrent et s'abîment. Pour sortir de ce pré, nous devons le savoir et agir en conséquence, dénoncer l'inacceptable et donc le désigner sans relâche. Notre honneur est d'être l'allié du dieu qui incarne le pôle contraire, celui dont le défi consiste à avaler le démon qui répand le sang sur le pré de malédiction... D'être du côté du juste qui se détache de sa communauté pour conjurer le mal qui la tarabuste et l'anime contre autrui. "

MEDIENE, Benamar.

Pays: Algérie



PERRAULT, Gilles. (Préface).

Kateb Yacine. Le cœur entre les dents.

Paris,
344 p.

Laffont,

2006

ISBN : 2-221-10733-0

Essai.

Kateb Yacine (1929-1989) est une des figures les plus singulières et les plus attachantes de la littérature francophone de l'après-guerre. Poète, romancier et dramaturge, l'écrivain algérien a laissé une oeuvre forte et novatrice, tout entière tournée vers la défense des libertés, contre les intégrismes. Jeté en prison à l'âge de quinze ans, Yacine devient un ferme militant de l'indépendance algérienne. Dès ses premiers écrits, il doit subir les anathèmes des muphtis. Le jeune Yacine se moque de la religion, blasphème, chante haut et fort les plaisirs de la vie. Il dérange. Une fatwa lancée contre lui le contraint à l'exil. A sa sortie, en 1956, son roman Nedjma, unanimement salué par la critique, s'impose comme un classique. Yacine devient l'ami de Jean-Marie Serreau, de Gatti, de Vitez et du couple Sartre-Beauvoir. Il reçoit en 1986 le Prix des lettres françaises. En 2003, une adaptation théâtrale de Nedjma est entrée au répertoire de la Comédie-Française. Restituer la vie d'un personnage nomade pour qui la vie, l'amour, la liberté, l'écriture, la révolution n'ont de sens que dans la passion, tel est le pari que relève Benamar Mediène. En mêlant ses souvenirs au chant puissant de son ami disparu, il redonne corps et voix aux fulgurances poétiques de Kateb Yacine. Comme autant de souvenirs lumineux scandés de joies ou de colères éruptives et inspirées, l'ensemble de ces confidences fraternelles forme une biographie originale qui, à l'image de son sujet, rayonne comme un " polygone étoilé ".

MEGHERBI, Abdelghani.

Pays: Algérie

Les Algériens au miroir du cinéma colonial. Contribution à une sociologie de la décolonisation.

Alger,
288 p.

SNED,

1982

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Dans son introduction, l'auteur expose ainsi sa problématique : "Le cinéma de la colonisation mettait en oeuvre son miroir, non point en vue de montrer ou de restituer une réalité que le message filmique était néanmoins parfaitement capable de refléter, mais afin d'annihiler, d'estomper une telle réalité : la misère coloniale avec tout ce qu'elle supposait de souffrances, de privations, de frustrations et de révolte sourde ou claironnée" L'ouvrage traite des films de propagande diffusés par l'armée française pendant la guerre, et de "la caméra au service du jihad".

MEHDI, Kader.

Pays: Algérie

Dieu n'aime pas les Arabes...Et les autres.

Paris,
292 p.

L'Harmattan,
ISBN : 2-296-00905-

2006

Témoignage.

L'Algérie est le pays qui compte le plus grand nombre de journalistes assassinés par les islamistes, une soixantaine. La corruption et la gabegie, depuis l'Indépendance en 1962, y sont devenues une pratique ordinaire. Alors que les tenants du Pouvoir affichaient ostensiblement leurs richesses, la misère grandissait. Terrain idéal aux visées des activistes d'un Islam radical. Ce témoignage raconte la tragédie du peuple algérien à travers le quotidien d'un journaliste qui l'a vécue, de l'intérieur.

La Misère joyeuse.

Paris,
262 p.

L'Harmattan,
ISBN : 2-7475-4180-

2003

Roman.

Roman autobiographique. Jacques et Messaoud, l'un juif et l'autre musulman, nés dans le même quartier, grandissent dans la même rue. Une grande amitié les unit. La guerre arrive et perturbe leur quotidien. La violence s'accroît, Jacques et sa famille quittent le quartier arabe, "El-Graba". Messaoud quitte l'Algérie. Et c'est l'exil, les lumières de Paris, l'amour impossible de Claudine et sa compromission dans un meurtre dû à un règlement de compte entre le FLN et le MNA. Il erre à Paris et à Marseille, puis rentre au pays. Ici ou là-bas, il ne sait plus où il se sent le mieux !

MEKHALED, Boucif.

Pays: Algérie

LALLAOUI, M. & JEAUFFRET, J.C. (Pr)

Chronique d'un massacre: 8 mai 1945, Sétif.

Paris,
256 p.

Syros,
ISBN 2-84146-200-5 Coll. Au nom de la mémoire.

1995

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Le 8 mai 1945, les Algériens, comme tous les peuples épris de liberté, célébraient la victoire, tant attendue, en Europe. Ils organisèrent des manifestations strictement pacifiques et brandirent, au milieu des drapeaux des alliés, des pancartes et des banderoles pour rappeler qu'ils attendaient l'application de la charte de l'Atlantique, conformément à toutes les promesses solennelles des libérateurs... mais à Sétif, puis à Guelma et Kherrata, c'est soudain le drame. On tire sur la foule. La répression est sanglante.

MELLER-SAID, Line.

Blida et des poussières... Une Algérie dans le miroir.Paris,
199 p.Editions Romillat,
ISBN: 2-87894-072-5**2006****Roman
témoignage.**

L'auteur retrouve un regard d'enfant pour évoquer les saveurs douces-amères de sa prime jeunesse à Blida, berceau de sa famille, avec les personnages hauts en couleur qui l'ont traversée. Ponctués d'humour ou d'amertume, traversés d'épisodes cocasses ou pathétiques, les récits ressuscitent une vie familiale et sociale frémissante. Ils évoquent les flambées d'antisémitisme et leur cortège de terreur, l'iniquité des lois de Vichy, la solidarité dans l'accueil des réfugiés juifs de Libye en 1942, l'enthousiasme envers les soldats alliés libérateurs, et racontent aussi quelques péripéties surprenantes liées au soulèvement nationaliste algérien.

Chaque épisode vibre à la croisée des chemins du passé et du présent, de la tradition juive, de l'imprégnation algérienne et de la modernité française. La figure d'Elissa Rhais conforte cette richesse d'appartenances à travers le portrait de son fils Roland, "juif et berbère " tel qu'il se revendiquait. Blida, image microcosmique d'une société inadéquatement mixée, pleine de grumeaux hétérogènes sous une exubérance méditerranéenne de surface.

Poussières d'or de la mémoire et poussières grises du temps reflètent, sur le miroir d'une ville aux visages changeants et contradictoires, une Algérie non moins protéiforme et imprévisible. De l'eau propitiatoire des départs, symboliquement dévolue à une puissance supérieure, surgit l'espoir de voir enfin s'apaiser la folie sanguinaire qui a ravagé cette terre aimée. Reviens, oh ! Reviens, Maître des sources et des rivières ! Reviens sur le flot de notre amour pour ce pays qui nous a tant donné, tant repris, et qui peut encore féconder tant de rêves, même si ce ne sont plus les nôtres...

Sans doute n'y a-t-il pas une histoire, mais des histoires du peuple juif, celles de chacune de ses communautés. Ce sont ces histoires que recueille et publie Terra Hebraïéa. Celles de communautés d'hommes, de femmes et d'enfants, qui virent le jour, luttèrent et s'épanouirent, à toutes les époques et sur tous les continents. Chaque ouvrage, écrit par des témoins directs et par les meilleurs spécialistes, permet au lecteur de découvrir la vie quotidienne de chaque communauté, ses réalisations, ses espoirs et ses rêves.

MELOUAH, Sid Ali.

Pays: Algérie

& ABAHRI.***Cité interdite.***

Alger,

ENAL,

1983**Bande
dessinée.**

La secte des assassins.

s. l.,

s. e.,

1988**Bande
dessinée.**

Pierrot de Bab El Oued.

Alger,
Bande

Limage,

2003

<http://www.harissa.com/albertmemmi.htm>
<http://www.limag.com/Volumes/Memmi.htm>

MEMMI, Albert.

Pays: Tunisie

Minorité: Juive

nd

MEMMI, Albert. Préf.

Le Pharaon. (Réédition).

Tunis,

Ceres,

2006

ISBN 9973-19-675-9.

Roman.

Réédition avec variantes et Introduction de l'auteur à l'édition tunisienne. Egyptologue, il aimait à penser qu'il avait construit sa vie comme une pyramide. Professeur, archéologue estimé de ses pairs, fidèle à sa femme et à ses amis, père aimant, il croyait avoir définitivement organisé sa vie selon des rites immuables. Que lui est-il arrivé pour qu'il abandonne brusquement l'Egypte, dont il savait tout, pour se lancer dans la reconstitution du petit royaume de Gourara, en Afrique du Sud, dont il ignorait tout ? Que lui est-il arrivé pour qu'au soir de sa vie il tombe amoureux d'une jeune femme qui pourrait être sa fille, et qui lui rend son amour d'une manière quasi incestueuse ? Lui qui a toujours regardé les êtres et les événements avec un détachement ironique se jette dans la bataille politique, dans cette Tunisie de 1950, en pleines convulsions coloniales, où le terrorisme et l'antiterrorisme sont quotidiens. Le Pharaon est le roman le plus passionnant d'Albert Memmi. Le plaisir de conter, le goût du picaresque, l'entrecroisement des destins individuels ou collectifs - par l'intervention de personnages historiques réels, tels Habib Bourguiba ou Pierre Mendès France contribuent à cette réussite.

<http://www.djezaweb.com/index.html>

Mémoires d'Algérie.

Pays: France

nd

MERAD, Ali.

Pays: Algérie.

Le réformisme musulman en Algérie de 1925 à 1940. Essai d'Histoire religieuse et sociale.

Paris/La Haye,
472 p.

Mouton,
Rééd. 1975.

1967

Essai. (Thèse). Présentation par Benjamin Stora: Le grand livre de référence sur la constitution du mouvement musulman qui prône la réforme dans l'Algérie coloniale. Les effets de travail de ce mouvement sont nettement perceptibles dans la formation des élites musulmanes nationalistes, à la veille du déclenchement de la guerre contre la présence coloniale française. Un texte inaugural sur les rapports entre Islam et politique à partir de l'analyse des oulemas réformistes d'Algérie.



Pays: Algérie

MERAD, Soumeya.

Universalité, enracinement et modernité dans "Les Amants désunis" de Anouar Benmalek.

Constantine,
Magister.

Kamel Abdou,

2007

MERDACI, Mourad.

Pays: Algérie

Les Enfants abandonnés en Algérie. Une clinique des origines.

Paris,
160 p.
Essai.

L'Harmattan,
ISBN 9782296027602

2007

MERIAMINE, Mehdi.

Pays: Algérie

La maîtresse du diable.

Oran,
300 p.
Roman.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-579-6

2005

MERNISSI, Fatima.

Pays: Maroc

JO LAKELAND, Mary (trad.).

La Peur-modernité : conflit Islam démocratie: Islam and Democracy: Fear of the Modern World.

224 p.

Perseus Books Group; Reissue edition,
ISBN 0738207454

2002

Essai traduit.

La Peur-modernité : conflit Islam démocratie: Islam e democrazia.

Firenze,

Giunti,

2002

Essai traduit.

Le Harem et l'Occident: L'harem e l'Occidente.

Firenze,

Giunti,

2000

Essai Traduit.

MESBAHI, Abdellah.

Pays: Maroc

Demain la terre ne changera pas.

Film.

1975

La lutte d'un groupe de pêcheurs contre l'extension de la ville qui menace leur village... L'histoire de Abbas qui refuse que la machine le détruise...

Feu vert.

Film.

1976

La Terre du défi.

100'

1989

Film.

Le film retrace plus d'un demi siècle d'histoire mémorable du Royaume du Maroc; 60 ans ponctuée d'actes de bravoures, de solidarités et de courage.

Où cachez-vous le soleil?

110'

1979

Film.

Ce film aborde la religion sous un angle nouveau et inhabituel... Cri de protestation devant la vie moderne ...

La Voie lente.

Paris,
35'
Court

Elena Films (Prod.),

2000

A Marseille, Leïla, une jeune fille mère célibataire algérienne vit avec son fils Nabil, qu'elle couve d'une tendresse parfois maladroite. Ces deux-là jouent à "qui es-tu?". Leïla ne le sait plus vraiment. Elle commence à s'endetter... Une fêlure grandissante la conduit lentement à la dérive.

MESLOUH, Fouzia.

Pays: Algérie

Images obsédantes et mythe personnel dans "Mes Hommes" de Malika Mokeddem.

Constantine,
Magister.

Kamel Abdou,

**En
cours**

MESNER, Patrick.

Algérie. La tombe de ma mère.

Cognac,
90 p.

Le Temps qu'il fait,

2004

ISBN: 2-86853-395-7

Reportage.

Ce voyage en Algérie n'est pas un voyage ordinaire.

Préparé d'abord comme une mission professionnelle, il est vite devenu une entreprise intime. Parti faire un reportage, c'est à la rencontre de moi-même que je suis venu. En cherchant à percevoir l'Algérie d'aujourd'hui, mon regard s'est posé sur des riens qui ont trouvé en moi un écho très profond. Je me suis senti là comme un vagabond dérivant dans sa propre mémoire, un voyageur en quête de miroirs de vie dans les chemins défoncés de son passé.

" De deux séjours (1990 et 1993) dans ce pays où sa mère a été enterrée lorsqu'il avait quatre ans - mais qui n'est plus le sien -, Patrick Mesner a ramené des photographies qui évoquent avec beaucoup de pudeur le présent douloureux de l'Algérie. Son reportage, doublement concerné, se mêle à un retour sur soi, à une quête personnelle, pour produire ce qui est

MESSAOUDI, Leila.

Pays: Maroc

(Dir.).

Aspects de la culture orale au Maroc.

Kénitra,

Faculté des Lettres et groupe de recherche et d'étude sur le conte, **2005**

Essais.

2005

EL MAADANI, Selma. p. 39-52.

La figure de la femme dans les contes de Marrakech.

MESSAOUDI, Samir.

Pays: Algérie

Etude narratologique d'un roman de A. Djébar : Les Nuits de Strasbourg.

Bejaia,

Farida Boualit et Charles Bonn.

En

Magister.

Inscr. 2006

MESTIRI, Samir.

Pays: Tunisie

L'ironie chez Romain Gary.

Paris 8,,

Pierre Bayard,

2005

DNR.

<http://www.erudit.org/revue/meta/>

Meta: Journal des traducteurs.

Pays: Canada

Montréal,

Les Presses de l'université de Montréal,
ISSN 0026-0452

nd

<http://dzlit.free.fr/meynier.html>

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Meynier.htm>

MEYNIER, Gilbert.

Pays: France

ABECASSIS, Frédéric. (Dir.).

Pour une histoire critique et citoyenne. Le cas de l'histoire franco-algérienne.

Lyon,

ENS-LSH,

2007

**Actes de
colloque.**

Publié sur Internet.

2007

BONN, Charles.

Pour une contestation de la scénographie binaire de la théorie postcoloniale par une prise en compte de l'ambiguïté tragique pour l'approche des littératures francophones du Maghreb.

http://ens-web3.ens-lsh.fr/colloques/france-algerie/communication.php3?id_article=214

MEZIANI, Abdelhakim.

Pays: Algérie

KATEB, Yacine (Préface).

Le 1er novembre dans la Mitidja (suivi de) El Djazaïria.

Paris/Alger,

Publisud/ENAL,

1983

115 p.

ISBN 2-86600-070-6

Récit et

Présentation par Benjamin Stora: L'ouvrage est constitué de deux récits. Le premier porte sur les actions de l'ALN dans la Mitidja la veille du 1er novembre. Le second sur la participation des femmes à la guerre d'indépendance algérienne. Le récit s'organise autour de récits de témoins de l'époque. Dans la préface de ce livre, Kateb Yacine écrit ; "ce n'est pas pour rien que les femmes ont aidé les hommes dans toutes les luttes de libération nationale. Mais que font les hommes pour aider les femmes à se

MEZIOUD, Bisma.

Pays: Algérie

Analyse intertextuelle et interculturelle de "Tuez-les tous" de Salim Bachi.

Constantine,

Nedjma Benachour.

**En
cours**

Magister.

MHAKKAK, Nouredine.

Pays: Maroc

*Les Fleurs de l'Orient.*Internet,
Poésie.

Mille Poètes,

2007

*Les Sirènes de la Méditerranée.*Internet,
60 p.
Poésie.

Mille Poètes,

2007<http://coeurdeloup.aceboard.fr/215001-1801-2058-0-sirenes-mediterranee.htm>

MICHEL-CHICH, Danielle.

Pays: Algérie

Minorité: Française

*Déracinés, les Pieds-Noirs aujourd'hui.*Paris,
181 p.Calmann-Levy,
ISBN 2-908034-09-3**1990**

Présentation par Benjamin Stora: Avant de laisser la parole à soixante-dix pieds-noirs, de tous âges et de toutes conditions, la plupart anonymes, qui disent le départ, la guerre, les regrets et l'intégration en France, Danielle Michel-Chich se présente ainsi : "Je suis née en 1951 à Alger. J'y ai vécu pendant presque onze années, avec la mer et la guerre, le bonheur et la peur. J'ai joué dans l'insouciance au milieu d'adultes qui perdaient leur pays. La guerre m'a peu marquée : j'en ai gardé l'impression d'avoir vécu une époque héroïque, je redoutais les assauts des terroristes, mais je vivais en rêve des épopées ou je les maîtrisais seule, .. Mais les histoires se terminent par des explosions fracassantes".

Midi Libre.

Pays: France

Montpellier,
Périodique

Midi Libre,

n.d.

5 juillet

2007

p. 12.

Faïza Guène présente à Alger son dernier roman.

Sur "Du rêve pour les oufs"

SEMMAR, Abderrahmane. p. 9.*Nourredine Saâdi. L'art ou la quête des origines.*

Etude d'une page entière sur toute l'oeuvre de Nourredine Saadi.

SEMMAR, Abderrahmane. p. 14.*Univers littéraire de Mourad Chebel. De Shahrzade à Kateb.*

Article assez fourni.

TOUBBIYA, Karimène. p. 6.*"Au coeur du combat" de Mohamed Ould El-Hocine.***TOUBBIYA, Karimène.** p. 12.*"La Nuit du corsaire" de Corinne Chevallier. Ainsi naquit Alger la blanche.*

*Ismaël.*Monaco,
347 p.Le Rocher,
ISBN 9782268063058**2007****Roman.**

Maroc, automne 1954.

Ismaël, dix-huit ans, est amené à prendre les armes contre une organisation terroriste, la Main Rouge. Le roi Mohammed V, destitué depuis un an, est exilé à Madagascar. Les hauts faits du jeune paysan sont célébrés par la rumeur publique, et le leader Mehdi Ben Barka lui confie plusieurs missions dont il s'acquitte à merveille. De là naît la légende. Des témoins prétendent qu'ils l'ont vu, au cours d'un orage, détourner de ses mains la foudre qui allait le frapper.

D'autres affirment qu'il a descendu à la carabine, d'une seule balle, un hélicoptère de son adversaire le colonel Chartier. Au moment où chacun voit en lui un chef providentiel envoyé par Allah, Ismaël renonce à sa légende: il ne veut pas faire couler le sang, gracie un chef de guerre convaincu de trahison, refuse tous les lauriers, toutes les auréoles qu'on veut mettre sur sa tête. Qui est Ismaël ? Que s'est-il passé dans l'être profond de ce héros qui en refuse le titre ? Dans ce récit qui allie l'envolée épique à l'existence quotidienne, Millecam renouvelle la splendeur faulknérienne de ses précédents romans : la spirale tragique, ici, est soutenue par le style visionnaire, prophétique, pourtant très actuel, d'un auteur chez qui certains critiques ont souligné l'héritage des Grecs, ainsi que la mémoire des messages biblique et coranique.

L'auteur a vécu presque toute sa vie en Afrique du Nord, sa véritable patrie. Pendant la guerre d'Algérie, ses opinions lui ont valu d'être poursuivi par les forces de l'ordre qui l'ont fait abattre en mai 1956. Il s'en est tiré avec une trépanation. Le Maroc, fraîchement indépendant, l'a accueilli alors. Il doit la vie à ses amis algériens et à l'hospitalité du roi et du peuple marocains. En écrivant *Ismaël*, Millecam ne fait que s'acquitter d'une dette contractée jadis dans la foi et l'amitié.

*La Quête sauvage.*Paris,
384 p.Calmann-Lévy,
ISBN 2-7021-1407-5**1985****Roman.**

Présentation par Benjamin Stora: Le dernier volume d'une ample fresque inspirée par la guerre d'Algérie reprend les mêmes thèmes quasi obsessionnels de l'oeuvre de Millecam : ceux d'une recherche d'identité, de l'amitié et de la trahison, avec les mêmes personnages frères ennemis, soeurs-maîtresses, et dans le même décor : celui d'une guerre d'Algérie fratricide et suicidaire.

*Lecture et pratique de l'histoire dans l'oeuvre d'Assia Djebar.*Frankfurt,
286 p.Peter Lang
ISBN 9789052013282**2007****Essai (Thèse).**

Thèse soutenue à Bologne en 2000. coll. Documents pour l'histoire des francophonies, vol. 11.

MILTON, Giles.

BERTRAND, Florence (traducteur).

Captifs en Barbarie. L'histoire extraordinaire des esclaves européens en terre d'Islam.

Tunis,
301 p.

Ed. Noir sur Blanc,
ISBN 2-88250-170-6

2006

Essai.

C'est un chapitre fascinant et méconnu des relations entre l'Europe et l'Afrique du Nord aux XVIIe et XVIIIe siècles qu'aborde dans ce récit Giles Milton. Il s'agit de l'aventure cruelle de dizaines de milliers d'Anglais, de Français, d'Espagnols... capturés en mer par les corsaires de Barbarie, et vendus comme esclaves sur les grands marchés d'Alger, de Tunis, ou de Salé au Maroc. Lorsque Thomas Pellow quitte à onze ans sa Cornouailles natale pour embarquer en qualité de mousse sur le bateau de son oncle qui va commercer en Méditerranée, il est loin de se douter de l'odyssée extraordinaire qui l'attend. Le bateau est arraisonné, le jeune Thomas, captif des bandits, est vendu au terrible sultan Moulay Ismail, et rejoint les milliers d'esclaves qu'il emploie à la construction d'un palais gigantesque, dans des conditions épouvantables. Comme beaucoup, sous la torture, il se convertit à l'islam. Mais Pellow, grâce à son ingéniosité et sa vivacité d'esprit parvient, malgré son jeune âge, à attirer l'attention puis l'estime du sultan qui lui confiera la garde de son harem et même des missions militaires. Vingt-trois longues années plus tard, lorsqu'il parvient enfin à s'évader, il sera l'un des rares survivants à pouvoir raconter son histoire. Outre le récit autobiographique de Pellow, Milton a utilisé pour cet ouvrage une documentation exceptionnelle et inédite. A travers des lettres, journaux et documents d'époque, il reconstitue avec sa verve habituelle et un oeil clinique d'historien les épisodes troublants de ce commerce singulier, où se mêlent horreurs et malentendus et qui ne prendra fin qu'en 1816.

MIMOUN, Mouloud.

(Dir.).

France-Algérie, images d'une guerre.

Paris,
136 p.

Institut du Monde Arabe,

1992

**Recueil
d'articles.**

Présentation par Benjamin Stora: Un beau livre sur la guerre d'Algérie à travers les images, cinéma et télévision. Mouloud Mimoun préconise une "fusion des regards" sur cet événement ; Ahmed Bedjaoui évoque "les silences et les balbutiements" du côté algérien et Christian Bosseno parle "d'images fragmentées d'une guerre occultée" du côté français. Le premier grand répertoire, très complet, des oeuvres de fiction et documentaires consacrés à la guerre d'Algérie.

1992

France-Algérie, images d'une guerre.

BEDJAOUI, Ahmed. p. 29-40.

Silences et tremblements.

<http://dzlit.free.fr/tombeza.html>
<http://www.idlivre.com/TheNews.cfm?Ref=404>
<http://www.limag.com/Volumes/Mimouni.htm>
<http://www.rachidmimouni.net/>

MIMOUNI, Rachid.

Pays: Algérie

Le Fleuve détourné.



Paris,
218 p.

R. Laffont.

1982

ISBN 2-221-00960-6 (Alger, Laphomic, 1986).

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Roman accusateur, qui alterne systématiquement le présent en Algérie et la guerre d'indépendance. Le narrateur, héros malgré lui, éclaire son jugement sur l'Algérie moderne à la lumière de sa biographie tumultueuse et douloureuse. Entre l'obéissance servile aux colonisateurs, et la soumission à la "nouvelle administration", il n'y a pas d'espoir pour un juste milieu.

AIT EL HADJ, Hamida (Adapt. et Mise en scène).

Le Fleuve détourné. Adaptation théâtrale.

Alger,

TNA, (Production par le théâtre régional de Béjaïa.

2007

Roman.

Mis en scène au TRB de Bejaïa par Hamida Ait El Hadj.

Le Printemps n'en sera que plus beau.



Alger,
120 p.

SNED,

1978

Ed. 704/78

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Le thème de ce premier roman de Rachid Mimouni est entièrement immergé dans la guerre d'Algérie. Hamid et Djamila s'aiment et appartiennent, sans le savoir, au même réseau urbain à Alger dont le responsable est Si Hassen. Djamila, repérée par un capitaine français, spécialiste de la guérilla, risque de compromettre le réseau. Il faut donc l'éliminer : Hamid est désigné pour cela. Au dernier moment, le capitaine français, tout à fait perturbé par la tâche qu'il accomplit en Algérie, tente d'empêcher cette mort ; mais la police règle le drame en tuant les deux jeunes gens. Malek, leur ami, et le capitaine, tous deux sur les lieux, les mettent côte à côte, selon la tradition qui veut que les amants soient réunis dans la mort.

MIQUEL, Pierre.

La Guerre d'Algérie.

Paris,
554 p.

Fayard,
ISBN 2-213-03131-2

1993

Essai.

Travail sur les archives de la guerre d'Algérie, ouvertes depuis juillet 1992. L'armée est au centre du récit. Bibliogr. Index. Présentation par Benjamin Stora: L'histoire de la guerre d'Algérie n'est pas seulement l'affrontement de deux communautés. Cette guerre est à l'origine de la plus formidable bataille d'opinion qu'a connue la France d'après-guerre. Elle est responsable d'un changement de République. Elle a mis en péril le contrat de confiance entre l'armée et la nation.

La Guerre d'Algérie: Images inédites des archives militaires.

Paris,
234 p.

Chêne,

1993

Album.

Présentation par Benjamin Stora: L'histoire de la guerre d'Algérie en images. Le départ des appelés vers l'Algérie, l'apprentissage des armes, les parachutistes en opération, les exactions dans le bled, les barricades

Mises à jour du site www.limag.com

Calendrier des colloques et manifestations.

Ciclim

2007

http://www.limag.com/Nouveau/___Colloques2007.htm
http://www.limag.com/Nouveau/___Colloques2008.htm

MOATASSIME, Ahmed.

Itinérances humaines et confluences culturelles en Méditerranée.

Paris,
106 p.

L'Harmattan,
ISBN : 2-296-01978-

2006

Essai.

Cet ouvrage essaie de rappeler une réalité souvent oubliée : celle de la mobilité des hommes et leur itinérance qui, à travers les siècles, ont contribué à la richesse culturelle de l'humanité, si ce n'est à la richesse économique, sociale et scientifique. Mais cette dynamique civilisationnelle ancestrale résistera-t-elle à la nouvelle donne d'une mondialisation américanisée et d'une Méditerranée dominée par une Europe citadelle dont la perspective demeure envahie par la peur et les politiques sécuritaires qui en découlent ?

Hannah et les derniers Ottomans.

Paris,
309 p.

Ramsay,

2006

ISBN : 2-84114-79 Grandes fictions.

Roman.

A la fin du XIXe siècle, deux grandes familles séfarades, les fabuleux Camondo d'Istanbul, proches des sultans et des vizirs, et les Scemama de Tunis, puis de Livourne, se jalourent, se rapprochent, se déchirent. Nessim Scemama, le caïd duc, n'a qu'un rêve : faire de sa fille Hannah une comtesse Camondo. Mais à la mort de son père, Hannah doit gérer seule la fortune familiale. Après une histoire d'amour avortée avec le peintre orientaliste John Lewis Jr, elle quitte Livourne pour Paris, où elle régnera en souveraine, cloîtrée dans son hôtel particulier de la place Vendôme. Elle y retrouve le clan Camondo, installé rue de Monceau dans deux splendides demeures " qui se touchent comme se touchent leurs cœurs ". Au fil des générations, pourtant, les Camondo ambitionnent de devenir propriétaires de l'extraordinaire hôtel de Hannah. L'amitié, non dépourvue d'ambiguïté, qui unira bientôt Hannah la banquière à Isaac le grand collectionneur et à son cousin Moïse, fondateur du musée Nessim-de-Camondo, fait croire, un temps, à l'union des deux familles. Mais Hannah la Sultane, peut-être trop indépendante pour son époque, saura-t-elle enfin se faire aimer ? En 1942, l'Histoire se chargera de réunir une dernière fois la Sultane de Paris et les derniers Ottomans. Dans cette fresque historique où s'entrecroisent personnages réels et imaginaires, la volupté et la douceur de l'Orient se trouvent confrontées au monde âpre et souvent cruel de la société occidentale contemporaine. Dans la lignée des Belles de Tunis et de L'Orientale, la romancière s'appuie avec maîtrise et sensibilité sur l'histoire et ses convulsions pour construire les destins exceptionnels de ses héros.

La Valise de Mademoiselle Lucie.

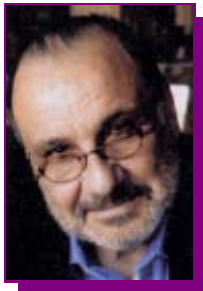
Monaco,

Ed. du Rocher,

2008

EAN 9782268064895

Roman.



<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=21909>

Pays: Tunisie

Minorité: Juive

MOATI, Serge.

Du Côté des vivants.



Paris,
508 p.

Fayard,

ISBN 2-213-63087-9

2006

Roman.

Un homme d'aujourd'hui à qui tout semble réussir s'effondre brusquement. Son cœur lâche, ses jambes flanchent. La dépression l'emporte, une brutale solitude l'étreint. C'est une bataille qui commence. Tout le renvoie à la " Villa Jasmin " de son enfance, de l'autre côté de la Méditerranée. Ce retour au pays natal est peut-être la clé de sa guérison. Tout resurgit dans un opéra polyphonique, tout l'y ramène : Tunis dans les années 50, la Tunisie lancée dans l'âpre conquête de l'Indépendance, la déchirure du départ et, surtout, la mort de ses parents, à l'aube de ses onze ans. Serge doit apprivoiser ses fantômes, célébrer d'ultimes retrouvailles avec ses disparus, faire revivre un monde englouti, recoller les morceaux disjoints d'une vie fracassée. " Quand tu ne sais pas, invente ", lui répétait son père. Alors Serge joue avec la vérité et le mensonge, mêlant la colère et les larmes, le rire à l'émotion. Il se réconcilie avec ses démons, chevauche et apprivoise ses cauchemars, et découvre, au bout du chemin, son immense appétit de vivre. Débutée entre deux rives, sa quête initiatique, sorte de traversée à la fois tragique et truculente du siècle, lui fera choisir le côté des vivants.

MOHAMED, Saïd.

Pays: Maroc

Minorité: Emigration

MOHAMMED, Saïd? SAID, Mohamed ?

Un enfant de coeur. (Réédition).

Paris,
199 p.

Non Lieu,

2007

ISBN 9782352700289 Coll. A la Marge. 1ère éd. Casablanca, EDDIF, 1997.

Récits.

On peut lire Un enfant de coeur en y plongeant comme dans un fleuve intarissable, ou comme dans une parabole qui nous apprend que la vie n'est jamais que ce que l'on en fait et que le sentiment d'exil peut devenir une patrie.

La réalité est convoquée sans jamais tomber dans le misérabilisme, elle rebondit, espiègle et joueuse, comme l'enfant sur l'homme qui raconte. Un enfant de coeur est une révélation littéraire. Le souffle de Saïd Mohamed emporte sur son passage tous les préjugés qui conduisent à ériger des frontières entre la tristesse et le rire, le beau le laid, l'autobiographie et la fiction. Le lecteur ne saurait résister à la sincérité qui se dégage de ce livre nu, cruel et désarmant.

Un livre qui prouve plus sûrement que tous les discours l'absurdité de toute tentative d'identification en dehors du vécu individuel. Au joug de l'appartenance arbitraire à une catégorie spécifique, sociale, culturelle ou géographique, il oppose simplement la liberté.

MOINE, André.

Pays: France

Ma Guerre d'Algérie.

Paris,
231 p.

Ed. Sociales,

Coll. Notre temps, Mémoire.

1979

Témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: Le témoignage d'un militant communiste dans la tourmente d'une guerre coloniale.



<http://dzlit.free.fr/mokeddem.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0009597.ra>

http://www.edition-grasset.fr/textes/ch_moked.htm

<http://www.limag.com/Volumes/Mokeddem.htm>

Pays: Algérie

MOKEDDEM, Malika.

Je dois tout à ton oubli.

Paris,
175 p.

Grasset,

ISBN 9782246728917

2008

Roman





Les Hommes qui marchent.

Paris,
288 p.

Roman.

Ramsay,

ISBN 2-85956-838-7 Rééd. Paris, Grasset, 1997. Tunis, Cérès, 1997.

1990

Roman sur les nomades du Sud algérien. Prix spécial du jury de la Fondation Nouredine Aba (1991). Derrière la dune, au-delà du Grand Erg occidental, c'est le désert, sa lumière aveuglante, sa chaleur et ses vents de sable, son ciel immense qu'ont oublié les citadins, les sédentaires. Mais aussi ceux qui ne marchent plus.

Zohra, hier nomade, a dû arrêter cette marche éternelle qui était sa raison de vivre, le contraire d'une errance. Avec une partie de son clan, elle s'est installée là, au pied de la dune, à la frontière des deux mondes, où elle est devenue l'inoubliable conteuse des temps anciens, le pilier de la sagesse et des traditions bédouines. Les nombreux enfants qui l'entourent l'écoutent, fascinés, entretenir la magie de la route du sel et des longues caravanes qui sillonnent le Sahara - tandis que l'Algérie bascule dans la guerre contre les roumis.

Sa petite-fille Leïla, l'une des premières jeunes filles de la tribune à maîtriser l'écriture, est aussi la plus rebelle à la condition de recluse qu'on veut lui réserver. Elle puisera dans ses racines nomades la force de s'opposer à son destin, au poids des coutumes d'un autre âge.

A travers ce roman, véritable chant d'amour à la gloire des femmes du désert et des sables, c'est toute l'histoire récente d'une jeune nation qui se dessine. Entre guerre d'indépendance et terreur d'aujourd'hui, entre libération et intégrisme, l'Algérie apparaît sous son jour le plus vrai et le plus romanesque : féminin et pluriel. (BOL.FR). Présentation par Benjamin Stora: "... Nos ancêtres avaient gardé le même mode de vie. Ils marchaient. La brûlure de lumière au fond du regard, la peau tannée par les mitrailles des vents de sable et de poussière jusque dans la rue... Nous sommes de ceux-là, des "hommes qui marchent"." Ce roman raconte l'histoire de Leïla qui, au lycée, puis à l'université, devient une brillante élève. Elle refuse l'enfermement de l'intégrisme religieux, se dresse contre la condition assignée aux femmes, refuse le mariage forcé. Elle pense reprendre la tradition de ses ancêtres "en marchant", en fuyant son pays. Malika Mokeddem livre une page de l'histoire coloniale et post-coloniale de l'Algérie, particulièrement du sud. Son premier roman a obtenu le Prix Littre, ainsi que le Prix de la Fondation Nourredine ABA.

<http://dzlit.free.fr/mokhtari.html>

MOKHTARI, Rachid.

Pays: Algérie

Le nouveau Souffle du roman algérien. Essai sur la littérature des années 2000.

Alger,
Essai.

2006

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=13921
<http://www.delicepaloma-lefilm.com>
<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=142374>

MOKNECHE, Nadir.

Pays: Algérie

Délice Paloma.

Paris,
2h14.

Film.

Les Films du Losange,

2007

Vous avez besoin d'un permis de construire ? Vous êtes seul un soir ? Appelez la bienfaitrice nationale, Mme Aldjéria : elle vous arrange ça. Celle qui s'est donné le nom du pays ne recule devant aucune combine pour survivre dans l'Algérie d'aujourd'hui. Pour peu qu'elles soient jolies et peu scrupuleuses, ses recrues peuvent faire carrière. La dernière, Paloma, fait grand effet, en particulier sur Riyad, le fils de Mme Aldjéria. Le rachat des Thermes de Caracalla, le rêve qui devait permettre au clan d'Aldjéria de changer de vie, sera l'affaire de trop.

Viva Laldgérie.

113'

Film.

2004

Alger, hiver 2003. La maman, la fille et la putain sont installées, depuis le début des violences terroristes, dans un hôtel du centre ville. Goucem, la fille s'est organisée une vie émancipée, entre boulot chez un photographe et des week-end chauds en boîte. Fifi, l'amie fidèle, se prostitue sous la coupe d'un puissant et gentil protecteur. Papicha, la mère, picore des pizzas devant la télé, écartelée entre peur et nostalgie de sa célébrité passée de danseuse de cabaret. Et même si la mort les poursuit, insidieuse

Mondesfrancophones.com

Site internet

nd

<http://dzlit.free.fr/mmonnoyer.html>

MONNOYER, Maurice.

Pays: France

Journaliste en Algérie. 2, Articles publiés de 1945 à 1977.

Montpellier,
436 p.

**Recueil
d'articles.**

Auto-édition,

ISBN 2-9502786-4-7 1° éd. 1989, 133 p. ISBN 2-9502786-1-2

1992

Journaliste à l'Effort algérien. Présentation par Benjamin Stora: L'auteur réunit, sous forme dactylographiée, ses principaux articles relatifs à l'Algérie, parus dans L'Effort, Univers...Editoriaux, reportages et entretiens expriment souvent des préoccupations sociales, ainsi que le "rêve" d'une "communauté algérienne" fraternelle.

MONTAGNON, Pierre.

Pays: Algérie

Minorité: Française

La Guerre d'Algérie. Genèse et engrenage d'une tragédie.



Paris,
451 p.
Essai.

Pygmalion, G. Watelet,

1984

Présentation par Benjamin Stora: Une synthèse sur les différents "événements" qui ont traversé la France et l'Algérie entre 1954 et 1962. saint-cyrien, capitaine rendu à la vie civile après le putsch d'avril 1961, Pierre Montagnon fut en septembre 1961 membre du "Soviet des capitaines" et responsable OAS du secteur d'Hussein-Dey dans la banlieue Est d'Alger. En avril 1962, il participa à la tentative avortée d'implanter un maquis Algérie française dans l'Ouarsenis. L'auteur accorde une large place aux rôles des individus dans cette histoire. "S'est-on vraiment rendu compte du rôle de certains hommes et n'a-t-on pas apporté un éclairage exagéré sur d'autres ?", écrit-il.

MONTANDON, Alain.

(Dir.).

L'hospitalité : signes et rites.

Clermont-Ferrand,

Presses universitaires Blaise Pascal,

2001

ISBN: 2 84516 177 8 Coll. Cahiers du Centre de recherches sur les littératures modernes et contemporaines.

Etudes.

La production des signes de l'hospitalité, qu'il s'agisse d'images, de discours, de rites, d'objets, contribue à ordonner symboliquement l'interaction sociale, à l'encadrer et à l'ancrer. Une sémiologie des pratiques hospitalières prend en compte les rites qui enserrant, contiennent et contraignent le théâtre social, servant à l'interface de deux sphères étrangères l'une à l'autre. La diversité des approches permet ici d'explorer en ses limites, ses excès, ses variétés et variations le geste de l'hospitalité.

PITAUD, Philippe. (Dir.).

Vieillir en exil.

Clermont-Ferrand,

Presses universitaires Blaise Pascal,

2006

ISBN 2 84516 317 7 Coll. Cahiers du CRLMC

Etudes.

Fruit d'un dialogue entre littéraires et sociologues, le recueil prend également en compte la dimension psychologique, le plus souvent traumatique, de l'exil. Le déracinement, qu'il soit volontaire ou subi, peut provoquer une crise d'identité se traduisant par une altération dans la perception de l'espace, du temps, mais aussi des valeurs, du fait de l'interculturalité. A cela le vieillissement ajoute des difficultés intrinsèquement liées au sentiment d'irréversibilité, lequel aggrave de manière particulièrement douloureuse la distance, l'écart de soi à soi. Ainsi vieillir en exil c'est vieillir deux fois. Le caractère dramatique, mais aussi la grande actualité de cette expérience complexe ont suscité ces regards croisés.

MONTUPET, Janine.

Pays: Algérie

Minorité: Française

*La Maison aux trois Jasmins.*Paris,
276 p.

Albin Michel,

2007**Roman.**

Marie, Myriam, Meryem.

Un même prénom pour la chrétienne, la juive et la musulmane, trois femmes aux destins étroitement mêlés. Dans la Tunisie des années 30 où tout, gens, lieux, saisons, semble immuable, la jeune institutrice et ses deux élèves vont se lier d'une indéfectible amitié. Quand la guerre et l'occupation allemande viendront frapper brutalement ce monde harmonieux et paisible, elles prouveront qu'au-delà des différences, l'amour est plus fort que tout...

Janine Montupet restitue le charme et la douceur de vivre d'une époque révolue. Les sentiments n'ont pas de secret pour la romancière qui nous offre avec ses héroïnes attachantes et vraies un beau roman où l'Histoire confronte les hommes à leur destin dans un hymne à la paix et à la tolérance.

MORAND, Nicole.

Pays: France/Algérie

Algérienne je suis.

Paris,

L'Harmattan,

2008

EAN13 9782296048645

Récit.

<http://dzlit.free.fr/gmorin.html>**MORIN, Georges.**

Pays: Algérie

Minorité: Française

*L'Algérie. (Réédition).*Paris,
127 p.

Le Cavalier bleu,

2007

ISBN 9782846701631 Les Idées reçues. 1ère éd. 2003.

Essai.

http://poezibao.typepad.com/poezibao/2006/01/emmanuel_moses.html**MOSES, Emmanuel.**

Pays: Maroc

Minorité: Juive

Papernik.

Paris,

Grasset.

1992**Roman.**



<http://dzlit.free.fr/mostegh.html>
<http://www.mosteghanemi.com/>
<http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arabe/pedagogie/litt.html>

Pays: Algérie

MOSTEGHANEMI, Ahlem.

nd

BERQUE, Jacques. (Préface).

Algérie. Femme et écriture.

Paris, L'Harmattan,
316 p. ISBN 2-85802-506-9

1985

Essai (Thèse). Préface de Jacques Berque. Présentation par Benjamin Stora: La place de la femme dans la littérature algérienne de 1952 à 1980. "L'essence de notre travail, écrit l'auteur dans son avertissement, consiste à analyser la littérature algérienne contemporaine et sa façon d'aborder les problèmes de la femme". Ainsi, après un chapitre introductif relatif à "l'entrée de la femme dans la littérature algérienne contemporaine", l'auteur s'arrête sur les types de femmes les plus fréquents dans cette production : la mère, la femme étrangère, la femme militante, la femme-objet, la femme symbole, la

<http://dzlit.free.fr/tmoualek.html>

MOUALEK, Touhami.

La Déchirure, Algérie de mon père, France de mon enfance. (Réédition).

Paris, Osmondes,
EAN 9782915036862

2007

Roman. La déchirure, Algérie de mon père, France de mon enfance raconte une histoire d'amitié, puis d'amour entre un jeune et brillant Français d'origine algérienne et une jeune et jolie Française issue, de surcroît, d'un milieu aisé. Cet amour est-il possible? A travers cette histoire intense, passionnelle et de pure fiction, l'auteur s'interroge sur les rapports possibles entre deux communautés, l'une de culture occidentale, l'autre de culture orientale, et habitant le même pays. Sommes-nous entièrement maîtres de notre destin face au regard des autres?

MOUDILENO, Lydie.

BEMBA, Sylvain, LABOU-TANSI, Sony, LOPES,

Parades postcoloniales. La fabrication des identités dans le roman congolais.

Paris,
160 p.

Karthala,

2006

ISBN 978-2-84586-841 Coll. Lettres du Sud

Essai.

Comment la littérature africaine francophone se réinvente-t-elle au tournant du siècle ? Après le lyrisme de la Négritude et les désillusions des indépendances, la littérature africaine francophone affronte, à nouveau, la toujours troublante question de l'identité.

Une question, que le roman congolais reformule, en opposant aux divers régimes de l'authenticité, celui du jeu permanent avec l'origine : la parade postcoloniale. D'un texte à l'autre, Sylvain Bemba, Henri Lopès, Sony Labou Tansi, Daniel Biyaouala et Alain Mabanckou donnent à voir des personnages en perpétuelle représentation : vrais faux dandys, cows-boys tropicaux, pseudo-antillais et parisiens loufoques, qui passent allègrement de l'Afrique aux Antilles via l'Europe.

Tous manipulent les signes identitaires sur le mode de l'apparence, de l'ambiguïté. La parade postcoloniale devient à la fois mode de distinction et refus de la tyrannie des certitudes (identitaires, géographiques, littéraires, etc.).

MOUGENOT, Ourdia.

Trois femmes Kabyles. Histoire d'une relation entre la France et l'Algérie.

Paris,
122 p.

L'Harmattan,

2004

2-7475-5459-7

Entretiens.

L'auteur a mené avec sa mère et sa grand-mère maternelle une série d'entretiens. Ces récits peuvent être perçus comme des témoignages de trois générations de femmes qui s'expriment autour de leur famille, de l'exil d'Algérie et de leur enracinement en France. Il est indéniable que la problématique de l'identité berbère, traversée par des conflits séculaires caractérisés par un processus de domination/résistance, est au centre de ces récits.

MOUNTASSEM-MIMOUNI, Badra.

Pays: Algérie

Naissances et abandons en Algérie.

Paris,
232 p.

Karthala,
ISBN 2-84586-202-4

2001

Essai.

Légitime ou illégitime, classique ou sous X, la naissance d'un enfant pose dans toute société des questions fondamentales car c'est par l'enfant que se construit notre avenir. En Algérie, l'individu existe surtout par rapport à son groupe familial, son quartier, son clan. Adopter un enfant de parents inconnus n'est nullement contraire aux préceptes de l'Islam. C'est la souffrance des mères, contraintes à l'abandon, et des enfants qui ne connaissent jamais leurs racines qui est présentée et analysée dans cette

Passion d'Algérie. Chroniques de tourments et d'obsessions.

Paris,
188 p.

Karthala,
ISBN 2-84586-740-9 Coll. Lettres du Sud.

2006

**Récit
autobiographique
romancé**

A regarder ce qui se passait dans le pays, j'avais l'impression d'être revenue dans la dachra persécutée. Je ne comprenais plus ce qui se passait dans mon Algérie, je ne comprenais pas que des fils ou petits-fils de chouhada et d'anciens moudjahidin se soient transformés en assassins, en destructeurs. Il fallait que j'exprime ce qui me torturait et m'oppressait. C'est comme si les événements actuels étaient la répétition de l'ancien cauchemar qui m'obsédait. Ecrire le premier récit a été un besoin vital pour exorciser mes propres démons, mes angoisses enfouies. C'est avant tout un récit autobiographique même s'il est un peu romancé. C'est un témoignage. Les victimes des crimes et carnages perpétrés par les puissances coloniales n'ont pas assez témoigné, parfois par pudeur, parfois par peur qu'on ne les croit pas ou simplement pour tenter de garder les lèvres de la blessure jointes. Le deuxième récit s'est imposé à moi au moment où j'avais presque fini le premier. En 2001, un groupe de voyageurs venant de Mostagenem et allant à Mascara par la route du bar rage furent assassinés. Malgré la peur de passer par cette route difficile et peu fréquentée, mon mari et moi avons emprunté cette route. J'ai regardé le paysage, j'ai frémi en disant une prière dans mon cœur. A partir de ce moment j'ai été obsédée par des images de la famille massacrée. Je voyais dans ma tête les personnes, je ressentais leur douleur et j'ai senti qu'il fallait que j'écrive leur histoire !



MOURALIS, Bernard.

Pays: France

L'illusion de l'altérité. Etudes de littérature africaine.

Paris,
125 p.

Editions Honoré Champion
ISBN 978-2-7453-1483 Coll. Bibliothèque de Littérature Générale et Comparée

2007

Essai.



On affame bien les rats !

Casablanca/Paris, Tarik/Paris Méditerranée,
12 p. ISBN 9981-1974-0-8

2000

Bande

Dans cette bande dessinée en noir et blanc, commencée en prison, publiée une première fois puis redessinée, Abdelaziz Mouride a choisi la caricature et la dérision pour dire les calvaires vécus par les militants de l'extrême gauche marocaine dans les années 1970-1980 au Maroc : enlèvements, détentions au secret, tortures, mascarades de procès, grèves de la faim... Abdelaziz Mouride fut lui-même arrêté puis détenu pour ses opinions politiques de 1974 à 1984. Il signe la première BD marocaine sur les années de plomb, nous permettant de concevoir l'horreur de la torture et l'ignominie de l'injustice.

MOUSLI, Djedjiga.

Pays: Algérie

Analyse des modalités de présence de l'élément féminin dans deux pièces de Jean-Paul Sartre/ Huis clos et Les mains sales.

Bejaïa, Farida Boualit et Charles Bonn.

Magister.

**En
cours**

Inscr. 2006

MOUSSAOUI, Rabia.

Pays: Algérie

Reflets. Recueil poétique.

Oran, Dar El Gharb,
86 p. ISBN 9961-54-581-8

2005

Poésie.

MOUTON, Claude.

La Contre-Révolution en Algérie. Le combat de Robert Martel et de ses amis.

Paris, Diffusion de la Pensée française,

1972

256 p.

Essai. Présentation par Benjamin Stora: L'histoire de Robert Martel, né le 5 mars 1921 à Alger. Agriculteur et président de l'Union Française Nord-Africaine, il participe au 13 mai 1958, puis se retourne violemment contre la politique algérienne du général De Gaulle. Robert Martel participe aux "Barricades" de janvier 1960 et, surtout, crée un maquis "Algérie française" dans la Mitidja, de 1960 à 1962. Il y accueillera R.Salan et

MOUZAIA, Laura.

Pays: Algérie

Le Féminin pluriel dans l'intégration. Trois générations de femmes kabyles.

Paris,
179 p.

Karthala,
ISBN 2-84586-765-4

2006

Essai.

Les immigrés sont arrivés d'Algérie avec un objectif ; se constituer une épargne et assurer le retour. Mais le cours de l'histoire en a souvent décidé autrement. Après la guerre d'indépendance, lorsque les hommes ont fait suivre leurs femmes, une évolution sociale s'est amorcée. Les femmes sont devenues des femmes de transition, des femmes modernes. Laura Mouzaïa consacre son ouvrage à l'étude de trois générations de femmes kabyles, qui s'échelonnent sur l'ensemble du XXe siècle. Pour comprendre leur itinéraire à travers l'émigration, elle commence par nous rappeler les caractéristiques de la société kabyle traditionnelle, avec la place prépondérante des hommes et l'ensemble des règles et coutumes qui fixaient les femmes au foyer. Au contact de la société française, à travers l'école et la vie professionnelle, les femmes ont acquis progressivement leur émancipation, et ce, même si les défaillances de la République ou les blocages de la société civile n'ont pas toujours facilité les choses. Aujourd'hui elles font partie de la France plurielle. Les récits et les témoignages nombreux qu'en donne ce livre le rappellent avec force.

MUDIMBE-BOYI, Elisabeth.

Essai sur les cultures en contact. Afrique, Amérique, Europe.

Paris,
280 p.

Karthala,
ISBN: 2-84586-805-7 Coll. Lettres du Sud.

2006

Essai.

L'Amérique, l'Afrique et l'Europe ont été liées indubitablement l'une à l'autre par la colonisation et l'esclavage. Dans le présent ouvrage, l'auteur envisage à la fois l'objet et le sujet des voix et des regards qui traduisent ou répercutent des éléments de ce contact dans le triangle Europe-Afrique-Amérique. Le corpus comprend des textes européens, africains et antillais considérés comme expression des voix et exercice du regard des trois parties en présence. Le projet essentiel, c'est de capter dans les divers textes les stratégies narratives, les voix et les regards de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique. Ces textes sont donc témoignages de l'histoire, non seulement révélateurs de changement dans les mentalités, mais aussi véhicules d'un imaginaire social. Malgré la diversité de leurs auteurs dans le temps et dans l'espace, ils ont en commun une présence du double ou de la dualité qui apparaissent sous forme d'ambiguïté ou d'ambivalence. La perspective comparatiste adoptée permet ainsi de saisir les variations et les continuités dans la diachronie et la synchronie des contacts entre cultures et sociétés, de cerner également les zones d'interférence qui marquent ce qu'on peut appeler l'espace d'ambiguïté du discours ou d'ambivalence du sujet.

MUELLE, Raymond.

Pays: France

La Guerre d'Algérie en France.Paris,
306 p.Presses de la Cité,
ISBN 2-258-03811-1**1994****Essai.**

Présentation par Benjamin Stora: Ancien officier des services spéciaux, Raymond Muelle détaille ce que fut l'action secrète contre les militants indépendantistes. Ce livre ouvre un horizon nouveau à la réflexion. Par ses rappels historiques, il illustre comment une population immigrée peut servir d'enjeu à des luttes qui devraient lui demeurer extérieures.

PONIATOWSKI, Michel. (Préface).***Le premier bataillon de choc.***Paris,
249 p.Presses de la Cité,
Présentation par Benjamin Stora: Un récit de guerre, par un chef de bataillon, à Paris, du S.D.E.C.E. en 1961**1977**

MUZI, Jean.***15 contes de Tunisie.***Paris,
115 p.Flammarion,
ISBN: 2-08-162047-2 Coll. Castor Poche**2003****Contes.**

Mémoire du peuple tunisien, reflet de son imaginaire, ces contes mettent en scène des hommes de tous rangs, des animaux, des ogres et des génies... bons ou mauvais ! En quête de richesse, d'amour, de pouvoir ou de bonheur, les héros de ces contes s'imposent grâce à leur courage parfois, leur ruse souvent, et toujours leur détermination ! Quinze contes à lire comme autant de leçons de vie... Une vie où règnent le merveilleux et la magie.

SOCHARD, Frédéric (illustrateur).***30 contes du Maghreb.***Paris,
177 p.Flammarion,
ISBN: 2-08-162048-0 Coll. Castor Poche.**2003****Contes.**

Ces trente contes du Maghreb ne connaissent pas les frontières : ils ont tellement voyagé qu'il est parfois difficile de dire s'ils sont marocains plutôt que tunisiens ou algériens. Les hommes y côtoient animaux et êtres fabuleux. On y voit les faibles et les opprimés triompher des puissants grâce à leur ruse. On s'y moque de la stupidité. Et toujours on y fait l'éloge de la générosité. 30 contes pour découvrir l'âme du Maghreb.

<http://dzlit.free.fr/hnacerkhodja.html>

NACER-KHODJA, Hamid.

Pays: Algérie

Sénac chez Charlot.



Ézéas,

Domens,

2007

75 p.

ISBN 9782915285826 Coll. Méditerranée vivante. essais.

Essai.

<http://dzlit.free.fr/anaceur.html>

NACEUR, Abderrahmane.

Pays: Algérie

Les Enfants des frontières.

Alger,

ENAL,

1983

277 p.

Présentation par Benjamin Stora: Le récit de la création de la première maison pour les enfants algériens réfugiés en Tunisie. Il s'agit plus, pour l'auteur, de raconter un mode de vie dans ces maisons, que de décrire le processus qui a précédé leur installation.

Récit

historique.

<http://dzlit.free.fr/ynacib.html>

NACIB, Youssef.

Pays: Algérie

Mouloud Feraoun : textes présentés par Youssef Nacib.

Alger ; Paris :

SNED ; F. Nathan,

1982

95 p.

ISBN 2-09-160134-9 coll. Classiques du monde, Littérature algérienne.

Anthologie.

(Rééd. par la SNED/ENAL en 1983 et 1986). Présentation par Benjamin Stora: Youssef Nacib trace d'abord l'itinéraire de celui qui fut insituteur dans l'Algérie coloniale. Il tente une analyse de sa conception du monde, sa relation aux siens. Une bibliographie de l'oeuvre de Feraoun et des travaux effectués sur celle-ci, un glossaire des termes berbères employés, des extraits de jugements critiques variés et deux poèmes écrits par la mère de l'écrivain après son assassinat aident grandement à la compréhension de celui dont Driss Chraïbi, écrivain maghrébin) a dit : "Mouloud Feraoun a été de très loin le meilleur écrivain d'entre nous. Il ne faisait pas de la "littérature", il faisait de la réalité, avec un style dépouillé, simple, comme lui, avec une foi ardente capable de décaper les coeurs rouillés".

NACIRI, Saïd.

Les Bandits.

Maroc,
105'

Film.

Didi, jeune "pickpocket", dont une intelligence innée et un usage magique des doigts font la réputation, sera amené à incarner le rôle d'un jeune héritier dont l'entourage n'as plus de nouvelle depuis fort longtemps et ce dans l'intention d'escroquer sa jeune soeur Ghita et de partager le butin avec les différents pièges tendus par Safia, ex-secrétaire du défunt père et Aziz, frère de Safia et fiancé de Ghita, en vue de dévoiler sa véritable identité, il a toujours réussi à s'en sortir, aidé en cela par les cousins Radi et El Wafi et la bonne Najat. Mais l'amour niassant, d'une part, et le reveil subit de la conscience, d'autre part, donnent aux événements un autre tournant.

2004

NAIB, Ameer.

Pays: Algérie

L'intratexte dans l'écriture romanesque de Assia Djebar à travers trois de ses oeuvres L'Amour, la fantasia, Ombre sultane et Vaste est la prison.

Médéa,

Fatiha Boulafrad,

Doctorat.

En

NALOUTI, Aroussia.

Pays: Tunisie

LARGUECHE, Evelyne NEYROD, Françoise

Zaynab ou les brèches de la mémoire. (trad.)

Arles,
107 p.

Actes Sud, Babel,

ISBN: 2-7427-5460-1 Coll. Les Littératures contemporaines.

2005

Roman.

Partant de sa relation amoureuse avec un brillant écrivain marié, fasciné par sa propre fille, Zaynab, en pleine guerre du Golfe, dans une société tunisienne en proie aux interrogations identitaires, restituée par bribes le souvenir de Khadija, sa mère, fidèle et soumise, et de son père qui écrasait la maisonnée de toute son arrogante autorité.

Sous le vernis des rassurantes antinomies : masculin/féminin, modernité/tradition, fiction/réel..., c'est toute la complexité de l'Humain qui se fait jour dans ce livre, bien au-delà de la traditionnelle mise en cause du statut de la femme dans la culture arabe. Comme l'écrit le philosophe tunisien, Youssef Seddik, dans la préface de l'édition originale : "Sans le vouloir peut-être, Aroussia Nalouti nous conte à nouveau le combat secret

NAROUN, Amar.

Pays: Algérie

Ferhat Abbas ou les chemins de la souveraineté.

Paris,
183 p.

Denoël,

1961

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Une biographie de Ferhat Abbas, déçu de la non intégration de l'Algérie à la France, député de Sétif en juin 1946 et fondateur de l'Union Démocratique du Manifeste Algérien, (UDMA) qui intégrera le FLN en 1956. L'auteur met en valeur l'action de l'homme qui présida aux destinées du Gouvernement Provisoire de la République Algérienne, (GPRA) pour le lecteur français, alors que l'indépendance approche.

NASR, Marlène.

Pays: Liban.

Les Arabes et l'islam vus par les manuels scolaires français (1986 et 1997).

Paris,
376 p.

Karthala,

2001

Essai.

ISBN: 2-84586-185-0 Coll. Apprentissages.

Comment sont représentés les " Arabes ", les " musulmans ", le " monde arabe " et l' " Islam " dans les manuels scolaires français ? Comment se positionnent les grands éditeurs scolaires (Hachette, Nathan, Magnard, Bordas) et leurs auteurs respectifs dans ce champ conflictuel ? Retrouve-t-on dans les textes scolaires relatifs au monde arabe et à l'Islam les " failles " séparant laïcistes et cléricaux, ou athées et croyants ? Les images varient-elles selon les cycles scolaires ? Selon quelles stratégies discursives s'affrontent ou négocient les acteurs des deux camps durant la Conquête islamique, les Croisades, la guerre d'Algérie, les guerres israélo-arabes ? Comment est traitée la question de l'immigration ? L'auteur analyse l'ensemble de ces questions dans les manuels utilisés durant l'année scolaire 1986-1987 et examine les changements apportés dans les manuels actuels (1996-1997). Elle dégage ainsi l'évolution des stéréotypes relatifs aux Arabes et à l'Islam dans l'imagerie scolaire française. Son approche combine des techniques d'analyse du discours, de l'argumentation et de l'analyse thématique, et permet de dégager deux niveaux dans la représentation des Arabes et de l'Islam : un niveau manifeste en " surface " et un niveau structurel plus "

NAVIER, Julien.

Culture et identité dans la littérature beur : Azouz Begag, Ahmed Djedaïdi.

Montpellier 3,

Guy Dugas,

2003

Master.

NEJMI, Malik.

*El Maghreb Coffret en 3 volumes : Images d'un retour au pays ; Ramadans ; Bâ
Oua Salâm.*

Rennes, L'oeil électrique,
180 p. ISBN: 2-9516484-5-6

2006

Photographies
.

NEKKOUB, Meriem.

Pays: Algérie

*Regards croisés sur l'exil dans "Je fais comme fait dans la mer le nageur" de Sadek
Aïssat.*

Constantine, H. Boussaha,
Magister.

**En
cours**

Inscr. 2008

NEMOZ, Emile.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Au Pied du Chenoua.

Paris, La Pensée universelle,
192 p.

1976

Présentation par Benjamin Stora: Un témoignage sur l'Algérie, à la suite
d'un voyage effectué en 1974, par un ancien membre de la Marine
Nationale.

NOIRIEL, Gérard.

Pays: France

*Immigration, antisémitisme e racisme en France (XIXème - XXème siècles).
Discours publics, humiliations privées.*

Paris, Fayard,
720 p.
Essai.

2007

Identités littéraires.

Paris, adpf/Ministère des Affaires étrangères,
ISSN 0755-3854

2004

Périodique.

2004

Identités littéraires.

BEY, Maïssa. KAOUAH, Abdelmajid. (Interv.). p. 76-79.

Maïssa Bey: la parole conquise.

BONNET, Véronique. p. 114-117.

Nina Bouraoui: l'écriture meurtrière.

ZEKRI, Khalid. p. 62-67.

Ecrivains issus de l'immigration maghrébine ou écrivains beurs?

NOUI, Tarik.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

La Treille des négriers.

Paris? Melville,
77 p. ISBN 2-915341-37-0

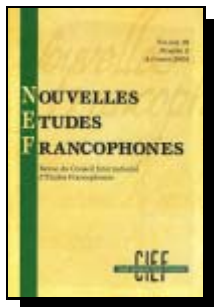
2006

Roman.

" Dites-vous bien qu'il n'y a plus de héros mécaniques. De demi-dieu de la technologie. C'est le rebours Moyen Age. Maintenant, c'est l'artisanat de la douleur qui frappe. Des mains sales éventrent les trains et les métros des cités européennes. Vos bêtes fantômes meurent et renaissent dressées transfigurées sur les écrans. Légions de coléoptères. Organisation minuscule insectes carapaces. Pour eux, une seule déclinaison possible : habiter à l'intérieur de l'ennemi, " Donner une langue aux déracinés. Aux vaincus. A ceux que l'on a levés pour construire nos villes et nos machines. Ils sont les fils des colonies et de l'esclavage. Les oubliés de l'histoire, au coeur de l'Occident. L'heure des comptes a sonné.

Nouvelles Etudes francophones.

Pays: USA



Revue du Conseil international d'Etudes francophones (CIEF).

Lafayette, LA, USA, CIEF,
ISSN 1552-3152

2004

Trimestriel.

S'appelait Etudes francophones (ISSN 1093-9334) de 1995 à 2004, Revue francophone (ISSN 0890-9555) de 1990 à 1993,

Numéro: 20 : 1,

Printemps

2005

BAYLEE TOUMI, Alek. p. 245-247.

Ali Yedes: Camus l'Algérien.

Pas d'article sur le Maghreb, sauf le CR du livre d'Ali Yedes sur Camus, par Alek Baylee

Numéro: 21 : 2,

Automne

2006

BERRADA, Taïeb. p. 150-162.

L'écriture et la problématique des intrus postcoloniaux dans "Une Enquête au pays" de Driss Chaïbi.

ERFANI, Amin. p. 79-94

Le texte errant: la textualité incarnée dans "L'Enfant de sable".

O'RILEY, Michael F. p. 153-167

Victimes, héros et spectres du passé colonial dans "La Disparition de la langue française" d'Assia Djebar.

Numéro: 22 : 1,

Printemps

2007

Numéro anniversaire du CIEF, 1987-2007.

BONN, Charles. p. 11-22.

Le tragique de l'émergence littéraire maghrébine entre deux langues, ou le roman familial.

BOURAOUI, Hédi. p. 23-34.

Souvenirs, initiative et création en francophonie.

HILLIARD, Aouicha. p. 140-154.

Le rôle de la çadaka dans Les terrasses d'Orsol de Mohammed Dib: Pour une éthique de la compassion.

SAYEH, Samira. p. 283-287.

Hafid Gafaïti et Armelle Crouzières (Dir). Femmes et écritures de la transgression.

Compte-rendu.

SAYEH, Samira. p. 245-248.

Najib Redouane: Ecritures féminines au Maroc.

TOUMI, Alek Baylee. p. 220-224.

Actualités littéraires du Maghreb.

Sur Les douze contes de minuit de Salim Bachi, Partir, de Tahar Ben Jelloun, Bleu, blanc,

vert, de Maïssa Bey, Cheminement intérieur, de Leïla Senoussi et Festin de mensonges de Amin Zaoui.

NOZIERE, André.

Algérie: Les Chrétiens dans la guerre.

Paris,
328 p.
Essai.

Cana,

1979

Présentation par Benjamin Stora: Une étude sur la diversité des positions morales, des engagements politiques des chrétiens dans la guerre d'Algérie. La hiérarchie catholique et protestante est ici examinée : évêques, Pères blancs, Pères jésuites.

NUNEZ, Denis.

Pays: Algérie/France

Minorité: Française

Le Chemin de l'oued.

Aix en Provence, Persée,
169 p. EAN 9782352161899

2008

**Récit
autobiographi
que.**



O'RILEY, Michael Francis.

Pays: USA.

Postcolonial Haunting and Victimization: Assia Djebar's New Novels.

New york,
160 p.
Essai.

Peter Lang,

2007

Postcolonial Haunting and Victimization: Assia Djebar's New Novels treats one of the central problems within the current geo-political conflict between Islam and the West: how the memory of imperialism fuels fundamentalist claims to territory and creates a paradigm of victimization through which martyrdom and terrorism prevail. Through an examination of the most recent works by the award-winning Algerian author Assia Djebar, this book considers how the culture of victimization prevails in postcolonial thought and practice, not only in the West but in formerly colonized territories as well. It examines the work of important postcolonial critics, such as Achille Mbembe and others, in dialogue with the works of Djebar, one of the most popular international postcolonial authors treating these questions from within the contemporary framework. Both in theory and in practice, this book reveals how pervasive haunting and victimization are in the wake of September 11th and provides an alternative way of responding to them. It demonstrates how Djebar's reticence to explore the details of colonialism marks an important shift in postcolonial literature and criticism and an important attempt to address the dynamics of victimization. Postcolonial Haunting and Victimization will be a great resource to all those interested in the question of Islam and the West as well as to a wide array of readers in the fields of literary and postcolonial studies.

OCHSNER, Beate.

Pays: Allemagne

& SICK, Franziska (Eds.).

Medium und Gedächtnis: Von der Überbietung der Grenze(n).

Frankfurt, Peter Lang,

2004

**Recueil
d'articles.**

2004

SCHUCHARDT, Béatrice. p. 143-156.

Assia Djebars 'L'amour, la fantasia' als postkoloniale Geschichts-Installation.

Allemand

Orées.

Pays: Canada

Canada,

Université Concordia, Françoise Naudillon, dir. de publ.

nd

**Périodique en
ligne.**

2006

MAAZOUZI, Djemaa.

De la presse algérienne à l'édition française. Lecture d'une disparition et de deux parutions.

<http://orees.concordia.ca/maazouzi.html>

ORTIZ MACIAS, Margarita.

Espagnols de Casablanca.

Casablanca,

Editions Aïni Bennaï,

2004

158 p.

ISBN 9954-429-05-0

coll. Premiers Ecrits.

Roman.

Quatre générations d'Espagnols immigrés à Casablanca dont aïeul est arrivé en 1904... avec pour tout bagage sa boîte d'outils après avoir enterré son enfant en Espagne dans une caisse en bois faite de ses propres mains. Le 20ème siècle défile sur l'histoire des personnes et des faits en contre proposition à l'actuelle émigration marocaine, souvent tragique, faite dans le sens inverse, du Maroc vers l'Espagne. Délicieux textes d'une femme qui a décidé de raconter la vie de sa famille arrivée à Casablanca en 1904! Une grande sensibilité traverse le récit envisagé comme une suite d'évènements, de personnages, de scènes et de confidences. Ce livre nous apprend l'existence des étrangers qui font aussi le tissu humain de la grande métropole marocaine, qui se taille sa place dans le monde entier par la littérature et le cinéma. Macias se revendique, elle aussi, " passionnellement marocaine ". Premier ouvrage d'une enseignante qui raconte l'histoire de sa famille arrivée en 1904 à Casablanca, cette première édition est un succès qui démontre la quantité d'Espagnols casablançais qui se sont intéressés à l'ouvrage et la curiosité des lecteurs marocains à lire l'histoire de la ville vécue et aimée par des étrangers

ORTIZ, Joseph.

Mes Combats. Carnets de route, 1954-1962.

Paris,
310 p.

Pensée moderne,

1964

Présentation par Benjamin Stora: Les écrits d'un homme, né le 4 avril 1917 à Guyotville en Algérie, surtout connu comme propriétaire du "Bar du Forum" à Alger. Membre du Comité de Salut Public du 13 mai 1958, Joseph Ortiz se réfugie en Espagne après la "Semaine des barricades" en 1960 et participe à la création d'un gouvernement provisoire de l'Algérie française à Madrid en janvier 1961. Il explique ses combats.

OSSMAN, Susan.

(dir.)

Miroirs maghrébins: itinéraires de soi et paysages de rencontre.

Paris,
283 p.

CNRS Editions,

1998

ISBN : 2-27105-562-8

**Recueil
Collectif.**

Cet ouvrage analyse les rapports entre identité, médias et liens sociaux au Maghreb.

Quels modes ou modèles de comportements - individuels ou collectifs - peuvent être adoptés ? Qui peut les revendiquer ? Quels rôles jouent la nation et la religion dans l'adoption de telle ou telle pratique ? Comment parler de la tradition aujourd'hui... ? Ces questions traversent les présentes contributions, issues d'un travail collectif mené à l'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain entre 1993 et 1996. Les thèmes traités - citons la presse dans le Tanger cosmopolite du début du siècle, la reconfiguration des liens familiaux par la télévision tunisienne au cours du ramadan, ou encore l'analyse des vêtements " islamiques " - offrent des réponses détaillées et nuancées à ces interrogations. Les lieux, par ailleurs, marquent leur importance, autant par leur histoire spécifique que comme vecteurs de sociabilité.

Les liens qui s'y développent, à l'instar des vies qui s'y expriment, inscrivent ainsi des itinéraires où alternent mouvements et haltes. Qui sait mieux que les Maghrébins anciens d'Indochine la difficulté de situer leur mémoire ? Quelles trajectoires, imaginaires ou guidées, suivent le touriste ou le jeune écoutant du raï ? Si ces études sont résolument, liés à l'espace social et géographique du Maghreb, elles rendent compte de l'imbrication complexe et mouvante de cet espace dans des " réseaux de référence " plus larges. Ces approches concrètes, menées dans des " lieux " variables, apportent une contribution aux débats actuels sur la globalisation et le rôle des

OUADDA, Abdelhafid.

Le Grand Douar.

Paris,
219 p.

Editions Le Manuscrit,
ISBN: 2-7481-8540-4

2007

Biographie.

Retour au pays d'Oran, souvenirs d'une Algérie des années 70. Que reste-t-il aujourd'hui de tout ça en 1995, alors que tout semble avoir changé ? L'Islamisme grandissant, la bédouinisation des cités... Méfiance et matérialisme contaminent les peuples autrefois si paisibles. A travers cette fresque d'un pays magnifique, c'est une plume tendue entre bonheur retrouvé et désillusions qui peint la tragique Algérie d'aujourd'hui. L'auteur nous emmène en voyage, très loin des clichés, découvrir une culture passionnante. Le Grand Douar est la tentative de retour, tragique et beau à la fois, d'un auteur à la vue perçante et au style impeccable. Abdelhafid Ouadda vit en France depuis 1977, il est auteur-compositeur.

<http://dzlit.free.fr/kouadia.html>

OUADIA, Karima.

L'Inhumain dans le théâtre d'Albert Camus.

Paris,
279 p.

Edition Le Manuscrit,
ISBN: 2-7481-4694-8

2005

Essai.

A travers "L'inhumain dans le théâtre d'Albert Camus", Karima Ouadia passe en revue les multiples figures de l'inhumain, telles qu'elles s'expriment dans les pièces de théâtre d'Albert Camus. L'ouvrage s'efforce de mettre en évidence la façon dont l'art des figures scéniques peut servir à éclairer l'humanité sur sa propre inhumanité. Cette approche permet de comprendre la façon dont la pensée d'Albert Camus s'expose sur scène, univers qu'affectionnait particulièrement l'écrivain. Les notions d'absurde et de démesure sont ainsi incarnées de manière édifiante dans les pièces de Camus. La question de l'engagement se pose également, dans la mesure où le dramaturge semble assigner à sa création le rôle d'éveiller les consciences.

www.limag.com/Pagespersonnes/OuahbounCV.pdf

OUAHBOUN, Youssef.

Pays: Maroc

Il faut assassiner la peinture.

Casablanca,
Nouvelles.

Aïni Bennaï,

2004

OUARY, Malek.

Pays: Algérie

La Montagne aux chacals.

Paris,
217 p.

Garnier,

1981

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Le héros de ce roman-document est un Algérien pauvre des Aurès, un ouvrier agricole misérable sur une oliveraie prospère dont le propriétaire est un Français d'Algérie. "Habillé" pendant la seconde guerre mondiale pour défendre la France, à laquelle il doit tout comme on le lui répète. il prend conscience que le devoir du sang ne sert à rien. Démobilisé, c'est en revenant dans son village que Saïd saisit toute l'horreur de la répression de mai-juin 1945. Il s'enfonce dans la montagne aux chacals, vers la résistance et la liberté. Un document romancé sur

Le Grain dans la meule.

Paris,
200 p.

Buchet-Chastel,

1956

Roman.

Editeur: BBSeurat95/3 dit Corréa.
(édit. vérifié). Présentation par Benjamin Stora: Un roman qui a pour cadre la société et les villages kabyles.

OUASTI, Abdelmalek.

Pays: Algérie

Le Démineur.

Alger/Paris,
100 p.

ENAL ; Publisud,

1983

Journal.

ISBN 2-86600-069-2

4 p. d'annexes. Notice sur l'ouvrage. Présentation par Benjamin Stora: Un jeune Algérien raconte ce que fut sa guerre d'Algérie, le long du barrage édifié à la frontière Ouest. Ce barrage devient cause, enjeu pour les hommes. De ceux qui le défient, comme de ceux qui s'y abritent. Il hante ces combattants de la zone opérationnelle Nord.

OUETTAR, Tahar.

Pays: Algérie

El-Ouali Tahar Retourne son saint-lieu.

Oran,
144 p.

Dar El Gharb,

2004

Roman.

ISBN 9961-54-430-7

OUHABOUN, Youssef.

Pays: Maroc

Il faut assassiner la peinture.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-09-3 Coll. Fictions.

2004

Nouvelles. Le monde de la peinture mis en scène pour la première fois au Maroc, "délicieuse" atmosphère de la bohème que les personnages vivent dans

OULD AOUDIA, Jean-Philippe.

Pays: Algérie

GAVOURY, Jean-François.

La Bataille de Marignane. 6 juillet 2005. La République, aujourd'hui, face à l'OAS. Suivi de Mort pour la France, de Jean-François Gavoury (31 mai 1961-Alger).

Paris, Tirésias,
204 p. ISBN : 2-915293-3 Coll. Ces oubliés de l'histoire.

2006

Essai.

Soeur Françoise DILLIES (Préf.).

Un Enlèvement en Kabylie: 13 septembre 1956.

Paris, Tirésias-Michel Reynaud,
124 p. ISBN 2-908527-47-2

1996

Présentation par Benjamin Stora: L'Algérie est en guerre, et ce 13 septembre 1956, dans la région où s'est tenu le "Congrès de la Soummam", premier congrès du F.L.N dans la guerre d'Algérie. se déroule l'enlèvement de deux Soeurs Blanches par les maquisards A.L.N.

OULD EL HOCINE, Mohamed Cherif.

Pays: Algérie

BENALLA, Hadj. (Préface).

Au Coeur du combat. Récits authentiques des batailles du Commando Si Zoubir et de la Katiba El Hamdania ALN Wilaya IV.

Alger, Casbah Editions,

2007

Récits



<http://www.babelmed.net/>
<http://www.limag.com/Volumes/Oumhani.htm>

Pays: Tunisie/France

OUMHANI, Cécile.

La transe.

42220 Saint Julien Molin ~~Mart~~ Pierre Huguet, éditeur,
Nouvelles.

2008

Le Café d'Yilka.

Tunis, Elyzad,
Roman.

2008

Plus loin que la nuit.

La tour d'Aigues, L'Aube,
181 p. ISBN 9782752603623
Roman.

2007



" Entre chien et loup, là-bas de l'autre côté de la mer, elle n'en finit pas de traverser le jardinet avec sa valise trop lourde pour elle. Les grenadiers sont dégoulinants de pluie et l'humidité s'engouffre dans sa poitrine. Plutôt mourir que de flancher et reconnaître qu'elle ne peut pas la porter seule. Pas devant sa mère. " D'une ville du Maghreb où elle est née, a fait ses études, s'est mariée... puis a divorcé, faute d'avoir pu donner un enfant à son mari, Ahlam lâche les amarres. Elle part loin - dans tous les sens du terme. Seule, enfin libre, dans une capitale du grand nord, elle se reconstruit autour de l'art, sa passion. Elle est enfin prête à croiser d'autres réalités, d'autres violences - celles par exemple vécues par une jeune femme qui quitte mari et fils en emmenant seulement sa petite fille vers un destin inimaginable... Cécile Oumhani nous offre un très beau roman de femme, où l'écriture, sereine, sert néanmoins avec passion une histoire complexe et parfaitement révélatrice des paradoxes et de la cruauté du monde d'aujourd'hui.

OUNISSI, Zhor.

Pays: Algérie

Berrada, Muhammad ZAFZAF, Mohamed.

Nouvelles arabes du Maghreb. Editions bilingue français-arabe.

Paris, Pocket,
208 p. ISBN: 2-266-15050-2 Coll. Pocket langues pour tous.

2005

Nouvelles.

Panoramiques. Politiques et Société

Pays: France

*Marier le Maghreb à l'Union Européenne.*Condé/Noireau, Editions Corlet. Guy Hennebelle, dir. publ.
215 p. ISBN: 2-85480-929-7**1999****Périodique**

<http://crdp.ac-paris.fr/francophonie/SITE/POULIN/index.html>**Parcours littéraires francophones.**

Pays: France

Paris, CRDP, Académie de Paris,
Site Internet. Site pédagogique sur les auteurs francophones.**n.d.****n.d.***Assia Djebar: La Disparition de la langue française.*
Dossier pédagogique.<http://crdp.ac-paris.fr/francophonie/SITE/POULIN/index.html>*Leïla Sebbar: Une Enfance outremer.*
Dossier pédagogique.<http://crdp.ac-paris.fr/francophonie/SITE/POULIN/index.html>*Mohamed Kacimi: Le Secret de la Reine de Saba.*
Dossier pédagogique.<http://crdp.ac-paris.fr/francophonie/SITE/POULIN/index.html>

PARISSE, Giovanna.

Pays: Italie

*Maîtres-mots di un maître à penser. Piccolo lessico di Albert Memmi.*Roma, Aracne Editrice,
76 p. ISBN 9788854813441**2007****Essai.**

PASQUIER, Wilfried.

Pays: France

*Généalogie de l'identité fragmentaire*Lyon 2/ Leipzig, Charles Bonn et Uta Felten,
DNR.**En
cours.**

Inscr. 2005



<http://dzlit.free.fr/pelegri.html>
http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_P%C3%A9l%C3%A9gri

Pays: Algérie

Minorité: Française

PELEGRI, Jean.

& BENISTI, Louis. LE BOUCHER, Dominique (Ed.).

L'Algérie, l'enfance et le beau pays des images. Correspondances, images et textes inédits réunis par Dominique Le Boucher.

Paris/Alger, Marsa éditions,
86 p. ISBN 9782913868789

2008

Correspondan Correspondance entre Pélégri et Bénisti, Photos d'enfance, images et
ce. textes inédits réunis par Dominique le Boucher.



Le Maboul.

Paris, Gallimard,
298 p. ISBN 2070250091 □□

1963

Roman. Prix international Charles Veillon, 1964. Présentation par Benjamin Stora: Le "maboul" en arrive à tuer son vieux patron, un colon européen, qu'il aime infiniment, pour, en quelque sorte, nous sommes pendant la guerre d'Algérie. l'attacher au pays, l'empêcher de partir.

Les Oliviers de la justice.

Paris, Gallimard,
275 p. ISBN 2070250083 □□

1959

Roman. Grand prix catholique de littérature, 1960. Adaptation cinématographique par l'auteur. Prix des écrivains de cinéma et de télévision. Présentation par Benjamin Stora: Ce roman, paru en pleine guerre, se situe à contre-courant des portraits généralement campés des Français d'Algérie. Le héros se réclame de plusieurs filiations, à la fois Espagnol, Français et Arabe. Au chevet de son père mourant, il évoque les excès du système colonial et comprend les aspirations du peuple algérien à l'indépendance. Ce roman a

ETIENNE, Bronu. (Préface).

Dans la peau d'un autre. Pèlerinage insolite au Maroc avec les mages Regraga.

Paris,

Presses de la Renaissance,

2007

ISBN 2-7509-0300-9

Récit.

Non loin de Marrakech et d'Essaouira, très loin pourtant du Maroc des clichés touristiques, les confréries Regraga accomplissent un rituel millénaire de quarante jours pour rendre hommage aux saints ancêtres, parmi lesquels les sept fondateurs, chrétiens d'origine, qui auraient importé l'islam au Maroc à l'époque du prophète Mohammed.

Manoël Pénicaud les a accompagnées et nous révèle au fil de ce pèlerinage ancestral une autre réalité de la foi musulmane, haute en couleurs, festive, profonde. Grâce à son humilité mais aussi à son humour, l'auteur, cet étranger dont on se méfie au départ, parvient peu à peu à se faire accepter par ces pèlerins rustres mais rayonnants d'une grâce particulière. Par-delà cette étonnante aventure personnelle, Manoël Pénicaud pose en filigrane la question de l'altérité, si importante dans le monde d'affrontement qu'est le nôtre.

PEREZ, Jean-Claude.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Le Sang d'Algérie. Histoire d'une trahison permanente.

Paris,

Editions du Camelot et éditions de la Joyeuse Garde,

1992

Présentation par Benjamin Stora: Les écrits d'un homme qui a été chef de l'ORO, la branche armée de l'OAS. A la tête d'un groupe de "contre-terroristes" dès 1955, Jean-Claude Perez, médecin, fut arrêté après la "Semaine des barricades" et libéré par les putschistes d'avril 1961. Il gagne l'Espagne en juin 1962. Trente ans après l'indépendance algérienne, il livre son témoignage.

PERRAULT, Gilles.

Pays: France

Un homme part.

Paris,

Bernard Barrault,

1984

587 p.

Présentation par Benjamin Stora: La biographie d'Henri Curiel qui dirigea, pendant la guerre d'Algérie, l'un des plus importants réseaux de soutien au FLN.

PERRI, Giovannucci.

The modernizing mission: Literature and development in North Africa (Algeria, Egypt).

Miami,
318 p.

The University of Miami,
ISBN 0-542-16523-6

2005

Ph.D.

Contemporary Western modernization in the East reifies many aspects of classic European colonialism. Modernization largely privileges Western multinational interests at the expense of local or indigenous concerns in the so-called "developing" nations of the East. The colonial history of the discourse and practices of modern development may be traced in the seminal texts of anti-colonial and postcolonial literature, such as in works by Frantz Fanon, Albert Memmi and Jean-Paul Sartre, as well as in the fiction and memoirs of Albert Camus, Lawrence Durrell, Naguib Mahfouz, Nawal El Saadawi, Assia Djebar, Gini Alhadeff, Andre Aciman and Edward Said. These authors represent in their texts the later colonial history of development (i.e., middle twentieth century) in the North African nations of Algeria and Egypt. Their works illustrate that modern development has entailed Western military violence, foreign domination and economic exploitation in the East. They provide a detailed and, as with Said, Alhadeff and Aciman, even an intimate view of a particular aspect of modernization: the privileging of a local elite class (*compradors*) by Western agents to the disadvantage of the impoverished, local majority in North Africa. The development and maintenance of elites in Algeria and Egypt makes apparent the intervention of foreign colonial agency; but it also belies the (fallacious) assumption that "modern development" will eventually "trickle down" from elites to the impoverished masses in the East. The critical regard of unequal, modern development provides a more complex understanding of the anti-colonial movements for sovereignty and independence in North Africa. The revolutionary nationalism and nativism which characterized the independence movements there may be seen to respond to the disparate material conditions of local society which had been engendered by Western modernization. The complexities of nativism and nationalism are evident in the works of Carnus, Saadawi and Mahfouz, and others who, in the context of the anticolonial moment of the day, thought deeply about issues of indigeneity and national identity. Ultimately, the North African authors discussed here sought to make an identity, if not also a place, for themselves in a modern East rapidly "developing" its postcolonial condition.

PERROT-CORPET, Danielle.

Pays: France

& QUEFFELEC, Christine. (Dir.).

Citer la langue de l'autre. Mots étrangers dans le roman, de Proust à W.G. Sebald.

Lyon,
222 p.

PUL,
ISBN 2-7297-0798-0

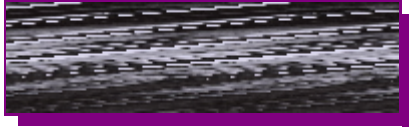
2007

**Actes de
colloque.**

2007

PERROT-CORPET, Danielle. p. 11-18.

Spécificité du "pélerinisme" dans le roman du XXème siècle: de la désignation de l'"autre" à la reconnaissance d'une altérité originaire de toute langue.



<http://www.persee.fr/>

Pays: France

Persée.

portail des revues scientifiques en sciences humaines et sociales.

Paris,

Ministère de l'éducation nationale,

nd

Site internet. Fournit le texte intégral d'un nombre grandissant de revues scientifiques.

<http://dzlit.free.fr/gperville.html>

PERVILLE, Guy.

Pays: France

1962: La paix en Algérie.

Paris,

La Documentation française,

1992

95 p.+sup. ISBN 2-11-002675-8 Coll. Les média et l'événement.

Essai.

Avec de nombreux fac-similés de la presse de l'époque (22 p.).
Présentation par Benjamin Stora: Le 18 mars 1962, les Accords d'Evian mettent fin à une guerre de sept ans. Les péripéties des longues négociations, l'organisation du référendum d'avril 1962, la sanglante bataille du refus de l'OAS, la proclamation de l'indépendance de l'Algérie le 3 juillet 1962 : la trame des événements est restituée à travers un livret de quatre-vingt quatorze pages et seize fac-similés des journaux de l'époque dans leur format original.

La Guerre d'Algérie (1954-1962).

Paris,

PUF,

2007

127 p.

ISBN: 978-2-13-05417 Coll. Que sais-je?

Essai.

En France, il a fallu attendre la loi du 16 octobre 1999 pour que l'expression " guerre d'Algérie " soit officiellement reconnue.
De 1954 à 1962, l'euphémisme " opérations de maintien de l'ordre " permettait de ne pas reconnaître le statut de belligérants à ceux que l'Etat considérait comme des " rebelles ", des " terroristes "... Dans une perspective centrée sur la France, et en partant de la chronologie des faits, cet ouvrage retrace l'histoire d'une décolonisation douloureuse. Plus de quarante ans après les accords d'Evian, il interroge nos difficultés à

Poexil.

Pays: Canada

Montréal,

nd.

Poncin-Valotron, Lucette.

Les Lettres du " Marocain " à la fiancée (Maroc 1926-1927).

Casablanca,
128 p.

Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-10-7 Coll. Humanites.

2006

Essai.

Fait partie d'une série mettant en scène le dialogue indirect Europe / France / Maroc / Maghreb. Un militaire français, père de l'auteure, âgée aujourd'hui de soixante-dix ans, fut secrétaire à la Résidence française en 1926 et 1927 raconte à sa fiancée son quotidien à travers des lettres qu'il envoie à sa fiancée en " métropole " ; sa fille a décidé de publier ces lettres qui font partie d'un héritage familial, après une série d'opposition des autres héritiers... Iconographie : cartes postales inconnues, photos, photos de personnes rencontrées et de groupes, documents et cartes géographiques d'époque, tous inédits, du Maroc des années 1920 : c'est une manière de récupérer cette véritable documentation sur le Maroc de 1926 (prévision de 30 documents iconographiques).

PONS, Maurice.

Le Passager de la nuit.

Monaco,
130 p.

Le Rocher,

1° éd. Paris, Julliard, 1960.

1991

Roman.

Roman sur la guerre d'Algérie. Présentation par Benjamin Stora: Ce livre fut édité pour la première fois en 1960 aux éditions Julliard. Dans la préface rédigée trente ans plus tard, l'auteur rend hommage à ceux qui eurent le courage de participer en France à la lutte pour l'indépendance algérienne.

Présences du mythe.

Milan, Université, et Ed. Cisalpino,
300 p. ISSN 1827-9767

2007

Périodique.

2007

COLLINI, Maria Benedetta. p. 192-195.

Bernoussi Saltani & JF Durand: 50 ans de littérature marocaine de langue française. interculturel

Compte-rendu.

COLLINI, Maria Benedetta. p. 177-179.

Priscilla Ringrose: Assia Djébar in dialogue with feminisms.

Compte-rendu.

FERRARO, Alessandra. p. 41-56.

Le cycle théâtral de Wajdi Mouawad (Littoral, Incendies, Forêts), ou comment détourner le mythe d'Oedipe.

MANGIA, Anna Maria. p. 179-182.

CELAAN: L'image du Maghreb dans la littérature italienne.

Compte-rendu.

MANGIA, Anna Maria. p. 185-188.

Expressions maghrébines 5:2: Mohammed Khaïr-Eddine, ss dir de Zohra Mezgueldi.

Compte-rendu.

MANGIA, Anna Maria. p. 182-185.

Expressions maghrébines 5:1: Expressions tunisiennes (ss dir de Guy Dugas).

Compte-rendu.

MANGIA, Anna Maria. p. 188-190.

Horizons maghrébins 54/2006: Voyages au Maghreb, ss dir JF Clément et A. Maghnia.

Compte-rendu.

MANGIA, Anna Maria. p. 73-98.

La langue de banlieue de Mehdi Charef: "Le thé au Harem d'Archi Ahmed".

MANGIA, Anna Maria. p. 174-177.

Rachida Saïgh-Bousta: Romancières marocaines.

Compte-rendu.

MARCHESE, Elena. p. 171.

Ching Selao, "Impossible autobiographie. Vers une lecture derridienne de "L'Amour, la fantasia" d'Assia Djébar. études françaises, 40:3, 2004.

Compte-rendu.

MATHIEU, Paul. p. 99-101.

Route de Dar El Beïda.

PARVIS, Giulia. p. 172-174.

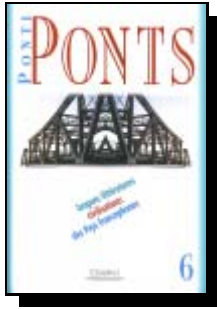
Hafid Gafaiti: La diasporisation de la littérature postcoloniale. Assia Djébar, Rachid Mimouni.

Compte-rendu.

TENGOUR, Habib. p. 102-103.

Fugitive et ravie.

Poème.



Spécial: Mariages.

Milan, Université, et Ed. Cisalpino,
335 p. ISSN 1827-9767
Périodique.

2006

2006

Mariages.

MANGIA, Anna Maria. p. 185-186.

Chants et complaintes du Polygone, présenté par Med Younsi.
Compte-rendu.

MANGIA, Anna Maria. p. 185-220.

Francophonie du Maghreb.

MILO, Giuliva. p. 37-54.

Le mariage: entre merveilleux et réalité dans "La Colline oubliée" de Mouloud Mammeri.

POTIER, Natacha.

Pays: France

(Dir.).

Dix-sept regards sur le Maroc.

Casablanca, EDDIF,
236 p. EAN 9789981091252 Coll. Bibliothèque arabo-berbère.

2007

Recueil de textes.

Une femme, un peintre orientaliste, un colonial, un anticolonialiste, un Italien, un Britannique, l'universel Dumas père, deux frères voyageurs, trois académiciens de gauche et trois académiciens de droite, etc.
Afin de capter, durant un siècle, le regard occidental sur le Maroc, Natacha Potier (1948-2002) a joué à fond l'éclectisme pendant la dizaine d'années qu'elle a passées au Royaume chérifien, y enseignant la littérature aux jeunes marocains. Le résultat est chatoyant, foisonnant, surprenant.

POUGET, Jean.

Bataillon RAS. Algérie 1956.

Paris, Presse de la Cité,
ISBN: 978-2-258-0742

2007

Essai.

Présence francophone.

Pays: Canada

Worcester, MA, USA, Holy Cross College, Ambroise Kom, dir. **1970**
ISSN 0048-5195

Périodique

Numéro: **63**, **2004**
Chaos, absurdité, folie dans le roman africain et antillais contemporain.

Numéro: **64**, **2005**
Haïti à l'ère du bicentenaire de l'indépendance (1804-2004).
178 p.

Numéro: **66**, **2006**
L'Exposition postcoloniale.
IBRAHIM, Magda. p. 230-244.
Le système des personnages dans "Corruption" de Pramoedia Ananta Toer et "L'Homme rompu" de Tahar Ben Jelloun.

BONN, Charles (Dir.).

Actualité de Rachid Boudjedra.

Worcester, MA, USA, Holy Cross College, Ambroise Kom, dir. **2007**
208 p. ISSN 0048-5195

Périodique

Résumé : Rachid Boudjedra lie ingénieusement histoire fictionnelle et réelle et, au-delà de la falsification historique, cet auteur parvient à transcrire les événements authentiques de son pays. Cet article expose une de ses conceptions historiques par laquelle le lecteur appréhende l'Histoire : visions globalisantes et détaillées s'alternent et se mêlent. Pour cet auteur, rien ne doit être délaissé, mis de côté ; en analysant son écriture romanesque, mosaïque fictionnelle, nous comprendrons le regard qu'il porte sur l'Histoire.

2007

Actualité de Rachid Boudjedra.

BONN, Charles. p. 75-95.

"Topographie idéale pour une agression caractérisée" : roman de l'émigration, de la ville, ou de l'écriture?

Résumé : Publié en 1975 après une vague d'attentats racistes anti-algériens en France, ce roman est d'abord un dire de l'espace urbain, dont les lignes du métro labyrinthe se confondent avec celles de l'écriture, dont elles participent à dessiner la spatialité. Mais cette écriture qui déconcerte l'attente documentaire des lecteurs est aussi celle de la trahison de cette attente, qui au lieu de décrire le quotidien de l'émigré en saisit la marginalisation pour se représenter elle-même, à la fois victime sacrifiée comme le héros sans nom du roman, et objet dérisoire d'un dire narcissique et ludique.

BONN, Charles. p. 114-133.

Bibliographie.

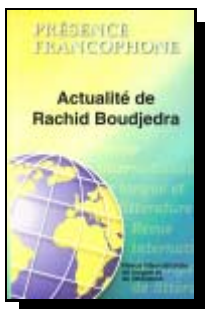
BONN, Charles. p. 5-8.

Présentation.

CROUZIERES-INGENTHRON, Armelle. p. 23-34.

De l'écriture de l'urgence à l'écriture du renouveau.

Résumé : Ce travail se consacre à l'étude des romans en trois volets de Rachid Boudjedra portant sur l'intégrisme. Si la célèbre technique vertigineuse et labyrinthe boudjédrienne se fondait au départ (jusqu'au pamphlet FIS de la haine) sur le littéraire et la jubilation dans l'écriture qui déclenchait une pensée politique, elle s'associe désormais à une écriture de l'urgence et à une pensée politique qui enclenchent toutes deux un processus littéraire.



Malgré la réticence sempiternelle de l'écrivain algérien pour les fins heureuses et conventionnelles, il s'agit une fois pour toutes de l'anéantissement de l'intégrisme et d'une projection ouverte sur un pays en voie de devenir.

FILI-TULLON, Touriya. p. 50-62.

Boudjedra, écrivain de langue arabe?

Résumé : La pratique bilingue dans la littérature boudjedrienne peut apporter un nouvel éclairage sur le rapport de l'écrivain à ses langues, dans la mesure où les versions arabes et françaises peuvent être appréhendées comme autant d'hypertextes à valeur métadiscursive. Vues sous cet angle, les différentes versions neutralisent toute approche génétique et rendent caduques les règles d'une traduction doxale.

GAFAITI, Hafid. p. 9-22.

Le nouvel "engagement"? Rachid Boudjedra entre histoire et écriture.

Résumé : Selon Charles Bonn et d'autres critiques, dans les années quatre-vingts et quatre-vingt-dix, la littérature maghrébine aurait évolué d'une perspective qui soulignait autant la centralité du style et la démarche esthétique de l'écrivain que l'importance des thèmes, des idées et du message, vers une production dominée par l'idéologie, la politique, l'événementiel et le témoignage. Dans quelle mesure est-il possible de généraliser cette proposition ? La marque du référent exclut-elle nécessairement la littérarité ? Ce sont des questions sur lesquelles je me propose de réfléchir sur la base de l'oeuvre récente de Rachid Boudjedra qui se distingue par une fusion de plus en plus évidente entre l'écriture et l'Histoire. A partir de là, je poserai la question de savoir si l'on assiste aujourd'hui à ce que l'on pourrait appeler un " nouvel engagement " et suggérerai que la littérature algérienne contemporaine renouvelle le questionnement sur le rapport entre la littérature et le monde, entre l'art et le réel.

LOTODE, Valérie. p. 96-113.

Le lecteur face aux stéréotypes: entre participation et distanciation.

Résumé : L'étude des représentations stéréotypées s'avère particulièrement opérationnelle pour définir, dans certains romans de Rachid Boudjedra, l'interaction entre lecteur virtuel et personnages. Aussi le présent article a-t-il pour objectif d'analyser les réactions du lecteur face aux stéréotypes et de montrer comment ce dernier oscille entre une lecture participative - au cours de laquelle, reconnaissant un discours idéologique traditionnel, il se laisse ravir par la fiction - et une lecture distanciatrice. A travers l'analyse des archétypes tant féminins que masculins, il fera également apparaître en creux le visage du destinataire

VINCENT, Laetitia. p. 35-49.

Une révolution boudjedrienne des concepts historiques: un regard de l'histoire (fictionnelle) sur l'Histoire.

Résumé : Rachid Boudjedra lie ingénieusement histoire fictionnelle et réelle et, au-delà de la falsification historique, cet auteur parvient à transcrire les événements authentiques de son pays. Cet article expose une de ses conceptions historiques par laquelle le lecteur appréhende l'Histoire : visions globalisantes et détaillées s'alternent et se mêlent. Pour cet auteur, rien ne doit être délaissé, mis de côté ; en analysant son écriture romanesque, mosaïque fictionnelle, nous comprendrons le regard qu'il porte sur l'Histoire.

ZLITNI-FITOURI, Sonia. p. 63-74.

"La Vie à l'endroit" de Rachid Boudjedra: entre subjectivité et folie.

Résumé : Il s'agit de montrer, dans cette étude de *La Vie à l'endroit* de Rachid Boudjedra, comment l'écrivain algérien s'attache à mettre en abyme trois types de folie (joyeuse, meurtrière, hallucinatoire) s'engendrant les unes les autres dans un rapport de cause à effet en mettant à distance le discours délirant de ses premiers romans et ce, afin de rendre compte d'une période de terreur qui a frappé l'Algérie sous la menace intégriste. Il s'agit de voir également comment le personnage-narrateur affronte toutes ces folies en érigeant sa subjectivité comme bouclier contre ce qu'il appelle "peur extérieure et peur intérieure" tout en réactivant son imaginaire pour amortir une réalité violente et vaincre les démons du passé. Aussi folie, subjectivité et imaginaire déteindront-ils sur l'espace narratif de *La Vie à l'endroit* pour en faire un roman subversif, provocateur ; un roman aussi de la vie et de la mort.



TCHEUYAP, Alexie (Dir.).

Du texte au(x) texte(s). Dynamiques littéraires et filmiques au Maghreb.

Worcester, MA, USA, Holy Cross College, Ambroise Kom, dir.
266 p. ISSN 0048-5195

2005

Périodique

Numéro: **65,**

2005

Du texte au(x) texte(s). Dynamique littéraires et filmique au Maghreb.

AMRANI, Mehana. p. 111-132.

Problèmes et enjeux de l'adaptation en Algérie.

Comme dans toutes les sociétés postcoloniales devant affronter à la question de l'analphabétisme, en Algérie l'adaptation filmique des oeuvres littéraires relève d'un enjeu politique et culturel. Cependant, à cause des phénomènes de la censure et de l'autocensure politiques et morales, seulement une dizaine de romans ont été portés à l'écran sur une période de 36 ans. Pourtant, avec la renaissance du cinéma algérien amorcé dès les années 1990, les cinéastes s'intéressent de nouveau à la mise en images des romans algériens. Ces nouvelles adaptations, qui, souvent, se font en coproduction avec la France et la Belgique, introduisent une nouvelle problématique: celle de la langue. Ces films ont choisi de s'exprimer, en grande partie, en français, ce qui, d'emblée, est de nature à limiter leur audience en Algérie.

BUCHANAN, Sarah B. p. 68- 93

L'intertextualité géopolitique dans le Petit chat est mort de Fejria Deliba.

Cet article examine comment le court métrage de Fejria Deliba, *Le petit chat est mort*, remet en question un certain nombre d'idées courantes qui expliquent l'exclusion réciproque entre Maghrébins (Beurs) et Français. A partir des théories de l'intertextualité et de la conscience géopolitique, l'étude illustre dans quelle mesure les communautés "imaginées" sont toujours déjà influencées par d'autres narrations nationales et comment le "chez-soi" n'est jamais ni isolé, ni pur, ni préservé.

HOMLER, Scott. p. 94-110.

Désir et impuissance dans Halfaouine et Bye-Bye.

L'expérience de l'adolescence et les défis de la masculinité sont explorés dans le cinéma de Férid Boughedir et Karim Dridi pour révéler la psychologie et la politique d'une identité en évolution. En étudiant deux films, *Halfaouine* et *Bye-Bye*, puis *La mémoire tatouée*, l'autobiographie de Abdelkébir Khatibi, on peut dégager une réflexion commune sur les étapes discursives d'une identité contestataire émergente. La mise en question de véritables modèles masculins oblige le sujet à combattre seul les obstacles qui empêchent le passage harmonieux de l'enfance à l'âge adulte, passage qu'on peut définir par la fuite

KAVWAHIREHI, Kasereka. p. 12-31.

De l'écriture romanesque comme traversée et la maghrébinité.

Cet article étudie la manière dont certains écrivains dits maghrébins représentent et problématisent leur rapport à la maghrébinité. Il montre le caractère problématique du concept de littérature maghrébine en mettant en exergue l'internationalisme ou transnationalisme du roman maghrébin dont l'écriture se révèle être une véritable traversée et dévoration jubilante des territoires, des cultures, des langues et des formes.

LASSI, Etienne-Marie. p. 234-237

Abdelkader BENALI (1998). Le cinéma colonial au Maghreb. L'imaginaire en trompe-l'oeil, Paris, Editions du Cerf, coll. "7e ART", 371 p.

Compte rendu.

LASSOUED, Hassiba. p. 150-167

Le Français d'origine maghrébine face au prisme médiatique.

Qu'on l'admette ou non, les effets des médias de masse sur les masses populaires sont connus. On le voit parfaitement en France où la représentation des citoyens d'origine maghrébine semble problématique et, en tout cas, manichéenne: on les présente soit comme des inassimilables, soit comme des modèles d'intégration. En aucun cas, il n'y a

de juste milieu et cette étude se propose d'interroger un ensemble d'images véhiculées par les médias audiovisuels.

MOKAM, Yvonne-Maria. p. 132-149

L'écriture de la femme musulmane dans Loin de Médine d'Assia Djébar.

Assia Djébar est considérée comme une des figures importantes de la littérature africaine de notre temps. Ses prises de position se structurent autour d'une critique des représentations entachées des préjugés défavorables au sujet de la femme musulmane, préjugés qui font d'elle un être non seulement opprimé, mais aussi réduit à un statut de seconde zone. *Loin de Médine* (1991) s'inscrit dans cette perspective de mise à mal des idées reçues sur la femme musulmane. À travers une mise en texte des catégories du récit qui défient les stéréotypes, Djébar entend proposer une reconsidération de la perception de la femme orientale.

NG, Rowena. p. 238-239

Mireille CALLE-GRUBER (2001). *Assia Djébar ou la résistance de l'écriture: regards d'un écrivain d'Algérie*, Paris, Maisonneuve et Larose, 282 p.

Compte rendu.

ROSE, Ashleigh. p. 233-234

Denise BRAHIMI (1997). *Cinéma d'Afrique francophone et du Maghreb*, Paris, Nathan, 123 p.

Compte rendu.

TCHEUYAP, Alexie. p. 49-67.

Entre intertextualité et réécriture Bab el-Oued et Bab el-Oued City de Merzak Allouache.

Les expériences esthétiques se diversifient de plus en plus dans les littératures et cinémas d'Afrique. Alors que les réécritures les plus connues jusqu'ici assuraient le passage du roman au film; du mythe ou de l'épopée au roman, des cinéastes africains inaugurent désormais la pratique de la novellisation dont les contours méritent d'être explorés. Cet article aborde le cas de Merzak Allouache, cinéaste algérien qui, à partir du scénario de son film *Bab el-Oued City*, a écrit *Bab el-Oued* dont le but avoué est de permettre au roman de prendre une sorte de revanche sur les contraintes technologiques du cinéma. Il en arrive à mieux exprimer les secousses d'une Algérie à l'ère de divers intégrisme.

TCHEUYAP, Alexie. p. 5-11.

Présentation.

Présentation du numéro.

TRIFU, Lucia. p. 32-48.

La poétique transgénérique de L'oeil et la nuit d'Abdellatif Laabi: du théâtral au filmique dans un roman-

L'étude propose une nouvelle interprétation du roman-poème d'Abdellatif Laabi, signalant une écriture où les frontières du scripturaire sont démontées, où de nouvelles affinités se tissent entre écriture, spectacle, théâtre, cinéma visant la récupération du corps culturel maghrébin et une redéfinition de la subjectivité postcoloniale.

PULICANI-VARNIER, Suzon.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Jeté sur la terre d'Algérie.

64640 Hélette, Editions Curutchet,
ISBN: 2-904348-86-7

1997

Roman.

PYRONNET, Joseph.

Résistances non-violentes.

Paris,
172 p.

L'Harmattan,
ISBN 2-296-00597-7

2006

Essai.

Trente volontaires ont mené une campagne contre les camps d'internements administratifs des "suspects" algériens puis, avec l'Action civique non-violente, développé une solidarité active aux réfractaires à la guerre d'Algérie volontaires pour un service civil. Leur action s'est inspirée de Gandhi, de la lutte des Noirs américains avec Martin Luther King et de l'action des professeurs norvégiens contre le nazisme. Encadré par les textes de Lanza del Vasto et de ces réfractaires, ce livre de Joseph Pyronnet décrit particulièrement une action qui parle encore 40 ans après.

<http://ddd.uab.es/record/40>

Quaderns : revista de traduccio.

Pays: Espagne

Barcelone,

Université: département de traduction,

nd

<http://ddd.uab.es/record/40>

RABBAJ, My Seddik.

Pays: Maroc

Inch'Allah.

La Madeleine de Nonancourt, Ed. Ebo (26, rue Liancourt, 75014)
160 p. ISBN 2-351-97005-5

2006

Roman.

Moh est un homme heureux. Son patron, puisatier réputé, le respecte. Sa femme, Yemna, l'attend avec tendresse derrière la porte en zinc de leur logis quand il rentre au soir venu. Son fils, Lahsen, va à l'école - même s'il doit pour cela accomplir plusieurs kilomètres à pied chaque jour. Et Yejja, sa petite dernière, est une enfant joyeuse. Enfin il y a le souk où, chaque lundi, Moh se rend rituellement pour les emplettes de son foyer, pour le dentiste ou le barbier, pour les amis, pour toutes ces petites choses qui font la vie. Jusqu'à ce que tout s'effondre. Premier roman, Inch'Allah est un livre bouleversant et poétique sur le destin des hommes. C'est aussi le livre des douars intemporels, tout l'univers du souk, ses bruits et ses odeurs magiques, ses petits métiers, ses hommes. Porté par une histoire captivante, Inch'Allah séduit aussi infiniment par l'originalité et la justesse de ses images.

L'Ecole des sables.

La Madeleine de Nonancourt, Ed. Ebo (26, rue Liancourt, 75014)
EAN 9782351970072

2008

Roman.

L'expérience d'un jeune instituteur nommé dans un douar au fin fond du sud du Maroc

*Initiation à l'écriture de la langue berbère.*Paris,
146 p.L'Harmattan,
ISBN 2-7475-0904-4

2006

Manuel.

Cet ouvrage est la version en langue française de Tira n tmaziyt (Méthode d'écriture du berbère) paru en berbère. Le lecteur trouvera ici un certain nombre de propositions nouvelles parfaitement défendables parce qu'inspirées des acquis de la linguistique moderne et venues en réponse à des failles constatées dans les systèmes d'écriture anciens. Les différentes propositions contenues dans cet ouvrage peuvent se résumer comme suit : L'aération de l'alphabet qui passe de trente-sept lettres à trente et une après qu'en furent supprimés les caractères représentant les sons qui n'ont aucun rendement fonctionnel et qui l'alourdissent donc inutilement. C'est le cas : des affriquées t et z (dont l'aire d'extension est limitée à quelques régions bien déterminées de la berbérophonie), et de c (quand elle n'est que le résultat de la tension du c.) ; des suites " lettre + w " représentant les sons labiovélaire ; des emphatisées s et r qui se partageront désormais les mêmes signes que leurs correspondants simples s et r. La suppression des tirets sauf pour le cas des particules de directions où leur maintien s'impose du fait de son caractère oppositif. La séparation au niveau de la graphie, dans les limites que permet la synchronie, des amalgames résultants des différents amalgames. Par rapport à celle parue en langue berbère, cette version s'est enrichie des critiques et suggestions des lecteurs. Parmi elles, nous avons pris en compte celles que leur justesse et leur rigueur imposaient de fait.

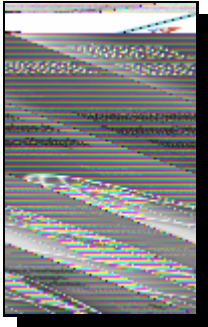
*Tira n tmaziyt. Méthode d'écriture du berbère.*Paris,
104 p.L'Harmattan,
ISBN 2-7384-9811-6

2000

Manuel.

Ce travail est une méthode fonctionnelle d'écriture de la langue berbère qui s'inspire des travaux et des recommandations des berbérissants ainsi que de notre propre expérience dans l'enseignement du berbère. Elle vise avant tout à proposer aux berbérophones de quelque région qu'ils soient une méthode d'écriture de leur langue. Cette méthode a, dès le départ, visé l'efficacité dans la simplicité car qu'est-ce que l'écriture si ce n'est un moyen - et le plus simple sera le plus efficace - d'accès à la langue et pour le natif et pour l'étranger. Les différentes propositions contenues dans cet ouvrage peuvent se résumer comme suit : 1. L'aération de l'alphabet qui passe de trente-sept lettres à trente et une après qu'en furent supprimés les sons qui n'ont aucun rendement fonctionnel et qui l'alourdissent donc inutilement. 2. La suppression des tirets qui font ressembler le texte à un code à déchiffrer lui ôtant tout le plaisir de lire qu'il devrait susciter. Le tiret sera toutefois maintenu pour la particule de direction. 3. La séparation au niveau de la graphie, dans les limites que permet la synchronie, des amalgames résultants des différentes assimilations.

RACHEDI, Mabrouk.



Le Poids d'une âme.

Paris,
213 p.

J.-C. Lattès,

2006

ISBN: 2-7096-2845-7

Roman.

Il est huit heures du matin. Les cris de sa mère rappellent à Lounès que c'est aujourd'hui jour de classe. Un doux frisson lui caresse le visage, les réminiscences d'un joli rêve, sans doute. Une lutte, inégale, s'engage contre le sommeil, Lounès perd chaque fois.. Sur le mode picaresque, les mésaventures d'un jeune homme de banlieue toujours au mauvais endroit au mauvais moment, et le chassé-croisé des hommes et des femmes qui, contre le système, contre la banlieue, contre leur quotidien, vont tenter de l'aider.

RADJAH, Abdelouahab.

Pays: Algérie

La réalité algérienne des années 1970 dans Le fleuve détourné de Rachid Mimouni.

Constantine,

S. Aouadi,

2008

Magister.

RAHMA, Zaïnal-Abidine.

L'errance dans l'oeuvre de Meddeb, entre Islam, Soufisme et Occident. Lecture d'un interculturel du possible.

Rennes 2,
460 p.

Marc Gontard,

2008

DNR.

RAHMANI, Zahia.

Pays: Algérie/France

France, récit d'une enfance.

Paris,

Sabine Wespieser;

2006

ISBN 2-84805-045-4



Récit.

Ce livre trouve son origine dans l'ardente nécessité qu'éprouve la narratrice de dire à sa mère, gravement malade, tout ce qu'elle lui doit. Rien d'évident dans cette enfance française, malgré l'école, les fêtes villageoises, la joie de découvrir - à l'insu de tous - la littérature et l'art. Les cinq premières années en Algérie, les conflits avec un père harki, le racisme ordinaire, le rejet, ont douloureusement marqué la petite fille puis l'adolescente rebelle. Quand les souvenirs affluent, ils disent la peur, la solitude, la violence qui lui a été faite et son désir de fuir. Mais ils disent aussi l'appétit, la curiosité, et l'envie de vivre en société : si la jeune fille a donné des gages, si elle est devenue excellente élève, si elle s'est fait accepter par ses voisins, cultivant avec eux leur jardin et partageant leur histoire, c'est bien grâce à sa mère. Cette femme qui, elle, a refusé l'assimilation, qui ne parle que le berbère et libère les animaux en cage, n'a eu de cesse de transmettre à sa fille la fierté de ses origines : elle n'est pas l'enfant sans passé et sans gloire dont la société française lui renvoie l'image. Elle est riche d'une généalogie et de la possibilité de s'en inventer d'autres : car elle appartient aussi bien à sa famille réelle qu'à celle des héros de la littérature américaine qui l'ont tant marquée et au milieu rural dans lequel elle a grandi. Si Zahia Rahmani se penche aujourd'hui sur son enfance, si elle rend à sa mère un hommage bouleversant de tendresse, son livre est aussi un appel vibrant contre la violence insidieuse, celle que perpétue toute une société à l'égard de ses propres enfants.

REDOSI.

Pays: France

Redosi: banque de données sur les thèses et mémoires des pays francophones.

AUF, Agence universitaire de la francophonie.

1994

CD Rom.

Banque de

CD Rom.



& BENAYOUN-SZMIDT, Yvette (Dir.).*Assia Djebar.*Paris,
308 p.

L'Harmattan,

2008

EAN 978-2-296-051942 Coll. Autour des écrivains maghrébins.

Recueil

Cet ouvrage comporte plusieurs analyses de différents universitaires sur l'oeuvre d'Assia Djebar. L'approche se veut globale pour montrer la portée de tous les écrits de cette femme à la fois romancière, historienne essayiste, nouvelliste, dramaturge, poétesse, et cinéaste. La qualité de son oeuvre littéraire est reconnue internationalement et s'explique par son engagement, depuis plus d'un demi-siècle, dans la lutte pour l'émancipation de la femme dans le monde arabe. Membre de l'Académie Française, Assia Djebar est érigée au rang de l'un des grands écrivains du Maghreb et du Monde Francophone.

*Écritures féminines au Maroc: Continuité et évolution.*Paris,
306 p.

L'Harmattan,

2006

ISBN 2-296-01553-0 Coll. Critiques littéraires.

Essai.

Depuis les années quatre-vingt-dix, le paysage littéraire marocain s'est considérablement enrichi de l'apport féminin. Libérées de contraintes de tout ordre, les femmes marocaines sont de plus en plus présentes dans la création littéraire. Cet ouvrage propose des études variées sur un corpus d'écrivaines marocaines dont les écrits sont situés entre 1990 et 1995 : Fatma Bentmine, Fatiha Boucetta, Nadia Chafik, Dounia Charaf, Aïcha Diouri...

*Francophonie littéraire du Sud : Un divers singulier (Afrique, Maghreb, Antilles).*Paris,
283 p.

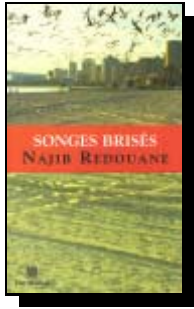
L'Harmattan,

2006

ISBN 2-296-01246-9

Essais.

Le présent ouvrage vise à montrer que la Francophonie littéraire apparaît de plus en plus comme un espace de création de par le monde avec pour unité linguistique la langue française et pour richesse la nécessaire complémentarité des différences pluriculturelles. Les études réunies ici proposent des réflexions critiques sur les oeuvres d'écrivains africains (Mongo Béti, Aminata Sow Fal), antillais (Justin Lhérisson, Aimé Césaire, René Depestre, Édouard Glissant, Ernest Pépin) et maghrébins (Rachid



Songes brisés.

Montréal, Ed. du Marais,
66 p. ISBN 9782980985928
Poésie.

2008

<http://stic.ulb.ac.be/rls>

Regards sur la littérature soudanaise.

Pays: Belgique

Bruxelles, ULB,
Site internet.

2007

REGINA, Norbert.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Ils croyaient à l'Eternité.

Paris,
406 p.
Roman.

Flammarion,

1989

Présentation par Benjamin Stora: Dans ce roman, l'auteur évoque l'histoire de l'Algérie qui s'étend du débarquement allié de 1942 à l'éclatement de l'insurrection en 1954. Il met en scène deux familles : les Partouche, juifs d'humble condition qui tiennent une bijouterie à Oran et les Régnier, riches bourgeois habitant le centre ville. Un monde bascule au moment des massacres de Sétif en mai 1945. Yacef Radaoui, ancien camarade de L. Partouche, choisit à ce moment l'action immédiate et meurtrière. Il dirigera la zone oranaise de "la rébellion" à la Toussaint de 1954. Dans le même temps, la lente chute de la famille Régnier, la perte de son honneur, sont, pour le romancier, le symbole de la fin d'un monde.

La Femme immobile.

Paris,
238 p.
Roman.

Flammarion,

1992

Roman sur la guerre d'Algérie. Présentation par Benjamin Stora: Le décor où évoluent les personnages de ce roman est celui d'Oran, entre 1960 et 1962. Ville étrange qui tourne le dos à la mer, ville prise dans la folie de la fin de guerre. L'ouvrage se concentre sur Nina Regnier, une femme de trente-sept ans, belle, mariée à un avocat, atteinte d'une maladie incurable. Elle mourra le 1er juillet 1962. Norbert Regina mène, en parallèle, le récit des derniers jours de l'Algérie française. Le fils, Sébastien, ne sait pas de quoi il souffre le plus : de la mort de sa mère ou de la disparition de l'Algérie de son enfance.

REIMBOLD, Jean.

Pays: France

Pour avoir dit non. 1960-1966.Paris,
238 p.

La Table ronde,

1966**Récit.**

Présentation par Benjamin Stora: Les écrits d'un homme qui, président du Rassemblement du Peuple Français s'opposa ensuite à la politique du général De Gaulle. Il fonde L'Union pour l'Algérie Française en 1960 et entre dans la clandestinité en février 1962. Son ouvrage paraît après son amnistie et sa libération, le 1er mai 1966, et a été rédigé en prison.

RENAUD, Patrick-Charles.***La bataille de Bizerte. Tunisie, 19 au 23 juillet 1961 .***Paris,
199 p.

L'Harmattan,

ISBN: 2-7384-4286-2

1996**Essai.**

RENAUDOT, Françoise.**ROY, Jules. (Préface).*****L'Histoire des Français en Algérie. 1830-1962.***Paris,
315 p.

Robert Laffont,

ISBN 222150075X

1979**Essai.**

Présentation par Benjamin Stora: Ce livre est d'abord une histoire des Européens d'Algérie. Mais comment savoir ce que vivent et ce que pensent les Algériens musulmans ? Ce silence éloquent et impressionnant se lit dans les images rassemblées et commentées par Françoise Renaudot : les Musulmans sont des vieux turbans que l'on décore et qu'on exhibe, des fellahs courbés, et pour finir des prisonniers et des morts. Jules Roy a fait une chaleureuse préface à ce livre.



REOUVEN, René.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

(Pseudonyme de SUSSAN, René).***Récits de la 3^e brigade.***Paris,
225 p.

Denoël,

1990**Roman.**

Roman policier dans l'Algérie des années 1947-1948. Présentation par Benjamin Stora: René Réouven retrace, avec tendresse et minutie, son apprentissage de jeune enquêteur à la direction départementale du contrôle des prix dans l'Algérie coloniale des années 1950. Une Algérie de l'après seconde guerre mondiale, où fleurissent le marché noir, les combines de toutes sortes, les aventures des fraudeurs. Une Algérie à la veille d'être bouleversée.



<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Pays: USA

Research in African Literatures.

Columbus, The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; **n.d.**
dir. de Patricia Geesey.
ISSN 0034-5210

Périodique

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>
<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Numéro: **37 : 3,** Automne **2006**
Creative Writings in African Languages.

Rien sur la littérature maghrébine. Anglais

BOURGET, Carine. p. 121-135.

Language, Filiation and Affiliation in Leïla Sebbar's Autobiographical Narratives.

Anglais

PRABHU, Anjali. p. 189-210.

Narration in Frantz Fanon's "Peau noire, masques blancs".

Anglais

SAUNDERS, Rebecca. p. 136-160.

Decolonizing the Body: Gender, Nation and Narration in Tahar Ben Jelloun's "L'Enfant de sable".

Anglais

RESTUCCIA, Laura.

Pays: Italie

Parole dal silenzio, Assia Djebar, la voce dell'Algeria fra memoria e storia.

Palermo, Palumbo,
254 p.

2004

Essai. (Thèse).

Revue André Malraux Review.

Pays: USA

USA, University of Oklahoma, Michel Lantelme, éd. **n.d.**
ISSN 0025-892X

Périodiques.

Numéro: **33,** **2006**
Figures de l'altérité.

BOUDJEDRA, Rachid. LANTELME, Michel. (Interview). p. 102-107.

Entretien avec Rachid Boudjedra/ Propos recueillis par Michel Lantelme

Interview.

Numéro: **34,** **2007**
Malraux en Corée.

KHEMIRI, Moncef. p. 126-134.

André Malraux et le monde arabe/ Lettre ouverte de Mahmoud Messadi à André Malraux.

Revue Pierre Loti.

Pays: France

Rochefort,
ISSN 0248-8361

n.d.

PériodiqueAvril **2003**

Actes de la journée d'étude de Rochefort sur "Pierre Loti et l'Algérie".

DUGAS, Guy.*Les Rebelles et l'exote.*hiver **2005****DUGAS, Guy.***L'islam selon Loti.*

Revue Sciences Humaines.

Pays: Algérie

Constantine,
Périodique. Université Mentouri,

n.d.

2006**BENACHOUR, Nedjma.***Éléments de la vie sociale et culturelle de Constantine des années 1920 dans "Mémoires d'un témoin du*

www.revues-plurielles.org**Revues-Plurielles.org**

Pays: France

n.d.

REY ROSA, Rodrigo.

Pays: Guatemala.

THOMAS, Claude Nathalie (Traduction).*La rive africaine.*Paris,
180 p.
Roman. Gallimard,**2008**

RIALLAND, Marina.**BUTAUD, Christian.***Le blé en feu. Algérie, années 50.*14360 TROUVILLE-SUR-MER, Maisons du Reflet,
159 p. 2-912162-00-9 Coll. Raisons de vivre.**1998**

RIBERT, Evelyne.

Liberté, égalité, carte d'identité. Les jeunes issus de l'immigration et l'appartenance nationale.

Paris,
273 p.

La Découverte.

2006

ISBN: 2-7071-4816-4 Coll. Textes à l'appui.

Essai.

24 mars 2005 : l'apprentissage de La Marseillaise redevient obligatoire à l'école.

Deux ans auparavant était créé un " délit d'outrage au drapeau tricolore ou à l'hymne national ". Pourquoi cette soudaine crispation autour des symboles de la nation ? A cause de l'émotion suscitée par les incidents qui ont émaillé, en 2001, le match de football France-Algérie au Stade de France, au cours duquel La Marseillaise a été conspuée par des jeunes d'origine algérienne. L'affaire a fait grand bruit.

Ces incidents ont été interprétés par les hommes politiques, de droite comme de gauche, et par les médias comme le signe indubitable de la crise du pacte républicain et des difficultés, voire de l'échec, du processus d'intégration. Qu'en est-il réellement ? Que représente donc l'appartenance nationale pour les jeunes issus de l'immigration ? On ne connaît guère le point de vue des intéressés. C'est la raison pour laquelle Evelyne Ribert a mené pendant plus d'un an une enquête de terrain en Ile-de-France. Le livre qui en est issu, émaillé de récits d'observations et de paroles d'adolescents, donne à voir concrètement comment le choix d'une nationalité est vécu. On découvre que le lien que ces jeunes entretiennent avec la France ou avec le pays d'origine de leurs parents repose souvent sur autre chose que l'appartenance nationale, mais aussi que les attachements qui se tissent avec l'un et l'autre pays n'engendrent aucun écartèlement identitaire.

Signe d'un changement d'époque ? Il semble en effet que le sentiment d'appartenance nationale s'affaiblisse au sein de la jeunesse, en France mais aussi dans les autres pays européens. L'idée que la nation soit au centre des représentations collectives se trouve ainsi sérieusement remise en cause.

RIBS, Jacques.

Pays: Algérie

Minorité: Française

L'Indemnisation des Français d'Outre-Mer.

Paris,
227 p.

Dalloz,

1971

Présentation par Benjamin Stora: En annexe, des textes législatifs français et algériens.

RINGROSE, Priscilla.

Pays: Norvège

Assia Djebar in dialogue with feminisms.

Amsterdam,
266 p.

Rodopi,

Coll. Francopolyphonies,

2006

Essai.

RIOUX, Jean-Pierre.

Pays: France

(Ss la dir. de).

La Guerre d'Algérie et les Français.

Paris,
700 p.

Fayard,

ISBN 2-213-02391-3

1990

Ouvrage collectif. Présentation par Benjamin Stora: Le grand ouvrage de référence, qui ramasse un propos d'histoire plurielle sur ce sujet d'histoire terriblement présent. Une cinquantaine d'historiens et "d'acteurs dépassionnés" y abordent plusieurs sujets : l'opinion publique française face au conflit, les conséquences de celui-ci sur la République, son rôle dans l'évolution économique et sociale du pays, son impact dans le monde et les séquelles et enjeux de mémoire de la guerre d'Algérie. L'ouvrage fait état de travaux antérieurs et rassemble à la fois des matériaux neufs pour une histoire de la guerre d'Algérie conçue en même temps comme un drame français, une bataille d'opinion en métropole, et une étape, une parenthèse ou une mutation dans le cours de cette période de l'histoire nationale que l'on a pris l'habitude de dénommer "les Trente Glorieuses", la période d'expansion économique qui a suivi la fin de la Seconde Guerre mondiale.

1990

Colloque de l'IHTP, Paris, décembre 1988.

FRANCK, Robert.

Guerre d'Algérie et troubles de la mémoire française.

ORY, Pascal.

Le Cinéma français et la guerre d'Algérie.

ROCHE, Anne. p. 526-537.

La perte de la parole. Témoignages des Pied-Noirs sur la guerre d'Algérie.

SIRINELLI, Jean-François.

La Guerre d'Algérie et les intellectuels français.

Bruxelles,

Complexe,

1991

416 p.

ISBN 2-87027-377-0 Coll. Questions au XXe siècle; 26.

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: La guerre d'Algérie a été un moment décisif de l'histoire des intellectuels français au XXème siècle. Cet ouvrage s'interroge sur leur rôle dans la guerre, la partie de cet engagement dans la société française, la nature de l'influence de ces hommes du verbe. La plupart des communications concernent les intellectuels de gauche, deux seulement de droite, quelques uns suivent une approche transversale. Le livre illustre par là-même la prépondérance idéologique de la gauche dans les milieux intellectuels de l'époque. Cet ouvrage important pose le



<http://dzlit.free.fr/erobles.html>
<http://emmanuelrobles.online.fr>
<http://www.imec-archives.com/fonds/ficheauteur1.asp?num=121>

ROBLES, Emmanuel.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Jeunes saisons.

Paris,
124 p.

Le Seuil,
ISBN 2-02-025177-9 1° éd. Alger, Baconnier, 1961.

1995

Récit.

Récit autobiographique de l'enfance pauvre de Roblès à Oran. Présentation par Benjamin Stora: Cette édition nouvelle nous donne à relire la jeunesse de Roblès et curieusement, nous amène à réfléchir sur les raisons l'ont poussé à vouloir rendre de nouveau publiques ces années de pauvreté mais aussi de bonheur. Comme si, au faite de sa gloire d'académicien Goncourt, il se retournait et se disait qu'au fond le bonheur, c'était d'être jeune, insouciant, fraternel, désireux de saisir la vie à pleins bras, sachant confusément que les épreuves viendraient plus tard et que, malgré la gêne, presque la misère, on était vraiment heureux à Oran.

Les Rives du fleuve Bleu.

Paris,
322 p.

Le Seuil,
ISBN 2-02-010531-4 Rééd. 1992, coll. Points, n° 548.

1990

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Douze aventures vécues, rédigées sur le ton du reportage, qui transportent le lecteur de la Chine en convulsion à la France en guerre d'Algérie. Au passage, Emmanuel Roblès campe le portrait de différents personnages, dont celui d'Albert Camus.

ROCAYAURA, Véra.

Thème de la misère chez trois romanciers méditerranéens : Mohammed Choukri, Ivo Andric et Alexis Kazantzakis.

Montpellier 3,
DNR.

Guy Dugas,
1ère inscr. 2006

2006

ROQUE, Guy.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Une Enfance cirtéenne.

Paris,
74 p.

Les Français d'Ailleurs,
Présentation par Benjamin Stora: Un récit personnel sur Constantine, à la

1989

**Récit
Autobiographique.**

ROSELLO, Mireille.

Pays: Pays-Bas

Rencontres méditerranéennes: littératures et cultures France-Maghreb.

Paris, L'Harmattan **2006**
271 p. ISBN 2-296-01466-6

Essai A partir de la lecture d'oeuvres littéraires, de théoriciens ou de cinéastes, M. Rosello met l'accent sur les formes d'encontres entre la France et le Maghreb pour une nouvelle interprétation des rapports entre les individus,

ROSSI, Catherine.

Pays: France

TAKEZMOUT, Karim.

Double regard sur la Casbah.

Alger, Dalimen, **2005**
ISBN 9961-759-33-8

Dessins et

TAKEZNOUNT, Karim LACOSTE-DUJARDIN, Camille.

Izri, images de kabylie.

Alger, Dalimen, **2006**
268 p. ISBN 9961-759-37-0

Poèmes, photos, dessins. Parcours sensible dans la Kabylie des Babors, retracé en dessins, aquarelles et photographies.

Les carnets d'Alger.

Alger, Dalimen, **2005**
ISBN 9961-759-28-1

Dessins.

Les Lettres de Tamanrasset. (Réédition).

Alger, Dalimen, **2004**
ISBN 9961-759-29-X

Roman.

TAVERNIER, Bertrand.

La Guerre sans nom: les appelés d'Algérie 1954-1962.

Paris,
312 p.

Le Seuil,

1992

ISBN 2-02-014620-7 Coll. L'Epreuve des faits.

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Les témoignages directs des appelés. Ils avaient vingt ans en Algérie. Ils étaient sous-lieutenants ou deuxième classe, paras ou planqués, sympathisants de l'OAS ou gaullistes. Ils n'oublieront jamais leurs copains abattus, leurs adversaires torturés, les harkis sacrifiés à la raison d'Etat.



Pays: France

Minorité: Immigration

ROUANE, Houda.

Pieds-blancs.

Paris,
314 p.

Philippe Rey,

2006

ISBN 2-84876-062-1

Roman.

" Je m'appelle Norah Rabhan. J'ai vingt-cinq ans, j'aime le rouge, tous les trucs italiens aux quatre fromages et je suis pionne. Depuis la loi Ferry, on appelle ça "assistante d'éducation". Je bosse dans un collège classé ZEP. J'ai été recrutée par défaut. Ils voulaient un mec mais celui qu'ils ont retenu a eu la trouille au dernier moment. Il s'imaginait déjà agressé par une bande de rebeux et de renoix en culottes courtes. Alors, en dernier recours, ils se sont décidés pour une Arabe. J'ai eu le boulot à l'arrache. J'ai pas le



ROUCHOUZE, Charlotte.

Pays: USA

Reveries and Realities: Homeland and Diaspora among Francophone Jews of the Arab World.

Northwestern University Michal Ginsburg

En

Ph.D.

2004

ROUX, Michel.

Pays: France

Les Harkis, les oubliés de l'Histoire, 1954-1991.

Paris,
420 p.

La Découverte,

1991

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: De 1956 à 1962, quelque deux cent mille "supplétifs" algériens - communément appelés harkis - combattirent le FLN aux côtés de l'armée française. Trente ans après, des dizaines de milliers d'entre eux vivent en France avec leur famille. Mais ils sont toujours des oubliés de l'histoire. Cela n'est pas le fruit d'un hasard : l'histoire réelle de la guerre d'Algérie reste aujourd'hui encore largement occultée, tant en France qu'en Algérie. Cela vaut tout particulièrement pour l'histoire des harkis, qui pose des questions embarrassantes, que Michel Roux s'emploie dans ce livre à élucider. Contre le mythe algérien nationaliste d'un peuple uni face au colonisateur, les harkis prouvent que la violence a traversé les Algériens eux-mêmes. Contre le mythe assimilationniste de la naturalisation comme clef de voûte du modèle français d'intégration des étrangers, les anciens supplétifs qui échappèrent aux massacres de l'indépendance et se réfugièrent en France prouvent que la possession de la nationalité française peut s'accommoder de formes caractérisées de ségrégation raciale.

<http://dzlit.free.fr/jroy.html>

<http://www.france3.fr/fr3/crivain/auteurs/roy.html>

<http://www.liberation.fr/livres/2000juin/1606roy.html>

<http://www.limag.com/Volumes/RoyJules.htm>

http://www.lire.fr/Univers/233_001735H.asp

ROY, Jules.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Le Tonnerre et les anges.

Paris,
431 p.

Grasset,

1975

(Les Chevaux du soleil, tome 6).

Présentation par Benjamin Stora: Ce livre est la fin d'une suite romanesque relatant l'histoire de l'Algérie française. Il relate la guerre d'indépendance algérienne. Le destin des familles Bouychou, Roailles et Paris se mêle à ceux de personnages historiques qui s'appellent De Gaulle, Massu, Salan... Brio de l'écriture, beaucoup de flamme et de chaleur.

DUGAS, Guy. (Présentation).

Les Chevaux du soleil. Algérie, 1830-1962 (Réédition avec un DVD).

Paris,
973 p.

Presses de la Cité,

2007

EAN 9782258074125 (Réédition des six romans rassemblés sous ce titre).

**Roman
historique.
livre et DVD**

RUHE, Cornelia.

Pays: Allemagne

Cinéma beur. Analyses zu einem neuen Genre des französischen Kinos.

Constance,
270 p.

UVK,

2006

Essai.

La cité des poètes. Interkulturalität und urbaner Raum.

Würzburg,
234 p.

Königshausen & Neumann,

2004

Essai.



<http://dzlit.free.fr/nsaadi.html>

Pays: Algérie

SAADI, Nourredine.

Il n'y a pas d'os dans la langue.

La Tour d'Aigues, L'Aube,
144 p. EAN 9782752604705

2008

Roman.

Dans une petite ville du Nord, un homme sans âge, les yeux délavés par les soleils et les pluies, éternellement installé dans un vieux fauteuil de rotin, observe au loin le canal.

Le narrateur reste songeur : de tout temps, et pour mille et mille raisons, les hommes de sa terre s'en vont, quittent leur pays, peut-être pour mieux se souvenir ou l'inventer. Si l'on veut connaître ces hommes, il faut chercher là où leur vie est secrètement tournée, obscure. Il faut écouter - ou écrire - leurs histoires... Mêlant fiction et fragments de vie, Nourredine Saadi raconte ces histoires d'exil, ces récits intemporels et qui se sont pourtant déroulés dans l'amas des jours, dans la Demeure du père - ou dans son imagination.

Grâce au talent de l'écrivain, jamais le souvenir ne s'effacera, pour la plus



La Nuit des origines.

Alger,
205 p.

Barzakh,

2005

Roman.

" C'est arrivé chez un antiquaire des Puces - on aurait écrit : comme par un complot de la destinée. " D'emblée, le livre s'ouvre sous le signe de l'étrangeté. Une femme, Abla B., venue à Saint-Ouen en quête d'un éventuel acquéreur pour un vieux manuscrit de valeur qu'elle a rapporté de son exil d'Algérie, entre dans une boutique et découvre, stupéfaite, un lit à baldaquin, semblable au sien, laissé à Constantine. Autour de ces deux représentations symboliques des origines vont se tisser des histoires croisées entre des êtres et des choses, des personnages et des objets, sur fond d'un amour impossible. Il faut dire qu'en arabe - la langue du manuscrit, personnage mystique du roman - c'est un même mot qui désigne écriture et destinée... Poursuivant ses figures allégoriques pour dire l'Algérie, Nourredine Saadi plante ici le décor de son imagination entre la médina de sa mémoire d'enfant et les Puces de Saint-Ouen. Lieu réel mais totalement réinventé, mystifié tel un pays des merveilles et des chimères, bariolé, bigarré, drôle, cosmopolite et merveilleusement insolite.

SABA, Nathalie.

La Révélation d'une judéité algérienne dans "Les Rêveries de la femme sauvage" d'Hélène CIXOUS.

Montpellier 3,

Guy Dugas,

2006

Master 2

Les paradoxes de la judéité dans l'oeuvre romanesque d'Albert Memmi.

Montpellier 3,

Guy Dugas,

2004

Master 1.

Les Paradoxes de la judéité dans l'oeuvre romanesque d'Albert Memmi.

Paris?

Edilivre,

2008

186 p.

ISBN 9782356075055 Master à l'Université de Montpellier 3, sous la direction de Guy Dugas.

**Essai.
(Master).**



Pays: Canada.

SABISTON, Elizabeth.

CROSTA Suzan (dir.)

L'oeuvre d'Hédi Bouraoui. Perspectives critiques.

Sudbury (Ontario) Série monographique en sciences humaines, Université **2007**

978-088667-070-2

Actes de colloque

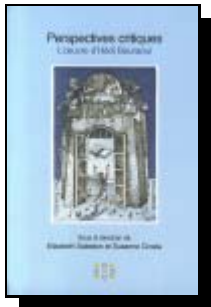
Ces vingt-cinq textes représentent les Actes du Colloque International de l'Université York, Toronto (26 au 28 mai 2005). Ils mettent en lumière les thématiques fondamentales d'Hédi Bouraoui, à savoir le "Transculturel-Transpoétique" développées dans son oeuvre de poète, romancier, essayiste, critique littéraire, et professeur. Ils célèbrent l'identité plurielle, particulièrement canadienne, et tous les concepts autour de cette vision du monde à la base de la diversité culturelle telle qu'elle se révèle dans la dite Mosaïque canadienne.

& CROSTA, Suzanne (Dir.)

Perspectives critiques. L'oeuvre d'Hédi Bouraoui.

Sudbury (Ontario), Human Sciences Monograph Series, **2006**
415 p. ISBN 9780886670702

Recueil d'articles.



SAHLI, Sami.

Cent Grammes de suicide.

Paris, Gallimard, **2008**
ISBN 2070119963 Coll. L'Arpenteur,

Roman.

" Bar ou vagin, impasse de toute façon. Au fond du bar, une dizaine d'ivrognes regroupés autour d'une femme. Frétillants. Impatients. S'imaginant, je suppose, avoir trouvé dans cette impasse une issue. Ils me font songer à des spermatozoïdes autour d'un ovule. La vie, lui dis-je, est une impasse. Dis-je à l'ovule qui me fait face, et le sexe est une impasse au fond de cette impasse. L'ivresse : un miroir. Le miroir de ces impasses. "

SAHNOUN, Mohamed.

Pays: Algérie

SOMMARUGA, Cornelio. (Préface).

Mémoire blessée. Algérie, 1957.

Paris, Presses de la Renaissance,
230 p. ISBN 2-7509-0298-3

2007

Roman.

Alger, 1957.

Salem, jeune militant pour l'indépendance mu par des idéaux de justice et de générosité, est arrêté avec son camarade Mahmoud pendant " la bataille d'Alger ". Enfermés à la " Villa Blanche ", ils subissent supplice et humiliation. Ils vont pourtant trouver un magnifique soutien de la part d'hommes et de femmes de différentes origines, des civils, des religieux et des militaires, qui courront le risque de les protéger et de les héberger, en Algérie et en France.

Comme cet officier qui se préoccupe, en prison, de la santé des détenus, cet avocat courageux qui paiera de sa vie son devoir d'humanité, ce médecin de campagne et son épouse, cette communauté de prêtres-ouvriers à Puteaux... Autant de magnifiques exemples de cette fraternité qui permet de garder espoir. Récit bouleversant de la souffrance indescriptible et gratuite infligée par des hommes à leurs semblables, Mémoire blessée est aussi le témoignage d'une belle et courageuse solidarité humaine, un hymne à cette responsabilité individuelle de protéger Un témoignage salutaire sur l'importance du devoir d'humanité.

SAIAH, Ysabel.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Ep. BAUDIS.

Pieds Noirs et fiers de l'être.

Paris, Michel Lafon,
273 p.

1987

Présentation par Benjamin Stora: Un ouvrage qui contient de nombreuses interviews de personnalités pieds-noires et qui aborde la guerre d'Algérie.

SAJED, Alina.

Pays: Canada

Fantasies of authenticity: nomads, natives, and travelers. The politics of exile and diaspora in the Maghreb.

Hamilton (Ontario), McMaster University,
Ph.D.

**En
cours**

SALADIN.

Pays: Algérie

(ZEGHIDOUR, Slimane). BEDOS, Guy (Préface).*Les Migrations de Djeha: Les nouveaux immigrés.*

Claix,

La Pensée sauvage,

1979**Bande dessinée.**

<http://dzlit.free.fr/yasalah.html>**SALAH, Yasmina.**

Pays: Algérie

(Au-delà du mal).

Emirates Arabes unis,

Ed. Alkitablarabi,

2001**Nouvelles.***(Pays de mots).*

Alger,

Ass. femmes en communication,

2003**Roman.***(Tristesses d'une femme du signe Balance).*

Alger,

Ass. femmes en communication,

2003**Roman.**

<http://www.salamagazine.com>**Salama. Le Maghreb dans tous ses états.**

Pays: France

Paris,

Hafid Nour, dir. de publ.

1996

ISSN 1296-7697

Périodique<http://www.salamagazine.com>

Numéro:

6

mai

1997

AIT FERROUKH, Farida. p. 38-39

Le Maghreb et ses mystères.

AIT FERROUKH, Farida. p. 37

Les origines de l'Achoura.

ALANI, Abdul-Ghani. DAKHLAOUI, Jélila. p. 4-6

Calligraphie arabe, musique de la parole.

Entretien

AOUS, Rachid. L. M. p. 47

Entretien avec Rachid Aous;

Entretien

ATTIA, Ahmed. V. J. p. 23

"Nous produisons nos films avec des bouts de ficelle".

HAMOUNI, Malika. p. 30-31

Le prisme des images sur l'immigration.

LARIBI, Mustapha. p. 47

Anthologie de la musique algérienne.

Compte-rendu de "Les Grand maîtres algériens du chaâbi et du hawzi" édité par les

LARIBI, Mustapha. p. 18-19

Les cinéastes du réel.

VAUTHIER, Joëlle. p. 40-42

Tunis, à la croisée des civilisations.

VAUTHIER, Joëlle. p. 21-22

Tunis, la nouvelle Mecque du cinéma arabe.

WIEVIORKA, Michel. ZERROUK, K. p. 32-33

L'immigration, bouc émissaire?

Entretien

SALAN, Raoul.

Pays: France

Mémoires. Tome 4: Fin d'un empire. L'Algérie, De Gaulle et moi. 7 juin 1958-10 juin 1970.

Paris,

Presses de la Cité,

1974

381 p.

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Les mémoires d'un des acteurs les plus importants de la guerre d'Algérie, mais qui participa d'abord à la campagne de France et d'Allemagne, 1943-45. puis à celle d'Indochine en 1953. Commandant en chef en Algérie à partir de 1956, Raoul Salan lance, en mai 1958, l'appel au général De Gaulle. Il est rappelé à la fin de cette année 1958 en métropole puis mis à la retraite en 1960. Il gagne Madrid où il crée l'Organisation Armée Secrète, OAS. avec Pierre Lagailarde et Jean-Jacques Susini. Raoul Salan rejoint Alger au cours du putsch d'avril 1961, et après l'échec de ce putsch prend le commandement supérieur de l'OAS. Il sera arrêté à Alger le 20 avril 1962. Ses premiers ouvrages sur la guerre d'Algérie, son rôle dans cette période paraissent après sa libération, le 15 juin 1968.

SALHI, Mohamed.

Pays: Maroc

Ataatarou fi dahab.

Casablanca,

Editions Aïni Bennaï,

2004

ISBN 9954-429-20-4

Poésie.

C'est un recueil de poèmes résolument modernes, revendiqués comme tels tant par l'auteur que par l'éditeur, assurant cet aspect à la poésie arabe contemporaine qui reste engoncée par les formes anciennes. M. Salhi est

SALINAS, Michèle.

Pays: France

L'Algérie au Parlement 1958-1962.

Toulouse,
256 p.

Privat,

1987

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Le livre traite de la "question algérienne" au Parlement français, dans la seconde partie de la guerre d'Algérie. On voit bien comment l'Algérie pose aux parlementaires un problème institutionnel, "l'Algérie, c'est la France". partagés entre la recherche de la paix et le refus de l'abandon. L'auteur montre bien, aussi, comment : "l'Algérie échappe au Parlement" : la Vème République affaiblit le pouvoir législatif et la question algérienne, deviendra le domaine réservé du Président. Un ouvrage très important, enfin, qui fait découvrir, raconte, comment la guerre d'Algérie a déchiré la cohésion des familles politiques traditionnelles au Parlement.

http://www.sila.dz/gp_presentation.htm

Salon international du livre d'Alger.

Pays: Algérie

Site internet.

2007

http://www.sila.dz/gp_presentation.htm

SAMOKHINA, Daria.

Pays: USA

Le phénomène de l'hybridité et du mimétisme dans des espaces narratifs du Maghreb: une identité est-elle possible?

University Notre-Dame, Indiana,

2005

Master of Arts,

SANCHEZ DE LA HOZ, Vanessa.

Pays: France

La poétique des voix dans "Mes mauvaises pensées" de Nina Bouraoui.

Strasbourg 2,

Roselyne Baffet,

**En
cours**

Master.



<http://dzlit.free.fr/serbar.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0240404.ra>

Pays: Algérie

SANSAL, Boualem.



Le Village de l'Allemand. Ou le journal des frères Schiller.

Paris, Gallimard, 2008
263 p. EAN 13 9782070786855 Coll. Blanche.

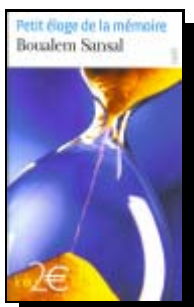
Roman.

Les narrateurs sont deux frères nés de mère algérienne et de père allemand.

Ils ont été élevés par un vieil oncle immigré dans une cité de la banlieue parisienne, tandis que leurs parents restaient dans leur village d'Aïn Deb, près de Sétif. En 1994, le GIA massacre une partie de la population du bourg. Pour les deux fils, le deuil va se doubler d'une douleur bien plus atroce : la révélation de ce que fut leur père, cet Allemand qui jouissait du titre prestigieux de moudjahid...

Basé sur une histoire authentique, le roman propose une réflexion véhémement et profonde, nourrie par la pensée de Primo Levi. Il relie trois épisodes à la fois dissemblables et proches : la Shoah, vue à travers le regard d'un jeune Arabe qui découvre avec horreur la réalité de l'extermination de masse ; la sale guerre des années 1990 en Algérie ; la situation des banlieues françaises, et en particulier la vie des Algériens qui s'y trouvent depuis deux générations dans un abandon croissant de la République.

" A ce train, dit un personnage, parce que nos parents sont trop pieux et nos gamins trop naïfs, la cité sera bientôt une république islamique parfaitement constituée. Vous devrez alors lui faire la guerre si vous voulez seulement la contenir dans ses frontières actuelles. " Sur un sujet aussi délicat, Sansal parvient à faire entendre une voix d'une sincérité bouleversante.



Petit Eloge de la mémoire.

Paris, Gallimard, 2006
136 p. ISBN 2-07-034126-7 Coll. Folio, n° 4486.

Essai.

" C'est le plus lointain, celui que j'aime à explorer, qui me donne le plus de frissons.

Ecoutez-moi raconter mon pays, l'Egypte, la mère du monde. Remplissez bien votre clepsydre, le voyage compte quatre mille et une années et il n'y a pas de halte. Jadis, en ces temps forts lointains, avant la Malédiction, j'ai vécu en Egypte au pays du Pharaon. J'y suis né et c'est là que je suis mort, bien avancé en âge... "

SANTONI, Andréa.

Pays: France

Le Jardin fou.

Paris,
236 p.

Saurat,

1988

Témoignage.

<http://dzlit.free.fr/nesaoudi.html>

SAOUDI, Nour-Eddine.

Pays: Algérie

L'autre Rive du paradis.

Alger,
175 p.

Casbah éditions,
ISBN 9789961647134

2007

Roman



Les temps préhistoriques en Algérie.

Alger,

Dalimen,
ISBN 9961-758-00-1

2004

Essai.

SARI, Djilali.

Pays: Algérie

Huit jours de la bataille d'Alger.

Alger,
142 p.

ENAL,

1987

**Essai
historique.**

Présentation par Benjamin Stora: La grève générale de huit jours (27 janvier - 3 février 1957) décidée par le FLN constitue une étape déterminante de la guerre d'indépendance algérienne, ainsi qu'une phase culminante de la "Bataille d'Alger". La première partie du livre décrit l'ambiance générale d'Alger à la veille de la grève générale, en situant l'ensemble dans le contexte de l'Algérie en guerre. La seconde partie analyse jour après jour, à partir de la presse, le déroulement de cette semaine. La dernière partie est consacrée aux conséquences observables après la grève, brisée par les parachutistes du général Massu.

SARROUB, Karim.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Racaille.

Paris,

Le Mercure de France,

2007

ISBN : 2-7152-2643-8

Roman.

Ce qui me fait peur ici, c'est qu'on me prenne pour un sauvage, comme on le montre sur TF1 et dans Le Figaro où ils n'ont aucune sensibilité. Qu'un Français me regarde sans sourire et pense de moi un paquet de trucs, par exemple que je suis un bourricot et un assassin. Simplement du seul fait que je sois maghrébin, comme ils disent ici. Alors que je connais la vie sur le bout des ongles. Comme chez nous, les encouragements à la violence existent. Figure-toi que les beurs continuent à se faire traiter de clowns et de racailles copieusement, par d'autres immigrés qui ont réussi ici.

Il n'y a pas un seul journal où on ne parle pas de la racaille. Originaire de Skikda, en Algérie, Mohamed est un adolescent de seize ans rebelle et désœuvré. Il passe clandestinement en France, pensant que le pays des droits de l'homme lui offrira les moyens d'améliorer sa condition et la situation de son pays. Mais là comme ailleurs, il est montré du doigt, stigmatisé, vilipendé. Dans un implacable réquisitoire contre les religions et les inégalités sociales, Mohamed met à mal toutes les croyances et s'affranchit de toutes les règles.

Violent, drôle et cru, *Racaille* est un roman traversé par la rage de vivre.

SAVARESE, Eric.

Pays: France

Algérie, la guerre des mémoires.

Paris,

Non-lieu,

2007**Essai?**

SAVE, Michel.*Le Désert et sa splendeur.*

Paris,

Le Seuil,

1958

192 p.

Présentation par Benjamin Stora: Un roman écrit à l'occasion de la guerre d'Algérie, la décrivant de manière indirecte, symbolique.

SAYAD, Abdelkader.

Pays: Algérie

L'immigration ou Les paradoxes de l'altérité. Tome 1, L'illusion du provisoire.

Paris,
216 p.

Liber/Raison d'agir,
ISBN: 2-912107-27-X

2006

Essai.

Trente années d'enquêtes réalisées par le sociologue Abdelmalek Sayad (1933-1998) ont renouvelé l'étude du phénomène migratoire : à l'immigration dans une société correspond toujours une émigration hors d'une autre société.

L'une ne peut s'expliquer sans l'autre. Ce premier volume de l'immigration ou les paradoxes de l'altérité montre que la présence d'étrangers dans un espace national est toujours pensée comme provisoire, alors même que la réalité dément cette représentation. La dimension économique de la condition de l'immigré détermine tous les autres aspects de son statut : le travail fait " naître " l'immigré mais rend sa présence illégitime quand l'emploi vient à manquer.

L'illusion du provisoire se prolonge dans le logement, avec ces foyers qui assignent durablement leurs résidents à un habitat temporaire, Elle se perpétue en fin dans l'idée du retour, qui entretient l'espoir que l'exil n'a qu'un temps.

SAYOUD, Abdelkader.

Pays: Algérie

Reflets de mon Pays.

Oran,
290 p.

Dar El Gharb,
ISBN 9961-54-137-5

2004

**Récit
autobiographi
que.**

SCHUCHARDT, Béatrice.

Pays: Allemagne

Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar. Zwischen Dekonstruktion und Montage, Archäologie und Archiv.

Düsseldorf,
Doctorat.

Vittoria Borso,
Inscr. 2002

2005

Djebar; théorie postcoloniale; image de l'histoire;
intermédialité; mémoire; Guerre d'Algérie; colonisation;
fiction historique



Schreiben auf der Grenze. Postkoloniale Geschichtsbilder bei Assia Djebar.

Köln,
391 p.

Böhlau,
ISBN 3-412-32005-6.

2006

Essai (Thèse).

Se basant sur les disciplines des lettres, de l'histoire et des recherches sur les médias, Béatrice Schuchardt effectue une relecture interdisciplinaire de l'oeuvre d'Assia Djebar. L'étude analyse comment Djebar, auteur, historienne et cinéaste primée, éprouve dans la littérature les possibilités et les limites du travail historiographique postcolonial. Ce faisant, elle revient toujours à l'image comme média et métaphore de l'histoire. Par conséquent, la déconstruction des images historiques traditionnelles dans les romans et nouvelles de Djebar est toujours suivie de réassemblage. Schuchardt démontre comment la recherche constante des moments hybrides de l'histoire franco-algérienne mène à l'immersion de Djebar dans cet espace historique que représente l'Algérie. Dans sa profondeur reposent les sédiments de ce qui a été oublié et supprimé, mais là-dessus se présentent aussi les projections d'un futur possible. A mesure que Djebar localise ici les moments de contacts entre la France et l'Algérie, elle réussit à ouvrir un interstice interculturel. Les analyses se concentrent sur les romans et nouvelles de Djebar écrits entre 1980 et 2003 et traitent le cadre historique de la colonisation de l'Algérie jusqu'aux conflits politiques

SCHWEISGUTH, Charles.

Pays: France

Journal de Kabylie.

Paris,
381 p.

Privat,
ISBN: 2-7089-6859-9 Témoignages pour l'histoire.

2006

Témoignage.

Avril 1959. Un brillant officier, fraîchement diplômé de l'école militaire de Saint-Maixent, et appelé à devenir haut fonctionnaire, arrive en Algérie afin d'y achever son service militaire ; il restera vingt mois dans ce pays déchiré par ce que l'on appelait alors pudiquement " les événements ". Ce jeune homme décide de tenir son journal, pour témoigner de la violence de cette guerre et se souvenir de ce qu'il voit, ce qu'il fait, ce qu'il ressent. Ses écrits constituent aujourd'hui un précieux document sur cette page douloureuse et trop longtemps occultée de notre histoire. Dans un style sensible, l'auteur a choisi le



<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/sebbar/sebbar.introduction.html>
<http://dzlit.free.fr/sebbar.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0126372.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Sebbar.htm>

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigrée

SEBBAR, Leïla.

BELHAJ, Emna BENCHEMSI, Rajae BEY, Maïssa OUMHANI,

A cinq Mains.

Tunis,

Elyzad,

2007

119 p.

ISBN 10: 9973-58-004

Récits

Passages



Leïla Sebbar : La main sauvage, pp. 13-14.

Chaque matin à l'aube, les frères, les soeurs, les cousines dorment encore, on la voit courir vers la colline la plus haute, la montagne proche lui fait peur, elle n'a pas essayé, les chacals, les hyènes, elle les entend depuis la maison contre les oliviers, protégée par les figuiers de Barbarie plus grands qu'elle, elle court pour atteindre le sommet de la colline avec le soleil, c'est si beau, debout elle regarde la mer, une minute trente-cinq, elle a compté, pas une seconde de plus et elle dévale la pente, les cailloux ne lui font pas mal, jusqu'à la haie épineuse, derrière c'est la maison endormie, sauf le plus petit, elle l'entend crier, il a faim.

Emma Belhaj Yahia : Une fenêtre qui s'ouvre, pp. 35-36.

Dès que j'étais dérangée, perturbée ou effrayée par un mot ou un regard qu'on venait de me jeter, j'avais aussitôt un ou deux ongles qui attendaient dans l'ombre pour les coincer, ces pauvres mains, les pincer, les pétrir et leur infliger une tension, voire une douleur telle qu'aucun trouble, aucune émotion ne pouvaient se lire sur mon visage. Mes mains, l'une par l'autre, l'une dans l'autre réunies, prenaient sur elles, dans leur chair et dans leur sang, la peine de mon âme, afin de la faire sortir indemne de ce combat feutré et titanesque que se livrent les hommes.

Maïssa Bey : Un jour à traverser, p. 54.

Le temps venu, on t'a mariée. Tu n'avais pas seize ans. Tu as tout simplement changé de maison.

Tu étais maintenant l'épouse d'un fils. Au service d'une autre famille que tu devais considérer comme la tienne.

C'était un inconnu, bien sûr. Au bout d'un jour de fête, un seul, une nouvelle vie. La découverte de l'autre. Du corps de l'autre. Avec la peur. Les silences. Et enfin l'habitude. Les habitudes.

Rajae Benchemsi : Les sentiers de la main, p. 87.

La douceur et le velouté de sa main¹ me plongèrent dans un état d'aimance indescriptible. Les astres, les étoiles et tout l'univers, gisaient là, en ma compagnie, pour célébrer avec moi cette grâce de Dieu. Cette main portait en elle l'odeur des prémices d'une sensation d'éternité.

1 : Il s'agit de la main d'un guide spirituel.



SEBBAR, Leïla.

<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/moderne/sebbar/sebbar.introduction.html>
<http://dzlit.free.fr/sebbar.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0126372.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Sebbar.htm>

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigrée

Cécile Oumhani : La vie à mains nues, pp. 105-106.

L'eau de source chaude court sur ses mains et inonde sa rêverie...
Blanches et légères, elles flottent au-dessus de la pierre verdie par le soufre. Les femmes papotent de tous les côtés et elle ne les entend pas, bercée par le chuchotement de ce qui sourd du flanc de la montagne et du fond d'elle-même. Le monde est resté intact dans son souvenir. Le passé afflue vers ces mains qui l'ont fait. Elles se gorgent de l'onde ruisselante où se disperse le reflet de son visage...

2007

BELHAJ YAHIA, Emna. p. 29-42.

Une fenêtre qui s'ouvre.

Nouvelle.

BENCHEMSI, Rajae. p. 69-88.

Les sentiers de la main.

Nouvelle.

BEY, Maïssa. p. 45-65.

Un jour à traverser.

Nouvelle.

OUMHANI, Cécile. p. 91-117.

La vie à mains nues.

Nouvelle.

SEBBAR, Leïla. p. 13-22.

La main sauvage.

Nouvelle.

(Dir.).

C'était leur France.

Paris,

324 p.

**Recueil de
textes.**

Gallimard,

Coll. Témoins.

25 écrivains nés en Algérie dans toutes les communautés racontent l'Algérie d'avant 1962. Parmi eux Nora Aceval, Benjamin Stora, Hélène Cixous Louis Gardel, Maïssa Bey, Bernard Zimmermann.

2007

BELORGEY, Jean-Michel.**Femmes d'Afrique du Nord. Cartes postales (1885-1930). Réédition.**

Paris,

Bleu autour,

2006

ISBN 2-912019-48-6

Album.

Des portraits de femmes sur cartes postales anciennes, souvent inédites. " Les femmes du peuple de mon père ", pour la romancière Leïla Sebbar qui, derrière chacune de ces " belles d'Afrique du Nord " vouées à la séquestration dans la maison, l'ouvroir ou le bordel, voit " une petite fille grandie trop vite "... Des femmes du réel mais aussi des fictions de femmes fabriquées par le désir de voir et de savoir du photographe occidental, enchaîne l'historienne Christelle Taraud, dont le propos détermine l'ordre des cartes postales. Et pour Jean-Michel Belorgey, qui voudrait croire que la beauté n'est jamais vraiment captive ni orpheline, c'est l'émerveillement du collectionneur de traits et de gestes, d'étoffes, de bijoux et de tatouages qui l'emporte.

L'Arabe comme un chant secret.

03500 St Pourçain,

Bleu autour,

2007

ISBN 9782912019752

Roman.

Comment vivre séparée de la langue de son père, l'arabe ? Question lancinante pour Leïla Sebbar, depuis l'Algérie coloniale, où elle est née d'un père algérien et d'une mère française, jusqu'à Paris, où elle écrit à son père dans la langue de sa mère.

L'Habit vert.

Paris,

Magnier,

2006

86 p.

ISBN 2-84420-441-4

Nouvelles.

Elle dit qu'elle aime ça d'être dehors avec l'équipe et balayer les rues, ramasser ce qu'on jette, papiers, vieux paquets de cigarettes, boîtes de tabac à priser écrasées, boîtes de Coca ou de bière cabossées, prospectus, plastiques ou journaux gratuits périmés, ça l'ennuie pas, elle pique au bout du manche avec le crochet à trois pointes, une fois elle a attrapé, juste, juste, il a failli lui échapper, un billet de cent euros, personne ne l'a crue, c'était vrai. On les voit dans les rues, les cafés, les hôtels et les gares, les maisons. En service domestique, ménager, sexuel. Descendants des anciennes colonies, ils sont attachés à la personne du " maître ". Liens de subordination ambigus, entre violence et tendresse. On les entend rêver, pleurer, rire, résister à la servitude. Passeurs entre l'Orient, l'Afrique

2006**SEBBAR, Leïla.** p. 55-62.*Dans la vitrine.*

Nouvelle.

SEBBAR, Leïla. p. 7-14.*L'habit vert.*

Nouvelle.

SEBBAR, Leïla. p. 43-54.*La fille de l'Atlas.*

Nouvelle.

SEBBAR, Leïla. p. 15-28.

Sous le viaduc.
Nouvelle.
SEBBAR, Leïla. p. 75-80.
Vichy.
Nouvelle.

Le Chinois vert d'Afrique.

Paris,
248 p.

Stock,
ISBN 2-234-01687-8

1984

Roman.

Présentation par Benjamin Stora: Un enfant de douze ans, né dans la banlieue parisienne, est très attaché à son grand-père algérien qui a connu sa grand-mère vietnamienne pendant la guerre d'Indochine. Dans sa fugue, les mémoires des guerres coloniales, Indochine et Algérie. C'est l'histoire d'un enfant, né en France, dans la banlieue parisienne. Il a un grand-père algérien, une grand-mère vietnamienne. Il découpe un jour, dans une librairie, une photographie de la guerre d'Algérie, c'est un enterrement arabe surveillé par des soldats français, une ruse de guérilla. La photographie devient un objet fétiche qu'il cache dans la cabane des jardins ouvriers, où il vit durant sa fugue. Il est fasciné par la guerre, les guerres, les Palestiniens et Wagner. Dans les cafés, il rencontre des ouvriers algériens qui lui racontent leur guerre d'Algérie. Il les écoute.

Le Ravin de la Femme sauvage.

Paris,
92 p.

Thierry Magnier,
ISBN 2-84420-542-1

2007

Nouvelles.

Les mots de la guerre, répétés par les femmes, je ne les ai pas oubliés. J'écoutais les hommes, ceux qui parlaient encore lorsqu'ils jouaient aux dominos, ceux que j'accompagnais dans la forêt pour faire le bois, ils bavardaient à la pause, assis sur des cailloux, sur des troncs d'arbres autour d'un feu, l'hiver, il faisait froid dans les forêts, aussi froid que dans ces camions militaires bâchés qui roulent vers la ville assiégée. Les mots des hommes, d'une langue à l'autre, n'étaient pas ceux des femmes, ce n'était peut-être pas la même guerre ? Je ne posais pas de questions.

Les Femmes au bain.

Paris,
85 p.

Bleu autour,
ISBN 2-912019-45-1 Coll. D'un lieu l'autre.

2006

Roman.

Les femmes au bain, ce qu'elles racontent ? Elles disent le désir, l'amour, le plaisir comme une offrande. On entend les mots et les chants des femmes entre elles. Savantes et illettrées, magiciennes et saltimbanques, saisonnières des vignes, conteuses. La Bien-aimée écoute les rumeurs qui exaltent l'Etranger de sang, l'amant magnifique et ses femmes. Il est en prison. Les frères de la Bien-aimée l'accusent de viol. Les femmes au bain résistent. A l'arbitraire de la tribu, à son honneur corrompu, à ses noces de sang. Elles croisent les légendes anciennes et les histoires contemporaines, réelles et imaginaires, pour un hymne libre et joyeux aux amours illicites, saphiques, rebelles.



DJEGHLOUL, Abdelkader. (Préface).

Mes Algéries.

Oran, Dar El Gharb,
118 p. ISBN 9961-54-424-2

2004

Nouvelles.

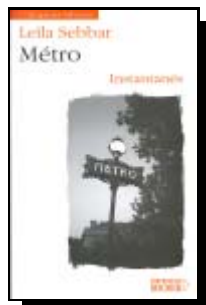
Métro.

Monaco, Ed. du Rocher,
139 p. ISBN 2268060497

2007

Instantanés.

Le métro. Paris. Une Babel souterraine au-delà des mers, où se croisent les visages et les corps, les accents et les langues. Des instantanés, notés à la vitesse du métro, ironiques et tendres. Saynètes, dialogues, portraits. Des histoires furtives, éphémères, qui racontent deux minutes trente-cinq de bonheur ou de malheur.



SEBE, Alain.

Alger: cartes postales anciennes.

Paris, L'Harmattan,
111 p.

1994

Album.

Présentation par Benjamin Stora: Alger au début du siècle vue à travers les cartes postales anciennes. Des textes des correspondants rendent la vue



<http://dzlit.free.fr/nsebkhi.html>

Pays: Algérie

SEBKHI, Nadia.

Un Amour silencieux.

Oran, Dar El Gharb,
268 p. ISBN 9961-54-458-7
Roman.

2004

SEDDIK, Youssef.

Pays: Tunisie

Nous n'avons jamais lu le Coran.

Paris, Fayard,
297 p. ISBN: 2-7526-0270-7 Coll. Poche essai.
Essai.

2006

En quoi la Grèce antique, sa pensée et ses mythes, le lexique de sa langue et ses symboles sont-ils présents dans le Coran, cette parole révélée, reçue et transmise au VII^e siècle par un prophète, un homme qui se disait " ordinaire " ? Comment l'accès à cette parole devenue Ecriture a-t-il été barré par un obstacle inévitable, celui d'une formidable machine dogmatique sommant tout lecteur de renoncer à lire et de croire que tout a déjà été lu, une fois pour toutes ? Youssef Seddik entreprend la mise en question de ce qui a politiquement fondé l'islam, de ce qui l'a délogé de son site divin et qui a livré son message originel " au travail de l'idéologique et à la sécheresse du dogmatisme, selon le bon vouloir des princes et la complicité des clercs exégètes ".

Il est temps de penser le Coran comme on pense toute oeuvre divine, digne d'interpeller l'universalité - et pas seulement les fidèles d'un culte.

SEGARRA, Marta.

Pays: Espagne

(Dir.). CIXOUS, Hélène (Préface).

L'Événement comme écriture. Cixous et Derrida se lisant.

Paris, Campagne première,
Recueil
d'articles.

2007

SEKKOURI, Zoubida.

Tanger, ma mémoire.

Paris,
119 p.

Editions Le manuscrit,
ISBN: 2-7481-5966-7

2005

Roman.

Ce livre est un roman autobiographique qui se veut avant tout descriptif-narratif. L'auteur joue sur les enjeux métaphoriques car il a un message à transmettre à travers la description, la narration et l'intrigue. Autrefois, les relations des habitants du Maroc se basait sur l'amour, l'entente et la bravoure. Les vrais tangérois tenaient à leur civilisation arabe imprégnée des vraies tendances religieuses sans aucun fanatisme. On sauvegardait les bonnes convenances.

Mais, une fois rentrée à son fief, l'auteur n'a pas reconnu sa ville, sauf à travers les lieux qui lui rappellent les chants doux, la bravoure des gens, leur distinction, leur civilité et leur relation humaine. Il pleure sa ville. Elle lui ressemble.

SELMI, Habib.

Pays: Tunisie

LARGUECHE, Ev. & NEYROD, Fr. (Traduction).

La Nuit de l'étranger.

Arles,
190 p.

Actes Sud/Sindbad,
EAN 9782742775453

2008

Roman.

Sur le lit de sa modeste chambre parisienne, un jeune Tunisien parcourt son carnet d'adresses, jetant de temps à autre un regard sur le téléphone, unique lien qui lui reste avec son pays.

Les noms qui défilent - ceux de ses semblables, de ses frères, recroquevillés comme lui sur leur solitude et leurs souvenirs - constituent autant d'arrêts sur image mettant en lumière les vies de ces étranges étrangers, pas d'ici et plus d'ailleurs. D'un pays à l'autre, d'une société à l'autre, les séquences se succèdent, qui dévoilent peu à peu toute l'ambivalence qui tenaille le jeune homme et qu'il évoque avec autant de dérision que de mélancolie.

Sans jamais sombrer dans le pathos, Habib Selmi transforme l'archétype de l'immigré maghrébin en personnage romanesque, riche de toutes les vies qu'il a rêvées, à défaut de pouvoir vivre pleinement la sienne.



<http://dzlit.free.fr/senac.html>

<http://ottawa.ambafrance.org/TENDRE/BIOGRAPHIES/senac.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Senac.htm>

SENAC, Jean.

Pays: Algérie

Minorité: Française

nd

BELAMRI, Rabah. (Avant-propos).

Ebauche du père : pour en finir avec l'enfance.

Paris,
180 p.

Gallimard,
ISBN 2-07-071412-8

1989

**Roman
posthume.**

Avant-propos de Rabah Belamri. Unique roman de Jean Sénac. Roman posthume. Présentation par Benjamin Stora: Rédigé en France, entre 1959 et 1962, dans la semi-clandestinité de la guerre d'Algérie, sous-titré "Pour en finir avec l'enfance", ce roman est selon l'auteur un "piétinement monstrueux", un "océan de désordre", en tout cas un mélange difficile et réussi de prose poétique et autobiographie de celui qui fut un ami d'Albert Camus. L'ouvrage permet, entre autres, de comprendre les contradictions de ces pieds-noirs, riches ou pauvres, peu nombreux mais têtus qui crurent

LACHERAF, M. (Pr). BENANTEUR A. (D)

Matinale de mon peuple (suivi de fragments de) Diwan de l'état-major (et de) Diwan espagnol.

Rodez,
144 p.

Subervie,

1961

Poésie.

Préface de Mostefa Lacheraf; dessins d'Abdallah Benanteur. Présentation par Benjamin Stora: Jean Sénac est né en Oranie, à Benisaf, le 29 novembre 1926. Il travaille comme instituteur, puis dirige les revues littéraires algériennes, Soleil et Terrasses. Son premier recueil de poèmes, édité chez Gallimard en 1954, (Poèmes) présente les souffrances de la chair et du cœur, la pauvreté, la faim et la solitude, les désirs trompés par le mensonge. Dans la guerre, Jean Sénac se range dans le camp indépendantiste. Ses poèmes dénoncent "la dynastie du saccage", se veulent, dans la lutte, "écorcheurs de ténèbres" et témoignages en faveur de ceux qui "forgent le soleil". Sa poésie se confond avec l'amour de l'Algérie-Mère, "droite et frappée dans le soleil" avec "la syntaxe de la Révolution". Jean Sénac reste à Alger après l'indépendance, où il sera assassiné en 1973.

SENOUSSI, Leïla.

Pays: Algérie

Cheminement intérieur.

Arras,
101 p.

Rafael de Surtis,
ISBN 2-84672-056-8

2006

Poésie.

Septimanie.

Pays: France

Le livre en Languedoc-Roussillon.

Montpellier,

Centre Régional des lettres,
ISSN 1294-7652

n.d.

Mensuel.

Mars

2004

DUGAS, Guy.

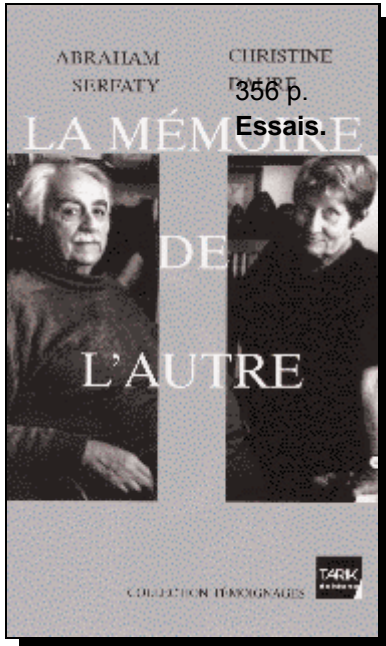
Fernando Pessoa dans le Fonds Roblès.

SERFATY, Abraham.

Pays: Maroc

Minorité: Juive

DAURE-SERFATY, Christine.



de l'Autre. (Réédition).

Tarik,

2002

ISBN 9954-419-00-4 1ère éd. Paris, Stock, 1993.

Ce livre est écrit autour de deux récits, différents et semblables, nourris d'un même amour pour le Maroc. Deux vies mêlées, faites d'identités plurielles. Abraham se veut arabe et juif, juif du monde arabe, homme du sud et du nord, oriental et occidental. Christine, de culture protestante, formée aux idéaux de la résistance française, soutient des valeurs éthiques et universelles. Tous deux sont en dissidence, dehors et dedans.

SERGENT, Pierre.

Pays: France

2° REP Algérie Tchad Djibouti Kolwési Beyrouth.

Paris,
376 p.

Presses de la Cité,

1984

Témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: L'histoire d'une unité de choc qui fut de

Je ne regrette rien.

Paris,
403 p.

Fayard,

1972

Rééd. 1978.

Témoignage.

Présentation par Benjamin Stora: L'histoire d'une unité de l'armée française, les légionnaires parachutistes du premier REP, en Indochine et en Algérie. Le premier REP a été le fer de lance du putsch d'avril 1961. Huit jours après, le régiment était définitivement dissous. "Dans les camions, les hommes chantaient. Voix profondes et viriles, donnant un accent wagnérien à la complainte, aux cris de la chanson d'Edith Piaf", écrit Pierre Sergent qui fut le principal organisateur de l'OAS en métropole en 1961, 1962.

Kabazal, Les emmurés de Tazmamart, Mémoires de Salah et Aïda Hachad.

Casablanca, Ed. Tarik,
ISBN 9954-419-14-4

2004

Témoignage. " On me passe le téléphone. Deux voix me parlent au bout de la ligne. Je ne les avais jamais entendues. Les deux voix m'appellent " Papa ". J'écoute. Je pleure. Mes larmes ne veulent plus s'arrêter. Je ne peux pas parler. Pour dire quoi ? Ils m'ont privé de la voix de mes enfants pendant près de vingt ans... "
Propos du Capitaine Salah Hachad, pilote de chasse et chef des moyens opérationnels de la base militaire aérienne de Kénitra, qui rapporte dans ce livre les moments forts du coup d'État du Boeing royal, comme ceux de l'enfermement à Tazmamart et les longues et difficiles tribulations que vécurent les familles des " emmurés " pour leur libération.

SERRADJ, Ali.

Pays: Algérie

Le Prix du présent.

Alger, ENAL,
165 p. Ed. 1653/84.

1985

Récit historique. Récit historique. Présentation par Benjamin Stora: Ce roman relate l'histoire d'un village algérien qui s'organise contre le système colonial, dans les années qui ont suivi novembre 1954. Prise de conscience, insurrection, organisation, répression, se succèdent... L'auteur est originaire de la commune d'Ighil-Ali de la wilaya de Bejaïa.

SERREAU, Geneviève.

Le Fondateur.

Paris, Julliard,
214 p.

1959

Roman. Présentation par Benjamin Stora: Un roman qui a pour cadre l'immigration algérienne en France pendant les années de la guerre.

SERVIER, Jean.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Adieu Djebels.

Paris,
285 p.

France-Empire,

1958

Présentation par Benjamin Stora: Après nous avoir entraîné dans l'Aurès au début de l'insurrection algérienne, l'ethnologue Jean Servier livre son appréciation sur la guerre d'Algérie en 1958. Il écrit : "la guerre a éclaté en Algérie par le fait de cinquante mille bandits - au sens le plus strict du terme - éclaireurs de pointe d'action étrangère, ennemie. C'est ce qui m'est apparu après deux ans d'une étude patiente".

SEVRY, Jean.

Littératures d'Afrique du Sud

Paris,
432 p.

Karthala,

2007

978-2-84586-836-6 Coll. Lettres du Sud

Anthologie

Dans ce volume, l'auteur étudie plus de 180 auteurs. Il expose la genèse de leurs oeuvres, qu'elles proviennent d'auteurs blancs, noirs ou métis.

SFAR, Joann.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

Le Chat du rabbin. Tome 5: Jérusalem d'Afrique.

84 p.

Dargaud,

2006

ISBN : 2-205-0586 Coll. Poisson pilote.

Bande Dessinée.

Au début du XXe siècle, le chat d'un rabbin d'Alger raconte sa vie et ses dialogues avec son maître. En effet, ce chat parle depuis qu'il a dévoré le perroquet mais il ne dit que des mensonges ou des vérités blessantes. Surtout, l'animal veut devenir juif pour plaire à Zlabya, la fille du rabbin. Ce conte, au prétexte apparemment fantaisiste permet à l'auteur une exploration de la religion juive et de la culture juive d'Algérie, deux thèmes également négligés par la bande dessinée mais pas par la littérature.

SFEIR, Antoine.

Pays: Liban

Brève histoire de l'Islam à l'usage de tous.

Paris,
210 p.

Bayard,

2007

ISBN 9782277477131

Essai.

Tunisie. Terre de paradoxes.

Paris,
236 p.

L'Archipel,

2006

ISBN: 2-84187-783-3

Essai.

Le progrès économique et social est-il un préalable à la démocratie ? La Tunisie est-elle un État de droit moderne et ouvert ou bien un régime autocratique ? L'approche prudente suivie par le régime, sur le plan politique, est-elle justifiée par la seule menace islamiste ? La Tunisie a besoin de liberté.

Elle a aussi besoin de temps. Depuis 1987, Zine el-Abidine Ben Ali a repris en main un régime agonisant, menacé d'un coup d'État intégriste, pour tenter d'en faire un pays dont tous les citoyens, hommes et femmes, jouissent des mêmes droits et aient les mêmes devoirs. Partis subventionnés, justice réformée, implication de la société civile à tous les niveaux de la vie institutionnelle, priorité budgétaire à l'éducation, tolérance religieuse garantie, libéralisation graduelle de l'économie...

Autant d'avancées réelles. Mais la démocratie ne se fait pas en un jour. En ce sens, les reproches faits à la Tunisie - atteintes aux droits de l'Homme, confiscation du pouvoir, musellement de la presse, répression policière - sont autant d'encouragements à conserver le cap de la modernité. Terre de paradoxes ? Comment en serait-il autrement dans un pays arabe et musulman, un pays du tiers-monde et d'Afrique du Nord qui a choisi la voie courageuse de la démocratie, en rejetant les ruptures culturelles brutales qui la mettraient à sang ? Cinquante ans après la proclamation solennelle de son indépendance, faits et chiffres à l'appui, Antoine Sfeir dresse le

SHAROU, Djamila.

Pays: France

& VARGAFTIG, Cécile (réalisatrices).



Barakat !

France,

90 min.

Film.

Dora Bouchoucha,

2006

Algérie. Les années 90. Amel est médecin urgentiste à l'hôpital. Après le travail, elle attend Mourad, son mari journaliste. Mais elle doit emmener en urgence à l'hôpital Bilal, le petit garçon de ses voisins. Quand Amel revient, le lendemain soir, Mourad a disparu.

Et la voilà en voiture sur les routes, à la recherche d'un maquis islamiste. L'infirmière Khadidja, qui a tenu à l'accompagner, retrouve les réflexes, les ruses et les déguisements de son passé de combattante contre l'armée française. Capturées par les islamistes, les deux femmes ne doivent la vie sauve qu'à leur chef qui s'acquitte ainsi d'une dette contractée envers Khadidja pendant la première guerre d'Algérie.

Libérées, Amel et Khadidja reprennent la route. Dans la montagne, elles trouvent refuge dans la maison isolée d'un vieil homme solitaire.

SIASSI, Guilan.

Pays: USA

Un(der)writing Home: Nostalgia, Nomadism, and the Transnational Poetics of Desire in Modern Literatures of Iran and the Maghreb.

Los Angeles,
Ph.D.

UCLA,

En
cours

Cette thèse présente une analyse comparative de l'écriture nostalgique et nomadique par des auteurs Persophones d'origine iranienne et des auteurs Francophones d'origine algérienne, marocaine et tunisienne. Spécifiquement, j'examine des tropes de nostalgie et de nomadisme dans des nouvelles et des romans écrits depuis les premiers pas de construction nationale (" nation-building ") de ces pays jusqu'au début du vingt-et-unième siècle. Je constate que de tels modèles esthétiques deviennent des indices d'un développement du modernisme littéraire dans deux régions liminales de la civilisation islamique situées aux deux extrémités du monde arabe. Alors que la nostalgie est un aspect bien connu des littératures modernistes et nationalistes du tiers monde, le nomadisme est un paradigme de représentation étroitement lié à l'ère postmoderne et postcoloniale. En d'autres termes, on considère que les " nomades " postmodernes et postcoloniaux rejettent l'idéal traditionnel du " chez soi " et de la patrie que les " nostalgiques " modernistes et nationalistes désirent naïvement. J'emploie ces deux termes dans cette thèse pour décrire ces attitudes incongrues envers l'idée du " chez soi " ainsi que pour souligner les modalités particulières de représentation qui leur sont liées. Cette juxtaposition théorique de l'écriture nostalgique et nomade servira de fil conducteur à ma thèse, pendant que j'explore les tendances formelles et thématiques caractérisant les littératures qui se sont développées en Iran et au Maghreb durant le siècle passé. Je constate que ces tendances reflètent l'impact du colonialisme, dans ses diverses formes (direct, indirect, formel, non-formel, politique, militaire, culturel, etc.), sur les histoires culturelles de chaque région. En d'autres termes, le choix préférentiel des modes de représentation nostalgiques ou nomades porte la trace d'un passé colonial, et démontre la relation complexe qu'ont les écrivains avec la langue littéraire que cette histoire a produite. Ainsi, le concept du colonialisme au sein de cette thèse se réfère non seulement aux processus historiques qui ont pour conséquence la soumission d'un peuple aux régimes de pouvoirs étrangers et domestiques (parfois eux-mêmes domestiqués et naturalisés) mais aussi aux conséquences politiques, psychiques, et esthétiques d'une telle soumission. La thèse commencera par une introduction théorique dans laquelle j'esquisse d'abord l'importance de la nostalgie et du nomadisme comme pratiques culturelles et styles de représentation. Je présente ensuite une intervention critique dans les débats actuels autour de ces termes, et propose une analyse de l'économie libidinale et textuelle qui gouverne ces types de représentations littéraires. J'insisterai sur une reconnaissance du double mouvement par lequel le concept et le sens affectif du " chez soi " est simultanément scripté et défait, approprié et désavoué dans l'écriture nostalgique et nomade. Dans le deuxième chapitre, je lis l'histoire coloniale à travers l'histoire littéraire, démontrant comment la trajectoire particulière qu'a prise la Patrie pour devenir Nation crée un sentiment d'être ou de ne pas être " chez soi " dans la langue écrite. Dans les chapitres suivants, j'explore la nature de ce sentiment dans plusieurs récits et romans Iraniens et Maghrébins, et je corrèle le degré d'exil linguistique avec la prévalence de tropologies nostalgiques et nomades.

SIBLOT, Paul.

Pays: France

(Dir.) DJEGHLOUL, Abdelkader (Préface).

Vie culturelle à Alger, 1900-1950. (Réédition).

Oran,

Dar El Gharb,

2004

150 p.

ISBN 9961-54-436-6 1ère éd. Montpellier, Praxiling, 1996.

Débats.

SIMON, Anne.

Pays: France

Proust et l'Orient.

Le Caire,

Akhbar Aladab (Les Nouvelles littéraires)

2007

**Recueil
d'articles.**

Quels sont les rapports qui unissent Proust au monde oriental ? Ils sont nombreux, souvent non dépourvus de certains traits stéréotypiques, même si l'Orient pour Proust, c'est avant tout une culture d'une richesse inouïe, et plus précisément deux textes, aussi importants pour le monde oriental que pour le monde occidental. Il s'agit d'une part de l'Ancien Testament, d'autre part, et de façon nettement plus profane (mais profane et sacré ne s'opposent pas chez Proust puisque l'art fait le lien entre eux), des Mille et Une Nuits. On a donc deux aspects majeurs de la référence à l'Orient chez Proust : l'Orient judaïque et l'Orient persan. Notons enfin que l'Orient est aussi chez Proust un monde français, puisque la Recherche sera truffée de citations d'Esther et d'Athalie, les deux dernières pièces, chrétiennes, de Racine que Proust va paradoxalement utiliser pour renvoyer à la fois à l'homosexualité et à la judéité. On saisit à quel point cet Orient imaginaire est, de façon iconoclaste, constitué d'une superposition de textes divers, d'origine et de temporalités différentes : c'est bien à la création d'un Orient personnel, et non à la référence à un Orient réaliste qu'on a affaire. Si l'on se souvient que le terme Orient renvoie étymologiquement en français à l'origine et plus particulièrement à la genèse du monde, on comprend d'emblée que l'utilisation de ce motif a permis à Proust d'éclairer son propos, et d'illuminer son roman.

SIMON, Catherine.

Pays: France

Si Mahmoud ou la renaissance d'Isabelle Eberhardt.

Casablanca,

Tarik,

2006

144 p.

ISBN 2-914773-05-6

Biographie.

Si le parcours algérien d'Isabelle Eberhardt est bien connu, ses voyages en Tunisie le sont moins. Et pourtant, ils ont peut-être été encore plus déterminants dans ses choix de vie. C'est pourquoi, Catherine Stoll-Simon s'emploie à nous les faire vivre.

Au-delà d'une lecture biographique, l'auteur nous invite à explorer cette période de transition essentielle dans la vie d'Isabelle Eberhardt, véritable

L'Immigration algérienne en France des origines à l'indépendance.

Paris,
412 p.

Paris-Méditerranée,
ISBN 2-84272-082-2

2002

Essai.

La migration algérienne se développe en France malgré les deux guerres mondiales, la crise économique des années trente et la longue Guerre d'Algérie, jusqu'en 1974, quand l'Algérie et la France décident de mettre fin à l'émigration algérienne de travail. Étudiée sur la longue durée, l'immigration algérienne participe d'une histoire double : celle de l'Algérie, pays fournisseur de main-d'oeuvre, et celle de la France, dont elle devient une composante de l'histoire démographique, sociale, politique, militaire et culturelle. Comment les ouvriers agricoles et les colporteurs kabyles, présents dans le Midi et les stations balnéaires sous le Second Empire, se transforment-ils en une main-d'oeuvre ouvrière, régulière, réglementée, organisée et concentrée dans les régions industrielles ? Cette population, issue de départements français, mais régie par un statut discriminant, est devenue de façon très particulière à la fois une composante du prolétariat français et le creuset de l'identité algérienne, où s'est formé et développé le mouvement nationaliste algérien. La guerre d'Algérie n'épargne pas la France, où elle prend le caractère d'une guerre civile impitoyable entre le FLN et le MNA. Cependant, l'Indépendance, loin de réduire l'immigration, l'amplifie, en même temps que l'arrivée des femmes et des enfants modifie sa nature. Pour comprendre ce processus, amorcé dans les années 1950, il faut l'envisager dans sa durée, en relativisant la période de la Guerre d'Algérie.

La Fédération de France de l'Union Syndicale des Travailleurs Algériens (USTA). FLN contre USTA.

Paris,

L'Harmattan,
ISBN 2-7475-2900-2

2002

Essai.

La Fédération de France de l'Union Syndicale des Travailleurs Algériens (USTA). Le deuxième congrès, Novembre 1959.

Paris,

L'Harmattan,
ISBN 2-7475-2959-2

2002

Essai.

Messali avant Messali. L'invention de la nation algérienne.

Paris, L'Harmattan,
237 p. ISBN 9782296049048

2007

Essai.

Messali Hadj (1898-1974). Chronologie commentée.

Paris, L'Harmattan,
ISBN 2-7475-2831-6

2003

Essai.

SIVAN, Emmanuel.

Communisme et nationalisme en Algérie.

Paris, PFNSP,
264 p. ISBN 2-7246-0342-7

1976

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: La première grande analyse universitaire de la politique du PCF à l'égard de l'Algérie. De la "mentalité esclavagiste" de la section de Sidi Bel Abbès dénoncée par l'Internationale Communiste en 1922, en passant par l'antifascisme se substituant à l'anticolonialisme dans les années 30, jusqu'au programme du PCA pendant la guerre d'Algérie, Emmanuel Sivan décrit une contre-société communiste prise dans la tourmente de la question nationale.

SKALLI, Ali.

Pays: Maroc

Jamil, l'Enfant aboli.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-35-2 Coll. Oum Qasr.

2005

Poésie.

Poèmes déchirants, extrêmement simples et humains, la douleur de la perte d'un enfant, des dizaines d'années plus tard, les textes poétiques sont enfin tirés au jour, publiés et lus. Ce n'est que 35 ans plus tard que le poète a pu assumer non sa douleur mais ses poèmes car son enfant chéri est celui qui est parti ; les autres sont les acteurs de la vie, centrée autour du jeune enfant, délicieux, fantasque, magnifiquement beau, un amour qui dit à sa maman " Je ne veux pas mourir " !

La Noria des jours.

Casablanca, Editions Aïni Bennaï,
ISBN 9954-429-19-0 Coll. Oum Qasr

2004

Poésie.

Poésie simple et précieuse caractéristique du poète diplomate, préfacé par Salah Stétié, illustré par des originaux, il est très beau dans cette harmonie

nd

Les Exilés du matin. Poèmes suivis de Lettres d'absence.

Alger,
86 p.
Poésie.

Apic-éditions

2006

<http://minouche.ifrance.com/minouche/>

SLIM.

Pays: Algérie

nd

<http://dzlit.free.fr/ssmail.html>

SMAIL, Saïd.

Pays: Algérie

Le Crépuscule des anges.

Alger,
431 p.
Roman.

ENAL-ENAP,

1987

(Signalé édité en 1987 mais paru en 1988).

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, ancien journaliste d'El Moudjahid à Tizi-Ouzou, raconte l'histoire des vieux Safour et Marchant, et de leurs enfants Saïd et Monique. La guerre, l'engagement, la rupture avec le système colonial bouleversent tous les rapports humains. Pour l'écrivain algérien, Mouloud Achour, ce livre "mérite amplement une lecture attentive".

SMANIOTTO, Mariangela.

Femmes et mères dans " Le Passé simple " et " La Civilisation, ma mère " de Driss Chraïbi.

Montpellier/Trieste,
DNR.

Anna Zoppellari/Guy Dugas,

2007

SOMMER, Rikke.

Pays: USA

The Politics of Mohammed Dib's Experimental Fiction.

UC Irvine,
PhD.

Carrie Noland,

**En
cours**

Inscr. 2007.

En gros, le but de mon projet (cela peut toujours changer un peu au fur et à mesure que le travail avance) est d'analyser ce qui est spécifique ou propre (et peut-être différent des autres auteurs comparables à Dib) à son style que j'appelle 'expérimental' dans une série de ses oeuvres représentatives de différentes époques de sa carrière. L'idée est donc de déterminer comment on peut interpréter ces spécificités considérant le contexte historique de leur production pour finalement pouvoir insérer ma discussion dans le débat 'diasporique' actuel.

<http://dzlit.free.fr/dsouidi.html>

SOUIDI, Djamel.

Pays: Algérie

Grands personnages de l'histoire ancienne de l'Algérie (des origines à 1830).

Blida,
144 p.

Ed. du Tell,
ISBN 9961-773-29-2 Coll. Histoire et patrimoine.

2006

Essai.

L'oeuvre est une suite de notices biographiques des principaux acteurs de l'histoire ancienne de l'Algérie. De la préhistoire, avec les premiers hominidés découverts en Algérie, en passant par les rois numides, Apulée, Saint Augustin, Ibn Rustam, Bulughin, Ibn khaldoun, les frères Barberousse, Salah Bey et bien d'autres, l'auteur éclaire une large partie de l'histoire algérienne.

<http://dzlit.free.fr/rsoukehal.html>

SOUKEHAL, Rabah.

Pays: Algérie

L'Univers théâtral de Kateb Yacine. Sources et analyses.

Alger?
337 p.

Arabesques Editions,
ISBN 9961-926-01-3

2006

Essai.

SOUSTELLE, Jacques.

Pays: France

L'Espérance trahie.

Paris,
327 p.

Editions de l'Alma,

1962

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Tous les livres de Jacques Soustelle, rédigés pendant la guerre, disent son espoir pour l'existence d'une Algérie française. Gouverneur général de l'Algérie, de janvier 1955 à janvier 1956, il a été un acteur important de cette période. Né en février 1912 à Montpellier, agrégé de philosophie, docteur ès-lettres, il est en 1938 sous directeur du Musée de l'Homme et appartient à cette date à la direction du Comité de Vigilance antifasciste. Il rallie Londres, dès juin 1940, il est en 1942 commissaire national à l'information, puis directeur général des Services Spéciaux à Alger. En 1945, dans le premier gouvernement De Gaulle, il est Ministre de l'Information, puis secrétaire général du RPF de 1947 à 1952. Il se prend de passion pour l'Algérie française lorsqu'il est gouverneur général en 1955, 1956. Ministre de l'information de juillet 1958 à janvier 1959, il quitte ses fonctions gouvernementales en désaccord profond avec la politique du général De Gaulle. Jacques Soustelle gagne Rome, après le putsch, en mai 1961, y crée avec G. Bidault, "le second CNR". Son livre, *L'Espérance trahie* se termine ainsi ; "En juin 1958, un homme qui avait été grand, et que nous, génération de la Résistance, avons commis la faute de rappeler comme la génération de Verdun avait rappelé Pétain. d'abord dans la lutte, puis dans l'isolement, une fois revenu au pouvoir, crut s'y assurer en dissimulant sa pensée. Tout ce grand malheur collectif, se répercutant en mille drames familiaux et individuels, découle de ce manquement premier à la vérité. Nous avons cru fonder sur le roc : ce n'était, hélas, que du sable, le sable des promesses non tenues

STEIB, Fanny.

Pays: France

(Genres littéraires et écriture féminine: comparaison d'une nouvelle et d'un roman de Maïssa Bey avec une nouvelle et un roman de Tahar Ben Jelloun).

Lyon 2,
60 p.

Bruno Gelas,

2008

Master 1.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Steiciuc.htm>

Pays: Roumanie

STEICIUC, Elena-Brandusa.

Horizons et identités francophones.



Suceava (Roumanie), Editura Universitatii din Suceava,
261 p. ISBN 973-666-213-6
Essai.

2006

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0033089.ra>

STETIE, Salah.

Pays: Liban

Arthur Rimbaud.

Montpellier, Fata Morgana,
156 p. ISBN 2-85194-671-4
Essai.

2006

ORLOFF, Alexandre (Photos).

Kyoto.

Paris, Imprimerie nationale,
ISBN 2-7433-0537-1

Reportage. Reportage sur Kyôto réalisé sous l'égide de l'Unesco.

2005

Mallarmé sauf azur.

Montpellier, Fata Morgana,
104 p. ISBN 2-85194-492-4
Essai.

2006

Stichproben.

Pays: Autriche

Wiener Zeitschrift für kritische AfrikaStudien.

Vienne,

Université,

2001

Périodique.

Numéro: 11,

2006

Sexuality and power in african literature.

LAGABRIELLE, Renaud.

Le pouvoir de l'homosexualité dans la littérature maghrébine de langue française. A propos d'Eyed-Chékib

http://www.univie.ac.at/ecco/stichproben/Nr11_Lagabrielle.pdf

STORA, Benjamin.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Aide-mémoire de l'Immigration algérienne. 1922-1962. Chronologie. Bibliographie.

Paris,

L'Harmattan/CIEMI,

1992

136 p.

ISBN 2-7384-1164-9

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Sur la page de garde, après le rappel du titre, deux dates sont précisées entre parenthèses : 1922-1962. L'avertissement précise que "ce petit ouvrage veut avant tout signaler ce qu'est la longue trajectoire sociale et politique de l'immigration algérienne en France". Au chapitre qui suit, "Introduction à la chronique d'une histoire politique et sociale", les deux dates mentionnées sont explicitées : "Paris, avril 1922. Le premier numéro d'un journal, Le Paria, est publié par l'Union coloniale, organisation proche du PCF. Les rédacteurs, demandent plus de liberté, de justice et une représentation parlementaire pour les populations des colonies, .. En 1922 commence la grande vague migratoire algérienne ; près de cent mille Algériens se trouvent en France en 1939. Paris, avril 1962, . Les immigrés algériens lisent et discutent les "Accords d'Evian", .. Ils sont plus de 350 000, ..) en France à cette date". Ce livre est aussi très technique. La première partie a pour titre "chronologie, 1922-1962". Le premier chapitre, qui couvre les années 1922 à 1954, traite du développement de l'immigration algérienne et des évolutions politiques et sociales en France. Le second chapitre, "Guerre d'Algérie et immigration algérienne en France, quelques dates clés", va des années 1954 à 1962. Suit une chronologie des principaux accords et décisions sur le contrôle des mouvements migratoires entre l'Algérie et la France, sur certains droits et obligations, après l'indépendance de l'Algérie, du 19 mars 1962 à septembre 1980. La seconde partie est tout entière composée de statistiques, tableaux, cartes et graphiques. La dernière partie, enfin, regroupe une abondante bibliographie.



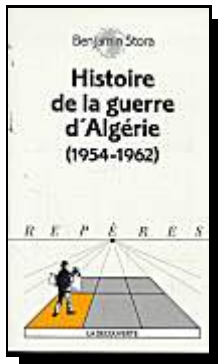
Histoire de l'Algérie coloniale; 1830-1954.

Paris,
130 p.
Essai.

La Découverte,
ISBN 2-7071-2041-3 Coll. Repères; 102.

1991

Bibliogr. p. 114-117. Présentation par Benjamin Stora: Ce petit ouvrage, sans se laisser aller à la digression incontrôlée dans les détails, tente de mettre en relief quelques points essentiels. En particulier celui-ci : la façon dont s'est construite progressivement, pour les Musulmans comme pour les Européens d'Algérie, la représentation du territoire algérien, comment elle s'est transmise, filtrée, décantée.



Histoire de la guerre d'Algérie. (1954-1962).

Paris,
123 p.
Essai.

La Découverte,
ISBN 2-7071-2183-5 Coll. Repères, n° 115. Rééd. 2004.

1993

Présentation par Benjamin Stora: Plus de trente ans après l'indépendance de l'Algérie, la guerre d'Algérie commence à devenir un objet d'études, d'histoire. De nouvelles pistes de réflexions et de connaissances s'ouvrent. Dans cet ouvrage, Benjamin Stora retrace les principales étapes de cette guerre, explique pourquoi ce conflit de décolonisation a été si long et sanglant, en quoi il a profondément marqué les sociétés française et algérienne.

Ils venaient d'Algérie. L'Immigration algérienne en France. 1912-1992.

Paris,
432 p.
Essai.

Fayard,
ISBN 2-213-02860-5 Coll. Enquête.

1992

Présentation par Benjamin Stora: Cet essai sur l'immigration algérienne en France est tiré d'une thèse de doctorat d'Etat. La guerre d'indépendance algérienne est installée au coeur de la démonstration, 14 chapitres de l'ouvrage) : l'immigration a continué et même doublé entre 1954 et 1962. Les enjeux économiques, sociaux, religieux de cette vieille immigration arrivée dès 1914, sont traités ; ainsi que le militantisme des premières

& TEMIME, Emile (Dir.).

Immigrances. L'Immigration en France au XXème siècle.

Paris,
382 p.
Recueil

Hachette Littératures,

2007

Juifs d'Algérie, les trois exils.

Paris,
232 p.

Stock,
ISBN: 2-234-05863-5

2006

Essai.

L'idée de ce livre est née un matin de novembre 2004, quand Benjamin Stora, accompagné de son fils, s'est rendu pour la première fois à Khenchela, petite ville de l'Est algérien d'où vient sa famille paternelle. Voyageant entre mémoire et histoire, quête personnelle et enquête historique, il reconstitue les trois exils qui ont marqué le destin des juifs d'Algérie. En moins d'un siècle en effet, ils sont sortis par trois fois de ce qui était jusque-là leur univers familial. Ils se sont éloignés de leur vie en terre d'islam quand le décret Crémieux de 1870, faisant d'eux des citoyens français, les a mis sur la voie de l'assimilation.

Ils ont été rejetés hors de la communauté française de 1940 à 1943 avec les lois de Vichy. Et ils ont quitté les rives algériennes avec l'exode de 1962. A travers cet essai historique sensible et rigoureux, enrichi de documents inédits, on découvre l'originalité de ce judaïsme algérien à la fois passionnément attaché à la République française et profondément pétri de traditions religieuses, mais aussi la complexité et les ambiguïtés des relations entre juifs et musulmans.

Et l'on comprend mieux comment, dans les tensions d'aujourd'hui, quand crainte de l'islamisme et montée de l'antisémitisme se conjuguent, revient une " mémoire longue de l'inquiétude ".

La dernière Génération d'Octobre.

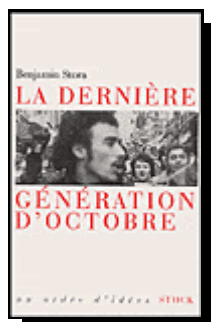
Paris,
288 p.

Stock,
ISBN : 2-234-05620-9 Rééd. Hachette, 2008, EAN 13 9782012793897.

2003

Mémoires.

" Un passé peut en cacher un autre. On sait, et cela éclaire en partie mon parcours d'historien, que je suis né dans une famille juive d'Algérie. Sans nul doute, la blessure de l'exil, l'attachement à mon enfance, le traumatisme de la guerre vécue entre 1955 et 1962 ont-ils favorisé cette longue recherche sur l'histoire algérienne, commencée dans les années 1970. Mais il est une autre origine qui éclaire ce parcours, celle de mon engagement politique. Rares sont ceux qui savent à quel point le militantisme a occupé une vie antérieure, et ce texte va surprendre. " Benjamin Stora est beaucoup plus connu en effet pour ses nombreux travaux sur l'Algérie et le Maghreb que pour son itinéraire de militant trotskiste. Dans ce livre personnel, attachant et rigoureux, où il tient à la fois le rôle du témoin et celui de l'historien, il rompt un long silence. Révélant des faits ignorés, il restitue, sans illusions ni reniement, l'aventure collective de ces militants fascinés par le passé, celui d'octobre 1917 en particulier, qui cherchaient leur avenir entre réforme et révolution.



LECLERE, Thierry.

La guerre des mémoires. La France face à son passé colonial.

Paris,
107 p.

L'Aube,

ISBN: 978-2-7526-032 Coll. Monde en cours.

2007

Entretiens.

Harkis, pieds-noirs, descendants d'esclaves ou petits-enfants de colonisés..
.., la guerre des mémoires enfle.

Chaque communauté, réelle ou auto-proclamée, réclame une stèle, un mémorial, une loi. Communautarisme ! Atteinte à la République ! Maladie de la repentance ! Tandis que les uns crient au sacrilège, des associations noires et des enfants de l'immigration post-coloniale revendiquent simplement leur place dans le récit national. Dans un dialogue avec le journaliste Thierry Leclère, l'historien Benjamin Stora, spécialiste de la guerre d'Algérie et de la question coloniale, décode cette formidable foire d'empoigne, riche de passions, de douleurs enfouies et d'arrière-pensées politiques. Comment se vivre comme descendant d'esclaves ou comme fils et fille de colonisés ? Ce choc des mémoires est-il une rumination vaine du passé ou, au contraire, une relecture "thérapeutique" de l'histoire? Qu'est-

Messali Hadj, pionnier du nationalisme algérien.

Paris,
310 p.

L'Harmattan,

1° éd. 1982.

1986

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Une biographie d'un homme qui fut le fondateur du mouvement nationaliste algérien. Au moment où son projet commençait à se réaliser, l'indépendance de l'Algérie, Messali était écarté du pouvoir. L'auteur discerne dans son ouvrage, la postérité de cet homme.

STRUVE, Karen.

Pays: Allemagne

"Écritures transculturelles. Die littérature beur als Laboratorium transkultureller Identitätsfiktionen."

Bremen,

Gisela Febel,

Doctorat.

En
cours

SUDAKA-BENAZERAF, Jacqueline.

Pays: Algérie

Minorité: Française

D'un temps perdu. Voix juives d'Algérie.

Paris,
202 p.

L'Harmattan,

ISBN 9782296029934 Coll Histoire et perspectives méditerranéennes.

2007

Recueil de
textes.

SULLEROT, Evelyne.

Pays: France

*L'Amant.*Paris,
282 p.**Roman.**

Fayard,

1981

Présentation par Benjamin Stora: Ce roman nous parle d'une femme, Edith, qui ne renie pas son passé. Elle a hébergé un militant nationaliste algérien pendant la guerre. Elle l'a aimé, aidé, malgré sa situation sociale de jeune femme chargée de famille. Avec lucidité et amour, elle a été fidèle à Seddik et à sa lutte durant de longues années, jusqu'à l'indépendance de l'Algérie. Vingt ans après, ils se retrouvent pour quelques jours, fidèles par dessus les années à leurs souvenirs et à leur amour. Alors qu'il est transporté à l'hôpital, Edith fait resurgir avec intensité leur passé commun. Ce roman

SUSINI, Jean-Jacques.

Pays: Algérie

Minorité: Française

*Histoire de l'OAS, tome 1 : avril-septembre 1961.*Paris,
399 p.**Essai**

La Table Ronde,

1963

Présentation par Benjamin Stora: Une histoire de l'OAS par celui qui en fut l'un des idéologues. Né en 1933 à Alger, Jean-Jacques Susini a été mêlé de près à tous les événements qu'il raconte. Arrêté après la "Semaine des Barricades", il est libéré à la fin de l'année 1960, passe en Espagne et sera l'un des fondateurs de l'OAS. Il est, en 1961-1962, le responsable de la branche "Action politique et propagande" de l'organisation activiste. L'accord qu'il passe, en juin 1962, avec l'Exécutif provisoire algérien, lui vaudra beaucoup d'inimitiés au sein de l'OAS.

SUSINI, Micheline.

Pays: Algérie

Minorité: Française

*De Soleil et de larmes.*Paris,
259 p.

Robert Laffont,

1982

Présentation par Benjamin Stora: Un témoignage important sur l'OAS et la fin de l'Algérie française. Son auteur, Micheline Susini, pied-noire de la troisième génération, née dans une famille d'origine espagnole, et élevée par des parents qui sont de vieux militants communistes, .. et ultra puritains) aspire à l'activisme dès 1956, s'y précipite après le putsch de 1961 et se prend de passion pour Jean-Jacques Susini, le "théoricien" de l'OAS. Ce livre est l'histoire d'une émancipation et d'un engagement, doublée d'un roman d'amour.

SYREIGEOL, Jacques.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Une Mort dans le Djebel.

Paris,
184 p.

Gallimard,
ISBN 2-07-049242-7 Série Noire.

1990

**Roman
Policier.**

Présentation par Benjamin Stora: Algérie, février 1962. Un certain Moussah Ben Ali, blessé, amnésique, est renvoyé de l'hôpital. C'est le départ d'une quête hallucinante. Il découvre le prix payé par les civils pour obtenir l'indépendance. Par le choix de ce héros, Syreigol montre dans ce roman l'abjection atteinte dans ce conflit dont seuls les morts, ou les fous, ressortent indemnes.

TAARJI, Hinde.

Pays: Maroc

Voyage au coeur de l'intifada.

281 p.

Tarik,
ISBN 9954-419-03-9

2002

Essai.

Reportage d'Hinde Taarji en Palestine, durant l'année 2001.



TADDEO, Raffaele.

Pays: Italie

OPPI, Daniele (Introd.).

Letteratura nascente. Letteratura italiana della migrazione. Autori e poetiche.

Milan,
198 p.

Raccolto Edizioni e Raffaele Taddeo,
ISBN 88-87724-18-0

2006

Essai.





<http://dzlit.free.fr/tadjer.html>

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

TADJER, Aki.

Bel-Avenir.

Paris,
266 p.

Roman.

Flammarion,

ISBN 2-08-068771-9

2006



Bel-Avenir ? Une cité HLM en lisière de nulle part Qui vivaient là ? Une flopée de Noirs, d'Arabes dont Omar Boulawane et Godasse, le seul Blanc de ces barres de béton brut. Omar et Godasse, une belle paire d'amis qui se sont perdus de vue lorsqu'on a rasé leur Bel-Avenir. Devenus de vieux trentenaires, ils font le point. Godasse est resté un beau gosse qui vend ses charmes à de grandes bourgeoises finissantes. Omar, le narrateur, vient d'être engagé dans un journal sur des critères qui n'ont rien à voir avec ses talents et qu'on qualifie désormais de " discrimination positive ". Aie ! C'est là que tout dérape. Pour une fois que sa tête de mètèque l'aide à décrocher du boulot... Bel-Avenir est un roman trépidant, cruel, drôle, où l'on se coltine sans retenue à son sort, où l'on croit toujours aux miracles de demain. Bel-Avenir est aussi un roman d'amour. Omar tombe fou amoureux d'Angéline, petite fleur du Burkina. Mais surtout, Bel-Avenir est un conte de fées social qui pourrait commencer par : " Il était une fois Omar Boulawane... "

<http://dzlit.free.fr/ytahari.html>

TAHARI, Youcef.

Pays: Algérie

La Falaise des sept lumières. (Rééd.)

Alger,
239 p.

Théâtre.

Casbah,

Premières éditions en 2004 et 2006 chez le même éditeur.

2007

*L'Armée du Salut. (Réédition).*Paris,
153 p.

Le Seuil,

EAN 9782757808191 Coll. Points.

2008

Roman.

Dans la maison où il est né, au Maroc, le père a sa chambre, le frère aîné la sienne. Lui dort avec sa mère et ses soeurs. Cocon familial chaleureux et sensuel. Les enfants savent tout des amours de leurs parents. Mais, par pudeur, on n'en parle pas. Il est adolescent lorsque son grand frère l'emmène à Tanger. Premier voyage qui lui révèle la vraie nature de ses désirs. Il se prend de passion pour cet aîné qu'il vénère et qui, tombant amoureux d'une femme, l'abandonne à son désespoir. Il a vingt ans. Il débarque à Genève pour poursuivre ses brillantes études. Il a tant rêvé d'Europe, de livres, de cinéma, de liberté ! C'est la solitude qu'il découvre, loin des siens. Il est séduisant, il en joue. Dès lors, comment échapper à l'image d'objet sexuel que lui renvoient les hommes qu'il rencontre, y compris ceux qui veulent son bien ? Abdellah Taïa a écrit l'itinéraire d'un enfant de notre siècle, en recherche d'équilibre entre la tradition marocaine et la culture occidentale, entre le désarroi et l'ambition de réussir. Il brave les hypocrisies, à la fois cru et délicat, naïf et malin, drôle et émouvant.

*Une Mélancolie arabe.*Paris,
141 p.

Le Seuil,

EAN 9782020972338

2008

Roman.

Salé, près de Rabat.

Milieu des années 80. Un adolescent pauvre court à perdre haleine. Vers son rêve, devenir metteur en scène de cinéma, vers sa star égyptienne : Souad Hosni - ailleurs, loin de son quartier, qu'il aime et déteste à la fois, qui veut le fixer dans une identité-cliché, dans la honte à jamais: le garçon efféminé. Un futur fou. Alors, il court... C'est sa seule force, sa seule façon d'affronter la violence de son Maroc.

Détourner le regard. Dans cette course, il rencontre une bande de jeunes hommes qui essaient de le violer. La voix du muezzin appelant à la prière le sauve. Quelques instants après, il s'accroche à un poteau électrique, rencontre la mort. Une mélancolie arabe donne à voir et à sentir le corps possédé et poétique de ce jeune Marocain qui tombe quatre fois. A Salé. A Marrakech. A Paris. Au Caire. Il meurt.

Il ressuscite. Avec ses propres images, il construit pas à pas son destin: sa vocation de créateur, son amour pour les hommes, le mystère des origines. Décrivant les désarrois d'un je - en pleine bataille, Abdellah Taïa invite aussi à regarder différemment la culture d'un monde arabe qui, comme lui,

TALAHITE-MOODLEY, Anissa.

Pays: Canada



Problématiques identitaires et discours de l'exil dans les littératures francophones.
Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, **2007**
365 p. ISBN 9782760306646
Recueil

2007

BONN, Charles. p. I-V.
Préface: *Exil, quel exil?*

<http://www.limag.com/Documents/LM200623septembreTalbi.htm>

TALBI, Mohamed.

Pays: Tunisie

Ibn Khaldoun et l'histoire. (Réédition).
Tunis, Editions cartaginoiseries, **2006**
112 p. ISBN 9973-704-02-9
Essai. Pour connaître la vie et les tribulations de Ibn Khaldun, de Tunis à Fès, en Andalousie puis au Caire, pour découvrir sa pensée, un texte essentiel sur le sens, l'essence, les leçons de l'histoire.

Ibn Khaldoun et l'Histoire. (Réédition).
Tunis, Editions Cartaginoiseries **2006**
112 p. 9973-704-02-9
Essai extrait de la préface: Pour Ibn Khaldun, l'histoire a un sens et du sens. Nous la faisons et elle nous fait. Ibn Khaldun eut un sens aigu qu'il assistait à un tournant, et qu'il était le témoin d'un grand bouleversement : l'ascension d'une civilisation et l'éclipse d'une autre. Il savait que l'étoile de l'Occident montait, et que celle de l'Islam parcourait le sens inverse. Il voulut comprendre le pourquoi de ce mouvement, et il se fit ainsi le fondateur des sciences humaines, de la radioscopie des sociétés pour dépister l'étiologie des maux qui les rongent, et dégager les lois de l'évolution et de l'involution. Ses analyses peuvent être actualisées et affinées, mais elles ne sont périmées, d'où l'intérêt constant qu'elles méritent. Cet ouvrage dépasse donc le simple hommage que l'on rend à un génie universel. On y trouve matière à réflexion à un moment de notre histoire qui marque un nouveau tournant, et probablement aussi un

TALEB IBRAHIMI, Ahmed.

Pays: Algérie

De la décolonisation à la révolution culturelle, 1962-1972.

Alger,
230 p.

SNED,

1973

Discours.

Conférences et discours de l'époque où Ahmed Taleb Ibrahimî était ministre de l'Information et de la Culture. Contient entre autres la conférence célèbre sur "Albert Camus vu par un algérien". Présentation par Benjamin Stora: Membre de la Fédération de France du FLN, ce qui lui valut d'être incarcéré à la Santé de 1957 à 1961 (voir son ouvrage *Lettres de prison*), Ahmed Taleb Ibrahimî a également été arrêté après l'indépendance, avant d'être nommé ministre de l'Education en 1965, puis ministre de l'Information et de la culture en 1970. Fils du cheikh Bachir Ibrahimî (président de l'association des oulémas), il rassemble dans cet ouvrage ses textes, écrits ou prononcés entre 1962 et 1972. Ahmed Taleb Ibrahimî invite à réfléchir les Algériens sur le fait que l'indépendance n'a pas mis "fin brusquement à un certain tête-à-tête avec le colonisateur". Si la guerre d'indépendance a permis la prise de possession de la réalité algérienne par ceux qui en avaient été dépossédés, il n'en demeure pas moins, pour l'auteur, que le combat doit continuer. Les titres des chapitres révèlent ses préoccupations : "enracinement et authenticité", "culture et personnalités algériennes", "pour une renaissance du monde arabe".

1976

TALEB IBRAHIMI, Ahmed. p. 161-184.

Albert Camus vu par un Algérien.

Camus "étranger" selon le discours culturel algérien "officiel" de cette époque.

HABACHI, René. (Préface).

Lettres de prison.

Alger,
190 p.

SNED,

1966

Correspondance.

Lettres de 1957 à 1961. 2^e édition 1977. Présentation par Benjamin Stora: En prison, isolé, l'auteur ressent le besoin de poursuivre un dialogue commencé avec lui-même et avec les autres. Dans ses lettres, Ahmed Taleb dit à ses amis français, aux Algériens, son espoir d'une liberté proche.

TAMZALI, Wassyla.

Pays: Algérie

Une Education algérienne.

Paris,
259 p.

Gallimard,
ISBN 9782070782130

2007

Récit.

Issue d'une célèbre famille de notables algériens, qui tiendra une place importante dans la guerre de libération, Wassyla Tamzali est née dans une grande ferme coloniale au bord de la mer.

Sa jeunesse ne lui a laissé que des souvenirs de bonheur et d'odeurs d'orangers. Un drame va tout changer : en 1957, son père est assassiné par une jeune recrue du FLN. Malgré cette forfaiture puis la nationalisation des propriétés familiales, la jeune femme s'enthousiasme pour la construction de l'Algérie nouvelle, dont elle épouse toutes les utopies, avant que ne tombent les illusions, dans les années du terrorisme islamique.

Ce récit passionné nous introduit dans l'intimité d'un milieu méconnu, qui avait fait le double pari de l'indépendance et du maintien de l'héritage chèrement acquis de la colonisation. Wassyla Tamzali conclut le livre par un constat plein de tristesse, mais dénué d'amertume : en Algérie, le retour des tribus et la haine du cosmopolitisme qui l'accompagne ont sonné le glas de ces espérances. Le dernier acte de la décolonisation sera tragique et douloureux, et d'abord pour les gens de son espèce.

Target.

Pays: Pays-Bas

Target: International Journal of Translation Studies.

Amsterdam,

ISSN 0924-1884

nd

Périodique.

TAZI, Ahmed.

Pays: Maroc

Le Jardin andalou.

Paris,
219 p.

Non Lieu,
ISBN 9782352700036 Coll. A la Marge.

2007

Roman.

Pour rien au monde, Driss Bennouna ne céderait son jardin où il impose à tous ses proches de savourer à l'aube le premier repas.

Il a su résister aux convoitises des lotisseurs. Parviendra-t-il à chasser les trafiquants de kif qui font de son domaine leur sanctuaire ? Pourra-t-il déjouer les ruses de Messeouda, la femme du jardinier, dont l'ambition est sans limites et sans scrupules ? Quant au propriétaire du jardin mitoyen, le mystérieux " Suisse ", sera-t-il un ennemi ou un allié ? Le Jardin andalou apparaît comme un vaste théâtre où une multitude de personnages truculents, ridicules ou attachants, jouent leur rôle tour à tour dans un grand jeu de dupe sur fond de superstitions populaires.

TEBBOUCHE, Nedjma.

Pays: Algérie



épouse BENACHOUR. BONN, Charles (Préface).

Constantine et ses romanciers.

Constantine, Média-Plus,
231 p. EAN 978-9971-922-552

2008

Essai.

2008

BONN, Charles. p. 7-13.

Préface: Retour à Constantine.

TEGUIA, Tariq.

Pays: Algérie

Rome plutôt que vous.

Film.

2008

TEISSIER, Henri.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Chrétiens en Algérie. Un partage d'espérance.

Paris, Desclée De Brouwer,
230 p. ISBN: 2-220-05138-2

2002

Essai.

L'Algérie est un pays musulman par l'immense majorité de ses habitants. Les Eglises catholique et protestante ne rassemblent qu'une toute petite minorité chrétienne. Mais notre Eglise d'Algérie n'est pas une institution principalement consacrée au service du culte et de la formation des chrétiens... Avec tous les fidèles de nos petites communautés, nous voulons être une communauté religieuse pour tout le pays, c'est-à-dire pour une société presque totalement musulmane...

Le centre de notre vie et de notre prière n'est pas la constitution de notre Eglise, mais c'est la vie du peuple algérien. " A l'heure où les oppositions religieuses tendent à se durcir, Mgr Teissier, archevêque d'Alger, partage dans cet ouvrage son expérience de chrétien en Algérie. Une expérience qui s'inscrit dans l'histoire et la vocation d'une Eglise particulière, marquée par le témoignage des martyrs, comme Mgr Claverie ou les moines de l'Atlas, mais aussi d'une découverte, d'un partage d'espérance.

Sans occulter la crise de la société algérienne et la violence, Mgr Teissier insiste sur la proximité et la fraternité avec le monde musulman. Une proximité essentielle à l'heure de la mondialisation et du brassage des cultures.

Lettres d'Algérie.

Paris,
135 p.

Bayard,
ISBN: 2-227-43667-0

1998

La communauté chrétienne d'Algérie témoigne, par sa présence au sein de ce peuple torturé, d'une vie évangélique contrainte à l'héroïsme. Au fil des pages de cet ouvrage, qui rassemble homélies, émissions radiodiffusées sur les ondes algériennes, articles parus dans La Croix et dans diverses revues, Mgr Teissier, archevêque d'Alger, livre ses préoccupations dominantes, entre lucidité et espérance : la survie de la petite communauté chrétienne d'Algérie, le souvenir lancinant du martyr de leurs dix-neuf frères et soeurs, le souci de venir en aide au peuple algérien et de dialoguer avec un islam authentique. Un livre fort qui introduit le lecteur au coeur de l'Évangile.

<http://www.telquel-online.com/>

Tel Quel. (Maroc).

Pays: Maroc

nd

Numéro: **241** **2008**

TAIA, Abdellah. BENSALMIA, Chadwane. (Interview).

Notre société tient grâce au sexe.

Abdellah Taïa sexprime à propos de son homosexualité, de son rapport à ses aînés, à la société marocaine.

Numéro: **245** **2008**

LAABI, Abdellatif.

Halte à l'amnésie!

Abdellatif Laâbi plaide dans cet article pour la reconquête et la préservation de l'histoire culturelle marocaine.

LAROUÏ, Fouad. AIT AKDIM, Youssef. (interview).

L'Islamisme mélange tout.

Cet article présente le livre de Laroui De l'islamisme.

Numéro: **248** **2008**

MELLOUKI, Ilham.

La Génération du je.

Article sur l'écriture du moi au Maroc.

Numéro: **259** **2008**

BENSALMIA, Chadwane.

1900-1960. Mémoire à quatre mains.

Frédéric Mitterand et Abdellah Taïa commentent 200 photos prises sous le protectorat français au Maroc. L'article présente leur livre commun qui se veut une relecture de l'Histoire.

Numéro: **261** **2008**

CHEBEL, Malek. SMIYEJ, Hicham. (Interview).

Je ne suis pas un pourfendeur de l'islam.

Entretien avec M. Chebel à propos de son livre L'Islam et la raison (2005, éditions Perrin).

MARECHAUD, Cerise.

L'écriture de soi.

Entretien avec K. Zekri suite à la parution de son livre "Fiction de réel" (L'Harmattan). Cet entretien qui tourne essentiellement autour de l'évolution du roman au Maroc depuis les années 90, est suivi d'un bref aperçu de quelques axes abordés dans l'ouvrage de K. Zekri et qui résumant des tendances du roman marocain: l'écriture féminine, l'homoérotisme et l'expérience carcérale.

Numéro: **266** **2008**

BOUISSEF REKAB, Driss. ZIRAOU, Youssef (Interview).

Mes Années (à l'ombre de Lalla Chafia).

Entretien avec l'ancien détenu politique, ancien membre du mouvement Ila Imam, et auteur du livre A L'Ombre de Lalla Chafia, essai où il tente de comprendre à partir de son

Numéro: **269** **2008**

ZIRAOU, Youssef.

Les Bonnes nouvelles.

Couverture du concours Grand Prix de la Nouvelle, organisé par Tel Quel et Tarik éditions. Cette deuxième édition a consacré Khalid Aboukhalid pour sa nouvelle "Ceci n'est pas à vendre."

Numéro: **271** **2008**

TAIA, Abdellah.

Il faut sauver la jeunesse marocaine. (Chronique)

Chronique de A. Taïa sur la menace terroriste au Maroc.

Numéro: **297** **2008**

DAIF, Maria.

Mahi Binebine en toute intimité.

Portrait de l'artiste Mahi Binebine

Numéro: **301** **2008**

LAABI, Abdellatif. KADIRI, Abdeslam. (interview).

Je suis un insoumis littéraire. (Interview)

Entretien avec Abdellatif Laabi au sujet de ses engagements politiques et littéraires, suivi d'un extrait du discours de Françoise Dubosquet, directrice de l'UFR de recherche en langue de Rennes II, lors de la remise des insignes de docteur honoris causa de l'Université à Laabi.

Numéro: **304-305** **2008**

TOURABI, Abdellah. MAHLA, Youssef.

Islam. Les dix livres maudits.

Présentation de ce que les auteurs considèrent comme les dix livres maudits dans le monde arabo-musulman. Un bon rappel où figurent les noms de Taha Hussein, Ali Abderrazik, Naguib Mahfuz, Jalal Sadik Al Adm, Abderrahman Mounif, Faraj Fouda, Mohammed Choukry, Driss Chraïbi, Salman Rushdi et Tayeb Salih.

Numéro: **306** **2008**

ZIRAOU, Youssef.

Le Mauvais fils.

Présentation du premier roman de Bouissef Rekab: Le Fils du souk.

Numéro: **307** **2008**

JIBRIL, Mohamed.

Naissance d'une nomade.

Présentation de Nicole de Pontcharra, auteure de Une Enfance sirocco où elle raconte son initiation à la beauté à Marrakech, après une enfance tragique en Russie et en France.

Numéro: 312 2008

MARECHAUD, Cerise.

Ne l'appellez pas beurette.

Cet article présente la jeune auteure, Samira El Ayachi, fille d'immigrés marocains dans la région de Lille.

Numéro: 317 2008

ZEGHARI, Youssef.

Le Testament de Chraïbi.

Compte rendu du livre de Abdeslam Kadiri sur Driss Chraïbi: "Une vie sans concession".

L'article reprend les thèmes abordés par Chraïbi lors des entretiens qu'il a accordés à

Numéro: 323 2008

MEDDEB, Abdelwahab. AIT AKDIM, Youssef. (Interview).

La Charia est une hypocrisie! (Interview).

Entretien avec A. Meddeb à propos de son essai "Sortir de la malediction"



Pays: France

Télérama.

Paris, Claude Sales, dir. publ.

ISSN 0040-2699

n.d.

Périodique

Numéro: 2951, 2 août 2006

GIBRAN, Maxime. p. 28-31.

Un auteur, un lieu: Boualem Sansal à Alger.

Dossier sur Sansal et Alger, à propos de "Lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes".

Numéro: 2977, 3-9 février 2007

TAHA, Rachid. PASCAUD, Fabienne. (interview). p. 14-18.

Rachid Taha: La France est un pays de plus en plus féminin.

Interview assez longue et développée.

Numéro: 3003-3004, 4-17 août 2007

MURAT, Pierre. p. 50.

Un printemps 62: Cartouches gauloises de Mehdi Charef.

Numéro: 3010, 22-28 septembre 2007

GUICHARD, Louis. p. 54.

Kechiche, le chouchou.

Sur "La Graine et le mulet".

Numéro: 3026, 9 janvier 2007

LAVAL, Martine. p. 46.

Les liens du sang. "Le Village de l'Allemand ou le journal des frères Schiller" de Boualem Sansal.

Une page entière sur "le Village de l'Allemand".

Numéro: **3037**,

26 mars

2008

MORICE, Jacques. p. 51.

Contre "J'ai toujours rêvé d'être un gangster" de Samuel Benchetrit.
Critique.

Numéro: **3046**,

28 mai

2008

BLOTTIERE, Mathilde. p. 59.

Les malheurs de Sofia. "Française", de Souad El-Bouhati.
Critique.

<http://dzlit.free.fr/htengour.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Tengour.htm>

TENGOUR, Habib.

Pays: Algérie

L'Arc et la lyre.

Alger,

Casbah,

2006

Le Maître de l'heure.

Paris,
187 p.

Roman.

La différence,

ISBN 9782729117504 Coll. Littérature.

2008

On disait qu'autrefois un conteur captivait tous les hommes de la ville au point que le muezzin oubliait d'appeler à la prière.

Habib Tengour aussi réussit à captiver son lecteur de la première à la dernière ligne. " Les Turcs ont coupé la tête à ton frère ! Va à Alger la chercher ! " Que ça lui plaise ou non, le jeune homme n'a qu'à se plier à l'ordre paternel. Roman de formation, récit picaresque, ironique et tendre, *Le Maître de l'heure* est une exploration jubilatoire et rageuse du temps dans les méandres insolites d'une hagiographie.

Les prétendants à la maîtrise de l'heure sont nombreux



KEIL, Regina. (Trad.)

Le Poisson de Moïse: Der Fisch des Moses.

Innsbruck-Wien,
271 p.

Haymon,

2004

Récit.

La longue quête d'un jeune algérien de retour d'Afganistan.

Mais le Diable marche avec nous.

Paris,
256 p.

La Table Ronde,

1968

Présentation par Benjamin Stora: Les mémoires d'un ancien partisan de l'Algérie française, ouvrier métallurgiste et proche d'abord du parti communiste. Claude Tenne s'engage ensuite dans la Légion et on le retrouve au premier REP de 1955 à 1961. Il fera partie des commandos Delta de l'OA

TERRACINI, Jeanne.

Pays: Algérie

Minorité: Juive

Si bleu le ciel, si blanche la ville.

Paris,
235 p.

Clancier-Guénaud,

1988

Roman.

ISBN 2-226-08646-3

Le titre ressemble beaucoup à Si bleue la mer, si blanche la ville, publié l'année précédente chez Clancier.

Présentation par Benjamin Stora: Un récit personnel sur Alger, avant la guerre d'Algérie.

Tessera.

Pays: Canada

n.d.

Numéro: **37-38,**

Janvier

2006

DETREZ, Christine. SIMON, Anne. p. 127-141.

"Je ne parle pas la langue de mon père" (Sebbar). Fractures linguistiques et identitaires chez les romancières franco-maghrébines contemporaines.

TESTUD, Marc.

Pays: Algérie/France

L'Oued de ma mémoire.

Laval,

Siloë,

2006

ISBN: 2842313682

Témoignage.

Ce livre est un parcours de mémoire sur les traces d'une enfance en Algérie. Descendant des pionniers ayant fui le chômage et la crise économique de 1848 en France, l'auteur évoque sa famille: des petits viticulteurs installés à Novi (village du littoral cherchellois), notamment son grand-père qui va lui faire découvrir cette terre et les petits bonheurs qui jalonnent la vie quotidienne.

THEOLLEYRE, Jean-Marc.

Ces Procès qui ébranlèrent la France.Paris,
342 p.**Essai.**

Bernard Grasset,

1966

Présentation par Benjamin Stora: Un des meilleurs chroniqueurs judiciaires des "années algériennes" raconte et établit les points forts des procès qui ont secoué la France en particulier pendant la guerre d'Algérie.

<http://thesenet.abes.fr/>**Thèses Net.**

Pays: France

nd

TIDAFI, Nordine.

Pays: Algérie

KREA, Henri. (Préface).***Le Toujours de la Patrie.***Tunis,
158 p.**Poésie.**

SNED/P.J. Oswald,

1962

Présentation par Benjamin Stora: Né le 1er mars 1929 à Alger, Nordine Tidafi se fait connaître pendant la guerre d'Algérie par ses poèmes. Il parle des richesses de la terre et des symboles de sa permanence, du désir de plénitude au coeur des hommes anciens, de la complainte et la sagesse d'un peuple qui cherche sa voix dans la guerre. Plusieurs poèmes sont des chants "aux combattants obscurs". L'ensemble de l'ouvrage se veut un hymne à la paix et à l'avenir.

TIDDIS, Anne.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Terre plurielle. Maryam, une mémoire déracinée.Paris,
154 p.**Roman**

Présence africaine,

1995

Vérifier pays auteur. Le roman raconte l'histoire d'une petite fille dans le Constantinois pendant la guerre d'Algérie. Présentation par Benjamin Stora: Ce livre d'une grande ferveur poétique est un hymne à la vie dans le dépassement des déchirures et de la mort. C'est l'histoire d'une enfant qui devient adolescente (1954-1964) dans l'Algérie en guerre.

TIMOUMI, Hedi.

Pays: Maroc

AMINE, Samir. (préf.).

Mafhoum el imberialia.

Casablanca/Sfax, Editions Aïni Bennaï et CAEU-Med Ali ,
ISBN 9954-429-25-5 Coll. Humanités.

2004

Essai.

Analyse du " Concept d'impérialisme " à travers l'histoire du monde arabe. Dans " Le concept d'impérialisme", Hedi timoumi analyse les grands courants amenant à une colonisation du monde depuis le 19ème siècle, réflexions sur les notions d'impérialisme et de colonialisme à travers les notions d'accumulation du capital, il tente de répondre aux violents mouvements sociaux, politiques et économiques qui agitent le monde.

TINEL, Anne-Christine.

Pays: France

Tunis, par hasard.

Tunis, Elyzad,
183 p. ISBN 9789973580108

2008

Roman.



TITAH, Rachida.

Pays: Algérie

Anastasia.

Alger, Ed. Alpha,

2007

Roman.

TOLER, Michael.

Pays: USA

The Nation rewritten: History, fiction, translation and the Francophone novel in the Maghreb (Driss Chraïbi, Tahar Djaout, Morocco, Algeria).

Binghamton, State University of New York,
250 p. ISBN 0-496-99315-1

2005

Ph.D.

This dissertation considers the work of Driss Chraïbi and Tahar Djaout, two Francophone writers from the Maghreb, in relation to the theme of rewriting. The Maghrebi literature from which the complex work of these writers emerges is a hybrid cultural context in which multiple languages jostle for predominance. This situation results from historical circumstances extending as far back as the pre-Islamic period and the Arabian Conquest in the seventh century through the period of French colonization. After independence, the post-colonial regimes in the region sought to increase the legitimacy of their rule by formulating it as a return to a pure, pre-colonial authenticity that was generally defined quite narrowly in terms of exclusively Arab and Islamic essences. This dissertation argues that the writings of these two Francophone writers calls into question these post-colonial national constructions. The first chapter analyzes the three novels that make up the "Berber trilogy" by Moroccan writer Driss Chraïbi, arguing that these works can be read as deconstructions of accounts describing the Muslim conquest of the Maghreb and Spain as put forth by contemporary nationalist formulations of Maghrebi identity. The second chapter looks at the Algerian War for National Liberation as it comes into play in several novels by the Algerian writer Tahar Djaout. I will demonstrate how the texts mirror the manner in which the single party state sought legitimacy through the creation and dissemination of manipulated and exaggerated narratives of the National Liberation Front's role in leading Algeria to independence. Hence these writers are read as authors engaged in the ambitious project of rewriting nationalist historiography. The third chapter provides a close reading of published English translations of these novels, arguing that translators generally have not been sufficiently attentive to these issues, often producing texts that are more rewritings than translations, and which too often undermine the political struggles engaged in by the source texts.

TOMICHE, Anne.

Pays: France

& ZIEGER, Karl. (Dir.).

La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007.

Paris/Valenciennes, SFLGC et Presses universitaires de Valenciennes,
366 p. ISBN 978-2905725967

2007

**Recueil
d'articles.**





& ZOBERTMAN, Pierre (Dir.).

Littérature et identités sexuelles.

Paris, SFLGC, 192 p. ISBN 978-2353710096 Coll. Poétiques comparatistes.

2007

**Recueil
d'articles.**



<http://dzlit.free.fr/abtoumi.html>

Pays: Algérie/USA

Minorité: Emigration/Berbère

TOUMI, Alek Baylee.

(Ecriture et traduction). LE SUEUR, J.D. (Introd.)

Madah-Sartre: Madah-Sartre. The Kidnapping, Trial, and Conver(sat/s)ion of Jean-Paul Sartre and Simone de Beauvoir.

U.S.A., University of Nebraska Press, 110 p. ISBN 0-8032-1115-5

2007

**Théâtre
traduit.**

TOUNSI, Rabah.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

Chercheurs d'étoiles.

Paris, Flammarion, 259 p. EAN13 9782081203495

2007

Roman.

" Nos pères se saluent des heures entières et n'échangent pas grand-chose.

Leur CAC 40 est en panne de sens, à sept cents euros par mois le baril de misère... Et alors ? Nous, nous sommes les rois du monde de demain. "

Translation Journal.

Translation Journal, A Publication for Translators by Translators about Translators and Translation.

ISSN 1536-7207

nd

TRISTAN, Anne.

Le Silence du fleuve. Ce crime que nous n'avons toujours pas nommé.

Paris,
135 p.

Enquête.

Au nom de la mémoire,

1991

Enquête sur les événements du 17 octobre 1961. Présentation par Benjamin Stora: Dans ce très bel ouvrage, publié à l'occasion du trentième anniversaire du 17 octobre 1961, Anne Tristan et toute l'équipe du collectif Au nom de la mémoire retracent l'histoire douloureuse de ces journées tant refoulées. Les textes sont beaux, les images émouvantes.

TRIVES, André.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Bab El Oued, mon quartier figé dans la mort.

Paris,
185 p.

Témoignage.

La Pensée Universelle,

1976

Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, né à Alger, ancien champion de judo, revient sur les lieux de son enfance, le quartier populaire de Bab-el-Oued. Les souvenirs du terrible passé de la guerre se mêlent, treize ans après, à ceux du présent.

TROIN, Jean-François.

(dir.).

Le Maghreb. Hommes et espaces. (Réédition).

Paris, Armand Colin,
ISBN: 2-200-31206-7 Coll. U

1997

Collectif. Rééd.

(dir.)

Maroc, régions, pays, territoires.

Paris, Maisonneuve et Larose,
502 p. ISBN: 2-7068-1630-9 Coll. Monde Méditerranéen.

2002

Collectif.

Le Maroc est un vaste pays assemblant, de la Méditerranée à l'Atlantique, de l'Atlas au Sahara, des espaces variés.

Mais, au-delà des paysages et des ambiances, il peut être décomposé en une série de régions historiques, officielles ou économiques, en " pays " à forte identité, en territoires que contrôle une riche armature de villes.

Comprendre ces articulations, ces " bassins de vie ", ces espaces de fonctionnement, les comparer aux zones administratives ou aux découpages classiques de la géographie, tel est l'objet de ce livre.

Parallèlement à une vision de la régionalisation marocaine, l'ouvrage propose, dans une vingtaine d'encadrés, de remonter au concept de la nation et d'en exposer les grandes données (organisation politique, population, urbanisation, agriculture...) et les enjeux majeurs (eau, émigration, environnement, pêche...).

Une double lecture - régionale et nationale - est ainsi pour la première fois proposée au lecteur. Basé sur les statistiques les plus récentes, complété par un véritable atlas de 67 cartes originales spécialement conçues pour les thèmes présentés, ce livre permet de comprendre comment fonctionne le Maroc du Sème millénaire à travers ses espaces, ses hommes, son économie, ses aménagements

TROUCHE, Elisabeth.

Pays: Algérie/France

Minorité: Française

CHAPEL, Marion.

Mots mêlés d'Algérie.

Paris, Marsa,
n.p. ISBN 291386872X

2006

Poésie.

TTR : traduction, terminologie, rédaction. Pays: Canada

Montréal, Association canadienne de traductologie,
ISSN 0835-8443

nd

Périodique.

TUDURY, Guy.

Alger de 1830 à 1962: souvenirs et images d'une ville.

Paris,
47 p.
Album.

Lacour,

1994

Présentation par Benjamin Stora: L'histoire d'Alger à travers ses quartiers, très illustrée de photos en noir et blanc et de trois cahiers de huit photos en couleurs. Souvenirs et images d'une ville, promenade dans une mémoire d'histoire.



<http://www.tunisie.com/map.html>

Pays: Tunisie

Tunisie.com.

nd

TUQUOI, Jean-Pierre.

"Majesté, je dois beaucoup à votre père...". France-Maroc, une affaire de famille.

Paris,
249 p.

Albin Michel,

2006

ISBN 2-226-17087-1

Témoignage.

Il y a toujours eu une relation unique entre la France et le Maroc. Cette alliance " sacrée " passe d'abord par les chefs d'Etat. Avant de disparaître, Hassan II avait ainsi demandé à Jacques Chirac de veiller sur l'héritier du Trône. Le président a tenu sa promesse. En toutes circonstances, quitte à se brouiller avec des pays amis, il a pris la défense de Mohammed VI. Au-delà de ce cercle, raconte Jean-Pierre Tuquoi, journaliste au Monde et auteur notamment de Notre ami Ben Ali, des Français ont conseillé dans l'ombre et participé souvent de près aux intrigues familiales. Par ailleurs, à Paris, les " amis du Maroc ", anciens ministres ou éditorialistes connus, sont solidaires d'un pays auquel les rattachent des liens particuliers. Ils ont leur capitale : Marrakech. Et puis il y a le poids des intérêts économiques croisés, des législations sur mesure et de la lutte contre l'islamisme qui rassemble les services secrets des deux pays. Ce livre, nourri d'une enquête dense, dévoile les aspects les plus cachés de cette complicité faite d'argent, de raison d'Etat et de services rendus. Car entre la France et le Maroc, rien n'est banal.

TURIN, Yvonne.

Pays: France

Affrontements culturels dans l'Algérie coloniale (1830-1880).

Paris,
428 p.

Maspéro,

Rééd. Alger, ENAL, 1983.

1971

Essai (Thèse).

Présentation par Benjamin Stora: Un livre très pertinent sur l'envers de la société coloniale. Utilisant les archives rassemblées par les ethnologues militaires, Yvonne Turin souligne la lenteur avec laquelle les Français ont pris connaissance de l'intérieur de la communauté musulmane, combien l'évolution et la vie profonde de celle-ci leur avait durablement échappé. L'historienne insiste, notamment, sur la part des Zaouias dans l'activité clandestine anticoloniale. Un ouvrage pour comprendre les permanences



<http://www.imagnet.fr/universbd/index.html>

Univers BD.

nd

Universität Leipzig. Journal.

Pays: Allemagne

Leipzig,

Université,

ISSN 1860-6709

nd

Périodique.

Numéro: **5**

Octobre

2007

ADAMS, Dr. B. p. 49.

Führender Maghreb-Forscher mit fliegendem Teppich. Ehrenpromotion für Professor Charles Bonn.

Résumé de la réception à l'occasion de la remise du doctorat honoris causa.

Allemand

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/SurBonnLeipzigDHC.pdf>

Université du Caire. Département de français.

Pays: Egypte

Actes du colloque international Dialogue et controverse, 2-4 avril 2002.

Le Caire,
396 p.

Ambassade de France,

2006

Actes de colloque.

2006

ABOU SEDERA, Noha. p. 269-276.

L'exil: dialogue d'espaces.

MEHANNA, Gharraa. p. 19-28.

Dialogue de l'absence et absence de dialogue dans le roman beur.

UNTERBERGER, Julianne.

(dir.)

Histoire des Juifs d'Algérie racontée par des non juifs.

Reims,

éd. Acsireims,

2007

Actes.

Actes du colloque de Reims

2007

DUGAS, Guy. p. 61-90

Fragments d'histoire littéraire judéo-algérienne.

URBANET, Mario.

Mur de sable. Brûlures d'Algérie.

Pantin,

Le temps de cerises,

2005

88 p.

ISBN : 2841095673

Poésie.

Mario Urbanet a été appelé en Algérie et y a fait son service de 1956 à 1958. Quarante ans plus tard ce qui n'avait pas été dit ni écrit remonte à la surface. Ce qu'il nous livre aujourd'hui n'est pas un simple récit de souvenirs. Ici, le témoignage prend la forme d'un grand poème non seulement pour raconter ce qui a été, mais pour essayer de comprendre comment des jeunes "normaux" ont pu être entraînés dans la machinerie de la guerre et sa barbarie. Interrogation d'autant plus actuelle que l'histoire paraît se répéter avec entêtement...

URVOY, Dominique.

Histoire de la pensée arabe et islamique.

Paris,

Seuil,

2006

635 p.

ISBN 9782020490412

Essai.

VARGA, Robert.

Pays: Hongrie

(En)Je(ux). Métissage et déconstruction de l'autobiographie dans la littérature maghrébine d'expression française.

Strasbourg 2,

Beïda Chikhi et Eva Martoniy,

2007

DNR.

<http://eprints-umb.u-strasbg.fr/215/>

VATIN, Jean-Claude.

L'Algérie politique. Histoire et Société.

Paris,
312 p.

Armand Colin/ Fondation nationale des Sciences
politiques,

1974

Essai. (Thèse). Présentation par Benjamin Stora: L'auteur, professeur de sciences politiques, s'est attaché à démontrer comment l'indépendance algérienne s'inscrit dans une histoire longue. Il retrace les modifications d'une société (que le colonisateur s'est efforcé d'effacer en 1830) qui se reconstruit progressivement au point de secouer la présence coloniale. Le dernier chapitre, "Nationalisme et libération", insiste sur l'émergence des nouvelles institutions, française et algérienne, pendant la guerre, et sur la notion de compétition dans le nationalisme algérien.

VEAUVY, Christiane.

ROLLINDE, Marguerite AZZOUG, Mireille.

Les Femmes entre violences et stratégie de liberté. Maghreb et Europe du sud.

Paris,

Bouchène,

2004

ISBN: 2-912946-89-1

Essais.

BRESC, Henri (dir.).

Mutations, identités en Méditerranée. Moyen Age et époque contemporaine.

Paris,
299 p.

Bouchène,
ISBN: 2-912946-21-2

2000

Essais.

La Méditerranée a suscité, de longue date, de multiples lectures. L'étude historique et sociologique des processus de composition et recomposition des identités collectives dans les pays et les "mondes" méditerranéens montre que l'intelligence de ces processus dépend, au passé comme au présent, de la prise en compte des expériences de passages, de conflits et d'échanges variés, accumulées historiquement entre les deux rives. En se distanciant des discours d'ordre culturel, politique, scientifique ou religieux qui, au nom de la construction de l'identité européenne, voudraient réduire la Méditerranée au statut de frontière méridionale de l'Europe, sociologues contemporanéistes et historiens d'un vaste Moyen Age - de l'Antiquité tardive au règne de Charles Quint -, ont étudié, dans une perspective comparatiste, les processus liés à la création d'une frontière religieuse et politique ; raidie pendant l'époque moderne, dans la Méditerranée de Philippe II étudiée par Braudel, cette frontière a séparé les deux versants d'une Méditerranée que la circulation des hommes, des marchandises et des savoirs n'a pas divisée.

Au Moyen Age comme dans le monde contemporain, elle demeure une mer partagée et un vecteur d'échanges. Les contributions rassemblées abordent principalement les identités collectives vécues, avec le souci de faire ressurgir des fragments importants mais peu connus d'un passé pluraliste, fût-il conflictuel. Elles traitent des groupes englobés dans le cadre de la conquête arabe - chrétiens du Maghreb, Berbères, dont les origines et les dénominations ont fait l'objet de débats et de stratégies anciens puis modernes -, de groupes isolés, comme les chrétiens arabes de la Péninsule ibérique, les Maltais ou les juifs arabophones de la Sicile médiévale ; une attention particulière a été portée au rôle de la langue dans le maintien de leur spécificité, jusqu'aux phénomènes de complète assimilation et d'expulsion qui affectent les minorités entre le XIIIe et le XVe siècle.

Les contributions consacrées au XXe siècle portent sur les dynamiques, et aussi bien les obstacles inhérents à la construction des identités collectives dans des situations complexes, parfois dramatiques (Algériennes au Québec, rapatriement des corps d'immigrés maghrébins, viticulture coloniale en Algérie et émigration, trame méditerranéenne de la vie sociale en Provence, etc.). L'ensemble des contributions met l'accent sur le caractère indissociable du couple identité/altérité, de même que sur l'identité comme lieu de tensions et de souffrance. Un texte inédit

VEILLIERES, Claire.

DUFFET, Sophie.*Ikram, Amina et Fouad vivent en Algérie.*

Paris,
47 p.

Editions de la Martinière,
ISBN: 2-7324-3355-1 Coll. La vie des enfants d'ailleurs.

2005**Roman.**

Ikram, Amina et Fouad sont des enfants qui vivent en Algérie. De la verte Kabylie aux dunes du Sahara en passant par Alger, la capitale, ils grandissent auprès de leur famille, découvrant l'Algérie moderne tout en apprenant l'histoire et les traditions de leur pays. Ikram vit dans les montagnes de Kabylie. Il aime la culture kabyle, travaille dur à l'école et à la ferme. Amina, fille d'un haut fonctionnaire algérien, profite des nombreux trésors de la capitale tout en se questionnant sur le statut et le rôle de la femme dans son pays. Plus au sud, enfin, Fouad rêve du désert et de la vie nomade, dont lui parle pendant des heures son arrière-grand-père. C'est en suivant ces trois enfants que Claire Veillères nous fait découvrir l'Algérie, longtemps malmenée par l'Histoire et aujourd'hui pleine d'espoir dans l'avenir.

VENNER, Dominique.

Pays: France

Le Coeur rebelle.

Paris,
201 p.

Les Belles Lettres,
ISBN 2-251-44032-1

1994**Récit.**

Présentation par Benjamin Stora: Dans cet essai, cet ancien combattant volontaire en Algérie (1954-1956) puis partisan de l'Algérie française, fait un retour sur ses années algériennes et sur son engagement. "Aujourd'hui, je reconnais écrit-il que la rébellion combattait également pour une juste cause, la sienne, ce que j'avais tendance à lui dénier à l'époque. En cela ma vision du conflit s'est modifiée."

VERMEREN, Pierre.

Pays: France

Histoire du Maroc depuis l'indépendance.

Paris,
122 p.

La Découverte,
ISBN 2-7071-4865-2

2006**Essai.**

Le 2 mars 1956, le Maroc recouvre son indépendance, après quarante-quatre années de protectorat. De 1956 à 1961, Mohammed V restaure la puissance de son trône, rendant possible le règne de son fils Hassan II (1961-1999), qui consolide l'intégrité territoriale du pays. En 1965, Ben Barka paie de sa vie son opposition au régime, mais l'instabilité persiste et culmine lors des coups d'Etat de 1971 et 1972. Hassan II reconstruit alors un pouvoir ébranlé au prix des "années de plomb". Après 1991, le Maroc s'engage dans un long processus d'ouverture. L'avènement de Mohammed VI en 1999 précipite une transition incertaine. Le nouveau règne espère le renouveau dans la stabilité, pari du quinquennat réformiste lancé en 2002. Comment rendre indolore l'incorporation des islamistes au champ politique

La formation des élites marocaines et tunisiennes. Des nationalistes aux islamistes, 1920-2000.

Paris,
517 p.

La Découverte,
ISBN: 2-7071-3840-1 Coll. Recherches

2002

Essai.

Quel rôle a joué l'école dans la reproduction des élites au Maghreb au cours du XXe siècle ? C'est la question dont traite ce livre, de façon rigoureuse et érudite.

Machine de déclassement social sous la colonisation pour les classes dirigeantes précoloniales, l'école ouvre, avec l'indépendance, ses portes aux enfants des classes moyennes. La contestation politique des années soixante qui s'ensuit incite les autorités à réformer le système scolaire en vue de le neutraliser. La politique d'arabisation débouche sur la dualisation des systèmes d'enseignement au Maghreb, opposant filières d'élite et filières de relégation que sont les " facultés-casernes ".

La voie est alors ouverte à l'islamisme. L'auteur retrace cette histoire en brossant le portrait de quatre générations. Jusqu'aux indépendances en 1956, le baccalauréat est la clef de la conquête des études supérieures pour une infime minorité de musulmans. Comme la génération des pionniers, celle des indépendances s'affirme en tirant profit de son capital social. Les réformes de grande ampleur, mises en place à partir de 1945 et renforcées à l'indépendance, permettent l'émergence, du début des années soixante jusqu'au milieu des années soixante-dix, de la génération de l'ouverture.

Dans le dernier quart du siècle, la génération de la crise est confrontée à la saturation de l'État national. La fermeture sociale s'est installée face au processus de consolidation de la nouvelle élite.

Le Maroc en transition.

Paris,
Essai.

La Découverte,

2001

Le Maroc.

Paris,
127 p.
Essai.

Le Cavalier Bleu,
ISBN 9782846701686 Coll. Idées reçues

2007

Maghreb, la démocratie impossible ?

Paris,
Essai.

Fayard,

2004

VIDAL-BUE, Marion.

Pays: Algérie/France

Minorité: Française

André Suréda. Peintre Orientaliste Algérie-Maroc-Tunisie-Syrie-Palestine 1872-1930.

Paris,
263 p.

Editions de l'Amateur,
ISBN: 2-85917-434-6

2006

Album.

De l'avis de ses contemporains, André Suréda (1872-1930) fut l'un des meilleurs peintres orientalistes de sa génération, créateur d'un univers raffiné où la grâce féminine et le charme des jardins arabes rejoignaient les légendes des Mille et Une Nuits.

Par son talent, il sut inscrire ce monde poétique dans les courants novateurs de l'art de son temps. Mais il fut surtout le peintre sincère et véridique de toute l'Afrique du Nord, de ses décors et de ses habitants, sans doute le seul à avoir peint aussi bien le Maroc où il fit de longs séjours, que l'Algérie où il vécut une dizaine d'années entre Tlemcen, Oran et Alger, et que la Tunisie où il voyagea à plusieurs reprises.

Observateur pénétrant des communautés juives, il entra dans les synagogues et dans les cimetières israélites et s'attacha à percer le mysticisme des religieux. Les mosquées et les medersas le virent de la même façon dessiner les sages musulmans méditant le Coran. Il fut aussi le peintre des mendiants et des aveugles, des ruelles sombres de la Casbah d'Alger, celui des artisans comme celui des seigneurs berbères. La Syrie, Jérusalem et la Palestine lui ouvrirent encore d'autres horizons, qu'il traduisit dans de superbes illustrations. En révélant dans toute son ampleur le talent de ce peintre emblématique à redécouvrir, Marion Vidal-Bué fait revivre l'ambiance de l'Afrique du Nord durant la période historiquement importante qui s'étend de 1900 à 1930, tout comme celle de

VIDAL-NAQUET, Pierre.

Pays: France

Face à la raison d'Etat. Un historien dans la guerre d'Algérie.

Paris,
259 p.

La Découverte,

1989

Récit.

Présentation par Benjamin Stora: Des hommes se sont opposés à la guerre d'Algérie au nom d'une "fidélité têtue à leur valeurs". Ils se nommaient : Noël Favrelière, Fernand Iveton, Robert Bonnaud. D'autres créèrent des comités contre la guerre : le comité Maurice Audin, Vérité-Liberté, Vérités-pour. Pierre Vidal-Naquet appartient à ce deuxième groupe. Historien spécialiste de l'Antiquité, il rassemble dans ce volume les textes qu'il a écrits de 1959 à 1988, témoins de son engagement contre la torture et contre les violations de l'Etat de droit (français ou algérien), qui furent commises au nom de la raison d'Etat. La dernière partie réunit des textes dénonçant la permanence du recours à la torture par l'Etat algérien après l'indépendance. De "l'affaire Audin" aux émeutes algériennes d'octobre 1988, s'affirme la personnalité d'un homme qui a toujours combattu en

L'Affaire Audin.

Paris,
192 p.

Minuit,
1° éd. 1958.

1989

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Ed. de 1958 revue et augmentée L'affaire Audin est une enquête menée par Pierre Vidal-Naquet sur la disparition en juin 1957 d'un mathématicien de la faculté d'Alger, militant communiste arrêté et torturé à mort par les parachutistes : crime de guerre qui fut à l'origine d'une grande mobilisation contre la torture et dont le parcours judiciaire, celui d'un accablant déni de justice (Vidal-Naquet n'hésite pas à comparer les méthodes d'un procureur à celles de Faurisson), ne prit fin

Les crimes de l'armée française. Algérie 1954-1962 (Réédition).

Paris,
172 p.

La Découverte,
ISBN: 978-2-7071-514

2007

Essai.

Rééd.

VILA, Jean-Christophe.

Tunisies, voyage en terres d'ocres.

Marseille,
126 p.

Transbordeurs,
ISBN: 978-2-84957-07 Coll. Sur la route.

2007

Récit de voyage.

Débarquant à La Goulette, descendant vers El Jem et Djerba, poursuivant sa quête initiatique du beau et du vrai par-delà le mythique Chott el Jérid, s'inscrivant avec constance dans l'écrin ocre des solitudes métaphysiques de Douz et Tozeur, réinventant la légende brumeuse de Tatahouine, redécouvrant le charme cyclomotorisé de Sfax, s'aventurant vers les mystérieuses îles Kerkennah, le motard-journaliste Jean-Christophe Vila nous offre avec mélancolie et jubilation la plus étonnante des balades à la rencontre d'une Tunisie en perpétuelle reconquête identitaire. Sans jamais prétendre à l'exhaustif ou au global, Vila l'enchanté trace pleins et déliés à même une mémoire qui est la sienne. Encore étourdie par la lumière ultime des confins sahariens, émerveillée par la générosité de l'accueil, sa vision réinstalle l'aventure romantique et baroque dans le contexte traditionnellement banal du tourisme " dit " de dépaysement.

*La Tisserande du roi-soleil.*Paris,
215 p.**Enquête
romancée.**

Flammarion,

1992

Enquête romancée sur le passé d'une tisseuse du Djebel Amour, femme de harki et mère de fellagha. Présentation par Benjamin Stora: Ouardia était tisserande dans le Djebel Amour, en Algérie. Femme de harki et mère de "fellagha", elle a été rapatriée en France et farique des tapis pour la manufacture des Gobelins. Elle évoque avec Pierre, pied-noir, l'Algérie des bons et des mauvais souvenirs, l'exil. Ensemble, ils referont le voyage du Djebel Amour. L'histoire d'une complicité qui franchit les barrières de l'âge, des races, des civilisations, des situations sociales différentes. Ouardia et Pierre se reconnaissent l'un et l'autre comme des exilés.

*La Vie, la vie.*Paris,
234 p.**Roman.**

Albin Michel,

1985

Présentation par Benjamin Stora: Trame biblique (la fuite en Egypte, etc..) sur laquelle viennent s'inscrire les "événements" de 1954-1962 : beaucoup de jeunes Christs ont péri naguère dans cette tourmente. Langue drue, pleine, souvent lyrique, quelquefois presque étouffée par sa propre densité. Amours et massacres, tortures et tendresses terribles antithèses. Une douleur authentiquement chrétienne sur la chair et les âmes qu'on violente.

*Maman, la Blanche.*Paris,
243 p.**Roman.**

Albin Michel,

1981

Présentation par Benjamin Stora: Un long poème en prose, une autobiographie à peine romancée où la figure de la mère envahit tout. Amour que l'auteur porte à sa mère, excessif et démesuré, et celui qu'il voue à Alger sa ville natale. Un roman sur la passion filiale et les rumeurs du départ. L'enfant grandira sans rien comprendre aux exactions de la guerre, jusqu'au jour où il faudra partir en catastrophe ; "Il faut fuir, fuir en ces jours de mars 1962 sous les crachats, les quolibets et les jets de pierres, toi comme paralysée par la peur... Ceux-là même qui devenaient

VISIÈRE, Claire.

L'Etat et la coopération, la fin d'un monopole : l'action culturelle française au Maghreb.

Paris, L'Harmattan,
ISBN: 2-7475-3902-4

2003

Essai.

WABEAU, Nacer.

Pays: Algérie/Costa R Minorité: émigration

Sin Voz ni techo.

San Jose (Costa-Rica), Ed. Perro Azul,
200 p. ISBN 9968-834-80-7

2006

Roman.

WALL, Irwin.

Pays: USA

RAVIART, Philippe-Etienne (trad.).

Les Etats-Unis et la guerre d'Algérie.

Paris, Soleb,
464 p. ISBN 2-9523726-1-6

2006

Essai.

Ce livre bouscule notre vision de la guerre d'Algérie, des rapports franco-américains de l'époque et du général de Gaulle. Les Etats-Unis, qui cessent de soutenir la IV République en raison de son incapacité à résoudre la crise algérienne, accueillent favorablement l'arrivée au pouvoir du Général en 1958. Mais, souligne Irwin Wall, de Gaulle ne se résout que fin 1959 à accorder l'indépendance à l'Algérie, tout en cherchant à la maintenir étroitement associée à la France, et c'est largement sous la pression des Américains qu'il en vient à accepter l'autodétermination. Pour de Gaulle comme pour ses prédécesseurs, la puissance de la France repose en grande partie sur le maintien de son influence en Afrique du Nord. Confortant sa position au sein de la Communauté européenne, elle-même adossée à un ensemble fédéral "eurafricain", cette influence semble essentielle aux yeux de De Gaulle pour accéder à un "directoire tripartite" au côté de la Grande-Bretagne et des Etats-Unis. Dans cette perspective, l'indépendance algérienne s'avère non pas un succès mais un échec de l'homme du 18 juin, qui se verra contraint de changer de politique étrangère après 1962. Ces points de vue seront certainement discutés, mais le traitement magistral que fait Irwin Wall de l'abondante documentation qu'il a réunie emporte la conviction.

WERNDORFER, Gilbert.

Juifs d'Algérie.

Courbevoie,
158 p.

2-87677-474-7

Editions Soline,

Coll. Diaporama d'une diaspora.

2003

Essai.

L'histoire des Juifs en Algérie est deux fois millénaire.

De Oran à Alger en passant par Constantine, Palikao ou Sétif, les Juifs ont inscrit dans l'Histoire, leur désir de créer une communauté forte, attachée aux valeurs de l'Algérie et bien plus tard de la France. Ce livre, tout au long duquel vous découvrirez la richesse culturelle et culturelle à travers des documents exceptionnels, est le fruit d'une grande recherche historique de ces rapatriés faussement surnommés " les pieds noirs ".

" Juifs d'Algérie " fait partie intégrante d'une volonté de l'éditeur, à travers la collection " diaporama d'une diaspora ", de créer une synergie autour de la mémoire des communautés juives à travers le monde. Vous trouverez dans ce volume un extrait du livre : " C'était les tribus françaises d'Israël, les Juifs expliqués aux Juifs et aux autres... " retraçant l'histoire des Juifs de France de 1980 à 2000.

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Accueil>

Wikipedia.

Dictionnaire

nd

Wikipédia.

Site internet.

nd.

<http://www.africine.org>

[www.africine.org.](http://www.africine.org)

Le Site de la fédération africaine de la critique cinématographique.

Site Internet.

nd.

<http://www.agoravox.fr/>

[www.agoravox.fr.](http://www.agoravox.fr/)

Site internet.

nd.

2007

ZELICHE, Mohammed Salah.

L'écart auteur/narrateur dans L'étranger d'Albert Camus.

http://www.agoravox.fr/article.php3?id_article=28800

www.algerie-livres.com/

www.algerie-livres.com/

Pays: Algérie

**Librairie en
ligne.**

2007

<http://www.amazighworld.org/>

www.amazighworld.org/

Pays: Internet

Minorité: Berbère

n.d.



<http://www.babelmed.net>

Pays: Italie

www.babelmed.net

Le site des cultures méditerranéennes.

Italie

2001

Site Internet.

Babelmed.net a pour vocation de relier sur internet, acteurs, événements et productions culturels en Méditerranée. Le site génère ses propres contenus grâce à un réseau de correspondants sélectionnés dans plusieurs pays du pourtour pour leur indépendance et leur connaissance des milieux culturels.

30 octobre

2006

TEMLALI, Yassin.

Mohammed Dib: Retour posthume au pays natal.

<http://www.babelmed.net/index.php?menu=31&cont=2307&lingua=fr>

2 décembre

2007

OUMHANI, Cécile. GALESNE, Nathalie (Interview).

"Plus loin que la nuit": Entretien avec Cécile Oumhani.

Interview.

http://www.babelmed.net/Pais/M%C3%A9diterran%C3%A9e/%EF%BF%BDplus_loin.php?c=2812

<http://www.bibliomonde.net/>

www.bibliomonde.net/

Site biblio.

nd.

<http://www.bibliosurf.com>

www.bibliosurf.com

Une librairie interactive.

Internet.

n.d.

Site Internet.

2007

VENNER, Yann.

Portrait de Driss Chraïbi.

<http://www.bibliosurf.com/spip.php?article2648>

<http://www.dailymotion.com/fr>

[www.dailymotion.com.](http://www.dailymotion.com)

Site internet.

nd.

2007

Hommage à Driss Chraïbi.

Vidéo.Hommage rendu à D. Chraïbi par des critiques littéraires et des écrivains.

http://www.dailymotion.com/tag/maghreb/video/x1mdjd_hommage-a-driss-c...

[www.dzlit.org.](http://www.dzlit.org)

Pays: Algérie

Lounès Ramdani, éd.

n.d.

www.e-litterature.net/

www.e-litterature.net/

Pays: France

n.d.

<http://www.ecrire.com/>

www.ecrire.com

Pays: France

n.d.

www.electre.com

Pays: France

n.d.

www.enattendantdemain.com

www.enattendantdemain.com

Pays: France

Bordeaux,
Site internet.

2005

<http://www.jemaroc.com/>

www.jemaroc.com

Pays: Maroc

n.d.

<http://www.lechoixdeslibraires.com/>

www.lechoixdeslibraires.com

Pays: France

Paris,

nd

2007

"Plus loin que la nuit" de Cécile Oumhani.
Présentation écrite et sonore du livre.

<http://www.lechoixdeslibraires.com/livre-40219-plus-loin-que-la-nuit.htm#94819>



<http://www.lettres.net/>

[www.lettres.net.](http://www.lettres.net/)

Pays: France

n.d.



<http://www.limag.com>

www.limag.com

Pays: Internet

BONN, Charles, et la CICLIM.

Littératures du Maghreb.

Lyon,

CICLIM / Université Lyon 2,

1998

Site internet.

<http://www.limag.com>

2006

FILI, Touriya. Ep. TULLON.

L'ironie de Cossery, ou le paradoxe de l'arabesque.
Etude.

<http://www.limag.com/Textes/Fili/com.ironie-cossery1.pdf>

KARA, Atika.

Pour une étude littéraire et informatique de la phrase mammérienne.

<http://www.limag.com/Textes/Kara/MammeriPhrase.pdf>

2007

FILI, Touriya.

"Les Voix de Khaïr-Eddine: pour une lecture des récits de l'enfant terrible", par Abdellah Baïda.
Compte-rendu.

<http://www.limag.com/Textes/Fili/2007CRBaidaKhaïrEddine.pdf>

KHEMIRI, Moncef.

Humour, satire et dérision dans Le Rêve d'Esther de Claude Kayat.

MESTIRI, Samir.

La création du référent idéologique dans "L'Astrolabe de la mer" de Chems Nadir.

<http://www.limag.com/Textes/Mestiri/ChemsNadirReference.htm>

RIBSTEIN, Ada.

En marge d'un genre: Jacinthe noire de taos Amrouche. Jeux et enjeux de l'énonciation autobiographique.
Mémoire de maîtrise.

<http://www.limag.com/Maitrises/RibsteinAutobTaosAmrouche.pdf>

2008

BOUALILI, Ahmed.

Aux origines de la violence dans la littérature algérienne: les romans de Tahar Djaout.
Etude.

<http://www.limag.com/Textes/Boualili/2008ViolenceDjaout.pdf>

BOUALILI, Ahmed.

Les romans de Tahar Djaout : la polyphonie comme stratégie discursive.
Etude.

<http://www.limag.com/Textes/Boualili/2008Polyphonie.pdf>

CHRAIBI, Amina.

Etre poète.

Poème.

<http://www.limag.com/Textes/ChraibiAmina/EtrePoete.pdf>

CHRAIBI, Amina.

Maison en ruine.

Poème.

<http://www.limag.com/Textes/ChraibiAmina/MaisonEnRuine.pdf>

 <http://www.manuscrit.com/>

www.manuscrit.com.

Pays: France

n.d.

<http://www.maroc-jeunes.com/>

www.maroc-jeunes.com

Pays: Maroc

n.d.

<http://www.mondesfrancophones.com/>

www.mondesfrancophones.com/

Pays: Francophonie

Revue mondiale des francophonies.

Site internet.

n.d.

2007

BONN, Charles.

Pour un comparatisme français ouvert à la francophonie et aux métissages culturels. Plaidoyer en forme de

<http://www.mondesfrancophones.com/espaces/Creolisations/articles/comparatisme-francais-francophonie-metissages-culturels>

HOARAU, Stéphane.

Phrases arrachées.

Collage créatif d'extraits de très nombreux auteurs.

http://www.mondesfrancophones.com/espaces/Frances/creations/jjj/view_prose

<http://www.occidentalis.com>

www.occidentalis.com.

Pays: France

Pour que la france ne soit jamais une terre d'Islam.

64270 Caresse,

Occidentalis,

2004

Site internet.

12 décembre

2005

Occidentalis.

Azouz Begag démission!

Réaction d'extrême-droite à un interview d'Azouz Begag ministre dans "Marianne".

<http://www.occidentalis.com/article.php?sid=2735&mode=thread&order=0&thold=0>



<http://www.refalg.com/>

Pays: Algérie

www.refalg.com. Référence Algérie.

n.d.

<http://www.saramusik.org/>

www.saramusik.org/

n.d.

<http://www.webarabic.com/>

www.webarabic.com.

n.d.

<http://dzlit.free.fr/yb.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0148311.ra>
<http://www.yb-neo.net/>

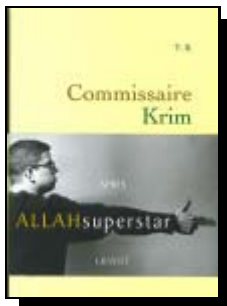
Y. B.

Pays: Algérie.

nd

(Yassir BENMILOUD).

Commissaire Krim.



Paris,
231 p.
Roman

Grasset,
EAN13 978-2246655718

2008

<http://dzlit.free.fr/tasyacine.html>

YACINE, Tassadit.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

Les Voleurs de feu. Eléments d'une anthropologie sociale et culturelle de l'Algérie.

Paris,
204 p.
Essai.

La Découverte/Awal,
ISBN 2-7071-2289-0 Coll. Textes à l'appui/Anthropologie.

1993

Présentation par Benjamin Stora: Un ouvrage contribution à la connaissance de la culture algérienne où l'auteur mobilise deux ressources complémentaires : des enquêtes anthropologiques et des documents écrits qui débouchent sur un double questionnement, par lequel Tassadit Yacine-Titouh explore deux problèmes brûlants de la société algérienne contemporaine : l'importance dans les modes de pensée du substrat historico-mythique d'origine berbère, largement occulté et nié par la culture officielle, et la place inconfortable des intellectuels algériens, sans cesse bloqués dans l'exercice de leur fonction critique par un système autoritaire qui mobilise la culture traditionnelle pour imposer son ordre.

De Gaulle et le FLN 1958-1962. L'échec d'une politique et ses prolongements.

Versailles,
127 p.

Ed. de l'Atlanthrope,

1989

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Cet universitaire, spécialiste de l'histoire algérienne, critique sévèrement la conduite politique du général De Gaulle. Il montre que l'égalité civique entre Français et Musulmans commencée en 1958, l'effort de formation de cadres, le début de cohabitation entre les communautés... toutes ces tentatives ont été ruinées par "l'abandon" de l'Algérie. Il ajoute qu'une Algérie toujours liée à la France aurait freiné le processus migratoire. Le livre contient le texte intégral des Accords d'Evian.

YAMNA GOUBA, Evelyne.

Soufisme et Psychanalyse.

Casablanca,
168 p.

Editions Aïni Bennaï,

2006

Essai.

ISBN 9954-429-40-9 Coll. Humanités.

E. Y. Gouba est une franco-maghrébine, psychanalyste qui a fait un travail passionnant sur les relations entre le soufisme et la psychanalyse mettant en parallèle les plus grands soufis et les plus grands psychanalystes, une

YEFSAH, Abdelkader.

Pays: Algérie

Le Processus de légitimation du pouvoir militaire et la construction de l'Etat en Algérie.

Paris,
207 p.

Anthropos,

1982

Essai.

Présentation par Benjamin Stora: Pendant la guerre d'indépendance algérienne, le rôle de l'armée signalée comme facteur de légitimation d'une bureaucratie naissante.

YEFSAH, Mohammed.

Pays: Algérie

Espaces et discours dans les romans de Tahar Djaout.

Lyon 2,
DNR.

Bruno Gelas,

En

Inscr. 2005

<http://dzlit.free.fr/zakad.html>

ZAKAD, Abderrahmane.

Pays: Algérie

Le Vent dans le musée.

Alger, Alpha,
210 p. ISBN 9961-780-10-8
Nouvelles.

2006

<http://dzlit.free.fr/azamoum.html>

ZAMOUM, Ali.

Pays: Algérie

Minorité: Kabyle

Tamurt Imazighen. Mémoires d'un survivant. 1940-1962.

Alger,
339 p.
Récit.

Rahma,

1993

Présentation par Benjamin Stora: Kateb Yacine et Ali Zamoum avaient pour habitude de se raconter des fragments de leurs vies. Plus tard, Yacine disparu, Ali Zamoum continue à raconter l'histoire de sa vie, son engagement pour le FLN.

<http://dzlit.free.fr/zamoum.html>

ZAMOUM, Fatema Zohra.

Pays: Algérie/France

Minorité: Kabyle/Emigration

Comment j'ai fumé tous mes livres.

Paris,
128 p.
Récit.

La Chambre d'échos.

ISBN 2-913904-31-9

2006

Ses livres et la cigarette, ses petits boulots, son quartier (Belleville), les hommes qui passent et celui qui va rester constituent le quotidien, traité avec humour, d'une jeune femme dont le programme est " lire la nuit, rêver le jour à ses lectures ".

Un texte qui s'adresse aux grands lecteurs, aux fumeurs, aux ex-fumeurs, aux immigrés, aux lettrés, aux CPE, aux emplois précaires, aux jeunes femmes délurées, aux amateurs de romans d'amour. " Le libraire pense que j'ai l'enthousiasme des néophytes, il ne le dit pas mais je suis sûre qu'il le pense. La différence essentielle entre lui et moi, c'est que lui vit en ménage avec les livres alors que je suis juste amoureuse de la littérature. Il n'y a qu'une seule solution pour en finir avec le discours, avec ce rapport amoureux, arrêter de tourner autour du pot : écrire un livre. Je vends donc tout Camus sans avoir rien réglé des questions qu'il soulevait en moi, j'achète pour un mois de tabac et prends la décision de mûrir l'idée d'écrire, le temps que durera le tabac-Camus. "



*Les Economies voilées du Maghreb. De la technique à l'éthique.*Paris,
295 p.

L'Harmattan,

2006

ISBN: 2-296-00492-X Coll. Economie plurielle

Essai.

Cet ouvrage rassemble des contributions dont certaines ont fait l'objet de publication dans des revues internationales et des ouvrages collectifs. Le fil qui les relie est une approche socioéconomique ouverte à la grande diversité des contextes culturels et historiques du Maghreb. De ce poste d'observation, l'auteur décèle l'importance des principes de la théorie des sites symboliques d'appartenance - diversité, singularité, complexité - ainsi que la nécessité d'une pédagogie d'accompagnement du changement. C'est à la lueur de ce paradigme transversal associant croyances partagées et pratiques locales d'acteurs que la démarche proposée explicite un certain nombre de paradoxes dont celui qui met en lumière l'inertie des économies formelles face à la vitalité des économies dites informelles ne faisant l'objet d'aucune aide extérieure. A l'opposé du dynamisme de ces économies voilées, niées par la science économique dominante, la défaillance des économies officielles du Maghreb est donc à rechercher dans le parachutage de modèles inadaptés générant dette, pauvreté et migrations forcées. Le développement transposé s'y métamorphose, comme par enchantement, en une économie de rente. Dès lors, les économies officielles servent de débouchés aux forces globales du marché (firmes multinationales et expertises du développement) et à un enrichissement sans innovation des élites stériles au pouvoir. Cette économie du vide dissolvant est la racine du désarroi économique, social et identitaire des sociétés du Maghreb. Ces désordres sont décryptés, ici, en vue de promouvoir un paradigme de réconciliation entre les espaces vécus par les acteurs et le changement. C'est dans cette tension qu'une économie politique de la proximité avec les femmes et les hommes concrets, en situation, surgit au travers des chapitres de ce volume. De fait, les économies dissidentes explorées suggèrent une révision interculturelle du savoir économique en général. Exigence d'autant plus forte que l'essoufflement de la civilisation économique globale est, aujourd'hui, incontestable tant au Nord qu'au Sud de la planète. Cette fin de paradigme est aussi la fin d'une certaine vision de l'Homme, de la nature et



<http://dzlit.free.fr/zaoui.html>
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0037790.ra>
<http://www.limag.com/Volumes/Zaoui.htm>

Pays: Algérie

ZAOUI, Amin.

Festin de mensonges.

Paris, 199 p. Fayard,
ISBN 2-213-63255-3

2007

Romans.

J'aime faire l'amour avec des femmes mûres. Cela doit me venir de ma tante, la soeur jumelle de ma mère, qui m'a dépuclé. Dans la grange où nous nous retrouvions, elle criait fort le nom d'Allah au moment de jouir. Ensuite j'ai connu d'autres femmes. Toutes m'ont apporté des choses. L'alcool, le tabac, les livres des roumis. En plus du sexe. Je crois que je les aimais autant qu'il est possible d'aimer Allah lui-même. Mais ce n'était pas du goût de tous. L'Algérie venait d'obtenir l'indépendance et, arrivés d'Egypte ou de Palestine, les Frères musulmans devenaient de plus en plus influents. Un jour il faudrait que je m'amende. Bâti en spirale et écrit dans un style incantatoire et sensuel, *Festin de mensonges* est un récit d'apprentissage d'un genre nouveau, trouble, déroutant, où les tiraillements et les retours en arrière ont la part plus belle que les certitudes. Il raconte la gageure de grandir pour un adolescent d'Algérie qui lit *Les fleurs du mal* en cachette mais connaît le Coran par coeur, et qui aime les femmes avec cette sorte de piété qui n'est réservée qu'à Dieu.

Festin de mensonges. (Réédition).

Paris, 9782213632551 Fayard,
1ère éd. 2007.

2008

Roman

J'aime faire l'amour avec des femmes mûres. Cela doit me venir de ma tante, la soeur jumelle de ma mère, qui m'a dépuclé. Dans la grange où nous nous retrouvions, elle criait fort le nom d'Allah au moment de jouir. Ensuite j'ai connu d'autres femmes. Toutes m'ont apporté des choses. L'alcool, le tabac, les livres des roumis. En plus du sexe. Je crois que je les aimais autant qu'il est possible d'aimer Allah lui-même. Mais ce n'était pas du goût de tous. L'Algérie venait d'obtenir l'indépendance et, arrivés d'Egypte ou de Palestine, les Frères musulmans devenaient de plus en plus influents. Un jour il faudrait que je m'amende. Bâti en spirale et écrit dans un style incantatoire et sensuel, *Festin de mensonges* est un récit d'apprentissage d'un genre nouveau, trouble, déroutant, où les tiraillements et les retours en arrière ont la part plus belle que les certitudes. Il raconte la gageure de grandir pour un adolescent d'Algérie qui lit *Les fleurs du mal* en cachette mais connaît le Coran par coeur, et qui aime les femmes avec cette sorte de piété qui n'est réservée qu'à Dieu.

ZEGHNOUF, Chafik.

Pays: Algérie

*La mémoire collective dans "les Fils de l'amertume" de A. Benaïssa.*Constantine,
Magister.

Farida Logbi,

2008

ZEKRI, Khalid.

Pays: Maroc

*Fictions du réel. Modernité romanesque et écriture du réel au Maroc, 1990-2006.*Paris, L'harmattan,
256 p. ISBN 2-296-01288-4
Essai (Thèse).**2006**<http://dzlit.free.fr/mszeliche.html><http://sentiers-sentiers.blogspot.com/>

ZELICHE, Mohammed Salah.

Pays: Algérie

*L'écart auteur/narrateur dans L'étranger d'Albert Camus.*Site Agora-vox
articlehttp://www.agoravox.fr/article.php?id_article=28800**2007**même article paru sur le site de l'auteur en version plus longue: <http://sentiers-sentiers.blogspot.com/>

ZEMMOUR, Eric.

Pays: France

*Petit Frère.*Paris,
337 p.
Roman.Denoël,
ISSN 9782207256688 Coll. Roman français**2007**

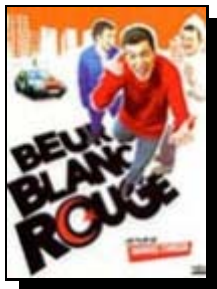
2003, dans un immeuble du XIXe arrondissement de Paris, le jeune Juif Simon Sitruk est assassiné par un Arabe, Yazid Chadli. Le ministre Pierre Lambert charge le narrateur de se rendre sur place pour observer, étudier, relater et étouffer l'affaire. Persuadé du caractère antisémite du crime, il enquête et plonge dans le passé de ce quartier populaire au coeur des tensions communautaires.



<http://www.unifrance.org/perso/perso.asp?CommonUser=&langue=21004&perso=8248>

Pays: Algérie

ZEMMOURI, Mahmoud.



Beur blanc rouge.

France/Algérie,
88 min.

Film.

Sur un argument puisé dans le match amical France - Algérie du 6 octobre 2001 au stade de France, une rencontre qui avait connu un envahissement de terrain à la 76ième minute de jeu, le sixième long-métrage de Mahmoud Zemmouri met en scène un jeune chômeur franco-algérien, supporter enflammé de l'équipe d'Algérie et arrêté à cette occasion. Libéré, puis contraint par sa famille de partir en Algérie pour améliorer ses chances d'insertion, il doit admettre sa crainte de se retrouver dans le pays de ses parents, loin de ses marques.

Initialement intitulé Beur et margarine, le film co-écrit et produit par Mahmoud Zemmouri permet une nouvelle fois au cinéaste de donner libre cours au registre tragi-comique qu'il cultive depuis ses débuts. Beur, blanc rouge, qui lorgne sans prétention vers la comédie italienne, est porté par une armada de comédiens dont le sémillant et frêle Yasmine Belmadi, Abdallah Bouzida et Fatima Helilou en chefs de famille impécunieux qui ne reculent devant rien, Chafia Boudraa en grand-mère riche et encombrante, Mouss en directeur d'agence matrimoniale islamique et Saïd Hilmi en épicier grincheux.

2004

<http://dzlit.free.fr/hzenati.html>

ZENATI, Halim.

Pays: Algérie

A Fleur de mémoire.

Alger,

Dalimen,

ISBN 9961-759-14-1

2003

Photos.

Une centaine de visages d'artistes algériens au pays et en France.

ZERAOUI, Nahla.

Pays: Algérie?

Les différents statuts de la Kahéna dans la littérature d'expression française.

Besançon,

Bruno Curatolo,

2007

DNR.

Plusieurs héroïnes ont su bouleverser le destin de l'humanité, dont la Kahéna. Cette reine rappelle le combat perpétuel de la femme et, depuis son époque lointaine, sa lutte ne cesse de séduire. Elle fut la dernière reine à pouvoir unir le peuple berbère, incarnant ainsi la résistance au nouveau conquérant de l'Afrique, l'Arabe. Les historiens ont fait d'elle un personnage héroïque et les écrivains un personnage mythique.

Ma recherche, à travers ses trois parties, tente de souligner l'importance littéraire de cette dimension sociale et politique de la Kahéna. Dans la première, elle retrace l'ensemble des conquêtes qui ont précédé l'invasion arabe en Afrique, l'épisode qui fait surgir son personnage principal. Dans sa seconde partie, elle passe de l'historique au littéraire afin de mettre en avant les différents statuts de la Kahéna dans de multiples textes romanesques. L'image de la reine a été tantôt conforme à la tradition, tantôt en rupture. Chaque auteur adapte son écriture à ses personnages ainsi qu'à son public. Quant à sa troisième partie, elle la consacre à une étude comparative avec deux autres figures mythiques et historiques, Jeanne d'Arc et Cléopâtre ainsi que l'évolution de leur mythe dans la littérature.

Cette étude permet d'évoquer les différents portraits de la Kahéna. Malgré la différence culturelle, le personnage garde son statut héroïque, imposant et symbolique, modelé ou embelli selon l'imaginaire romanesque ou l'exigence du siècle. Il devient mythe, demeure vivant et acquiert une richesse littéraire grâce à son actualisation qui répond aux multiples besoins de l'époque.

ZERHOUNI, Aïcha.

Pays: Algérie

L'écriture de la provocation chez Amine Zaoui et Amélie Nothomb: élément narratif ou nouveau genre littéraire?

Oran,

Fewzia Sari et Charles Bonn.

En

Doctorat.

Inscr. 2005

ZERMANE, Hacina.

Pays: Algérie/France

Minorité: Emigration

MASCARELLO, Myriam.

Sheh! Bien fait pour toi!

Paris, Des Femmes,
84 p. ISBN 2721005472

2006

Témoignage. " Plus je parle, plus je dérange. Plus j'ai l'impression de faire du mal autour de moi. Me taire c'est garder ma place dans la famille, ma place d'aînée, de soeur courage : celle qui va au Resto du Coeur quand il n'y a plus d'argent, celle qui arpente les rayons du supermarché les yeux fermés quand il y en a. Celle qui s'occupe de maman, paralysée. Celle qui parlemente avec l'administration. Celle qui fait rire aussi, parce qu'elle est bouillonnante de vie, vibrante d'énergie contagieuse ! C'est bien simple, pour eux je ne peux



ZHOR, A. B.

Pays: Algérie

Le Cri du Silence.

Oran, Dar El Gharb,
75 p. ISBN 9961-54-330-0

2004

Poésie.

ZID, Mehdi.

Pays: Algérie

Distorsion spatio-culturelle dans "le Passeport" de Azouz Begag.

Constantine, Jamel Ali-Khodja,

2008

Magister.

ZIMMERMANN, Daniel.

(Dir.).

Spécial: 30 ans après. Nouvelles de la Guerre d'Algérie.

Paris,
132 p.

Le Monde Editions:Nouvelles Nouvelles,
ISBN 2-87899-036-6

1992

**Numéro
spécial**

Présentation par Benjamin Stora: Huit années de guerre. Il a été demandé à huit écrivains algériens et à huit écrivains français d'écrire chacun une nouvelle sur ce thème. Des personnalités ayant eu un rôle important à l'époque s'expriment dans des chroniques libres. L'ouvrage est complété par deux très importants travaux bibliographiques qui font la recension commentée des principaux ouvrages de fiction (romans et nouvelles) publiés sur ce sujet depuis 1954, tant en Algérie qu'en France.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0086438.ra>

ZITOUNI, Ahmed.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Au début était le mort.

Paris,
416 p.

La Différence,
978-2-7291-1727-6 Coll. Littérature

2008

Roman

Mohammed est amnésique et décide de se pendre. Au lieu d'entrer dans le néant, il se réveille en mort insomniaque, emprisonné dans un article du Globe à cause de son chien, qu'il a tué avant de se suicider. S'ensuit alors un périple rocambolesque dans lequel il rencontre les lecteurs habituels de ces faits divers. Petit à petit, il retrouve des pans de sa mémoire.

Au Début était le mort.

Paris,

La Différence,

2008

Roman.

Y a-t-il une Vie avant la mort?

Paris,
411 p.

La Différence,
ISBN 9782729116712

2007

Roman.

Ayant troqué la plume pour la bouteille, un écrivain dépressif et alcoolique s'apprête à embarquer, une fois de plus, pour une cuite solitaire au long cours, quand un individu, jusque-là inconnu de ses registres de déveine, vient l'interrompre : " Pourquoi m'avez-vous tué, il y a vingt ans, dans votre premier roman ? " lui demande-t-il.

Cette confrontation entre un personnage de roman demandant réparation et un auteur tentant de se justifier va se poursuivre jusqu'au lieu du crime littéraire, la cité de " l'Avenir Radieux ". Etonnant périple d'avant-terminus, au cours duquel le romancier ne peut échapper à sa responsabilité face à sa création, au devoir éthique de démythification d'une société de " la marchandise " jusqu'à se demander, en fin de compte, s'il y a vraiment une vie avant la mort ?



ZIVIE, David Raphael.

NICOLET, Claude (préface).

La guerre d'Algérie vue par Francis de Tarr, diplomate américain.

Paris,
294 p.

L'Harmattan,
ISBN: 2-7475-4126-6

2003

Jeune diplomate américain, Francis De Tarr arrive en visite en janvier 1960 à Alger où il assiste à la "Semaine des barricades", l'un des événements cruciaux de la guerre d'Algérie. L'année suivante il est en poste à l'ambassade des Etats-Unis à Paris, chargé du suivi des affaires politiques. Des interrogations sur la survie du régime à la vie quotidienne parisienne des années 1961-1962, les rapports de Francis De Tarr adressés au Département d'Etat publiés ici, fournissent un éclairage nouveau sur cette période majeure de l'histoire de la France et de l'Algérie.

ZLITNI-FITOURI, Sonia.

Pays: Tunisie

(Dir.).

Le Sacré et le Profane dans les littératures de langue française.

Bordeaux/Tunis,
391 p.

Presses universitaires de Bordeaux/Sud Editions,

2006

ISBN 2-86781-387-5

Collection "Entrelacs", dirigée par Martine Mathieu-Job et Hubert Tullon,

Actes de colloque.



2006

ABASSI, Ali. p. 45-54

Typologie du sacré dans le roman tunisien francophone: une hypothèse de recherche.

BECHLAGHEM, Samira. p. 211-216

Quand l'écriture littéraire devient une contestation du sacré.

BEN OUANES, Kamel. p. 249-264

L'archéologie du sacré dans Les Chercheurs d'os de Tahar Djaout.

BROWN, Llewellyn. p. 301-318

Ecriture de Dieu chez Edmond Jabès: entre sacré et profane.

BSAIS-OURARI, Wafa. p. 197-209

Le livre...et tous les autres de Abdelkébir Khatibi.

DAOUD, Mohamed. p. 355-368

Ecriture romanesque et manipulation des mythes dans L'Honneur de la tribu de Rachid Mimouni.

DEVERGNAS, Annie. p. 91-107

L'arbre sacré: un motif récurrent dans la littérature marocaine de langue française.

FILI, Tourya. p. 267-274

L'Homme du Livre de Driss Chraïbi: participation au sacré ou détournement du genre hagiographique.

HAOUE, Mohamed Kamel. p. 289-300

Ecrire l'exil. Entre le sacré et le profane.

MAHFOUDH, Ahmed. p. 335-354

Erotisme et sacré dans le roman tunisien contemporain de langue française ou le Féminin créateur chez Abdelwahab Meddeb.

REGAIEG, Néjiba. p. 125-134

L'écriture comme arme de combat: quelques formes de profanation dans l'oeuvre romanesque d'Abdelhak Serhane.

TOSO RODINIS, *Giuliana*. p. 171-182

Exemples de sacré et profane dans la littérature du Maghreb.

WAHBI, *Hassan*. p. 55-70

L'un et l'autre: Figure de l'écrivain à la croisée des chemins (A propos de Abdelkébir Khatibi).

ZLITNI-FITOURI, *Sonia*. p. 13-16

Présentation.

ZLITNI-FITOURI. p. 135-148

Jeu du sacré et du profane dans La Macération et La Prise de Gibraltar de Rachid Boudjedra.

Les Métamorphoses du récit dans les romans de Rachid Boudjedra et de Claude Simon'.

Tunis, Faculté des Sciences humaines et sociales,
342 p. ISBN 9789973922984 Edition de la thèse soutenue en 1997.

2007

Essai (Thèse).

ZMERLI, Adnan.

Pays: Tunisie

Feuilles volantes.

Tunis, Demeter,
176 p. EAN 9789973706201

2008

Réflexions sur

Figures de proue de notre passé antique. Hannibal, Massinissa, Jugurtha.

Tunis, Demeter,
EAN 9789973706164

2007

Essai.

<http://www.limag.com/Theses/ZouaguiElissa.pdf>

ZOUAGUI, Sabrina.

Pays: Algérie

Elissa, la reine vagabonde de Fawzi Mellah : un récit baroque ?

Bejaïa, Charles Bonn.
Magister. Inscr. 2006

2007

Baroque, mélange des genres, modernité, roman historique, épopée, épistolaire, mémoires, essai, carnavalisation, polyphonie, dialogisme, Histoire, légende, mythe, mythification, démythification, récit, personnage, thématique baroque, rhétorique baroque.



Pays: Tunisie

Minorité: Emigrée

ZOUARI, Fawzia.

La deuxième Epouse.

Paris,
321 p.

Ramsay,

2006

ISBN 2-84114-820-3

Roman.

A Paris, en 2003, un député algérien est retrouvé assassiné. L'enquête fait apparaître qu'il menait une triple vie, entretenant plusieurs foyers. Inspiré de ce fait divers authentique, le roman de Fawzia Zouari met en scène quatre femmes aux prises avec la trahison masculine. Halima, première épouse, élevée en Algérie, plus fataliste que révoltée par l'infidélité de son mari, Sadek, tente de s'épanouir dans sa nouvelle identité française. Rosa, la deuxième épouse, magistrate et fille de harki, fait une tentative de suicide en apprenant que le même Sadek a un autre foyer et d'autres enfants. Lila, jeune beurette émancipée, n'a qu'une envie échapper à sa cité au bras d'un fiancé nanti. Mais il y a aussi Farida, la romancière, happée par le destin de Rosa, qu'elle s'obstine à sauver du coma en lui parlant. Dans l'épreuve commune de chaque épouse réduite au rang d'une " seconde ", en spirales et en échos, les itinéraires se croisent. A travers les récits des concubines se dessine la situation des femmes issues de l'immigration, chacune marquée par son passé, sa façon de vivre l'exil ou l'intégration. Et, au-delà de cette réalité sociologique, s'expriment avec une remarquable justesse les craintes et les fantasmes, les déceptions et les désirs de toute femme. La fiction et la réalité se nourrissent l'une de l'autre, les personnages, emblématiques, sont incarnés de manière poignante. Dans ce quatrième roman, le talent de Fawzia Zouari s'affirme avec éclat et sensibilité.

ZRAN, Mohamed.

Pays: Tunisie

Le Prince.

France-Tunisie,
1h48

2004

Film.

Employé chez un fleuriste de Tunis, Adel, jeune homme un peu lunaire, est transi d'amour pour Dounia, qu'il voit régulièrement passer devant la boutique. Tout les sépare: il est pauvre et vit encore chez ses parents, elle est riche, indépendante et divorcée. Un beau jour, le hasard d'une livraison les met en contact... Cette comédie romantique installe d'emblée son rythme, quotidien et indolent. Avec son attachant portrait de groupe (la famille, les amis d'Adel), le réalisateur tient le pari d'une légèreté à peine brouillée d'amertume. Le récit interroge sans pesanteur les rapports de classe, le déterminisme sociale, à mi-chemin entre pessimisme souriant et optimisme fragile. Un prince charmant.

NOEL, Bernard. (traducteur).

Insecte de l'infini. (traduit de l'arabe).

Paris,
208 p.

La Différence,
ISSN 9782729117092 Coll. Le Fleuve et l'écho.

2007

Poésie

Né en 1953 à Casablanca, au Maroc, l'auteur, arrêté en 1978, accusé d'avoir porté atteinte dans ses poèmes aux valeurs sacrées du pays, est condamné à deux ans de prison. Depuis sa libération, il a développé une oeuvre poétique et littéraire.