

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les liens indiqués en brun permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Achour.htm>

Pays: Algérie

Minorité: Française

ACHOUR, Christiane.

(Dir.).

Cahiers Jamel Eddine Bencheikh. Savoir et imaginaire.

Paris,

L'Harmattan/Université Paris 13,

1998

232 p.

Recueil de
textes.

Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 13.

1998



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Achour.htm>

Pays: Algérie

Minorité: Française

ACHOUR, Christiane.

ALI BENALI, Zineb.

p. 187-188.

L'invention de désert, de Tahar DJAOUT.

Résumé de l'oeuvre.

AMMAR-KHODJA, Soumya.

p. 187.

Insulaire & Cie, de Tahar DJAOUT.

Description de l'oeuvre avec quelques extraits choisis.

AMMAR-KHODJA, Soumya.

p. 34-35.

L'arche à Vau-l'eau, de Tahar DJAOUT.

Article de dictionnaire.

AMMAR-KHODJA, Soumya.

p. 255.

L'oiseau minéral, de Tahar DJAOUT.

Article de dictionnaire. Quelques extraits à peine analysés.

AMMAR-KHODJA, Soumya.

p. 77.

Les chercheurs d'os, de Tahar DJAOUT.

Article de dictionnaire.

AMMAR-KHODJA, Soumya.

KAZI TANI, Nora.

p. 340-341.

Solstice barbelé, de Tahar DJAOUT.

Article de dictionnaire. Long résumé analytique de l'oeuvre.

KAZI TANI, Nora.

p. 141.

L'exproprié, de Tahar DJAOUT.

Analyse de l'oeuvre.

AIT-YALA, Dya-Kamilia.

Pays: Algérie

*La Théâtralisation de la parole dans le roman moderne
Corpus : Les romans de T. Djaout, M. Khaïr-Eddine et R. Pinget.*

Alger,

Doctorat.

**En
cours**

Inscr. 2003

Al-Maghrib.

Pays: Maroc

Rabat,

Impr. Mithaq Al-Maghrib. IZNASNI, Mustapha.

n.d.

ISSN 0851-027X

Périodique

Numéro: **5695**,

5-6 mars

1995

MAGNIER, Bernard.

p. 7.

Les écrivains algériens entre littérature et engagement.

Algérie Littérature / Action.

Pays: France

Paris,

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.

1996

ISSN 1270-9131

Périodique

Numéro: **1,**

Mai

1996

DJAOUT, Tahar. p. 205-212.

Une interview de Tahar Djaout à la revue Tin Hinan (1991).

Sur "L'Exproprié", "Les Vigiles", "Les chercheurs d'os", l'intellectuel. "L'invention du désert". Interview par une éphémère revue kabyle.

Numéro: **2,**

juin

1996

BENAISSA, Slimane.

ATAMAR, Samir. (Interv.).

p. 190-195.

Entretien avec Slimane Benaïssa.

Interview.

Numéro: **3-4,**

Septembre-Octobre

1996

GAUCHERON, Jacques.

p. 225-226.

Pour saluer Tahar Djaout.

Hommage de Djaout peu de temps après la mort de Mammeri, il y a "neuf ans".

Malika Allel: Ils ont peur de l'amour, mes soeurs.



Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **2001**

225 p.

ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: **47 -48**

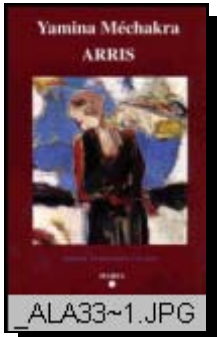
janvier-février

2001

GRIFFON, Anne. p. 182-194.

Thématique des romans noirs algériens.

Spécial: Yamina Méchakra: Arris.



Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris. **1999**

ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: **33 -34,**

1999

Yamina Méchakra: Arris.

p. 161-165.

Vient de paraître aussi.

Comptes-rendus rapides.

Alger,

E.N.E.R.I.M.

n.d.**Périodique**Numéro: **1115**,

26 fév.-4 mars

1987**M.B.** p. 9.*Le désert selon Djaout.*

Article. Présentation du roman de Tahar Djaout : L'invention du désert.

Numéro: **1116**,

5-11 mars

1987**BAHLI, Mohamed.** p. 31.*Les almoravides, Pamela et métro Barbès.*

Article critique. Présentation du roman L'invention du désert de Tahar Djaout, Le seuil, Paris 1987.

Numéro: **1214**,

19 au 25 janvier

1989**DJAOUT, Tahar.** p. 38.*Des langues pour le dire.*

Sur le problème des langues en Algérie.

Numéro: **1221**,

9 au 15 mars

1989

(Suite du dossier sur la mort de Mouloud Mammeri).

DJAOUT, Tahar. pp. 39-40.*Lettre à Da Lmulud.*

Hommage à Mouloud Mammeri.

Numéro: **1284**,

24 au 30 mai

1990

DJAOUT, Tahar. p. 32.

Le peu que la douleur permet.

Sur le recueil d'A. Laâbi: Tous les déchirements', Messidor, 1990, 150 p.

Numéro: **1293**,

26 juillet-1^o août

1990

DJAOUT, Tahar. p. 32.

Boomerang. Résurrection de Feraoun.

Sur l'oeuvre de Mouloud Feraoun.

Numéro: **1300**,

13 au 19 septembre

1990

DJAOUT, Tahar. p. 31.

Une beauté hirsute et tragique.

Sur Mohamed Khaïr-Eddine.

Numéro: **1328**,

28 mars-3 avril

1991

OURAMDANE, Nacer. p. 27.

Djaout : le septième du 'Non'.

Etude sur 'L'exproprié' dans ses deux versions.

Numéro: **1370**,

16 au 22 janvier

1992

DJAOUT, Tahar. p. 32.

Un après-midi chez Mohamed Dib.

Hommage à Mohamed Dib.

Numéro: **26**,

1987:

1989

Etat, secteur public et développement dans le monde arabe.

DEJEUX, Jean. p. 777-794.

Bibliographie critique. Littérature maghrébine d'expression française. (Bilan de 1987).

ANOLL, Lidia.

Pays: Espagne

& SEGARRA, Marta. (Dir.).



Voix de la Francophonie. Belgique, Canada, Maghreb.

Barcelone, Université,

1999

455 p. ISBN 84-475-2218-0

Actes de colloque Actes du colloque de Barcelone, novembre 1997.

<http://www.cerimag.com/Nouveau/anollsegfrancoArtic.pdf>

1999

BIVONA, Rosalia. p. 297-303.

Tahar Djaout ou le désert des espaces croisés.

Sur "L'Invention du désert".

TOSO-RODINIS, Giuliana. p. 431-439.

La traversée symbolique de la petite Kabylie dans "Les Chercheurs d'Os".

Arkaden.

Pays: Allemagne

Arkaden. Interkulturelle Zeitschrift.

Hildesheim-Acht

Internationales Kulturwerk e.V.

n.d.

ISSN 0941-3499

Périodique

Numéro: **2,**

1992

KEIL, Regina. p. 42-44.

Romanische Resonanzen: Paris und die Peripherie. Franco-Arabisches Autortreffen am Mittelmeer (Constantine/Annaba, 21-29 mai 1990).

Sur un colloque.

Allemand

<http://dzlit.free.fr/jebencheikh.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0015421.ra>

BENCHEIKH, Jamel Eddine.

Pays: Algérie



*Dictionnaire de littératures de langue arabe et maghrébine francophone.
(Réédition).*

Paris, PUF, 2000

443 p. ISBN 213050440X

Dictionnaire. 1° éd. 1994.

2000

BONN, Charles. p. 103

DJAOUT, Tahar.

Article de dictionnaire.

BENSOUILAH, Hafida.

*L'humour et la dérision chez trois romanciers algériens: Rachid Boudjedra, Tahar
Djaout et Rachid Mimouni.*

Paris 4, Jean DEJEUX, Non

DNR.

Inscr. 93



<http://www.limag.com/Textes/Bivona/CV.htm>

Pays: Italie

BIVONA, Rosalia.



La Clessidra della scrittura. Spazio e tempo ne "L'Invention du désert" di Tahar Djaout.

Naples,

Istituto universitario orientale,

2000

155 p.

Essai.

<http://www.limag.com/Textes/Bivona/DjaoutClessidra.pdf>



<http://dzlit.free.fr/bonn.html>

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

Pays: France

BONN, Charles.

(Ss. dir. de).



Echanges et mutations des modèles littéraires entre Europe et Algérie.

Paris,

L'Harmattan,

2004

329 p.

ISBN 2-7475-6261-1

Actes de colloque.

Coll. Etudes transnationales, francophones et comparées, dirigée par Hafid Gafaïti.

Actes du colloque "paroles déplacées, Lyon, mars 2003, tome 2.

2004

FISHER, Dominique.

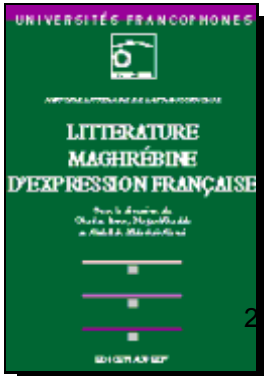
p. 51-58.

Tahar Djaout, vers une écriture transdisciplinaire: "Les Chercheurs d'os" et la traversée des frontières entre histoire et littérature.

Cet article examine comment à partir de nomadisme scripturaire et des figures de l'excès Tahar Djaout réévalue les rapports entre la littérature et l'histoire. Les Chercheurs d'os présente en effet une

conception de l'histoire et de la littérature dans laquelle la notion de Vrai ne dépend plus à strictement parler de la référentialité mais des modes de représentation qui sous-tendent les discours littéraires et historiques.

KHADDA, N. MDARHRI-ALAOUI, A. (Dir)



Littérature maghrébine d'expression française.

Paris,

EDICEF/AUPELF,

1996

272 p.

ISBN 2-85-069759-1

manuel.

Coll. Histoire littéraire de la Francophonie.

<http://www.limag.com/Textes/Manuref/Table.htm>

1996

BONN, Charles.

p. 256-260.

Postface.

<http://www.limag.com/Textes/Manuref/depuis93.htm>

FEVE-CARAGUEL, Janine.

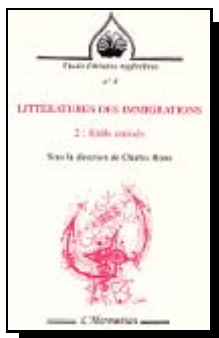
p. 115-123.

Tahar Djaout.

<http://www.limag.com/Textes/Manuref/DJAOUT.htm>

(Dir.).

Littératures des Immigrations. 2) Exils croisés.



Paris,
192 p.

Universités Paris-Nord et Casablanca 2, et éditions
L'Harmattan,

1995

ISBN 2-7384-3790-7 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 8.

**Actes de
colloque.**

Actes du colloque des 19-20-21 décembre 1994 à l'Université Paris-Nord.
4° de couverture

Longtemps décrite de l'extérieur, selon des critères qui n'étaient pas forcément les siens, l'immigration ne commence à s'exprimer elle-même, en Europe du moins, que depuis peu d'années. Le présent ensemble de textes, issu d'un colloque tenu fin 1994 dans une université de banlieue "chaude", tente un premier bilan critique de la jeune littérature issue de l'immigration. Il s'agit en effet, non seulement de répertorier, mais aussi d'évaluer la qualité littéraire de textes issus d'un espace où le lecteur ne s'attend pas toujours à la trouver.

La jeune littérature issue de l'immigration d'origine maghrébine en France est par la force des choses la plus décrite dans cet ensemble. Cependant, pour la première fois

peut-être, elle n'est plus considérée comme un phénomène isolé, mais confrontée à d'autres littératures: écrivains "immigrés" depuis d'autres horizons, ou encore écrivains plus reconnus. Ainsi seulement une première évaluation de la qualité littéraire de ces textes inhabituels peut-elle être ébauchée.

Le premier volume s'attachait aux conditions de l'émergence de cette nouvelle littérature dans un espace jusqu'ici réputé comme non-littéraire. Ce second volume met cette nouvelle littérature en résonance avec des textes plus connus de la littérature mondiale. Il développe ainsi des rencontres littéraires inattendues. Dans une certaine mesure il confirme donc l'accession à la Littérature de ces textes dont le premier volume décrivait l'émergence.

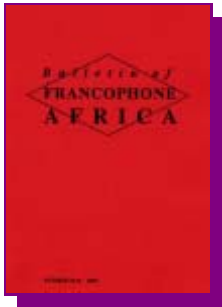
2004.

ALI-BENALI, Zineb.

p. 275-284.

La mémoire et l'oubli. L'histoire comme enjeu dans les fictions algériennes.

Sur Les Chercheurs d'os, La grotte éclatée et La Maison de lumière Le Châtiment des hypocrite Ravisseur A quoi rêvent les loups



Pays: Angleterre

Bulletin of Francophone Africa.

Bulletin of Francophone Africa. Maghreb Research Group.

Londres, Polytechnics of Central London. H. Gill, M. Majumdar & E. Tolansky. **1992**

ISSN 0966-1018

Périodique

Numéro: **4**, Autumn **1993**

ARAB, Si Abderrahmane. p. 34-44.

Three Views of the Desert in the French Language Novel in Algeria.

Anglais

Numéro: **7**, Spring **1995**

North African francophone Women's writing.

ALI-BENALI, Zineb. p. 100-105.

Tahar Djaout, Oiseleur de la mémoire. Réflexions sur le rôle et la place de l'intellectuel dans les pays du Sud.

Numéro: **45**,

décembre.

1992

N° spécial: Bourgeoisies et notables dans le monde arabe (XIXe et XXe siècles).

BRAHIMI, Denise. pp. 151-162.

Bourgeoisie et notables: l'apport de la littérature, étude de cas.

L'évolution de la notion de bourgeois et de notables: d'abord économique au début du siècle, puis liée à la notion de culture .

Cahiers du CISIA.

Pays: France

Paris,

CISIA,

n.d.

Périodique

Numéro: **1**,

Septembre

1993

Tahar Djaout. Ruptures et fidélités. Un homme dans les mots.

BOUABACI, Aïcha.

A Tahar.

2 poèmes déjà publiés dans "Ruptures" n° 21, juin 1993.

Philadelphie,

Temple University. Eric Sellin, Editor.

n.d.

ISSN 0890-6998

Remplacé à partir de l'été 2002 par CELAAN, ss dir. de Hédi Abdeljaouad.

Périodique

Numéro: **2 : 1,**

1982

ABDELJAOUAD, Hédi.

p. 29-30.

Tahar Djaout, 'L'exproprié'.

Compte-rendu.

Numéro: **3 : 1,**

novembre

1983

CELFAN p. 30.

Tahar Djaout, 'Les chercheurs d'os'.

Compte-rendu rapide.

Anglais

LIPPERT, Anne. p. 30-31.

Tahar Djaout, 'L'oiseau minéral'.

Compte-rendu rapide.

Numéro: **7 : 3,**

mai

1988

LIPPERT, Anne. p. 2-5.

Tahar Djaout.

Anglais

COLLECTIF.

SALHA, Habib. (Dir.).

Ecrire le Maghreb.

Tunis,

Cérès-Editions,

1997

274 p.

ISBN 9973-19-306-7

**Actes de
colloque.**

Actes du colloque de La Manouba, 2-3 mai 1995.

1997

GARBOUJ, Béchir.

p. 73-83.

Les temps arides de Tahar Djaout. Autour de "L'Invention du désert" (1987).

Colloque organisé par la Faculté des Lettres de La Manouba et l'Université Paris 13.

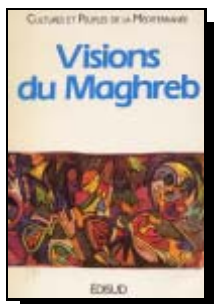
MARZOUKI, Samir.

p. 59-71.

Littérature et langue de bois dans "Les Chercheurs d'os" de Tahar Djaout.

Colloque organisé par la Faculté des Lettres de La Manouba et l'Université Paris 13.

Visions du Maghreb. Cultures et peuples de la Méditerranée.



Aix-en-Pce,

Edisud.

1987

151 p.

ISBN 2-85744-271-8

1987

DJEGHLOUL, Abdelkader.

p. 62-68.

La littérature contemporaine algérienne.

FEVE, Janine.

p. 87-93.

L'espace du 'pouvoir-dire' dans 'L'exproprié' de Tahar Djaout.

<http://www.coupdesoleil.net>

<http://www.coupdesoleil.net>

Coup de soleil info.

Pays: France

Paris,

Association Coup de soleil. Dir. de publ. Georges Morin.

n.d.

ISSN 1156-5837

Périodique

Numéro: **9,**

mai-juin

1991

DJAOUT, Tahar.

BENABADJI, Fadéla (Interview).

p. 18.

Tahar Djaout, lauréat du prix Méditerranée: 'J'ai envoyé mes manuscrits par la poste.'

Interview.

Croissance des jeunes nations.

Pays: France

Paris,

André Schafter, dir. publ.,

1961

ISSN 0011-1686

Périodique

Deviens "Croissance" (ISSN 1150-7454) en 1990.

Numéro: **297,**

1987

BEKRI, Tahar.

Tahar Djaout, 'L'Invention du désert'.

Compte-rendu.

DJEGHLOUL, Abdelkader. (Ed. et préf.).

Tahar Djaout. Fragments d'itinéraire Journalistique. Mai 1986 - Mars 1987.

Oran, Dar El Gharb, **2004**

ISBN 9961-54-438-2

Essai.

<http://www.djazair2003.org/djaza2003/>

Djazair 2003.

Pays: France

Tlemcen, ville d'histoire.

Paris, Commissariat de l'Année de l'Algérie, **2002**

40+40 p.

ISSN 1112-3907

Périodique.

http://www.djazair2003.org/revue_djazair2003/pdf/revue_djazair_4.pdf



Numéro: **4**,

Décembre 2002-Janvie

2003

K.B. p. 22-23.

Tahar Djaout, ce "vigile" de l'écriture.

<http://dzlit.free.fr/djebar.html>

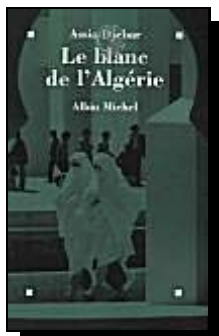
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231792.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Djebar.htm>

DJEBAR, Assia.

Pays: Algérie

Le Blanc de l'Algérie.



Paris,

Albin Michel,

1996

281 p.

ISBN 2-226-08457-6

Témoignage.

Prix de l'Afrique méditerranéenne de l'ADELFA, 1996, ex-aequo avec André Nahum. Convoquer les morts, ces " chers disparus ", et restituer leurs derniers instants, l'horreur de leur mort, la douleur de leurs proches, comme un cérémonial dans un pays en proie à la guerre, où l'écrivain est offert en victime propitiatoire, tel est le propos de ce récit qui répond autant à une exigence de mémoire immédiate qu'à un désir de lire autrement l'histoire de l'Algérie. Qu'il s'agisse d'écrivains célèbres - Albert Camus, Jean Amrouche, Frantz Fanon, Jean Sénac, Mouloud Mammeri, Kateb Yacine, Tahar Djaout - ou moins connus, Le Blanc de l'Algérie recrée, à travers leur mort, certains épisodes de la guerre d'Indépendance passés sous silence, éclairant ainsi l'amont de la crise actuelle comme guerre fratricide.

<http://dzlit.free.fr/djebar.html>

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0231792.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Djebar.htm>

DJEBAR, Assia.

Pays: Algérie

Avec ce récit tour à tour élégiaque et dépouillé, Assia Djébar poursuit la quête exigeante, à la fois littéraire, autobiographique et historique qui, de *L'Amour, la fantasia* à *Vaste est la prison*, traverse son oeuvre romanesque et en fait l'un des écrivains du Maghreb les plus connus dans le monde entier.

MORELL, I.J. (Trad.).

Le Blanc de l'Algérie: El Blanco de Argelia.

Madrid,

Ediciones del Oriente y del Mediterraneo,

1998

Témoignage. Traduction.

Périodique

Attention: également El Moudjahid hebdomadaire. Ne pas confondre. Vérifier l'ensemble des références et restituer celles qui reviennent à El Moudjahid hebdomadaire: code: elmohebdo et à El Moudjahid culturel, qu'il convient de considérer comme publication autonome car a sa propre numérotation, alors que je l'avais souvent répertorié sous "El Moudjahid" quotidien. Faire le tri à partir de la numérotation différente.

1^o novembre

1991

Prix Kateb Yacine de la Fondation Noureddine Aba: Tahar Djaout lauréat.

Sur l'ensemble des prix attribués ou refusés (Boudjedra, Djebar) et l'absence de candid. en arabe.

Numéro: **8335**,

9 avril

1992

ATTOUCHE, Kheïra.

p. IV.

L'écriture et l'argent. Vit-on de sa plume?

Enquête; avec R. Mimouni, T. Djaout, T. Ouettar.

Numéro: **809**,

1er juin

1993

LAAREDJ, Wassini. p. 12.

Les oiseaux ne se cachent pas pour mourir.

Hommage. Portrait de Djaout, l'homme de l'ouverture intellectuelle. *** 1/5 p.

LLEDO, Jean Pierre. p. 12.

A Tahar, aux purs.

Poème / hommage. Le mal de l'obscurantisme et de la violence. *** 1/5 p.

SEBBAR, Leïla. p. 14.

Tahar, frère de liberté.

Djaout le poète "en situation". *** 1/8 p.

Numéro: **906**,

22 septembre

1993

AMRANI, Djamel. p. 15.

Tahar Djaout / l'amour intemporel.

Compte rendu de lecture "Les Vigiles" . *** 1/2 p.

Numéro: **958**,

23 novembre

1993

DJAOUT, Tahar. ALLAF, Chantal. (Interv.). p. 12.

Interview inédite de Tahar Djaout: "l'apprentissage de la tolérance".

Interview sur la situation de l'écrivain face à l'écriture, à la littérature, au théologique et à la nature. ***

FEVE-CARAGUEL, Janine. p. 53-72.

Parcours d'écritures.

Présentation générale de la vie et de l'oeuvre de Tahar Djaout.

GHACHEM, Moncef. p. 31-32.

Oiseau. In Memoriam Tahar Djaout.

Poème.

GONTARD, Marc. DJAOUT, Tahar. p. 39-47.

Tuez-le mes fils, il couve un verbe subversif...

Avec une Interview de Tahar Djaout.

HADJ-NACEUR, Malika. p. 101-113.

Le poète et son clown.

KAZI-TANI, Nora. p. 139-149.

"L'Exproprié" de Tahar Djaout: Pour un espace de liberté créatrice.

MERAHI, Youcef. p. 49-50.

Prière.

Poème.

MERAHI, Youcef. p. 27-28.

Un chant pour un peuple.

Poème.

PELEGRI, Jean. p. 21-25.

Des mots pour les arbres.

SEBBAR, Leïla. p. 33-35.

On ne tue pas l'hirondelle.

TCHEHO, Isaac Célestin. p. 37.

Djaout.

Poème.

F.A. p. 133-152.

Hommages. Porteur de feu.

Analyse et bibliographie des hommages à Djaout lors de sa mort.

HADJ-NACEUR, Malika. p. 81-107.

Paysages culturels: Diversité et créativité.

Djaout journaliste et les différents modes d'expression culturelle en Algérie.

KAZI-TANI, Nora. p. 61-68.

Flash sur l'oeuvre de T. Djaout.

Présentation rapide des oeuvres principales.

KAZI-TANI, Nora. p. 53-60.

Littérature(s) en question(s).

Sur l'évolution de la pensée de Djaout critique littéraire.

LAABI, Abdellatif. p. 69-71.

Ou l'honneur des intellectuels.

Poème.



<http://www.esprit.presse.fr/>

Pays: France

Esprit.

Paris,

n.d.

ISSN 0014-0759

Périodique

<http://www.esprit.presse.fr/>

Numéro: **193**,

juillet.

1993

Le poids de la mémoire. La pardon dans l'histoire.

DJAOUT, Tahar. pp. 200-202.

La famille qui avance et la famille qui recule. (son

dernier éditorial de 'Ruptures' n°20, du 25 au 31 mai). Suivi d'extraits de 'L'Exproprié'.

<http://www.limag.com/bulletinssommaire.htm>

Etudes littéraires maghrébines.

Pays: France

Paris,

Université Paris-Nord (Paris-13), CELFC, Charles Bonn,
dir. de publ.

1989

ISSN 1156-6701

Périodique

Numéro: **8**,

1° semestre

1994

BONN, Charles. p. 45-46.

Tahar Djaout écrivain.

Hommage

<http://www.limag.com/Bulletin/Bulletin%20%208.pdf>

FEVE, Janine. p. 44.

Tahar Djaout: l'homme de parole. Biobibliographie.

Hommage

<http://www.limag.com/Bulletin/Bulletin%20%208.pdf>

Numéro: **9**,

2° semestre

1994

JEGHAM, Najeh. p. 42-43.

ADISEM: Vols du Guépier. Hommage à Tahar Djaout.

<http://www.limag.com/Bulletin/Bulletin%20%209.pdf>



Pays: France

Europe.

Paris,

n.d.

ISSN 0014-2751

Périodique

Numéro: **748 -749,**

août-septembre

1991

Jacques Prévert.

THORAVAL, Yves. p. 201.

Tahar Djaout, "Les Vigiles" et "L'exproprié".

(Paris, Le Seuil, 1991; François Majault, 1991).

Numéro: **810,**

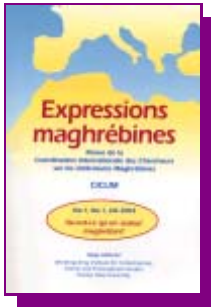
octobre.

1996

DOBZYNSKI, Charles. p. 226.

Tahar Djaout: "Perennes".

Compte-rendu.

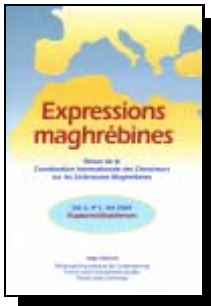


<http://www.limag.com/em.htm>

Pays: USA.

Expressions maghrébines.

AZZA-BEKKAT, Amina. (Dir.).



Ruptures/Dissidences.

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University, 2004
157 p.

ISSN 1540-0085

Périodique.

Numéro: **3 -1,**

Eté

2004

Ruptures/Dissidences.

AZZA-BEKKAT, Amina. p. 1-6.

Introduction.

BRAHIMI, Denise. p. 7-17.

68 au Maghreb: Sur quelques numéros de la revue "Souffles".

EDWARDS, Carole. p. 111-119.

Regards sur "Le Dernier Eté de la raison de Tahar Djaout: un cri pour l'Algérie postcoloniale.

VAUTHIER, Bénédicte. p. 61-76.

Regards croisés: peintres dans leur(s) atelier(s), femmes dans leur appartement.

GENOVA, Pamela.

Twayne Companion to contemporary world literature: from the editors of world literature today. (I-II)

New York, Twayne, Thomson Gale,
1685 p. ISBN 0805717005

2003

2003

GEESEY, Patricia. p. 167-76.

Algerian Fiction and the Civil Crisis: bodies under siege.

Anglais

Griffes d'auteurs.

Pays: Belgique

Bruxelles, André Tricot, 166, avenue Louise, 1050 Bruxelles
(Belgique).

n.d.

ISBN D/1988/2239/07

Périodique

1988

Colloque du 10 octobre 1987: 'Ecritures et approches interculturelles'.

RAYNAUD, Claude. p. 74-76.

Livrée 87.

Survol des romans maghrébins de 1987.

HAYES, Jarrod.

Pays: USA.

Marginal Sexualities in the Maghreb.

Chicago & London, The University of Chicago Press,

2000

ISBN 0-226-32106-1

Etude.

Table des matières:

Part One - Allegories of Reading the Maghreb. 1. Reading and Tourism:

Sexual Approaches to the Maghreb. 2. Moha the Theory Machine

Part Two - Sex and Revolution. 3. Homosexuality (Un)veiled. 4. Skeletons
in the Closet: Tahar Djaout's Betrayal of National Secrets. 5. In the Nation's
Closets: Sexual Marginality and the Itinerary of National Identity. 6. Sex on
Fire: Mohammed Dib and the Algerian Revolution. 7. The Haunted House
of the Nation: Kateb Yacine's Nedjma

Part Three - The Feminist Menace. 8. Becoming a Woman: Tahar Ben

Jelloun's Allegory of Gender. 9. Personalizing the Political, Politicizing the

Personal: Assia Djebar's Feminist Rewriting of History. 10. Women Come
Out into the Nation: Djebar's Allegory of Marriage. 11. Escaping the Identity

Police: Leila Sebbar

Part Four - Allegories of the Queer Nation. 12. The Joy of Castration:



<http://www.univ-tlse2.fr/ciam/parevhm-2.html>

Pays: France

Horizons maghrébins.

Childhood Narratives and the Demise of Masculinity. 13. Allegories of the Queer Nation

Numéro: 11,

3° trimestre

1987

Ecritures maghrébines et identités.

TCHEHO, Isaac-Célestin.

DJAOUT, Tahar.

p. 27-34.

A livre ouvert avec Tahar Djaout.

Interview.

Numéro: 37 -38,

1999

Mohammed Dib: grande maison de l'écriture. Mohammed Khadda: l'aventure du signe.

BRAHIMI, Denise.

p. 101-102.

L'Olivier de Tahar Djaout.

Alger,

Entreprise nationale de presse, Maâmar Farah, dir. publ., n.d.

ISSN 1011-9620

Périodique

Numéro: **1675**, 18 février **1991**

N., Leïla. p. 9.

L'alphabet sous scellés.

CR de la réédition de 'L'exproprié' de Tahar Djaout.

Numéro: **1758**, 27 mai **1991**

AMRANI, Djamel. p. 9.

Tahar Djaout. Habib Tengour.

Chronique littéraire.

Numéro: **1829**, 19 août **1991**

A.P.S. p. 10.

Tahar Djaout. 'Bouleversement'.

Etude sur le roman de Djaout : 'Les vigiles'.

Numéro: **2366**, 31 mai **1993**

(Anonyme). (Les collègues et amis).

Attentat contre Tahar Djaout.

1/2 page d'hommage. *

Impressions du Sud.

Pays: France

Aix-en-Pce,

Liber. Jean-Jacques Boin, dir. publ.

n.d.

ISSN 0752-2118

PériodiqueNuméro: **27 -28,**

Hiver-Printemps

1991

Expressions algériennes.

BENMERAD, Saïd.

p. 32.

Tahar Djaout et Abdelkrim Djaad: du journalisme à l'écriture.

Initiales. Groupement de libraires.

Pays: France

Vincennes,

Initiales. Groupement de libraires. 174, rue de Fontenay,
94300 Vincennes.**1998**Numéro: **1,****1998**

Algérie: l'écriture ou la vie.

FOLLIOT, Françoise.

DJAOUT, Tahar. (Extraits).

p. 6-9.

Tahar Djaout.

Présentation et extraits.

Itinéraires et contacts de cultures.

Paris,

Université Paris-Nord et L'Harmattan, Charles Bonn et J.L. **n.d.**
Joubert, dir de publ.

ISSN 1157-0342

Périodique

Numéro: **15-16,**

1°-2° semestres

1992

Littérature et oralité au Maghreb. Hommage à Mouloud Mammeri. Charles BONN (Ed).

FAYOLLE, Roger.

p. 71-78.

"Gratuité" et "utilité" de la littérature.

Paris,

Béchir Ben Yahmed, dir. publ.

1961

ISSN 0021-6089

Périodique

<http://www.jeuneafrique.com/>

Numéro: **1692**, 10-16 juin. **1993**

PEJU, Marcel. p. 72.

Humeur: Quand ils entendent parler de culture...

A propos des assassinats: "le réveil de la 'Bête Immonde' ", nazisme, fascisme.

Numéro: **1695**, 1-7 juillet. **1993**

IDIR. FARA,C. (int). p. 59.

Idir, le chasseur de lumière.

Rencontre avec le chanteur.

Numéro: **1696**, 8-14 juillet. **1993**

SERHANE, Abdelhak. p. 77.

Les fantômes de la haine.

A propos des assassinats des intellectuels.

Numéro: **1698**, 22-28 juillet. **1993**

p. 67.(7lignes

Un prix Tahar Djaout.

Création d'un Prix Tahar Djaout.

Numéro: **1699**, 29 juillet-4 août. **1993**

FIDANI, Geneviève.

p. 87 (1/2 co)

'La transhumance, mon territoire'. Entretien avec Tahar Djaout.

Interview.

KAMEL, Hassina.

Pays: Algérie.

Foi et croyances chez les romanciers algériens de langue française originaires de Kabylie.

Metz,

Jacques HENNEQUIN.

non

DNR.

Inscr. 91

<http://dzlit.free.fr/akassoul.html>

KASSOUL, Aïcha.

BOUDJEDRA, Rachid. (Préface).

Ils ont dit Alger.

Alger,

RSM Communication,

2003

120 p.

Anthologie.



<http://www.lexpress.fr/>

L'Express.

Pays: France

Paris,

1966

ISSN 0245-9949

Périodique

Numéro: **2207**,

21 octobre.

1993

A. Ps. p. 148.

Rachid et les siens. L'Algérie déchirée par l'intégrisme dans le roman de Mimouni. ('La Malédiction').

Compte rendu Critique

L'hebdolibéré.

Pays: Algérie

Alger,

SARL L'Hebdolibéré,

n.d.

ISSN 1111 097X

Périodique

Numéro: **136**,

3 au 9 novembre

1993

BELLIL, M. p. 11.

Nedjma, Algérie de tous nos désirs.

Lettre fictive à Kateb Yacine. Terrorisme à l'encontre des intellectuels. Djaout. Berbérisme.
1p.

L'Observateur. (Alger).

Pays: Algérie

L'Observateur.

Alger,

n.d.**Périodique**

Déjà 81 signale publication du même nom à Paris, sans références.

Numéro: **3,**

2-9 avr.

1991**AZZOUZ, N.***Tahar Djaout. 'Les vigiles': prix ou visées idéologiques ?*

L'Opinion. (Alger).

Pays: Algérie

L'Opinion.

Alger,

n.d.**Périodique**Numéro: **1140,**

3 octobre

1995**MALIK, Fodil.** p. 7.*Désarmé face à la douleur.*

Etude d'1 p. sur Jean Sénac.

Numéro: **1189,**

29 novembre

1995**MERAHI, Youcef.****MOKHTARI, Rachid. (Interv.).**

p. 7.

L'équivoque de l'ego.

Interview de Y Merahi sur son oeuvre et sur

l'influence de Jean Sénac.

Numéro: **273**,

26 décembre

1998

MERAHI, Youcef.

BERRICHI, Boussad. (Interv.).

p. 24.

Djaout n'a jamais fait de poésie qui caresse dans le sens du poil.

Interview.

The logo for 'La Quinzaine littéraire' features the title in a bold, serif font. 'La Quinzaine' is in a larger size than 'littéraire', which is positioned directly below it. The entire logo is enclosed in a purple rectangular border.

<http://quinzaine-litteraire.presse.fr>

La Quinzaine littéraire.

Pays: France

Paris,

Maurice Nadeau, dir. publ.

1966

ISSN 0048-6493

Périodique

<http://quinzaine-litteraire.presse.fr>

Numéro: **577**,

1-15 mai

1991

NOIRET, Gérard.

p. 8.

Dans la banlieue d'Alger. 'Les vigiles', de Tahar Djaout.

(Paris, Le Seuil, 1991).

La Vie.

Pays: France

Paris,

1976

ISSN 0151-2323

Périodique Anciennement "La Vie catholique".

Numéro: **2508**,

9 septembre.

1993

MIMOUNI, Rachid.

MOBAILLY, Dominique. (int).

p. 51.

L'Algérie déchirée. 'La Malédiction' de Rachid Mimouni.

Interview.

LAMI, Farida.

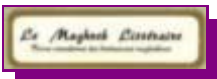
Pays: Algérie

Identification de l'énonciation à travers le texte de Tahar Djaout "Les Chercheurs d'os".

Constantine,

1987

Magister.



Pays: Canada

Le Maghreb littéraire.

Toronto,

Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmidt.

2001



ISSN 1205-6197

Périodique.

Numéro: 9,

2001

SEGARRA, Marta. p. 125-128.

Rosalía Bivona: La clessidra della scrittura. Spazio e tempo ne L'Invention du Désert di Tahar Djaout.

Compte-rendu.



<http://www.lematin-dz.com/>

Pays: Algérie

Le Matin. (Alger).

Alger,

n.d.

ISSN 1111-1100

Périodique

Numéro: 6,

25 sept.

1991

MOKHTARI, R. p. 13.

Tombeza et les vigiles.

Compte-rendu sur R. Mimouni : 'Tombeza' et T. Djaout : ' Les vigiles'.

Numéro: **1700**,

7 septembre

1997

GHACHEM, Moncef.

BEDJAOU, N. (Interviewer).

p. 10.

La nouba des braves de Moncef Ghachem.

29 août

2002

Dossier du jeudi: La seconde vie du roman algérien.

HAMMADOU, Ghania.

Ecrire pour se libérer des terreurs passées.

http://www.lematin-dz.com/ledossierdujeudi_29082002/ledossierdujeudi_29082002.htm

15 juillet

2004

MOKHTARI, Rachid.

Personnages sans territoire.



<http://tout.lemonde.fr/>

<http://www.lemonde.fr/>

Le Monde.

Pays: France

Paris,

S.A.R.L. Le Monde. Jacques Lesourne, dir. publ.

n.d.

ISSN 0395-2037

Périodique

<http://tout.lemonde.fr/>

6 février

1987

BEN JELLOUN, Tahar.

p. 23.

La double vie.

Sur 'L'Oeuvre en fragments' de Kateb, et la

littérature maghrébine en général.

13 mai

2005

Supplément: "Le Monde des livres".

SIGAUD, Dominique.

p. VI.

Toute la fécondité des Lettres algériennes. (Sur "Des Nouvelles d'Algérie", coll. ss. dir. de Christiane Achour).

Le Quotidien d'Algérie.

Pays: Algérie

Alger,

n.d.

Périodique

Numéro: **88**,

18 août

1991

A.P.S. p. 5.

Tahar Djaout. 'Vigile de l'écriture'.

Etude sur 'Les vigiles'.



<http://www.tunisie.com/Assabah/index.html>

Le Temps.

Pays: Tunisie

Tunis.

Dar Essabah. Société tunisienne de presse, d'impression, d'édition, de diffusion **n.d.**

Périodique

<http://www.tunisie.com/Assabah/index.html>

Numéro: **5879**,

30 juin

1993

AOUANI, Fadila. p. 6.

Sicaires... et assassins d'horizons.

Hommage à Tahar Djaout. Un cinquième de page.

Numéro: **5885**,

7 juillet

1993

BEKRI, Tahar. p. 6.

Le rêveur considérable.

Hommage à Tahar Djaout. Un tiers de page.

Numéro: **5921**,

18 août

1993

GHARANI, M. p. 6.

Force de l'idée, idée de la force.

Hommage a Tahar Djaout. Un cinquième de page.

Paris,

Association des écrivains de langue française. Charles
Saint-Prot, Directeur.

1980

ISSN 0767-0311

Périodique.

Numéro: **23,**

1° semestre

1998

DUGAS, Guy. p. 58-60.

Grand prix Afrique méditerranéenne: Habib Tengour et Sadek Aïssat.

Sur le Gd Prix donné à Tengour pour "Gens de Mosta" et à Sadek Aïssat pour "L'Année des chiens".

Alger,

SARL SAEC,

n.d.**Périodique**<http://www.liberte-algerie.com/>Un autre périodique "Liberté" était publié à Alger avant l'Indépendance.
Code: liberte.Numéro: **538**,

26 mai.

1994

ABROUS, Touxert.

p. 24.

La mort de l'altruiste poète.

Hommage à Tahar Djaout 'L'Exproprié'. 3/4 de p. *

Numéro: **539**,

27-28 mai.

1994

TAHRAOUI, A.

p. 24.

Un villageois, ami d'enfance du poète, raconte.

Hommage.

TAHRAOUI, A.

p. 24.

Un villageois, ami du poète, raconte.

Hommage à Tahar Djaout. 1/4 de p. *

YAHIA, B.

p. 24.

(Sur Tahar Djaout).

Hommage à TaharDjaout. 1/2 page *

Numéro: **545**,

3-4 juin.

1994

DJAOUT, Tahar.

R.N. (Interv.).

p. 24.

Les hégémonies qui tuent la pensée.

Interview sur l'assassinat de Djaout et les armes des intellectuels. (1/2 page).

Numéro: **242**,

février

1996

CLUNY, Claude-Michel. p. 77.

Algérie, l'exil intérieur.

CR.*

DJAOUT, Tahar. p. 77.

Poème sur la mort.

Literaturnachrichten Afr-As-Lat.

Pays: Allemagne

Literaturnachrichten Afrika-Asien-Lateinamerika.

Frankfurt,

Gesellschaft für Förderung der Literatur aus Afrika, Asien und Lateinamerika, **n.d.**

ISSN 0935-7807

Périodique

Numéro: **23**,

1989

WALTER, Helga. p. 10-11.

Tahar Djaout (Algerien).

Allemand

Maghreb-Machrek.

Pays: France

Spécial: (Hommage à Tahar Djaout: bio-bibliographie, suivie d'extraits.

Paris,

La documentation française, FNSP et Université Paris-3. **1993**
Jean Jenger, dir publ.

ISSN 0336-6324

**Numéro
spécial**

<http://dzlit.free.fr/mammeri.html><http://www.limag.com/Volumes/Mammeri.htm><http://www.tulane.edu/~meche/gs/azul/mammeri.html>

MAMMERI, Mouloud.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère (Kabylie).

DJAOUT, Tahar.*Entretien avec Tahar Djaout (suivi de) La Cité du soleil : sottie en trois tableaux.*

Alger,

éd. Laphomic,

1987

94 p.

Entretiens

Coll. Itinéraires.

MITTERAND, Henri.

Pays: France

(Dir.).

Dictionnaire des Oeuvres du XX^e siècle. Littératures française et francophone.

Paris,

Dictionnaires Le Robert,

1995

ISBN 2-85036-262-X

1995

CHIKHI, Beïda. p. 237.

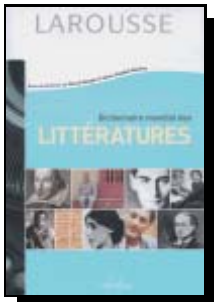
"L'Invention du désert" de Tahar Djaout.

Article de dictionnaire.

MOUGIN, Pascal.

Pays: France

& HADDAD-WOTLING, Karen. (Dir.).



Dictionnaire mondial des littératures.

Paris,

Larousse,

2002

1018 p. ISBN 2-03-505120-7

Dictionnaire.

2002

BONN, Charles.

DJAOUT, Tahar.

Article de dictionnaire.

Paris,

CLEF, Jean-Louis Joubert, dir. de publ.

n.d.

ISSN 0755-3854

Périodique

<http://www.clef-litsud.com/>

Numéro: **95**,

oct-déc

1988

Dialogue Maghreb/Afrique Noire. 1. Au-delà du désert.

DJAOUT, Tahar. p. 26-27.

L'Histoire est une usurpation.

Regard porté par l'auteur sur quelques-uns de ses romans.

Numéro: **96**,

jan-mars

1989

Dialogue Maghreb/Afrique Noire. 2. L'Indépendance... et après?

BEKRI, Tahar. p. 75.

Tahar Djaout: L'Invention du désert.

Compte-rendu.

TCHEHO, Isaac-Célestin. p. 56-59.

Echos maghrébins de Tchicaya U Tam'Si.

La réception du poète congolais dans la presse maghrébine.

TCHEHO, Isaac-Célestin. p. 60-65.

Un pont au-dessus du Sahara.

La réception de la littérature africaine dans la

presse maghrébine.

Parcours maghrébins.

Pays: Algérie

Alger,

E.N.E.R.I.M., Kamel Belkacem, dir. publ.

n.d.

Périodique

Numéro: **7,**

avril

1987

Dossier 'Lire maghrébin' (La lecture de la littérature maghrébine en Algérie).

A.M. p. 16.

Le Coran et le désert.

Compte-rendu de 'L'Invention du désert' de Tahar Djaout.

Numéro: **13,**

oct.

1987

KAOUAH, Abdelmadjid.

p. 80-81.

L'emblème des sables.

Etude. 'Le désert' dans la littérature algérienne d'expression française. Haddad, Djaout, Dib.



Pays: France

Qantara.

Paris,

Institut du Monde Arabe. Edgard Pisani, dir. de publ.

1991

ISSN 1148-2648.

Périodique

Numéro: **24,**

été

1997

Jordanie, cités et déserts.

MORIN, Hélène. p. 79.

Abdellatif Laâbi: "Un continent humain".

Compte-rendu du livre de Laâbi.

Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature.

Pays: Italie

Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature dei Paesi del Mediterraneo.

Trieste

Edizioni Università di Trieste

n.d.

Périodique

Numéro: **2,**

1999

Le due sponde del Mediterraneo. L'immagine riflessa.

TOSO-RODINIS, Giuliana.

p. 85-97.



<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Pays: USA

Research in African Literatures.

Columbus,

The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss; **n.d.**
dir. de Patricia Geesey.

ISSN 0034-5210

Périodique

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Numéro: **28 : 3,**

Automne

1997

Arabic Writing in Africa.

BAMIA, Aïda. p. 85-93.

Dhakhirat al-jasad (The Body's Memory): A New outlook on old Themes.

Anglais

Numéro: **30 : 3,**

Automne

1999

Dissident Algeria. Danielle Marx-Scouras, editor.

BENSMAIA, Reda. p. 151-163.

Postcolonial nations: political or poetic allegories? (On Tahar Djaout's "L'Invention du désert").

Anglais

HUGHES, Edward J. p. 176-193.

Building the colonial Archive: The case of Camus's "Le

Premier Homme".

CR des 7° poésiades nationales. Hommage à Djaout et Sebti. CR de "L'Arbre de liberté"
de R. Karima.

Revue de la Fac. des Lettres de Fès.

Pays: Maroc

Revue de la Faculté des Lettres et des Sciences humaines. Dhar el Mahraz. Fes.

Fès,

Faculté des Lettres, Dar Mahrès. Mohamed Chad,
directeur. Med Alami, Réd.

n.d.

Périodique

Numéro: **8,**

1992

Écriture et oralité.

FEVE, Janine. p. 55-69.

*Dérapiage humoristique et dialogisme. (Analyse de deux types de discours -monologique/dialogique- dans
"L'Exproprié" de Tahar Djaout.*

ROMERA-CASTILLO, José.

& GUTIERREZ-CARBAJO, Francisco. (ed.).

Biografias literarias (1975-1997).

Madrid,

Visor,

1998

645 p.

ISBN 8475225063

**Actes de
Colloque.**

1998

HERNANDEZ-LONGAS, Esther.

& LABRA-CENITAGOYA, Ana I.

La Oracion y la espada: funciones de la biografia novelada en la literatura magrebi contemporanea: el ejemplo de "L'invention du désert".

Espagnol

Ruptures.

Pays: Algérie

Alger,

SARL "Espoir". Gér.: A. DJAAD. Dir Réd.: Tahar DJAOUT **1993**
assisté d'Arezki METREF.

Périodique

Numéro: **21**,

8-24 juin

1993

L'Algérie de Djaout vaincra!

HAMEL, Leïla. p. 17.

In memory.

Hommage.

KHADDA, Naget. p. 15.

Ami fraternel et héroïque.

Hommage.

LLEDO, Jean-Pierre. p. 20.

Révolution Révélation.

Hommage.

MAMMERI, F. p. 2

Les sursitaires de l'espoir.

Poème.

MEKBEL, Saïd. p. 11.

Quel cauchemar! J'ai rêvé que Djaout était mort!

Hommage.

METREF, Arezki. p.24.

Frère lumineux.

Hommage.

MOKEDDEM, Malika. p. 2

Tahar Djaout n'est pas mort.

<http://www.limag.com/Textes/Bivona/Barcell.htm>

TOSO-RODINIS, Giuliana.

p. 431-442.

La traversée symbolique de la Petite Kabylie dans "Les Chercheurs d'os".

Studi magrebini.

Pays: Italie

Naples,

Istituto Orientale,

1966

ISSN 0585-4954

Périodique

Numéro: **19,**

1987

IGONETTI, Giuseppina.

p. 109-124.

Religione e modernità nella letteratura algerina contemporanea.

Italien

Les paradigmes de l'écriture dans dix romans maghrébins d'expression française des années 70 et 80.

Paris 13,

Charles BONN,

1999

DNR.

Inscr. 94 95

<http://www.limag.com/Theses/Tcheho.PDF>

Les oeuvres romanesques maghrébines des années 70 et 80 décrivent des univers profondément troublés. Gravement préoccupés par un état des lieux catastrophique, les écrivains s'interrogent : quelles formes d'expression pourraient traduire de la façon la plus efficace les convulsions dans lesquelles les personnages se démènent ? L'étude porte donc sur les différents essais de réponse que les dix oeuvres choisies mettent à la disposition du lecteur. Sous l'éclairage d'une méthodologie éclectique, le travail est structuré en trois grandes parties. Dans la première sont examinées les modalités de réception de la littérature maghrébine de langue française : dans les années 70 et 80, le champ maghrébin est-il favorable à une activité critique de qualité

accompagnant la production littéraire ?

Dans la deuxième, les techniques de créativité les plus significatives sont répertoriées et analysées. C'est ainsi que sont retracées les voies par lesquelles l'écriture, tributaire du contexte ci-dessus décrit, crée des structures spatiales, des ateliers où de très nombreux artistes s'activent autour de projets littéraires achevés ou inachevés. Ceux-ci ont souvent pour motif le vécu pathologique : les décompositions physiques et psychologiques y sont légion. En conséquence, la troisième partie tente de démonter les mécanismes de l'expression directe et de l'expression métaphorique de ces maux. Dans l'un et l'autre cas sont mises en évidence l'extravagance, l'exubérance, la violence provocatrice des procédés d'écriture donnant aux textes une dimension singulière de l'engagement. En conclusion, nous nous demandons si ces paradigmes ne peuvent pas être considérés comme des signes de la volonté des auteurs de conditionner le lecteur afin

TOLER, Michael.

Pays: USA

que celui-ci commence par décrypter les complexités de l'écriture, sans préjugé, s'il veut saisir l'ampleur réelle des drames de notre temps. Car, les auteurs montrent que l'esthétique susceptible de contribuer à l'enrichissement de la littérature universelle de langue française, au Maghreb, n'est en rien altérée par leur engagement.

TOSO-RODINIS, Giuliana.

Pays: Italie

(Dir.).

Actes du Congrès mondial des littératures de langue française.

Padoue,

Centro Stampa di Palazzo Maldura,

1984

677 p.

**Actes de
colloque.**

1984

TCHEHO, Isaac-Célestin.

p. 497-508.

Recherches sur l'évocation du Monde Noir chez

quelques écrivains maghrébins de langue française.

Présentation de l'auteur en italien et choix de textes en français (Anthologie).

Italien

Tahar Djaout. Poète et écrivain algérien.

Trieste,

Edizioni Università di Trieste,

2002

232 p.

ISBN 88-8303-110-5

Essai.

Voix multiples. Revue poético-littéraire.

Pays: Algérie

Oran,

Auto-édition.

n.d.

Périodique

Numéro: **8,**

avril-juin

1984

DJEGHLOUL, Abdelkader.

p. 40-44.

Voyage au bout du non-sens ('Les Chercheurs d'os' de Tahar Djaout).

Numéro: **10,**

avril-septembre

1985

Réflexions sur la littérature algérienne.

200 p.

Recueil d'études et de textes. 141 p. en français, 60 p. en arabe (ronéo).

Littératures du Maghreb.

Lyon, CICLIM / Université Lyon 2,

1998

Site internet.

<http://www.limag.com>

2000

BIVONA, Rosalia. 39 Ko

Entre ciel et terre: la métaphorisation des oiseaux dans "L'Invention du Désert" de Tahar Djaout.

<http://www.limag.com/Textes/exterieur/BivonaAmsterd.htm>

BIVONA, Rosalia. 843 Ko.

La Clessidra della scrittura. Spazio e tempo ne "L'Invention du désert" di Tahar Djaout.

En Italien. Publication en volume: Naples, Istituto universitario orientale, 2000, 155 p. Italien.

<http://www.limag.com/Textes/Bivona/DjaoutClessidra.htm>

BIVONA, Rosalia. 59 Ko.

Tahar Djaout ou le désert des espaces croisés.

<http://www.limag.com/Textes/Bivona/Barcell.htm>

ZLITNI-FITOURI, Sonia.

Pays: Tunisie

(Dir.).



Le Sacré et le Profane dans les littératures de langue française.

Bordeaux/Tunis,

Presses universitaires de Bordeaux/Sud Editions,

2006

391 p.

ISBN 2-86781-387-5

Collection "Entrelacs", dirigée par Martine Mathieu-Job
et Hubert Tullon,

**Actes de
colloque.**