

Références de livres, de thèses, de films, de périodiques ou de recueils d'articles



Sur écran, déplacez-vous de page en page au moyen des flèches en haut de fenêtre, ou des touches PgUp et PgDwn de votre clavier. Et à l'intérieur d'une page avec les "ascenseurs" sur la droite.

N.B.: Lorsque des références sont accompagnées d'un [lien vers Internet](#), en caractères bruns, il suffit de cliquer sur ce lien pour accéder au texte de l'article ou à un complément d'information sur Internet. (Cette fonction n'est cependant accessible que sur le site Internet, en format Acrobat)

* Pour la page d'accueil de ce site, cliquez sur: <http://www.limag.com>

Copyright Charles Bonn & CICLIM

BECHTER, Beate.

Autriche

Essai (Thèse). *Algerien: ein Land sucht seine Mörder. (Algérie: un pays recherche ses assassins).*
Frankfurt, I.K.O. **1999** 300 p.
ISBN 3-88939-467-1 Coll. Studien den frankophonen Literaturen ausserhalb Europas.
Allemand.

Ep. BURTSCHER.

<http://www.limag.com/Theses/BechterFr.PDF>

DNR. *Entre affirmation et critique. Le développement du roman policier algérien d'expression française.*
Paris 4/Vienne, Guy DUGAS & Ursula MATHIS, **1998**
Inscr. 94
Bilingue Allemand

Résumé: Entre 1970 et 1997 furent publiés vingt-deux romans policiers algériens écrits en français. Ceux-ci forment le corpus de notre étude dont le but est de voir comment le roman policier s'est développé en Algérie et dans quelle mesure son évolution reflète des événements historiques, sociaux et politiques. Parallèlement nous nous concentrons davantage sur les caractéristiques du genre en Algérie ce que révèlent nos analyses des structures, des thèmes, des personnages principaux, des espaces et de l'enracinement graduel du roman policier dans la réalité algérienne. Précédées par un chapitre théorique qui résume la terminologie allemande et française du genre et qui donne un aperçu du développement du roman policier en Europe et aux États-Unis, nos analyses montrent que le développement du roman policier algérien se situe entre les sous-genres du roman d'espionnage et roman noir et parallèlement à cela entre affirmation et critique, entre écriture idéologique et écriture critique. Tandis que les premiers romans policiers algériens reprennent les idées politiques du gouvernement sans réflexion critique, tandis qu'ils légitiment ces idées et soutiennent donc le système politique de l'époque, les romans policiers algériens des années quatre-vingt-dix critiquent durement le régime en place et sa politique.

Ep. BURTSCHER & MERTZ-BAUMGARTNER, Birgit.

Subversion du réel: Stratégies esthétiques dans la littérature algérienne contemporaine.

Recueil d'articles. Paris, L'Harmattan, **2001** 263 p.
ISBN 2-7475-1701-2



Ep. BURTSCHER.

Zwischen Affirmation und Kritik. Die Entwicklung des frankophonen algerischen Kriminalromans.

Thèse Innsbruck, Guy DUGAS & Ursula MATHIS,
Inscr. 92

1998

Allemand.

Thèse en co-tutelle. Résumé: Entre 1970 et 1997 furent publiés vingt-deux romans policiers algériens écrits en français. Ceux-ci forment le corpus de notre étude dont le but est de voir comment le roman policier s'est développé en Algérie et dans quelle mesure son évolution reflète des événements historiques, sociaux et politiques. Parallèlement nous nous concentrons davantage sur les caractéristiques du genre en Algérie ce que révèlent nos analyses des structures, des thèmes, des personnages principaux, des espaces et de l'enracinement graduel du roman policier dans la réalité algérienne.

Précédées par un chapitre théorique qui résume la terminologie allemande et française du genre et qui donne un aperçu du développement du roman policier en Europe et aux États-Unis, nos analyses montrent que le développement du roman policier algérien se situe entre les sous-genres du roman d'espionnage et roman noir et parallèlement à cela entre affirmation et critique, entre écriture idéologique et écriture critique. Tandis que les premiers romans policiers algériens reprennent les idées politiques du gouvernement sans réflexion critique, tandis qu'ils légitiment ces idées et soutiennent donc le système politique de l'époque, les romans policiers algériens des années quatre-vingt-dix critiquent durement le régime en place et sa politique.

BELARBI, Habiba.

Le discours de la dénonciation chez Yasmina Khadra.

Magister. Oran, Fewzia SARI,
Inscr. 2000.

Non.

BENMILOUD, Lalla Zoulikha.

Algérie

Le roman policier algérien: exemple de Yasmina Khadra.

D.E.A. Lyon 2, Charles BONN,
Inscr. 00

Non.



<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Bonn.htm>

France

BONN, Charles.

REDOUANE, Najib & BENAYOUN-SZMIDT, Yvette (Dir.).

Algérie: nouvelles écritures.

Actes de colloque. Paris, L'Harmattan,

2001 267 p.



ISBN 2-7475-1736-5 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n°15.

Actes du colloque de Toronto, 13-16 mai 1999.

& BOUALIT, Farida. (Dir).

<http://www.limag.com/Textes/Paysages90/Table.htm>



Paysages littéraires algériens des années 90: témoigner d'une tragédie?

Recueil d'articles. Paris, L'Harmattan/Université Paris-Nord,

1999 185 p.

ISBN 2-7384-8021-7 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 14.

Les années 90 sont pour l'Algérie, chacun le sait, celles d'une violence d'autant plus cruelle qu'elle semble chaque jour davantage en renvoyer les tentatives d'explication à une tragique dérision. Dans ces conditions, la littérature peut sembler à certains un luxe inutile. Pourtant face à l'horreur, comme le montrait déjà Mohammed Dib dans la postface de *Qui se souvient de la mer*, le roman qu'il consacra en 1962 à l'horreur de la guerre coloniale qui se terminait, la parole littéraire, - grâce précisément à son aspect dérisoire ? -, est probablement le seul lieu où l'innommable risque d'entrevoir un sens, qui permettra de vivre malgré tout. Car malgré cet environnement, la production littéraire continue et se renouvelle. Mais elle ne peut ignorer le contexte politique ou tout simplement la quotidienneté de l'horreur. Plus encore : cette horreur quotidienne va nécessairement développer une écriture différente. Du coup les lecteurs que nous sommes seront peut-être aussi amenés à réviser les clichés à travers lesquels nous étions habitués à aborder cette littérature. La perte du sens par l'horreur a également ruiné une critique limitée à des critères idéologiques d'une autre époque. La décolonisation littéraire de l'Algérie est bien terminée.

BOUDJADJA, Mohamed.

La représentation du drame algérien dans le roman policier de Yasmina Khadra.

Magister.

Sétif, Mehana AMRANI,

Non.

Inscr. 2001

GRIFFON, Anne.

France

<http://www.limag.com/Theses/GriffonDEA.htm>

Roman noir et roman rose dans l'Algérie d'après 1989. 1: Le roman noir algérien.

D.E.A.

Paris 4, Jacques Chevrier et Guy Dugas,

2000 80 p.

Inscr. 1999

Très récente production littéraire algérienne (après 1989) et émergence d'une para-littérature. Problème de la réception des oeuvres (public touché, textes et actualité...)