

Références de livres, de travaux et de numéros spéciaux de périodiques



Copyright Charles Bonn & CICLIM

N.B.: Tous les livres ne sont pas d'auteurs maghrébins ou sur la littérature maghrébine. Parfois le pays de référence de l'auteur (indépendant de sa nationalité officielle) n'est pas indiqué: dans ce cas nous demandons aux utilisateurs de nous aider à compléter ces données.

Pour les travaux universitaires: TDE=Thèse de doctorat d'Etat. DNR=Thèse de doctorat Nouveau Régime.

Page 1

BENARAB, Abdelkader.

Pays: Algérie

BESSIERE Jean. (Préface).

Les Voix de l'exil.

Essai. (Thèse). Paris, L'Harmattan, 1995, 236 p.
ISBN 2-7384-2906-8 Coll. Critiques littéraires.

EL-BAHRAWI, Hassan.

Pays: Egypte

L'Interaction culturelle dans la production romanesque de quelques écrivains nord-africains émigrés.

Ph.D. Zagazig (Egypte), Adel TAKLA, 1998,

GONTARD, Marc.

Pays: France

Le Moi étrange. Littérature marocaine de langue française.

Essai. Paris, L'Harmattan, 1993, 220 p.
ISBN 2-7384-2007-9 Coll. Critiques littéraires.

HUUGHE, Laurence Christine.

Forbidden gaze, several sounds. The problematic of the gaze in the work of Algerian women writers from colonial and postcolonial era.

Ph.D. Brown University, Reda BENSMAIA, 1998, 215 p.
En français.

McCONNEL, Daphne Leigh.

Identity and subjectivity in the works of North African and French North-African women novelists.

Ph.D. University of Georgia, Nina Hellerstein, 1998, 212 p.
Anglais.

Rowohlt Literaturmagazin.

Pays: Allemagne

Spécial: Zwischen Fundamentalismus und moderne Literatur aus dem Maghreb.

Numéro spécial Reinbek, Rowohlt, 1994, p. 46-55.
ISSN 0934-6503

SEGARRA, Marta.

Pays: Espagne

Leur Pesant de poudre: romancières francophones du Maghreb.

Essai. Paris, L'Harmattan, 1997, 239 p.
ISBN 2-7384-5095-4 Coll. Critiques littéraires.

N.B. : Les images éventuelles ne correspondent pas nécessairement à l'édition indiquée: on n'a mis d'image qu'à la première édition des oeuvres, alors que ces images sont en général la couverture de rééditions au format de poche.