

# BIBLIOGRAPHIE DE RACHID BOUDJEDRA

## I. ŒUVRES DE RACHID BOUDJEDRA

Figurent ici les titres en langue français et en arabe (transcrits en caractère latin) classés par ordre chronologique de parution.

- *Pour ne plus rêver*, Alger, S.N.E.D. (Société nationale d'édition et de diffusion du livre), 1965.
- *La Répudiation*, Paris, Denoël, 1969, coll. «Les Lettres nouvelles» ; rééd. : Paris, Gallimard, 1981, coll. «Folio».
- *Topographie idéale pour une agression caractérisée*, Paris, Denoël, 1975 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1986, coll. «Folio».
- *La Vie quotidienne en Algérie*, Paris, Librairie Hachette, 1971, coll. «Vies Quotidiennes Contemporaines».
- *Naissance du cinéma algérien* (essai), Paris, Maspéro, coll. «Domaine maghrébin» dirigé par Albert Memmi, 1971.
- *Journal palestinien*, Paris, Hachette, 1972.
- *L'Insolation*, Paris, Denoël, 1972 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1987, coll. «Folio».
- «Extinction d'un feu», *Pro-Culture. Revue maghrébine trimestrielle culturelle et scientifique*, Rabat (Maroc), n° 2, décembre 1973 (4<sup>e</sup> trimestre), p. 13-20. [Ce poème d'hommage à Jean Sénac écrit en français figure dans le recueil en arabe *Likah* (1980), puis en français dans le recueil *Grefte* (1984) traduit de l'arabe, p. 77-84. Cette dernière version est légèrement différente de celle publiée dans *Pro-Culture*.]
- «Chronique de l'année du barbelé», *Pro-Culture. Revue maghrébine trimestrielle culturelle et scientifique*, Rabat, n° 1, septembre 1973 (3<sup>e</sup> trimestre), p. 11-26 & *Europe*, n° 567-568, Paris, juillet-août 1976, p. 105-109.
- *L'Escargot entêté*, Paris, Denoël, 1977 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1985, coll. «Folio».
- *Les 1001 années de la nostalgie*, Paris, Denoël, 1979 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1988, coll. «Folio».
- *Irlak Naouafid El Houlm* (traduit du français) [titre original : *Pour ne plus rêver*], Alger, S.N.E.D., 1981.
- *Le Vainqueur de coupe*, Paris, Denoël, 1981 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1989, coll. «Folio».
- *Le Démantèlement* (traduit de l'arabe par l'auteur en 1981) [titre original : *Ettafakouk*, Alger, Éd. Amal, 1980 & Beyrouth, Éd. Ibn Rochd & Alger, S.N.E.D., 1981], Paris, Denoël, 1982, coll. «Arc-en-Ciel».

- *El Tatlik* (traduit du français par Salah El Garmadi) [titre original : *La Répudiation*], Tunis, SIRAS, 1982.
- *Greffe* (traduits de l'arabe par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur) [Titre original : *Likah*, Alger, Éd. Amal, 1980], Paris, Denoël, 1984.
- *La Macération* (traduit de l'arabe par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur) [Titre original : *Al Marth*, Alger, S.N.E.D., 1984], Paris, Denoël, 1984.
- *El Raâne* (traduit du français) [titre original : *L'Insolation*], Alger, S.N.E.D., 1984.
- *Alef Oua Âam Min Alhanine* (traduit du français par Merzak Bektache) [titre original : *Les 1001 années de la nostalgie*], Alger, S.N.E.D., 1984.
- *Darbate Djazâa* (traduit du français par Merzak Bektache) [titre original : *Le Vainqueur de coupe*], Alger, S.N.E.D., 1985.
- *El Halzoune El Anide* (traduit du français par Hicham El Karoui) [titre original : *L'Escargot entêté*], Alger, S.N.E.D., 1985.
- *Leiliyat Imraatin Arik* ou *Layliyat imra'ah ariq*, Alger, E.N.A.L. (Édition Nationale Algérienne du Livre), 1985
- *La Pluie* (traduit de l'arabe en 1985 par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur), Paris, Denoël, 1987 [Titre original : *Leiliyat Imraatin Arik*]; réédité sous le titre : *Journal d'une femme insomniaque*, Alger, Dar El Idjtihad, 1990.
- *La Prise de Gibraltar* (traduit de l'arabe par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur) [Titre original : *Maarakat Azzoukak*, Alger, S.N.E.D., 1986], Paris, Denoël, 1987.
- *Id.* & YELLES-CHAUCHE, Mourad, *Le Puits de l'ogresse : lettre ouverte*, Université d'Oran, Unité de Recherche en Anthropologie Sociale et Culturelle, 1989.
- *Id.* & AMIROUCHE, Abdelkrim, *Transfigurations* (album d'art), Alger, EN.A.G., 1989, coll. « Art et patrimoine ».
- *Id.* & BENANTEUR ; BELAMRI ; SILEM, A. ; KREA, A ; TIBOUCHI, H., et *alii*, *Gravures*, Alger, EN.A.G./A.E.F.A.B., 1989.
- *Le Désordre des choses* (traduit de l'arabe par Antoine Moussali en collaboration avec l'auteur) [titre original : *Faoudha Al Achia*, Alger, Éd. Bouchène, 1991], Paris, Denoël, 1991.
- *FIS de la haine*, Paris, Denoël, 1992 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1994, coll. « Folio ».
- *Timimoun* (traduit de l'arabe par l'auteur) [titre original : *Timimoun*, Alger, Éd. El Ijtihad, 1994], Paris, Denoël, 1994 ; rééd. : Paris, Gallimard, 1995, coll. « Folio ».
- *Lettres algériennes*, Paris, Grasset & Fasquelle, 1995 ; rééd. : Paris, Grasset, 1997, coll. « Le Livre de Poche ».
- *Mines de rien (Le Retable du nord et du sud)*, Paris, Denoël, 1995, coll. « La Météorite du Capitaine ».
- *Peindre l'Orient*, Paris, Zulma, 1996.
- *La Vie à l'endroit*, Paris, Grasset, 1997 ; rééd. : Grasset, 1999, coll. « Le Livre de Poche ».

- « L'Éponge », *L'Express*, n° 2572, Paris, 19 octobre 2000, p. 94.
- *Fascination*, Paris, Grasset, 2000.
- *Cinq fragments du désert*, Alger, Éd. Barzakh, 2001, coll. « L'œil du désert » ; rééd. : La Tour d'Aigues, Éditions de l'aube, 2002, coll. « Regards croisés ».
- *Les Funérailles*, Paris, Grasset, 2003.

## **II. ÉTUDES SUR RACHID BOUDJEDRA**

### **1. OUVRAGES COLLECTIFS**

- *Autobiographie & Avant garde : Alain Robbe-Grillet, Serge Doubrovsky, Rachid Boudjedra, Maxime Hong Kingston, Raymond Federman, Ronald Sukenick* (sous la direction de Alfred Hornung et, Ernstpeter Ruhe), Tübingen, Éd. Gunter Narr Verlag, 1992, p. 171-259, notamment :
  - BOUDJEDRA, Rachid, « Discussions après les communications » (entrevue), p.241-259.
  - GAFAÏTI, Hafid, « Autobiographie et écriture dans l'œuvre de Rachid Boudjedra », p. 221-240.
  - RUHE, Doris, « Présentation de Rachid Boudjedra », p. 171-174.
  - RUHE, Ernstpeter, « Le moi macéré : Autobiographie et avant-garde selon Rachid Boudjedra », p. 185-195.
  - SAÏGH BOUSTA, Rachida, « Écriture d'avant-garde et autobiographique chez quelques auteurs maghrébins : Discours plurilingue et discours extatique », p.209-220.
  - VAN DEN HEUVEL, Pierre, « Écriture d'avant-garde et autobiographique chez quelques auteurs maghrébins : Discours plurilingue et extatique », p. 209-220.
- *Rachid Boudjedra. Une poétique de la subversion, tome I : Autobiographie et Histoire* (sous la direction de Hafid Gafaïti), Paris, L'Harmattan, 1999, et notamment :
  - CAILLER, Bernadette, « Réponse d'une française de Floride à *Lettres algériennes et FIS de la haine* », p.167-199.
  - CROUZIÈRES-INGENTHRON, Armelle, « À la recherche de la mémoire et du moi : le mûrier ou l'autoportrait selon Rachid Boudjedra », p. 109-137
  - GAFAÏTI, Hafid, « Autobiographie et Histoire », p. 11-34 & « Les romans de Boudjedra », p. 35-78.
  - OUHIBI-GHASSOUL, Bahia-Nadia, « L'écriture dans l'œuvre de Boudjedra », p. 79-108.
  - YÉDES, Ali, « Le réel et le fictif dans *La Vie à l'endroit* de Rachid Boudjedra », p. 139-166.
- *Rachid Boudjedra. Une poétique de la subversion, tome II : Lectures critiques* (sous la direction de Hafid Gafaïti), Paris, L'Harmattan, 2000, notamment :
  - CHAULET ACHOUR, Christiane, « L'endroit et l'envers des *Mille et une nuits* selon Boudjedra dans *Les 1001 années de la Nostalgie* », p. 217-236.
  - CROOKE, Will, « Psychanalyse et postcolonialité dans *L'Escargot entêté* de Rachid Boudjedra », p. 191-216.

- GAFÄITI, Hafid, « Lectures de Boudjedra », p. 11-38 ; « Fascination ou l'exil dans/de l'écriture », p. 265-280.
- GARCÍA-CASADO, Margarita, « Images maternelles, métaphores et production textuelle dans l'écriture de Rachid Boudjedra », p. 95-142.
- GONFOND-TALAHITE, Claude, « Altérité et pouvoir-dire dans *Le Démantèlement* de Rachid Boudjedra », p. 59-71.
- KHADDA, Naget, « Selma ou l'émancipation par l'intelligence », p. 157-176.
- MAYUMI, Shimosakai, « La couverture : une lecture autour d'un détail de *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », p. 177-190.
- MOUSSALI, Antoine, « *La Pluie* ou le flamboyant mythique », p. 73-86.
- PRAËGER, Michèle, « Boudjedra, la plaie : Réflexions d'une femme à propos de *La Pluie* », p. 87-93.
- REDOUANE, Najib, « Voyage au bout de l'être dans *Timimoun* de Rachid Boudjedra », p. 251-264.
- SAIGH-BOUSTA, Rachida, « Tentacularité de l'écriture et de l'imaginaire boudjedrien », p. 47-58.
- SALHA, Habib, « Le lecteur entêté », p. 41-46.

## 2. OUVRAGES INDIVIDUELS

- ALEMDJRODO, Hangni, *Rachid Boudjedra. La passion de l'intertexte*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2001.
- BENSMAIN, Abdallah, *Crise du sujet, crise de l'identité. Une lecture psychanalytique de Rachid Boudjedra*, Casablanca, Éd. Afrique Orient, 1984.
- BOUTET de MONVEL, Marc, *Boudjedra l'insolé. L'insolation, Racines et Greffes*, Paris, L'Harmattan, 1994, coll. « Critiques littéraires ».
- CROUZIÈRES-INGENTHRON, Armelle, *Le Double pluriel dans les romans de Rachid Boudjedra* (préface de Rachid Boudjedra), Paris, L'Harmattan, 2001, coll. « Critiques littéraires ».
- GAFÄITI, Hafid, *Discours sur les femmes dans l'œuvre de Rachid Boudjedra. Étude de 'La Répudiation'*, Oran, Université d'Oran (C.R.I.D.S.S.H. Groupe de recherche sur les femmes algériennes. Document de travail n° 12), 1982 ; rééd. : Alger, O.P.U., 1982, *Féminisme et idéologie*.
  - *Boudjedra ou la passion de la modernité* (entretien avec Rachid Boudjedra), Paris, Denoël, 1987.
- GARCIA-CASADO, Margarita, *À la croisée des chemins : écriture et identité maghrébine. Étude du rôle de l'intertextualité à travers l'écriture de Rachid Boudjedra et d'Abdelwahab Meddeb*, The Ohio State University, 1995.
- GHASSOUL, Nadia Bahia (épouse OUHIBI), « Pour une lecture de *Topographie idéale pour une agression caractérisée* de Rachid Boudjedra », *Études et recherches littéraires maghrébines*, n° 5, Oran, Centre de recherches et d'informations documentaires en sciences sociales et humaines (C.D.S.H., C.R.I.D.S.S.H.), 1983.

- IBRAHIM-OUALI, Lila, *Rachid Boudjedra. Écriture poétique et structures romanesques* (préface de Rachid Boudjedra), Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal. Association des publications de la faculté des lettres et sciences humaines, 1998, coll. « Littératures ».
- SALHA, Habib, *Cohésion et éclatement de la personnalité maghrébine*, Tunis, Publications de la faculté des lettres de la Manouba, 1990.
- TOSO RODINIS, Giuliana, *Fêtes et défaites d'éros dans l'œuvre de Rachid Boudjedra* (préface de Rachid Boudjedra), Paris, L'Harmattan, 1994.

### **3. TRAVAUX UNIVERSITAIRES**

Sont répertoriés ici les thèses de doctorat sur Rachid Boudjedra soutenues en France et quelques unes des thèses soutenues à l'étranger, notamment au Maghreb.

Consultez aussi le Fichier Central des Thèses à Nanterre ou leur site qui répertorie les thèses françaises déjà soutenues : « <http://www.sudoc.abes.fr> » ; le Cédérom *DocThèses* (répertoire des thèses françaises soutenues depuis 1972 pour les lettres) ; le *Répertoire mondial des travaux universitaires sur la littérature maghrébine de langue française* de Jacqueline Arnaud et Françoise Amacker, Paris, L'Harmattan, 1984, pour les travaux universitaires (mémoires de Licence y compris) soutenus avant 1984. Pour les thèses francophones et étrangères, il existe de nombreux sites.

- ABDYOU, Kamel, *Les Mille et une années de la nostalgie* (D.E.A. sous la direction de Jacqueline Arnaud), Université Paris-XIII, 1980.
- ABOUDI, El Bouaz, *Essai de lecture critique de la littérature contemporaine maghrébine d'expression française* (Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Jean Raymond), Université Aix-Marseille-I, 1987.
- AIT-OUMEZIANE, Djamel, *Représentation du religieux dans les romans de Rachid Boudjedra* (Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Claude Duchet), Université Paris-VIII, 1987.
- AJAKAN, Touria, *Les Procédés d'écriture dans La Modification de Michel Butor et La Répudiation de Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Guy Dugas), Université Paris-IV, 1994.
- ALAMI-GOURAFTEI, Hanane, *La Réception critique de Rachid Boudjedra*, Université Paris-XIII (D.E.A. sous la direction de Jacqueline Arnaud), 1986. Ce travail demeure introuvable ; il serait en théorie dans les archives du Centre International d'Études Francophones à Paris-IV, grâce au don de Jacqueline Arnaud à la bibliothèque du Centre.
- ALEMDJRODO, Kangni, *Mémoire et création poétique dans l'œuvre romanesque de Rachid Boudjedra* (D.N.R. sous la direction de Martine Mathieu-Job), Université Bordeaux-III, 1999.
- ANFOSSI, Marie Paule (épouse CHERIF), *Un regard sur l'œuvre de Rachid Boudjedra* (D.3 sous la direction de Raymond Jean et Anne Roche), Université Aix-Marseille-I, 1979.
- AOULA, Drissia (épouse ELBEKRI), *Techniques narratives comparées : Roman maghrébin et nouveau roman* (D.N.R. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1989. [Corpus : *Nedjma* de Kateb Yacine & *Le Démantèlement* de Rachid Boudjedra]

- BABAHAADI, Larbi, *Littérature maghrébine d'expression française : l'image de la femme dans Le Passé simple de Driss Chraïbi et La Répudiation de Rachid Boudjedra* (mémoire de maîtrise), Faculté des lettres et sciences humaines de Limoges, 1976.
- BACHIR, Ogbia (épouse LOMBARDO), *Le Bilinguisme dans les œuvres de Rachid Boudjedra du Démantèlement (1981) au Désordre des choses (1990). Comparaison entre les œuvres de langue arabe et leurs traductions* (D.N.R. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1995.
- BAKARI, Saliou, *Approches sociocritiques de Rachid Boudjedra* (thèse), Université de Perpignan, 1984.
- BAKHOUCHE, Mohamed, *Récit et personnage de l'immigré dans les textes maghrébins : D. Chraïbi, R. Boudjedra, T. Ben Jelloun, Y. Kateb* (D.3 sous la direction de Raymond Jean & Anne Roche), Université Aix-Marseille-I, 1985.
- BAIBECHE, Abderrahmane, *L'Imaginaire dans Cent ans de solitude de Gabriel Garcia Marquez et Les 1001 années de la nostalgie de Rachid Boudjedra* (D.N.R. sous la direction de Henri Daniel Pageaux), Université Paris-III, 1998.
- BEKHECHI, Layla (épouse GUENATRI), *Mythe et écriture dans l'œuvre de Rachid Boudjedra* (D.N.R. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1993.
- BELKAID KHADDA, Naget, *(En)jeux culturels dans le roman algérien de langue française* (D.E. sous la direction de Roger Fayolle), Université Paris-III, 1987.
- BELLAKHAL, Jamil, *An english translation of L'Escargot entêté de Rachid Boudjedra* (C.A.R. sous la direction de Hichem Trabelsi), 1987.
- BEN CHAABANE, Thouraya, *Texte et idéologie dans La Répudiation de Boudjedra* (C.A.R. sous la direction de Habib Salha), Université de Tunis, 1988.
- BENARD, Valérie, *Le Corps malade dans les œuvres d'Octave Mirbeau, de Rachid Boudjedra et de Malika Fall : Y a-t-il une poétique de la maladie ?* (D.E.A. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1997.
- BENMERAD, Saïd, *La Mise en texte de l'intellectuel dans Les 1001 années de la nostalgie de Rachid Boudjedra* (mémoire de Magister sous la direction de Christiane Achour), Université d'Alger, 1989.
- BENRAIS, Dounia (épouse AZAIEZ), *L'Escargot entêté : roman de la rupture. Étude sémiotique et intersémiotique* (Magister sous la direction de Bernard Magne), Université de Constantine, 1988.
- BENYEKHELEF, Djamel, *Une Histoire des personnages féminins dans la trilogie de Dib, dans les romans de Djébar et ceux de Boudjedra* (thèse de doctorat), Université de Paris Nord, 1989.
- BERERHI Afifa, *L'Ambiguïté de l'ironie dans l'œuvre romanesque de Rachid Boudjedra* (Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Roger Fayolle), Université Paris-III, 1988.
- *La Combinatoire comme thème et procédé dans L'escargot entêté de Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Naget Khadda), Université d'Alger, 1981.

- BOUSTA SAIGH, Rachida, *Polysémie et béances des dire* dans le roman maghrébin de langue française à partir de 1967 (*écriture, mémoire et imaginaire*) (D.E. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1988. [Corpus : Tahar Ben Jelloun, Rachid Boudjedra, Nabile Fares, Mohammed Khair-Eddine, Abdelkebir Khatibi]
- BRICHA, Ilham, *Délire et bilinguisme dans l'écriture fragmentée de Rachid Boudjedra* (D.N.R. sous la direction de Guy Dugas), Université Paris-IV, 1997.
  - *Le Discours socio-politique dans L'Insolation et L'Escargot entêté de Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Robert Jouanny), Université Paris-IV, 1991.
- CHAAROUÏ Mohamed, *Le Héros chez Rachid Boudjedra* (D.3 sous la direction de Denise Brahimî), Université Paris-VII, 1987.
- CHERIF, Marie-Paule, *Un Regard sur l'œuvre de Rachid Boudjedra* (Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Raymond Jean), Université Aix-Marseille-I, 1979.
- EINE EL ABIDINE, M'Barek, *Boudjedra : texte et intertexte* (D.N.R. sous la direction de Denise Brahimî), Université Paris-VII, 1994.
- EL-AZZABI, Moufida, *Les Effets littéraires du bilinguisme dans la littérature algérienne : étude de Nedjma, Dieu en Barbarie, Le Maître de chasse et Le Démantèlement* (D.N.R. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1992.
- EL BOURY, Amal (épouse BENSLIMANE), *Le Thème de la « folie » et du « délire » dans certains romans maghrébins d'expression française (romans de Tahar Ben Jelloun, Rachid Boudjedra, Kateb Yacine, Nadia Ghalem, Yamina Mechakra et Mohammed Kaïr Eddine)* (D.3 sous la direction de J.L. Gore et Jacqueline Arnaud), Université Paris-IV, 1985.
- ELGHERBI, Elmostapha, *Thèmes idéologiques et production romanesque dans la littérature maghrébine de langue française d'aujourd'hui (Khatibi-Boudjedra)* (thèse de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Robert Mauzi), Université Paris-IV, 1977.
- FONTE, Jany (épouse LE BACCON), *Le Narcissisme littéraire dans l'œuvre de Rachid Boudjedra* (D.N.R. sous la direction de Bernard Hue), Université Rennes-II, 1989.
- GAFÄÏTI, Hafid, *Le Discours sur les femmes dans le roman algérien : féminisme, écriture et idéologie* (D.N.R. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1994.
- GHASSOUL, Nadia Bahia (épouse OUHIBI), *L'Espace romanesque dans Topographie idéale pour une agression caractérisée de Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Yves Mauvais), Université d'Oran, 1979.
  - *Le Concept d'écriture dans les romans Topographie idéale pour une agression caractérisée, L'Escargot entêté, Le Démantèlement et La Pluie de Rachid Boudjedra* (Magister sous la direction de Zineb Ali-Benali), Université d'Oran, 1992.
- GUEWATRI BEKHECHI, Layla, *Mythe et écriture dans les trois romans de Rachid Boudjedra : La Répudiation, L'Insolation, La Macération* (D.N.R. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1993.
- GORALCZYK, Bozena, *La Critique de la Société dans l'œuvre romanesque de Rachid Boudjedra* (D.3 sous la direction de Michel Launay), Université de Nice, 1982.

- IBRAHIM-OUALI, Lila, *Écriture poétique et structures romanesques dans l'œuvre de Rachid Boudjedra* (D.N.R. sous la direction d'Alain Montandon), Université Clermont-Ferrand-II – Blaise-Pascal, 1995.
- JECKELN, Norma Beatriz, *Cent ans de solitude de Gabriel Garcia Marquez et Les 1001 années de la nostalgie de Rachid Boudjedra : étude comparative* (mémoire de Lettres modernes), Université de Perpignan, 1984.
- KACHOUKH, Feriel, *Les Représentations du temps dans Les 1001 années de la nostalgie de Rachid Boudjedra* (D.E.A sous la direction de Jacques Chevrier et Robert Jouanny), Université Paris-XII, 1987.
- KHERIJI, Rym, *Boudjedra et Kundera. Lectures à corps ouvert* (D.N.R. sous la direction de Charles Bonn), Université Lyon-II, 2000.
  - *Écritures de l'impuissance chez Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Charles Bonn), Université Lyon-II, 1993.
- KLOUCHE, Mériem (épouse ALDJOUN), *La Sémantique de la littérature maghrébine moderne. Corpus : Agadir et L'Insolation* (Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Denise Ginger-François), Université Paris-V, 1980.
- KOUANE, Valérie (épouse MARTIN), *Aspects comparés du roman francophone contemporain (Sarraute, Dib, Boudjedra, Monémemo, Sony labou Tansi)* (D.E.A. sous la direction de Jacques Mounier), Université d'Abidjan, 1989.
  - *Études comparées de six textes (Dib, Boudjedra, Sarraute, Labou Tansi et Monémemo)* (D.N.R. sous la direction de Jacques Mounier), Université Grenoble-III, 1995.
- LATCHER, Annie, *Le Monde féminin dans l'œuvre de Rachid Boudjedra* (Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle sous la direction de Raymond Jean), Université Aix-Marseille-I, 1979.
- LEBDAI, Benaouda, *Post-independence african literature. Cas study : Boudjedra, Ngugi* (D.), Alger, O.P.U., 1992.
- LOTODÉ, Valérie, *Le Lecteur virtuel dans La Répudiation de Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Jacques Chevrier et Guy Dugas), Université Paris-IV, 1999.
  - *Le Lecteur virtuel dans l'œuvre romanesque de Rachid Boudjedra* (D.N.R. sous la direction de Guy Dugas), Université Montpellier-III, 2005.
- MALLEM, Leïla, *La Folie féminine et ses représentations romanesques dans quelques œuvres littéraires algérienne et libanaises : Le Sommeil d'Eve (M. Dib), La Pluie (R. Boudjedra), Les jardins de Cristal (N. Ghalem), La Voyeuse interdite (N. Bouraoui), Histoire de Zahra (H. El Cheikh)* (thèse de Doctorat sous la direction de Beïda Chikhi), Université Paris-XIII, 1999.
- MEMMES, Abdallah, *De la dénonciation à la subversion chez Rachid Boudjedra* (D.3 sous la direction de Guy Turbet-Delof), Université Bordeaux-III, 1980.
- MUFTI, Kamel, *Le Délire dans l'œuvre romanesque de Rachid Boudjedra* (D.3 sous la direction de Raymond Jean), Université Aix-Marseille-I, 1982.



- OLIVATO, Alessandra, *La Circularité. Une lecture de La Prise de Gibraltar de Rachid Boudjedra et de Naissance à l'aube de Driss Chraïbi* (D.E.A. sous la direction de Giuliana Toso Rodinis), Université de Padoue, 1994.
- REIXACH-RACHEM, Eliane, *La Relation de la femme dans l'œuvre de Rachid Boudjedra* (mémoire de Lettres Modernes), Université de Perpignan, 1979.
  - *Statut et représentation de la femme dans l'œuvre romanesque de Rachid Boudjedra (de La Répudiation à L'Escargot entêté)* (D.3 sous la direction de Robert Bessedé), Université Montpellier-III, 1981.
- SAIGH, Rachida (épouse BOUSTA), *Polysémie et béances des dire dans le roman maghrébin de langue française à partir de 1967 (écriture, mémoire et imaginaire)*, Vol. 2 : *Tensions discursives et imaginaires de l'inceste à travers l'écriture de Rachid Boudjedra* (Doctorat d'État sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1990, p. 350-580.
- SAYEM, Amel, *Le Délire dans L'Insolation de Rachid Boudjedra* (C.A.R. sous la direction de Habib Salha), Université de Tunis, 1991.
- SALHA, Habib, *Cohésion et éclatement de la personnalité maghrébine dans les œuvres de Mouloud Feraoun, Kateb Yacine, Rachid Boudjedra et Mohammed Khair-Eddine* (D.3 sous la direction de Jacqueline Arnaud), Université Paris-XIII, 1981.
  - *Poétique maghrébine et intertextualité (dans les œuvres de Kateb, Boudjedra, Khatibi et Khair-Eddine)* (D.E. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1990.
- SERRAJ, Karim, *La Production de sens dans l'œuvre francophone de Boudjedra. Approche de psychanalyse textuelle et sémiotique* (D.N.R. sous la direction de Guy Dugas), Université Paris-IV, 1997.
- SKRIVANKOVA, Jana, *Représentation féminine et écriture dans les derniers romans de Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1990.
- SILIN, Vladimir, *Le Dialogisme dans le roman algérien de langue française* (sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1999. [Corpus : Kateb, Boudjedra, Fares, Mimouni...]
- VENNÉ, Yann, *Histoire du sujet / Sujet de l'histoire chez Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Marc Gontard), Université Rennes-II, 1996.
- ZELICHE, Mohamed Salah, *Po-Éthique du Démantèlement* (D.N.R. sous la direction de Jean Bessière), Université Paris-III, 2002.
  - *Étude comparative de deux romans : Les 1001 années de la nostalgie de Rachid Boudjedra et Cent ans de solitude* (D.E.A. sous la direction de Charles Bonn), Université Paris-XIII, 1994.
- ZINE EL ABIDINE, M'Barek, *Boudjedra. Texte et intertexte* (D.N.R. sous la direction de Denise Brahimi), Université Paris-VII, 1994.
  - *Les Procédés génératifs de la narration, de la fiction et de l'écriture dans Topographie idéale pour une agression caractérisée de Rachid Boudjedra* (D.E.A. sous la direction de Denise Brahimi), Université Paris-VII, 1987.

- ZLITNI-FITOURI, Sonia, *La Polyphonie du silence dans L'Escargot entêté de Rachid Boudjedra* (C.A.R. sous la direction de Habib Salha), Université de Tunis, 1990.

#### **4. ARTICLES ET ENTRETIENS**

##### **a. Dossier de presse archivé chez l'éditeur Denoël**

Le dossier de presse de Denoël comporte des centaines d'articles classés par ouvrage sur : *La Répudiation, Vies quotidiennes en Algérie, L'Insolation, Topographie idéale pour une agression caractérisée, L'Escargot entêté, Les 1001 années de la nostalgie, Le Vainqueur de coupe, Le Démantèlement, La Macération, La Pluie, La Prise de Gibraltar, Le Désordre des choses, FIS de la haine et Timimoun.*

- « Algerian attitudes », *The times. Literary supplement*, Londres, 15 janvier 1970, p. 63.
- ANQUETIL, Gilles, « Les Voltaire d'Alger », *Le Nouvel Observateur*, n° 1439, Paris, 4-10 juin 1992, p. 133-134.
- AUDOUARD, Yvan, « Lettres ou pas lettres. Les enfants de pute et les enfants du bon dieu », *Le canard enchaîné (journal satirique)*, n° 2866, Paris, 1<sup>er</sup> octobre 1975, p. 7.
- AUTRAND Dominique, « Un Algérien à Paris », *La Quinzaine littéraire*, n° 218, Paris, 1<sup>er</sup>-15 octobre 1975, p. 8.
- BACHAT, Charles, « Rachid Boudjedra ou le roman électro-choc », *Europe (revue mensuelle)*, n° 567-568, Paris, juillet-août 1976, p. 62-66.
- BENCHEIKH, J.-E., « Le jeune roman : retour à la réalité », *Le Monde*, n° 8155, Paris, 2 avril 1971, p. 20.
- BOUDJEDRA, Rachid, « À bâtons rompus avec Rachid Boudjedra » (entretien avec Lucette Heller), « Alger et Constantine dans l'imaginaire de Rachid Boudjedra », « Rachid Boudjedra par lui-même », *Cahiers d'études maghrébines. « Villes dans l'imaginaire : Marrakech, Tunis, Alger »*, n° 4, Villetaneuse, janvier 1992, p. 134-136, 125-127, 128-133.
  - « À partir de la déchirure » (propos recueillis par C.P.), *L'Humanité. Organe du parti communiste français*, n° 13438, Paris, 4 novembre 1987, p. 25.
  - « Boudjedra se dresse contre la barbarie » (entretien avec Jean Roy), *L'Humanité. Quotidien national. Supplément littéraire*, n° 15364, Paris, 7 janvier 1994, p. 16-17.
  - « Entretien avec Rachid Boudjedra. Le refus de l'Algérie bourgeoise » (propos recueillis par François Bott), *Le Monde*, supplément au n° 7786, Paris, 24 janvier 1970, p. 11-12.
  - « Le Patrimoine arabe au service de la modernité » (entretien avec Claude Revil), *Diagonales* (supplément de *Le français dans le monde*), n° 2, Paris, Larousse, juillet 1987, p. 4-6.
  - « Pas de compromis avec les égorgeurs ! » (propos recueillis par Fabrice Pliskin), *Le Nouvel Observateur*, n° 1576, Paris, 19-25 janvier 1995, p. 25.

- « Rachid Boudjedra contre sa légende » (entretien avec Jean-Louis Ezine), *Les Nouvelles littéraires. L'hebdomadaire de l'actualité culturelle*, n° 2503, Paris, 20-26 octobre 1975, p. 3.

- « Boudjedra, Rachid, *La Répudiation* », *The French review*, Champaign, American Association of Teachers of French. Fred M.Jenkins, Chapel Hill N.C., n°1, mois 1971.

- « Boudjedra ou l'honneur de l'Algérie », *Liberté. Quotidien régional du parti communiste français*, n° 229, Éditions du Nord Pas-de-Calais, 29 mai 1992, p. 5.

- BUDRY, Maryelle, « Rachid Boudjedra : *La Répudiation* », *Construire*, 11 février 1970.

- *Bulletin critique du livre français*, n° 295, Paris, août 1970, p. 796.

- C., P., « Hikmet et Boudjedra. Deux rééditions », *Rouge. Quotidien communiste révolutionnaire*, n° 235, Montreuil, 28 décembre 1976, p. 10.

- CHIKHI, Beïda, « *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », *Dictionnaires des œuvres du XX<sup>e</sup> siècle. Littérature française et francophone* (sous la direction d'Henri Mitterand), Paris, Dictionnaires Le Robert, 1995, p. 424.

- CLOUZOT, Marcel, « Les Livres à ne pas lire : Rachid Boudjedra : *La Répudiation* », *Unité française. Organe du Parti national populaire*, n° 4, Paris, juin 1970, p. 9.

- CLUNY, Claude Michel, « *La Répudiation* », *Le Magazine littéraire*, n° 34, Paris, novembre 1969, p. 48.

- DE BARRIN, Jacques, « Le cri de colère de Rachid Boudjedra », *Le Monde*, n° 14681, Paris, 10 avril 1992, p. 31.

- DE GAUDEMAR, Antoine, « Le Batailleur d'Alger », *Libération*, n° 3111, Paris, 23 mai 1991, p. 19-20.

- « Cris d'Alger », *Libération*, n° 3426, Paris, 28 mai 1992, p. 22.

- DE ROCHEBRUNE, Renaud, « Boudjedra la haine... », *Jeune Afrique : hebdomadaire internationale indépendant*, n° 1646, Tunis, 23-29 juillet 1992, p. 51.

- DEDET, Christian, « Rachid Boudjedra : *Topographie idéale pour une agression caractérisée* », *Esprit*, n° 11 (nouvelle série), Paris, novembre 1975, p. 737-739.

- DURANTEAU, Josane, « Un Algérien en colère *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », *Le Monde*, supplément au n° 7672, Paris, 13 septembre 1969, p. II.

- ESTANG, Luc, « L'actualité littéraire. *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », *Le Populaire du Centre* (journal quotidien régional sous le contrôle des fédérations socialistes du Centre. Organe du socialisme), n° 273, Édition de Limoges, 18 novembre 1969, p. 10.

- FREUSTIÉ, Jean, « *La Répudiation* », *Le Nouvel Observateur*, n° 255, Paris, 29 septembre 1969, p. 41-42.

- « Un bougnoul dans le métro », *Le Nouvel Observateur*, n° 564, Paris, 1<sup>er</sup>-7 septembre 1975, p. 52-53.

- G., A., « *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », *Paris-Normandie (journal d'informations politiques et culturelles)*, n° 7809, Rouen, 5 décembre 1969, p. 7.

- GALEY, Matthieu, « Rachid Boudjedra : le Minotaure du métro », *L'Express*, n° 1562, Paris, 15-21 septembre 1975, p. 43.
- GAUGEARD, Jean, « L'Algérie comme chair », *La Quinzaine littéraire*, n° 81, Paris, Édition de l'Association pour la Diffusion de la pensée française, 16-31 octobre 1969, p. 3-4.
- GIRON, Roger, « Marquée par l'érotisme et la violence, l'histoire d'une adolescence », *France soir*, Paris, 6 novembre 1969, p. 4.
- JAY, Salim, « Rachid Boudjedra. Le romancier nécessaire », *Le Matin*, Alger, 9 septembre 1975.
- KRAVETZ, Marc, *Libération*, n° 551, Paris, 9 octobre 1975, p. 11.
- « L'indépendance n'a pas résolu le vrai problème dit un Algérien en colère », *Dakar-Matin*, Dakar, 10 octobre 1969, p. 6.
- « La première liste des Goncourt », *Le Monde*, n° 9554, Paris, 10 octobre 1975, p. 16 [sur *Topographie idéale pour une agression caractérisée*].
- « La presse en parle », *Bulletin du livre*, Paris, septembre 1970.
- « *La Répudiation* par Rachid Boudjedra », *L'Informateur corse. Quotidien d'information et de défense des intérêts corses*, n° 857 (nouvelle série), Bastia, 6 novembre 1969, p. 2.
- « *La Répudiation* par Rachid Boudjedra », *Croissance des jeunes nations*, n° 95, Paris, Malesherbes-publications, janvier 1970, p. 18-20.
- « La rentrée chez Denoël », *La Gazette littéraire. L'hebdomadaire suisse français des lettres et des arts*, dans *Gazette de Lausanne et journal suisse*, n° 243, Lausanne, 18-19 octobre 1969, p. 27.
- « La rentrée romanesque », *La Quinzaine littéraire*, n° 215, Paris, 1<sup>er</sup>-31 août 1975, p. 20.
- LABAT, Guy Victor, « L'Actualité littéraire », *Paris Tel* (sous la direction de Robert Ledeur), n° 151, Paris (édition du 17<sup>e</sup> arrondissement), octobre 1975, p. 15.
- « La quinzaine vous recommande », *La Quinzaine littéraire*, Paris, 1<sup>er</sup> octobre 1969, p. 26.
- LEONARDINI, Jean-Pierre, « Ulysse dans le métro », *L'Humanité. Organe du Parti communiste français*, n° 9726, Paris, 25 novembre 1975, p. 8.
- LIMOUSIN, Christian, « L'Odyssée de l'Algérien », *Politique Hebdo*, n° 194, Paris, 23 octobre 1975, p. 29.
- M., P., « La rentrée littéraire. Des romans pour l'automne », *Le Monde*, Paris, 29 août 1975, p. 11.
- MALINOWSKI, Grégoire, « Un Algérien de l'après-France dresse le bilan de trente années d'indépendance. Quel effroyable désastre », *Minute. La France*, n° 1568, Paris, 29 avril-5 mai 1992, p. 26-27.
- MAROTTE, Clément, « *La Répudiation* par Rachid Boudjedra », *La Vie Parisienne*, n° 2 (nouvelle série), Paris, février 1970, p. 35.

- MEDDEB, Abdelwahab, « Récit de l'enfance » (entretien avec Mohamed Balih), *Algérie-Actualité* [hebdomadaire national], n° 891, Alger, 11 novembre 1982, p. 23-24.
- MEMMI, Albert, « La folie intégriste », *Le Magazine littéraire*, n° 323, Paris, juillet-août 1994, p. 31-32.
- MONNOYER, Maurice, « Le Bar à Campara – La Répudiation. Deux images de l'Algérie », *Nord-Éclair*, Lille, 20 octobre 1969, p. 12.
- PAUTARD, André, « La religion de la vérité », *L'Express*, Paris, 25 juin 1992, p. 114 [sur *FIS de la haine*].
- PERONCEL-HUGOZ, Jean-Pierre, « Le dédale de Salman Rushdie », *Le Monde*, n° 13840, Paris, 28 juillet 1989, p. 11 et 18.
- « *Le Soleil sous le tamis* de Rabah Belamri », *Le Monde*, n° 11844, Paris, 26 février 1983, p. 24 [sur *Les 1001 années de la nostalgie*].
- POIROT-DELPECH, Bertrand, « Saïd dans le métro. Topographie pour une agression caractérisée de Rachid Boudjedra », *Le Monde*, Paris, n° 9548, 3 octobre 1975, p. 13.
- PREVOST, Claude, « Le roman de la déchirure algérienne », *L'Écho du Centre*, n° 14 390, Limoges, 30 avril 1991, p. 14.
- « Roman, politique, histoire », *L'Humanité. Organe du Parti communiste français*, n° 10026 (nouvelle série), Paris, 15 novembre 1976, p. 10.
- « Rachid Boudjedra : En Algérie », *Esprit*, janvier 1972, p. 156.
- « Rachid Boudjedra : *La Répudiation* », *Maghreb*, n° 38, Paris, Fondation nationale des Sciences politiques, dir. de la documentation, mars-avril 1970, p. 59.
- RENAUD, Tristan, « Les maux de la tribu », *Les Lettres Françaises*, n° 1299, Paris, 10-16 septembre 1969, p. 5-6.
- REVEL, Jean-François, « La Morale des ancêtres », *L'Express*, n° 951, Paris, 29 septembre-5 octobre 1969, p. 119.
- RICHARD, Bernard, « *FIS de haine* », *Ouest-France*, n° 14423, Édition de Rennes, 10 avril 1992, p. 2.
- ROLIN, Dominique, « La mort en ce tunnel », *Le Point*, n° 157, Paris, 22 septembre 1975, p. 121.
- ROSSET, Gilles, « *Topographie idéale pour une agression caractérisée*. Une victime de la colonisation : Rachid Boudjedra », *Le Quotidien de Paris (Journal d'informations politiques et culturelles)*, n° 458, Paris, 3 octobre 1975, p. 13.
- ROY, Jean, « Boudjedra se dresse contre la barbarie », *L'Humanité*, n° 15364, Paris, 7 janvier 1994, p. 16-17.
- ROZENKIER, Ilan, « *Topographie idéale pour une agression caractérisée* », *Cahiers Bernard Lazarre*, Paris, mai 1976, p. 21.
- T., Y., « *Topographie idéale pour une agression caractérisée* », *Droit et liberté*, Paris, novembre 1975.

- THIES, Monique, « *Vies quotidiennes en Algérie* par Rachid Boudjedra », *France eurafrique*, Paris, février 1971, p. 44.
- « *Topographie idéale* ou la répétition de la réinsertion », *L'Algérien en Europe*, n° 221, Paris, 16 octobre 1975, p. 30.
- VITOUX, F., « Pour un anti-parade », *Le Quotidien de Paris*, n° 538, Paris, 6 janvier 1976, p. 12 [sur *Topographie idéale pour une agression caractérisée*].

### **b. Dossier de presse archivé chez l'éditeur Grasset**

Le dossier contient, à notre connaissance, des dizaines d'articles sur *La Vie à l'endroit* et *Lettres algériennes*.

- BOUDJEDRA, Rachid, « Entretien avec Rachid Boudjedra », *El-Watan*, n° 2094, Alger, 8 octobre 1997, p. 15.
  - « Finissons-en avec les fanatiques religieux », *Le Figaro magazine*, Paris, 26 décembre 1998, p. 8-9.
  - « Je n'ai jamais eu de rideaux », *Libération*, n° 6102, Paris, 28 décembre 2000, p. 43.
  - « Le Sahara ou la tentation de l'ultime », *Géo*, n° 205, mars 1996, p. 66-69.
  - « On a fait en Algérie le nid de l'intégrisme » (propos recueillis par Rahim Bellem), *Le Parisien*, n° 15902, Paris, 19 octobre 1995, p. 4.
  - « Rachid Boudjedra : l'espoir, c'est le peuple et le stylo » (entretien avec Zoe Lin), *L'Humanité. Journal du parti communiste français*, n° 15909, Paris, 6 octobre 1995, p. 24.
- CLAVEL, André, « La traque de Rac », *L'Express*, n° 2411, Paris, 18-24 septembre 1997, p. 115.
- HOST, Michel, « Voix algériennes, voix d'exil », *Revue des deux mondes*, Paris, janvier 1996, p. 138-144.
- L. A., « *La Vie à l'endroit* », *Lire*, n° 258, septembre 1997, p. 52-55.
- LE FLOC'HMOAN, Annick, « Michèle Boudjedra traquée par le FIS », *Elle*, n° 2599, Éd. Paris, 23- 29 octobre 1995, p. 30.
- « *Lettres algériennes* de Rachid Boudjedra », *L'Évènement du jeudi*, n° 570, Paris, 12-18 octobre 1975, p. 96.
- LIN, Zoe, « Rachid Boudjedra : l'espoir, c'est le peuple et le stylo », *L'Humanité. Journal du parti communiste français*, n° 15909, Paris, 6 octobre 1995, p. 24.
- RONDEAU, Daniel, « Les *Lettres algériennes* de Rachid Boudjedra. Celui qui affronte l'islamisme à mots nus », *Le Nouvel Observateur*, Paris, 3 novembre 1995, p. 102-103.
- PANCRAZI, Jean-Noël, « Flâneries douces-amères. *Lettres algériennes* de Rachid Boudjedra », *Le Monde*, n° 15774, Paris, 13 octobre 1995, p. IV du « Monde des livres ».

- PLOUGASTEL, Yann, *L'Événement du Jeudi*, n° 570, Paris, 12-18 octobre 1995, p. 96.
- RONDEAU, Daniel, « Les *Lettres algériennes* de Rachid Boudjedra. Celui qui affronte l'islamisme à mots nus », *Le Nouvel Observateur*, Paris, 3 novembre 1995, p. 102-103.

### c. Autres articles

- ABU-HAIDAR, Farida, « The Bipolarity of Rachid Boudjedra », *Journal of Arabic Literature*, vol. XX, Leiden (The Netherlands), Éd. E. J. Brill, 1989, p. 40-56.
- A.N., « Mais qui a peur de Boudjedra ? », *L'Observateur*, n° 47, Alger, 5-11 février 1992, p. 21.
- ARNAUD, Jacqueline, « Le Roman maghrébin en question chez Khaïr-Eddine, Boudjedra, Tahar Ben Jelloun », *Revue de l'Occident musulman et méditerranéen*, Aix-en-Provence, Association pour l'étude des Sciences humaines en Afrique du Nord, 2<sup>e</sup> semestre 1976, n° 22, p. 59-68.
- BAKDACHE-LAYNES, Michelle, « Le Rite sacrificiel et le mythe d'Abraham dans *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », *Recherches sur l'imaginaire*, Université d'Angers, 1985, cahiers XIII, p. 351.
- BEKKAT, Amina, « Rachid Boudjedra, *Cinq fragments du désert* », *Expressions maghrébines. Revue de la coordination Internationale des Chercheurs sur les littératures maghrébines* (coordonné par Alec G Hargreaves), Vol. 1, n° 1, Florida State University, été 2002, p. 146-148.
- BEN JOMAA, Bouchouche, « Le discours romanesque dans *Nuits d'une femme insomniaque* de Rachid Boudjedra », *Al Massar*, n° 3-4, Tunis, juillet 1989, p. 41-49.
- BENKIS, Baïda, « Le Roman algérien post-colonial d'expression française », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, n° 9, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., automne 1974, p. 5.
- BONN, Charles, « Écriture romanesque, lectures idéologiques et discours d'identité au maghreb : une parole problématique », *Cahiers Jamel Eddine Bencheick. Savoir et imaginaire* (sous la direction de Christiane Achour), Paris, L'Harmattan/Université Paris-XIII, 1998, p. 103-109.
  - « Espace scriptural et production d'espace dans *L'Insolation* de Rachid Boudjedra », *Annuaire de l'Afrique du Nord*, n° 22, Paris, C.N.R.S., 1983, p. 447-474.
  - « *L'Insolation* ou l'écriture retrouvée », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, n° 14, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., printemps 1977, p. 3-10.
  - « La lecture de la littérature algérienne par la gauche française : le 'cas' Boudjedra », *Peuples méditerranéens*, n° 25, « *Domination et dépendance : situations* », Paris, octobre-décembre 1983, p. 3-10.

- « *La Répudiation*, ou le roman familial et l'écriture espace tragique », *Revue de l'Occident musulman et méditerranéen*, n° 22, Aix-en-Provence, Association pour l'étude des Sciences humaines en Afrique du Nord, 2<sup>e</sup> semestre 1976, p. 173.

- « Le retournement de quelques clichés de l'exotisme et le statut du dire littéraire maghrébin chez trois romanciers algériens de langue française : Yacine Kateb, Mourad Bourboune et Rachid Boudjedra », *Exotisme et création. Actes du colloque international* (Lyon 1983) [colloque tenu à l'Université Jean Moulin du 19 au 21 mai 1983 sur le thème « Exotisme et Création en France du Moyen-Âge à nos jours »], Lyon, L'Hermès/Université Jean Moulin-Lyon-III, 1985, p. 121-130.

- « Littérature maghrébine et espaces identitaires de lecture », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, n° 30, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., 1987, p. 7-16.

- « Personnage féminin et statut de l'écriture romanesque algérienne de langue française », *C.R.I.N. [Cahier de recherches des Instituts néerlandais de langue et littérature françaises]* « *Le Roman francophone actuel en Algérie et aux Antilles* » (études réunies par D. de Ruyter-Tognotti et M. Van Strien), n° spécial, Groningen (Pays-Bas), Université de Groningen. Dep<sup>t</sup> de français, 1998, p. 11-22. [Cet article ne porte pas exclusivement sur les œuvres de Rachid Boudjedra.]

- BENYEKLEF, Djamel, « Retour à *La Répudiation* », n° 65-66, *Algérie. Littérature/Action*, Paris, Marsa Éditions, novembre-décembre 2002, p. 63-73.

- BOUDJEDRA, Rachid, « À quoi sert la littérature ? », *Révolution Africaine (Organe central du Parti du F.L.N.)*, n° 1249, Alger, 5 février 1988, p. 55.

- « Alger et Constantine dans l'imaginaire de Rachid Boudjedra », p. 125-127 ; « Rachid Boudjedra par lui-même », p. 128-133 ; « À bâtons rompus avec Rachid Boudjedra » (entrevue avec Lucette Heller), p. 134-136, *Cahiers d'études maghrébines. « Villes dans l'imaginaire : Marrakech, Tunis, Alger »*, n° 4, Cologne, janvier 1992.

- « Authenticité et Exil » (entretien avec Hamdi Hmaidi), *Réalités*, n° 6, Tunis, S.A.A.P.E.P., 20-27 novembre 1982, p. 55-60.

- « Boudjedra répond » (entretien avec Salim Jay), *Lamalif. Revue mensuelle, culturelle et sociale*, n° 78, Casablanca, Loghlan-Presse, mars 1976, p. 45-46.

- « Ce qu'écrire veut dire », *Révolution Africaine (Organe central du Parti du F.L.N.)*, n° 1250, Alger, 12 février 1988, p. 40.

- « Je suis passé à la langue arabe par amour, passion et idéologie » (entretien avec Ahmed Cheniki), *Révolution africaine (Organe central du F.L.N.)*, n° 1187, Alger, 28 novembre 1986, p. 52-53.

- « Écrire, ce n'est pas tout » (entretien avec Ania Francos), *Jeune Afrique : hebdomadaire international indépendant*, n° 775, Tunis, 14 novembre 1975, p. 55-57.

- « En vie, envers et contre tout » (entrevue avec Meriem Sidhoum Boe), *Afrique magazine*, n° 148, Paris, novembre 1997, p. 45.



- « Entretien avec Rachid Boudjedra » (avec Hédi Bouraoui), *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., n° 19, automne 1979, p. 157-173.
- « Entretien avec Rachid Boudjedra » (par Abdelhak Benouniche, Michel Dugnat, Marie-Thérèse Roure, Selim Selmi), *Sud Nord. Folies & cultures. Ordre, désordre, folie* (revue internationale), n° 1, Ramouville-Saint-Agne, Éd. Erès, 1994, p. 79-95.
- « Esthétique et politique », *Le Matin : le devoir de vérité. Quotidien national d'information*, Alger, 9 octobre 2002.
- « Histoire et littérature », *Révolution Africaine (Organe central du Parti du F.L.N.)*, n° 1252, Alger, 25 février 1988, p. 51.
- « Il est temps que l'on dise les choses » (entretien avec Nadja Bouzeghrane), *El-Watan. Le Quotidien indépendant*, n° 2094, Alger, El-Watan Presse, 8 octobre 1997, p. 15.
- « Imbrications » (propos recueillis par Nathalie de Baudry d'Asson), *Revue des deux mondes. France-Maghreb. Paroles des deux rives*, Paris, décembre 2000, p. 56-58.
- « Je suis passé à la langue arabe par passion, amour et idéologie » (entretien avec Ahmed Cheniki), *Révolution africaine. Organe central du Parti du FLN*, n° 1187, Alger, 28 novembre 1986, p. 52-53.
- « L'accessibilité au texte », *Révolution Africaine (Organe central du Parti du F.L.N.)*, n° 1254, Alger, 11 mars 1988, p. 50.
- « L'Algérie ne peut plus être livrée aux 'hordes sauvages' de l'intégrisme » (entretien avec Dominique Widemann), *Humanité. Journal communiste*, n° 16533, Paris, 10 octobre 1997, p. 1, 24.
- « L'Arabe ma mère » (entretien avec Redha Belhadjoudja), *Horizons* (quotidien du soir apparaissant simultanément à Alger, Oran et Constantine), n° 717, Alger, Entreprise Nationale de Presse El Moudjahid, 18 janvier 1988, p. I, II dans « Horizons de l'édition ».
- « L'art d'écrire, la fureur de dire » (entretien avec Benaouda Lebdaï), *El-Watan. Le Quotidien indépendant*, Alger, El-Watan Presse, 17 novembre 1992.
- « Entretien avec Rachid Boudjedra » (par Nabyl Lahlou), *L'Opinion. Quotidien national d'information*, n° 2831, Rabat, 28 mai 1973, p. 6.
- « La littérature en tant qu'excès », *Révolution Africaine (Organe central du Parti du F.L.N.)*, n° 1253, Alger, 3 mars 1988, p. 46.
- *Lamalif* (entretien), n° 78, Casablanca, mars 1976, p. 45-46.
- *Le Figaro*, n° 16535, Paris, 13 octobre 1997, p. 6.
- *Le Nouvel Observateur* (entretien avec Jean Freustié), n° 420, Paris, 11-17 septembre 1972, p. 54.
- « Les coquilles de la bureaucratie » (entretien avec Annie Daubenton), *Les Nouvelles littéraires*, n° 127, Paris, Larousse, 18-25 mai 1977, p. 4.
- « Les murs sanglants de Tipaza », *Le Figaro*, n° 16.535, 13 octobre 1997, p. 6 C.

- « Littérature et sexualité », *Révolution Africaine (Organe central du Parti du F.L.N.)*, n° 1249, Alger, 5 mars 1988, p. 61.

- « Mon Algérie à moi », dans *Algérie, ses langues, ses lettres, ses histoires. Balises pour une histoire littéraire* (textes réunis par Afifa Bererhi et Beïda Chikhi), Blida (Algérie), Imprimerie Mauguin, 2002.

- « Mon hommage à l'armée » (entretien réalisé par Rachid Mokhtari), *Le Matin : le devoir de vérité. Quotidien national d'information*, Alger, 22 février 2001.

- « Pour un nouveau roman maghrébin de la modernité » (communication à l'Institut d'Études romanes de Cologne en juin 1988), p. 41-47 ; « À bâtons rompus avec Rachid Boudjedra » (entrevue avec Lucette Heller-Goldenberg et B. Arnold. Débat à Cologne en juin 1988), p. 48-52, *Cahiers d'études maghrébines. « Maghreb et modernité »*, n° 1, Villetaneuse, 1989.

- « Rachid Boudjedra à cœur et à corps ouverts » (entrevue avec S. Hadj-Ali & M. Medjania), *La Semaine*, n° 25, Alger, 8-14 octobre 1991, p. 21-24.

- « Rachid Boudjedra : *La Répudiation* est une critique de la société algérienne, mais de l'intérieur... » (propos recueillis par Monique Martineau), *L'Afrique littéraire et artistique. Revue culturelle sur l'Afrique et le Monde Noir*, n° 8, Dakar-Paris, Société africaine d'édition, décembre 1969-janvier 1970, p. 13-19.

- « Rencontre avec Rachid Boudjedra » (propos recueillis par Salim Jay), *L'Afrique littéraire et artistique*, n° 37, Paris, Société Africaine d'Édition, 7 novembre 1975, p. 32-35.

- « Rencontre avec Rachid Boudjedra auteur de *Topographie idéale pour une agression caractérisée* » (entretien avec Salim Jay), *L'Afrique littéraire. Romans maghrébins : un regain de vigueur (1967-1983)*, n° 70, Sceaux, 4<sup>e</sup> semestre 1983, p. 59-61.

- « Boudjedra, Rachid », *Les Grands écrivains du monde, Vol. 6 : D'hier à demain* (sous la direction de Pierre Brunel & Robert Jouanny), Paris, Fernand Nathan, 1979, p. 308.

- BOSQUET, Alain, « L'Islam foisonnant de Rachid Boudjedra », *Convergences critiques, introduction à la lecture du littéraire* (sous la direction de Christiane Achour & Simone Rezzoug), Alger, O.P.U., 1990, p. 43.

- BOURAOUI, Hédi, « *La Répudiation* ou le nouveau tournant du roman nord-africain », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, n° 2, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., printemps 1971, p. 204-207.

- « Le récit tentaculaire d'un nouveau roman engagé », « Présentation de *Topographie...* », *L'Afrique littéraire et artistique*, n° 39, Paris, Société Africaine d'Édition, 1<sup>er</sup> trimestre 1976, p. 24.

- « Politique et poétique dans l'univers romanesque de Boudjedra », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, n° 14, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., printemps 1977, p. 11.

- CARTANO, Tony, « Rachid Boudjedra », *Dictionnaire de littérature française contemporaine* (sous la direction de Claude Bonnefoy, Tony Cartano & Daniel Oster), Paris, Éd. Jean-Pierre. Delarge, 1977, p. 68-69.

- CHALON, Jean, « L'Algérie dévoilée », *Le Figaro littéraire*, Paris, 15-21 septembre 1969, p. 13 [sur *La Répudiation*].
- DEDET, Christian, « Rachid Boudjedra : *L'Insolation* », *Esprit*, n° 1 (nouvelle série), Paris, janvier 1973, p. 247-248.
- DÉJEUX, Jean, « Rachid Boudjedra, *Topographie idéale pour une agression caractérisée* », *Revue de l'Occident musulman et méditerranéen*, n° 22, Aix-en-Provence, Association pour l'étude des Sciences humaines en Afrique du Nord, 2<sup>e</sup> semestre 1976, p. 225-226.
- DURANTEAU, Jean, « *La Répudiation* », *Jeune Afrique : hebdomadaire international indépendant*, n° 460, Tunis, 22-28 octobre 1969, p. 8-9.
- ENCKELL, Pierre, « Le Tape-à l'œil de Rachid Boudjedra », *Les Nouvelles littéraires*, Paris, 27 septembre 1979, Larousse, p. 20.
- FABRE-LUCE, Anne, « Les diamants de la colère », *Pro-Culture. Revue maghrébine trimestrielle culturelle et scientifique*, n° 1, Rabat, septembre 1973 (3<sup>e</sup> trimestre), p. 47-51.
- GAFĀĪTI, Hafid, « L'affirmation de la parole féminine dans l'œuvre de Rachid Boudjedra », *Itinéraires et contacts de cultures : « Littératures maghrébines. Colloque Jacqueline Arnaud »* [Villetaneuse, les 2, 3 et 4 décembre 1987], tome 2 : *Les auteurs et leurs œuvres*, n° 11, Paris, L'Harmattan/Université Paris-Nord [Publication du Centre d'études francophones de l'université de Paris-XIII], 1990, p. 49-54.
  - « L'écriture méandreuse », *Algérie-Actualité*, n° 1229, Alger, E.N.E.R.I.M., 4-10 mai 1989, p. 29.
  - « Les vertiges de l'histoire selon Boudjedra », *Révolution africaine (Organe central du Parti du F.L.N.)*, n° 1250, Alger, 12 février 1988, p. 41-42 [sur *La Prise de Gibraltar*].
  - « Substrat psychanalytique et lecture rhétorique (À propos de *La Pluie* de Rachid Boudjedra », *Psychanalyse et texte littéraire au Maghreb* (sous la direction de Charles Bonn et Yves Baumstimler), Paris, 1991, L'Harmattan, coll. « Études littéraires maghrébines n° 1 », p. 61-69.
- GALEY, Mathiew, « Boudjedra : l'homme aux rats », *L'Express*, n° 1348, Paris, 9-15 mai 1977, p. 32.
- GROS Isabelle, « Les odeurs dans *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », *Le Maghreb littéraire. Revue canadienne des littératures maghrébines*, n° 3, Toronto, Éditions La Source, 1998, p. 37-50.
- HAMEL, Nafissa, « Rachid Boudjedra », *Annuaire de l'Afrique du Nord XIV. 1975* (bibliographie critique), Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique (C.N.R.S.), 1976, p.1351-1353.
- HARTMANN, Pierre, « Le rat et l'escargot – textanalyse de *L'Escargot entêté* de Rachid Boudjedra », *Littérature*, n° 89, Paris, Larousse, 1993, p. 68-89.
- HAYES, Jarrod, « Approches de l'homosexualité et de l'homoérotisme chez Boudjedra, Mammeri et Sebbar », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de*

*littérature* : « *La Louisiane, langue, littérature et culture* », n° 43, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., 1993, p. 149-180.

- HENNEBELLE, Guy, « *Chronique des années de braise*, Palme d'Or au festival de Cannes 1975 », *Afrique-Asie* puis *Le Nouvel Afrique-Asie*, n° 89, Paris, 28 juillet-10 août 1975, p. 69-71.

- HENRI-LORCERIE, Françoise, « Compte rendu critique de *L'Escargot entêté* », *Annuaire de l'Afrique du Nord*, n° 16, Paris, C.N.R.S., 1979, p. 1090-1093.

- HOLTER, Karin, « Topographie idéale pour un texte maghrébin ou : la lecture du réseau métropolitain de Rachid Boudjedra », *Revue romane*, n° 29, Copenhague, 1994, p. 83-101.

- HOUPPERMANS, Sief, « *L'Escargot entêté* de Rachid Boudjedra. Une lecture psychanalytique », *C.R.I.N. [Cahier de recherches des Instituts néerlandais de langue et littérature françaises]* « *Le Roman francophone actuel en Algérie et aux Antilles* » (études réunies par D. de Ruyter-Tognotti et M. Van Strien), n° spécial, Groningen (Pays-Bas), Université de Groningen. Dep<sup>t</sup> de français, 1998, p. 23-38.

- IBRAHIM, Lila, « *Topographie idéale pour une agression caractérisée* de Rachid Boudjedra ou l'écriture de l'éclatement », *Littératures des immigrations*, tome II : *Exils croisés*. Actes du Colloque *Littératures des immigrations en Europe* (sous la direction de Charles Bonn) du 19 au 21 décembre 1994, à l'Université Paris-Nord, Paris, L'Harmattan, 1995, coll. « Études littéraires maghrébines n° 8 », p. 45-54.

- IDIR, Liès, « Écritures insomniaques », *Le Soir d'Algérie*, n° 93, Alger, 20 décembre 1990, p. 11.

- JAY, Salim, « Deux romans algériens », *L'Afrique littéraire et artistique*, n° 45, Paris, Société Africaine d'Édition, 3<sup>e</sup> trimestre 1977, p. 36.

- KHERIDJI, Rym, « Renouveau ou continuité de l'écriture de Rachid Boudjedra ? Lecture de *Timimoun* », *Paysages littéraires algériens des années 90 : témoigner d'une tragédie ?* (sous la direction de Charles Bonn et Farida Boualit), Paris, L'Harmattan, 1999, coll. « Études littéraires maghrébines n° 14 », p. 89-95.

- LAÂBI, A., *Souffles. Revue maghrébine littéraire culturelle trimestrielle* (sous la responsabilité d'Abdelaatif Laâbi), n° 16-17, Rabat, 4<sup>e</sup> trimestre, 1969.

- LE BACCON, Jany, « Fonctions des intertextualités dans l'œuvre de Rachid Boudjedra », *Poétiques croisées du Maghreb. Itinéraires et contacts de cultures*, Vol. 14 (sous la coordination de Charles Bonn), Paris, L'Harmattan, 1<sup>er</sup> ou 2<sup>e</sup> semestre 1991, p. 75-82.

- « La crise narcissique dans *L'Escargot entêté* et *La Pluie* de Rachid Boudjedra », *Psychanalyse et texte littéraire au Maghreb* (sous la direction de Charles Bonn et Yves Baumstimler), Paris, L'Harmattan, 1991, coll. « Études littéraires maghrébines n° 1 », p. 27-40.

- LE SIDANER, Jean-Marie, « L'Écriture et la révolte », *Europe (revue mensuelle)*, n° 614-615, Paris, juin-juillet 1980, p. 185-192.

- « *Les 1001 années de la nostalgie* », *Le Magazine littéraire*, n° 154, Paris, novembre 1979, p. 61.

- LOTODÉ, Valérie, « Inclassable ou fascinant ? », *Algérie. Littérature/Action*, n° 45-46, Paris, Éd. Marsa, novembre-décembre 2000, p. 256
- « La réception virtuelle comme révélateur de la maghrébinité d'un auteur », *Expressions maghrébines. Revue de la coordination Internationale des Chercheurs sur les littératures maghrébines*, Vol. 1, n° 1 (coordonné par Alec G Hargreaves), Florida State University, Paris, été 2002, p. 45-58.
- « Le rôle de la critique dans la réception de l'œuvre romanesque de Rachid Boudjedra », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature. « La réception des littératures francophones »*, n° 61, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., 2003, p. 132-151.
- « Lecture », *Le Maghreb littéraire. Revue canadienne des littératures maghrébines*, Vol. V, n° 10, Toronto, Éd. La Source, 2001, p. 158-162.
- M.S.B, *L'Afrique littéraire et artistique. Revue culturelle sur l'Afrique et le Monde Noir* (bimestriel), n° 8, Dakar-Paris, Société africaine d'édition, décembre 1969-janvier 1970, p.39.
- MARTIN-GRANEL, N., « Corps, pouvoir et écriture dans deux romans africains », *Cahiers d'études africaines*, n° 126, Paris, E.H.E.S.S., 1992, p. 311-340.
- MAUNICK, Edouard, « Un maître livre de Rachid Boudjedra », *Convergences critiques. Introduction à la lecture du littéraire* (sous la direction de Christiane Achour et Simone Rezzoug), Alger, O.P.U., 1990, p. 45.
- MAURIAC, Claude, « Le montagnard dans le métro. Boudjedra », *Le Figaro*, Paris, 20-21 septembre 1975, p. 15 [sur *Topographie idéale pour une agression caractérisée*].
- MOUMEN, Mohamed, « La Répudiation de Rachid Boudjedra enfin traduite en arabe : la réconciliation avec la source », *La Presse*, n° 14527, Tunis, 29 novembre 1982, p. 3.
- MOUSSALI, Antoine, « L'être et l'autre », *Algérie-Actualité*, n° 1229, Alger, E.N.E.R.I.M., 4-10 mai 1989, p. 29-30.
- OUADAH, Khaled, « L'anagramme suicidaire ou la question du parricide. Remarques sur le télescopage de l'ordre des filiations dans *La Répudiation* de Rachid Boudjedra », *Psychanalyse et texte littéraire au Maghreb* (sous la direction de Charles Bonn et Yves Baumsstiller), Paris, L'Harmattan, 1991, coll. « Études littéraires maghrébines n° 1 », p. 41-47.
- OURAMDANE, Nacer, « Verbes conjugués », *Algérie-Actualité*, n° 1285, Alger, E.N.E.R.I.M., 31 mai-6 juin 1990, p. 37.
- P., C., « La N.C. a lu : Rachid Boudjedra, *La Répudiation* », *La Nouvelle critique (Parti Communiste Français)*, n° 29, Paris, décembre 1969, p. 65-66.
- PENDOLA, Marinette, « L'Insolation de Rachid Boudjedra ou le refus de la communication », *Présence francophone. Revue internationale de langue et de littérature*, n° 18, Sherbrooke (Québec), C.E.L.E.F., printemps 1979, p. 19.
- RIAD, Zohra, « Rachid Boudjedra et Assia Djebar écrivent l'Algérie du temps présent », *Paysages littéraires algériens des années 90 : témoigner d'une tragédie ?* (sous la direction de Charles Bonn et Farida Boualit), Paris, L'Harmattan, 1999, coll. « Études littéraires maghrébines n° 14 », p.61-76.

- SINANE, Yasmine, «Le Livre de la quête et du refus », *Alger Républicain*, n° 7 (nouvelle série), Alger, juin 1990, p. 11 [sur *La Pluie*].

- TOSO RODINIS, Giuliana, « L'enracinement de Rachid Boudjedra. Modalités de réception de son écriture française », *Le Banquet maghrébin* (sous la direction Giuliana Toso Rodinis), Rome, Bulzoni Editore, 1991, p. 177-219.

- « L'Ironie dans l'œuvre de Rachid Boudjedra comme une double forme de l'exotisme », *Exotisme et création. Actes du colloque international* (Lyon 1983) [colloque tenu à l'Université Jean Moulin du 19 au 21 mai 1983 sur le thème « Exotisme et Création en France du Moyen-Âge à nos jours »], Lyon, L'Hermès/Université Jean Moulin-Lyon-III, 1985, p. 141-152.

- UGHETTO, André, « Rachid Boudjedra, un 'jeune homme' en colère », *Autre Sud. Cahiers trimestriels*, n° 20, Éditions Autres Temps, Marseille, mars 2003, p. 7-9.

- Y. T., *France-pays arabes*, n° 56, novembre 1975.

- VATIN, Jean-Claude, « Littérature et société en Algérie : Rachid Boudjedra ou le jeu des confrontations », *Annuaire de l'Afrique du Nord*, n° 12, Paris, 1973, C.N.R.S., p. 211-231.

- « Un romancier d'accusation : Rachid Boudjedra », *Revue de l'Occident musulman et méditerranéen*, n° 22, Aix-en-Provence, Association pour l'étude des Sciences humaines en Afrique du Nord, 2<sup>e</sup> semestre 1976, p. 69-98.

- VENNÉ, Yann, « *Le Démantèlement* : une guérilla de l'écriture », *Algérie. Littérature/Action*, n° 45-46, Paris, Marsa, novembre-décembre 2000, p. 259-266.

## **5. DOCUMENTS AUDIOVISUELS**

### **a. Scénarios écrit par Rachid Boudjedra**

- Scénario de *Chronique des années de braise* (Palme d'or du Festival de Cannes en 1975), 1975.

- Scénario du film *Ali au pays des mirages* [version originale : 1978] (film couronné Tanit d'Or du Festival de Carthage en 1980), Paris, distributeur : Tassili Vidéo, 1993, réalisé par Ahmed Rachedi. [consultable à l'*Inathèque de France*].

### **b. Entretiens télévisés et radiophoniques de Rachid Boudjedra**

- *Algérie : de la France à la guerre civile, des blessures toujours à vif* (émission télévisée sur *Lettres algériennes*, présentée par Patrick Poivre d'Arvor), coll. « Ex-Libris », 28/09/1995, diffusé sur TF1, le 21/09/1995, à 23 h. 57, produit par Télévision Française 1, Boulogne, 1995 [consultable à l'*Inathèque de France*].

- *Invité : Rachid Boudjedra. Lettres algériennes* (émission télévisée), coll. « 19/20 », diffusée sur France 3, le 13/10/1995, à 19 h. 48, produit par France 3 [consultable à l'*Inathèque de France*].

- « *La guerre d'Algérie* » (débat télévisé animé par Bernard Pivot), coll. « Apostrophes », diffusé sur Antenne 2, à 1 h.13, Bry-sur-Marne, n° 300, le 11/09/1981, produit par Antenne 2, Paris [consultable à l'*Inathèque de France*].
- *Le Cercle de minuit : émission du 31 janvier 1995* (émission télévisée, présentée par Laure Adler à propos de la violence en Algérie), coll. « Le Cercle de minuit », diffusée sur France 2, le 31 janvier 1995, à 24 h. 20, produit par Thérèse Lombard, réalisé par Jean-Pierre Barizien [consultable à l'*Inathèque de France*].
- *Les Jeudis littéraires du 09 novembre 2000* (entrevue radiophonique à propos de l'identité algérienne et *Fascination*), coll. « Les jeudis littéraires », diffusée sur France Culture, le 09 novembre 2000, à 14 h.00, produit par Radio France, Paris, 2000 [consultable à l'*Inathèque de France*].
- *Maghreb* (entrevue radiophonique à propos de *Timimoun*), coll. « Antipodes », titre programme « Les nuits de France culture », diffusée sur France Culture, le 19/07/1998, à 05 h. 56, enregistré le 06/04/94, produit par Paris, Radio France [consultable à l'*Inathèque de France*].
- *Rachid Boudjedra* (entrevue télévisée), coll. « Espace francophone : le magazine télévisé de la francophonie », diffusée sur France 3 pour la première fois le 12/11/1998, à 24 h. 42, produit par France 3, Paris, 1998 [consultable à l'*Inathèque de France*].
- *Rachid Boudjedra* (entrevue radiophonique à l'occasion de la parution de *Lettres algériennes*), coll. « Les guetteurs du siècle », diffusée sur France Inter, le 12/11/1995, à 14 h. 04, produit par Radio France, Paris, 1995 [consultable à l'*Inathèque de France*].
- *Rachid Boudjedra : écrire pour résister* (entrevue télévisée), coll. « Terres francophones », diffusée sur France 3, pour la première fois le 29/04/1995, à 8 h. 23, produit par France 3, Paris, 1999 [consultable à l'*Inathèque de France*]. [L'écrivain y retrace les grands événements de sa vie]
- *Radio Beur FM*, 15 mars 2001.