

Références de livres, films, thèses, périodiques & articles ou textes courts



N.B.: Sur écran, déplacez-vous d'une page à l'autre du résultat avec les boutons fléchés en haut d'écran, et dans la page avec l'"ascenseur" sur la droite.

Les liens indiqués en brun permettent d'ouvrir directement la référence sur Internet quand on est sur son ordinateur.

Pour signaler d'autres références ou des erreurs, envoyer un e-mail au responsable du site Limag en cliquant sur: <http://www.limag.com/Versmail.htm>

Pour aller à la page d'accueil du site Limag (Littératures du Maghreb), cliquez sur www.limag.com

Copyright Charles Bonn & CICLIM

A.D.I.S.E.M.

Kateb Yacine et la modernité textuelle.

Alger,

O.P.U.,

1992

119 p.

**Actes de
colloque.**

Textes rassemblés et préfacés par Beïda CHIKHI.

1992

BONN, Charles.

Variations katébiennes de la modernité littéraire maghrébine: l'ombre du père et la séduction interlinguistique.

<http://www.limag.com/Textes/Bonn/KaPereModern.htm>

BELKAID-KHADDA, Naget.

p. 96-105.

L'essai.

<http://dzlit.free.fr/machour.html>

ACHOUR, Mouloud.

Pays: Algérie

Héliotropes.

Alger, SNED,

1973

197 p. Ed. 298/73.

Nouvelles.

Le survivant et autres nouvelles.

Alger, SNED,

1971

306 p.

Nouvelles.

Rééd. 1978.

Afaq.

Pays: Maroc

Rabat,

Union des écrivains,

1963

Périodique

De langue arabe.

Numéro: **3,**

1990

AL ARAG, Wasini.

p. 81-88.

(La modernité du centre ou de la périphérie: interrogations autour du discours dualiste maghrébin; approches du phénomène de l'écriture d'expression française: l'exemple de l'Algérie).

Arabe

Al Massar.

Pays: Tunisie

Tunis,

Union des Ecrivains tunisiens, Othman Ben Taleb, réd. en chef. **1988**

ISSN 0330-8200

Périodique Revue trimestrielle en langue arabe. 144 p.

Numéro: **2,**

janvier

1989

La poésie tunisienne.

HANI, Touhami. p. 99-110.

La modernité en poésie.

Arabe

Numéro: **8,**

décembre

1990

Mahmoud Tarchouna.

GAHA, Kamel. p. 18-28.

La modernité arabe entre la rationalité de la peur et la peur de la rationalité.

Arabe

Algérie Littérature / Action.

Pays: France

Paris,

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.

1996

ISSN 1270-9131

Périodique

Numéro: 2,

juin

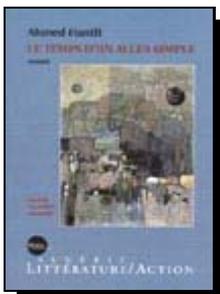
1996

HARBI, Mohammed.

p. 214-215.

Réflexions sur "Princesse" de Fatima Gallaire.

Ahmed Hanifi: Le Temps d'un aller simple.



Paris,

Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.

2001

277 p.

ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: 49 -50

mars-avril

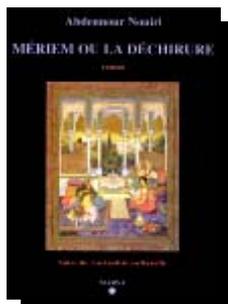
2001

THEROND, Emmanuel.

p. 209-227.

Tradition et modernité dans "Miette" de Pierre Bergounioux et "Timimoun" de Rachid Boudjedra.

Spécial: *Abdenour Douiri: Mériem ou la déchirure.*



Paris, Marsa édition, 103, Bd. Mac Donald, 75009 Paris.

1999

ISSN 1270-9131

Périodique.

Numéro: **31 -32,**

1999

Abdenour Douiri: Mériem ou la déchirure.

VENNER, Yann. p. 253-261.

L'Histoire dans les histoires. Une lecture de Rachid Boudjedra.

Algérie-Actualité.

Pays: Algérie

Alger,

E.N.E.R.I.M.

n.d.

Périodique

Numéro: **1079,**

19-25 juin

1986

MOSTEFAI, Ahmed. p. 37.

'Tradition théâtrale et modernité en Algérie'.

Ouvrage de Roselyne Baffet.

Numéro: **1421,**

6-12 janvier

1993

BENHEDOUGA, Abdelhamid.

(BENHADOUGA). GARMAT, A. (Interv.).

Chaque Société doit vivre son siècle.

Interview, à partir de son roman "Demain est

un jour nouveau". Politique actuelle. Islam et politique.

AlWasat.

Pays: Angleterre

Londres,

Kensington Center,

n.d.

Périodique

Numéro: **120**,

16-22 mai

1994

KHALIL, Abdelfattah.

KACIMI, Mohamed.

p. 54-55.

(Littérature et francophonie: AlWasat ouvre le débat: La langue arabe est-elle incapable d'accueillir la "modernité"?)

Comporte un résumé de l'intervention de Kacimi. 1 colonne.

Arabe



Pays: France

Annuaire de l'Afrique du Nord.

Paris,

CNRS,

n.d.

ISSN 0242-7540

Périodique

Numéro: **23**,

1984:

1986

Nouveaux enjeux culturels au Maghreb.

KHADDA, Mohammed.

p. 129-135.

Calligraphie et modernité.

Arabies.

Pays: France

Paris,

Société de conseil en communication; Yasser Hawary, dir **n.d.**
de publ.

ISSN 0983-1509

Périodique

Numéro: **82,**

octobre.

1993

p. 77.

Maghreb: "Le Jeu de l'oubli", de Mohammed Berrada.

Numéro: **105,**

septembre

1995

BEKRI, Tahar. p. 63.

"La parole humaine".

Etude sur "La grande maison", "Neiges de marbre".

At-Tabyine.

(El-Tabyine, Et-Tabyine.: la transcription du nom change d'un n° à l'autre).

Alger,

Assoc. Al Jahidiya, Tahar Ouettar, réd. en chef, Ammar
Bellahcène,

n.d.

Périodique

Numéro: **5,**

1992

BAKHTI, Benaouda.

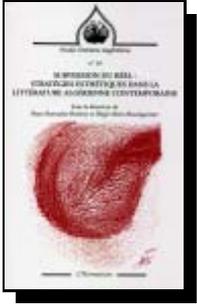
p. 156-159.

(Le génie de la modernité).

Arabe

BECHTER, Beate.

Pays: Autriche



**Ep. BURTSCHER & MERTZ-BAUMGARTNER,
Birgit. (Dir.).**

Subversion du réel: Stratégies esthétiques dans la littérature algérienne contemporaine.

Paris,

L'Harmattan,

2001

263 p.

ISBN 2-7475-1701-2

**Recueil
d'articles.**

BEN DRISS, Mohammed.

Pays: Maroc

HERMANT, Claudine.

Le chemin de l'aube.

Blamont,

L'Amitié par le livre,

1979

80 p.

Roman.

<http://altern.org/edlj/autinter/benameu.html>

http://perso.wanadoo.fr/citrouille/pages/d_doss/art_doss/010_doss.htm

http://www.univ-lille3.fr/www/Ufr/idist/jeunet/auteurs/fr_auteur.htm

BENAMEUR, Jeanne.

Pays: Algérie

Minorité: Emigrée

Samira des quatre routes.

Paris,

Flammarion-Père Castor,

1992

160 p.

ISBN 2-08-162205-X

**Roman
Jeunesse.**

Coll. Castor-Poche. Junior, n° 353.

L'histoire se déroule en France, en milieu maghrébin.

BENNIS, Mohammed.

Pays: Maroc

(La modernité de l'interrogation).

Beyrouth,

Tanouir, C.C.A.,

1985

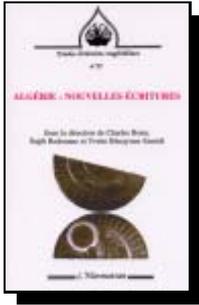
260 p.

Essai.

Rééd. 1988, 224 p.

Résumé:

Ensemble d' essais réunis dans le but de suivre les pas franchis dans la réflexion sur une pratique poétique personnelle, accompagné d' une histoire abrégée des positions relatives l'acte culturel, proche de l'activité du poète. Attaché à la modernité de l'interrogation, ce recueil de textes donne à lire le côté caché d'un travail et vise à participer, positivement, à libérer le poème et la langue arabes.
(Mohammed Bennis).



REDOUANE, Najib & BENAYOUN-SZMIDT, Yvette (Dir.).

Algérie: nouvelles écritures.

Paris, L'Harmattan,

2001

267 p. ISBN 2-7475-1736-5

Actes de colloque.

Coll. Etudes littéraires maghrébines, n°15.

Actes du colloque de Toronto, 13-16 mai 1999.

<http://www.limag.com/Textes/Toronto/Colloque1999.PDF>

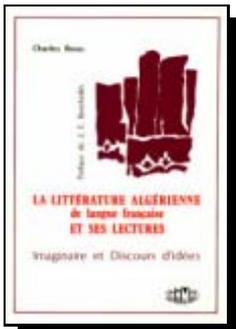
2001

BONN, Charles.

REDOUANE, Najib & BENAYOUN-SZMIDT, Y

Introduction.

La Littérature algérienne de langue française et ses lectures.



Sherbrooke

Naaman,

1974

251 p.

Essai.

<http://www.limag.com/Textes/Bonn/LaLitt/BonnLaLitt.htm>

1974

p. 97-152.

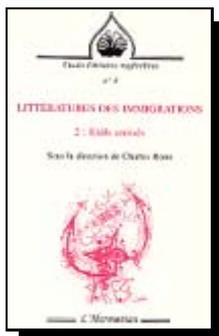
2° partie: *La littérature du discours social.*

p. 155-215.

3° partie: *Les lecteurs.*

(Dir.).

Littératures des Immigrations. 2) Exils croisés.



Paris,
192 p.

Universités Paris-Nord et Casablanca 2, et éditions
L'Harmattan,

1995

ISBN 2-7384-3790-7 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 8.

**Actes de
colloque.**

Actes du colloque des 19-20-21 décembre 1994 à l'Université Paris-Nord.
4° de couverture

Longtemps décrite de l'extérieur, selon des critères qui n'étaient pas forcément les siens, l'immigration ne commence à s'exprimer elle-même, en Europe du moins, que depuis peu d'années. Le présent ensemble de textes, issu d'un colloque tenu fin 1994 dans une université de banlieue "chaude", tente un premier bilan critique de la jeune littérature issue de l'immigration. Il s'agit en effet, non seulement de répertorier, mais aussi d'évaluer la qualité littéraire de textes issus d'un espace où le lecteur ne s'attend pas toujours à la trouver.

La jeune littérature issue de l'immigration d'origine maghrébine en France est par la force des choses la plus décrite dans cet ensemble. Cependant, pour la première fois

peut-être, elle n'est plus considérée comme un phénomène isolé, mais confrontée à d'autres littératures: écrivains "immigrés" depuis d'autres horizons, ou encore écrivains plus reconnus. Ainsi seulement une première évaluation de la qualité littéraire de ces textes inhabituels peut-elle être ébauchée.

Le premier volume s'attachait aux conditions de l'émergence de cette nouvelle littérature dans un espace jusqu'ici réputé comme non-littéraire. Ce second volume met cette nouvelle littérature en résonance avec des textes plus connus de la littérature mondiale. Il développe ainsi des rencontres littéraires inattendues. Dans une certaine mesure il confirme donc l'accession à la Littérature de ces textes dont le premier volume décrivait l'émergence.

<http://www.canalhorizons.com/canalhorizons/cineaf/rea/bouzid.html>

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Personnes/realisateur_no.asp?code=1067

BOUZID, Nouri.

Pays: Tunisie

Bent Familia.

Tunis,

Producteur : Ahmed Baha Eddine Attia Ciné-Télé-Films **1997**

102 min.

Film.

http://www.cinemed.tm.fr/asp/Films/films_no.asp?film=1037 Comment être une femme moderne dans un monde qui ne l'est et ne veut pas l'être ? Comment être une femme arabe libre dans un monde où la seule chose qui compte pour une femme est de se marier ? Comment être une femme arabe et vouloir réaliser ses propres projets dans un univers où l'ordre familial est immuable ? Amina, apparemment heureuse en mariage, Aïda, qui a choisi de divorcer, et Fatiha, réfugiée algérienne installée en Tunisie, trois portraits de femmes d'environ trente-cinq ans qui ont découvert la liberté. Trois projets de vie naufragés dans l'océan de la domination masculine. (Cinemed).



Pays: Allemagne

Cahier d'études maghrébines.

Cologne,

Lucette Heller-Goldenberg, dir. de publ.

n.d.

ISBN 3-929076-35-7

Périodique

Numéro: 1,

1989

Maghreb et modernité.

RUHE, Ernstpeter. p. 66.

Bio-bibliographie de Rachid Boudjedra.

Allemand

RUHE, Ernstpeter. p. 53-65.

Erzählen nach der Avantgarde. Rachid Boudjedras Weiterentwicklung des modernen Romans.

Allemand

SCHWAMBORN, Ingrid. p. 32-38.

'La Mémoire tatouée' d'Abdelkebir Khatibi. Une autobiographie de la modernité.

SCHWAMBORN, Ingrid. p. 38.

Bio-bibliographie d'A. Khatibi.

SELLIN, Eric. p. 27-31.

De la théâtralité dans la prose de Khatibi.

SELLIN, Eric. p. 93.

La traversée accomplie.

Hommage à Mouloud Mammeri.

CELAAN.

Pays: USA.

Algérie: guerre, mémoire, représentations.

Saratoga Springs, Skidmore College: Hedi Abdeljaouad, **2004**
162 p.

ISSN 1547-1942

Périodique.

Numéro: **3 : 1-2,**

Automne

2004

CASE, Frederick Ivor. p. 118-129.

L'Enjeu d'un dialogue insensé: formalisme religieux et modernisme.

NAGY-ZEKMI, Sylvia. (Dir;).

Le Maghreb postcolonial/Post-Colonial Maghreb.

Saratoga Springs, Skidmore College: Hedi Abdeljaouad, **2003**

ISSN 1547-1942

Périodique. Prend la suite de CELFAN Review, anciennement dirigé par Eric Sellin.

Numéro: **2 : 1-2,**

Été-Automne

2003

Le Maghreb postcolonial/Post-Colonial Maghreb.

CHATTI, Mounira.

La "nouveau de l'ancien" selon Mahmoud Messâdi.

CHEBBI, Lahbib.

Pays: Tunisie

TOUNSI, Mokhtar (traducteur).

La Félure : mémoires d'un cheikh.

Tunis,

Salammbô,

1985

255 p.

Roman.

Ecrit en arabe en 1867. Traduit par Mokhtar Tounsi en 1978. Coll. Identités.

CHEDDADI, Abdessalam.

Education et culture au Maroc, le difficile passage à la modernité.

Casablanca,

Le Fennec,

2003

204 p.

ISBN 9954-415-17-3

Essai.



<http://dzlit.free.fr/bchikhi.html>

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Chikhi.htm>

Pays: Algérie

CHIKHI, Beïda.

Conflit des codes et position du sujet dans les nouveaux textes littéraires maghrébins de langue française (1970-1990).

Paris 8,

Claude DUCHET,

1991

502 p.

TDE.

Inscr. 85

Résumé:

Les textes littéraires maghrébins dits "modernes" et réputés difficiles, parfois illisibles, sollicitent des positions diverses de lecture et expriment fort le désir d'une relation nouvelle pour partager l'épreuve de modernité comme état de crise, transmutation de valeurs, formulation d'une pensée autre. Dans le prolongement de l'expérience katébiennne, ces textes, tendus par le conflit très vif des codes culturels qui les fondent et les propulsent en même temps vers les lieux complexes de ces philosophies du soupçon toujours en quête de

COLLECTIF.

devenir, tentent de conjuguer les savoirs et les territoires symboliques "d'Orient et d'Occident" pour faire aboutir des séparations fondatrices. La modernité n'est donc point jeu mimétique, mais explosion tensionnelle qui met à découvert des énergies inconnues, à interpréter. Le grand inconnu serait ce Maghreb littéraire, à créer, à inventer au coeur même de son étrangeté. L'histoire entièrement mise sous tension par la crise subjective, vise les possibilités de dépassement et, peut-être, au coeur même de la fiction et de création littéraires, une théorie historique du dépassement telle qu'elle peut se formuler dans les intervalles entre aires culturelles et dans les lieux de transit. Le livre maghrébin semble participer à la levée de l'hypothèque historique et symbolique, à la lecture du vocable Maghreb à partir des rites de la naissance et dans ses propres lieux d'ouverture. Ils formulent clairement le refus de leurs auteurs de laisser pointer, à l'horizon de leur créativité, la culture de l'avortement, les histoires de coïncidence des débuts.

COLLECTIF.

et des fins, des naissances et des morts

2003

BONN, Charles. p. 45-59.

Intertextualité et émergence de la littérature algérienne de langue française.

<http://www.limag.com/Textes/Bonn/2002Carthage.htm>

HALEN, Pierre. p. 97-115.

"Reprendre" la notion d'identité culturelle avec deux essayistes francophones: Hélé Béji, Amin Maalouf.

<http://www.limag.com/Textes/Halen/2002Carthage.htm>

Mouloud Feraoun. Actes des Journées de l'ILVE du 2 au 6 mai 1982.

Oran,

Université,

1983

54+23 p.

**Actes de
colloque.**

Ronéotypé: 54 p. en français, 23 p. en arabe.

1983

BOUZAR, Wadi. p. 39-50.

Le village d'en-haut.

Croissance. Le Monde en développement. Pays: France

Paris, Jean-Claude Petit, dir. publ.

n.d.

ISSN 1150-7454

Périodique

Numéro: **354**,

Novembre.

1992

BEKRI, Tahar. p. 44.

Livres Jeunesse: 'Algérie, filles et garçons', de Tassadit Imache et Anne Tonnac.

A propos de la parution de l'ouvrage, "beau reportage sur la tradition et la modernité".

DEMULDER, Thomas.

Pays: France

Création d'une identité artistique par Mohammed Khadda et Kateb Yacine.

Lyon 2,

Charles Bonn,

2001

164 p.

D.E.A.

Inscr. 2000

<http://www.limag.com/Theses/Demulder/DEA2001KatebKhadda.PDF>

DJABALLAH, Salah.

Pays: Algérie

ABASSA, Abdelhamid. (Préf.).

Chroniques d'ici et d'ailleurs.

Alger,

ENAL,

1985

295 p.

Nouvelles.

Chroniques déjà publiées dans "El Moudjahid" en 1979.

Recueil de chroniques parues dans "El Moudjahid" en 1979-1980.

DJADOUR, Warda.

Pays: Algérie

La modernité du texte dibien.

Oran,

Fewzia SARI et Charles BONN.

**En
cours**

Doctorat.

Pays: France

Écarts d'Identité.

Écarts d'identité. Les Autres. Revue régionale trimestrielle sur l'intégration.

Grenoble,

S.A.I.D./A.D.A.T.E., Paul Bron, dir de publ.

n.d.

ISSN 0241-9432

Périodique

Numéro: **86**,

Septembre

1998

Migration, exil, création.

HAMMOUCHE, Abdelhafid.

p. 2-5.

Le migrant et l'artiste comme figures de la modernité.

EL ABASSY, Nouredine.

Pays: Tunisie

Sonate à Zeineb.

Tunis,

impr. El Asria,

1987

157 p. DLM 11/87

Roman.

El Moudjahid.

Pays: Algérie

Alger,

Noureddine Nait-Nazi, dir. publ.

n.d.**Périodique**

Attention: également El Moudjahid hebdomadaire. Ne pas confondre. Vérifier l'ensemble des références et restituer celles qui reviennent à El Moudjahid hebdomadaire: code: elmohebdo et à El Moudjahid culturel, qu'il convient de considérer comme publication autonome car a sa propre numérotation, alors que je l'avais souvent répertorié sous "El Moudjahid" quotidien. Faire le tri à partir de la numérotation différente.

Numéro: **8947**,

6 avril.

1994**BOUDIBA, Driss.**

JALIL, Cherif (int).

p. II.

La poésie, un moment d'éternité.

Interview. (4 colonnes).

<http://www.limag.com/bulletinssommaire.htm>

Etudes littéraires maghrébines.

Pays: France

Paris,

Université Paris-Nord (Paris-13), CELFC, Charles Bonn,
dir. de publ.

1989

ISSN 1156-6701

Périodique

Numéro: **5,**

1° semestre

1992

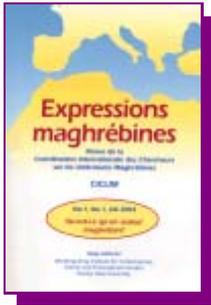
SLAMA, Béatrice.

p. 46-47.

Modernité et maghrébinité dans la thèse d'Etat de Beïda Chikhi.

Compte-rendu critique.

<http://www.limag.com/Bulletin/Bulletin%20%205.pdf>

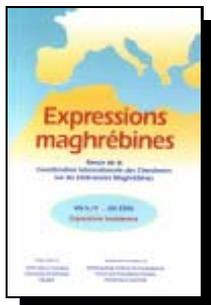


<http://www.limag.com/em.htm>

Pays: USA.

Expressions maghrébines.

DUGAS, Guy (Dir.).



Expressions tunisiennes.

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University,

2006

320 p.

ISSN 1540-0085

Périodique.

Numéro: **5-1,**

Été

2006

Expressions tunisiennes.

BARNARD, Deborah.

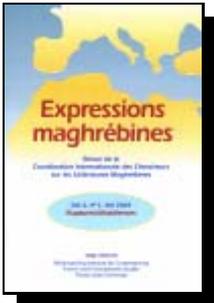
p. 165-177

Le meilleur des mondes: Tradition et modernité dans Cristal de Gilbert Naccache.

Témoignage important de la société tunisienne d'après l'indépendance, le récit Cristal de Gilbert Naccache présente une perspective de confrontation entre tradition et modernité et explique comment ce conflit se pose en termes politiques et sociaux. Dans le contexte de Cristal, la tradition comprend la continuation des rôles sociaux imposés par la colonisation, alors que la modernité se

trouve dans l'opposition que les personnages du livre y portent. Les personnages principaux du récit sont des femmes et le narrateur, qui est juif; leur condition de marginaux les pousse à brouiller les lignes de démarcation de classe sociale et d'exigences communautaires. Cette étude montre comment ces personnages assument leur modernité en rompant avec les liens de la tradition, et comment la structure narrative de Cristal reflète cette modernité.

AZZA-BEKKAT, Amina. (Dir.).



Ruptures/Dissidences.

Tallahassee, Winthrop-King Institute, Florida State University,

2004

157 p.

ISSN 1540-0085

Périodique.

<http://dzlit.free.fr/nfares.html>

<http://www.limag.com/Volumes/Fares.htm>

FARES, Nabile.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

Un Passager de l'Occident.

Paris, Le Seuil,

1971

159 p. ISBN 2-02-001277-4

Roman.

Florianopolis,

Universidade Federal de Santa Catarina,

n.d.

ISSN 0103-1783

Périodique

Numéro: **3 : 1,**

juillet

1990

SOARES, Vera Lucia.

p. 81-94.

A Situação linguística e a literatura de expressão francesa no Maghreb. (La situation linguistique et la littérature d'expression française au Maghreb).

Portugais

Francophone Studies.

Pays: Australie

Sidney,

New South Wales univ. Press. Anne-Marie Nisbet, dir. de publ.

n.d.

ISBN 0-86840-288-5

Périodique

1981

NISBET, Anne-Marie.

p. 68-78.

Questions de méthode. 1) Tradition-Modernité: essai de synthèse.

Compte-rendu de cours.

GHALLAB, Abdelkrim.

Pays: Maroc

GOUIN, F. (Tr.) LAHBABI, M.A.(Préf.

Le Passé enterré.

Rabat,

OKAD,

1987

302 p.

**Roman
traduit.**

Rééd. Paris, Publisud, 1990, Préf. de Jacques
BERQUE.

GHARBI, Mohamed Lazhar.

Pays: Tunisie

Impérialisme et réformisme au Maghreb.

Tunis,

CERES Editions,

1994

333 p. ISBN 9973-19-054-8

Essai (Thèse).

Coll. Horizons maghrébins.

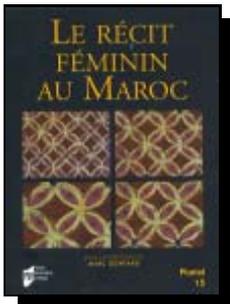


<http://sir.univ-lyon2.fr/limag/copielvnet/Pagespersonnes/gontard.htm>

Pays: France

GONTARD, Marc.

(Dir.).



Le Récit féminin au Maroc.

Rennes,

Presses de l'Université de Rennes,

2005

200 p.

ISBN 2-7535-0161-0

**Actes de
colloque.**

2005

SEGARRA, Marta.

p. 161-167

Tradition, modernité et postmodernité chez Rajae Benchemsi et Hélé Béji.

GORE, Jeanne-Lydie.

(Dir.).

Ecrivains du Maghreb.

Paris,

Université Paris-13, Centre d'études francophones. Ss dir. **1974**
de J.-L. Goré.

Actes du colloque de l'Université Paris-13.

1974

BONN, Charles. p. 15-19.

Les romans algériens publiés depuis 1968, et l'espace de la modernité.

Actes du colloque de 1973, publiés avec le concours de l'AUPELF.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0095014.ra>

GUELLOUZ, Souad.

Pays: Tunisie

La Vie simple.

Tunis,

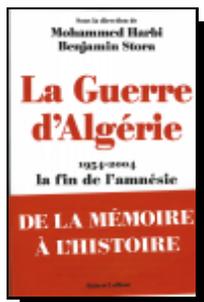
MTE,

1975

94 p.

Roman

& STORA, Benjamin. (Dir.).



La Guerre d'Algérie, 1954-2004: la fin de l'amnésie.

Paris,

Robert Laffont,

2004

728 p.

ISBN 2-221-10024-7

**Recueil
d'articles.**

Il faut, dit-on, deux générations à la mémoire collective pour digérer un passé douloureux. Cinquante ans après le déclenchement de l'insurrection algérienne, le 1er novembre 1954, le moment paraît enfin venu de mettre un terme à une amnésie qui a trop longtemps duré. Tel est le défi qu'ont relevé Mohammed Harbi et Benjamin Stora en rassemblant certains des meilleurs spécialistes de la question pour une mise à plat dépassionnée, objective, de ce qui reste notre dernier grand drame national. Vingt-cinq historiens, toutes générations, toutes nationalités, toutes origines confondues, font donc ici le point sur la connaissance historique de la guerre d'Algérie. Privilégiant une approche thématique plutôt que chronologique, centrée sur les acteurs et le travail de mémoire, ils brossent un panorama aussi complet que possible du conflit algérien. Sans sacrifier au relativisme, la politique

doit aujourd'hui céder le pas à la critique historique : c'est en ce sens que cet ouvrage est appelé à faire date, en permettant de regarder le passé en face, de cesser de le mythifier ou de s'en détourner, pour simplement le comprendre.

Numéro: **7-8,** été-automne **1986**

BENNIS, Mohamed. p. 77-82.

A travers la poésie marocaine, modernité de la langue arabe.

Numéro: **17,** 4° trimestre **1991**

La perception critique du texte maghrébin de langue française.

GAFAITI, Hafid. p. 144-151.

La problématique de la modernité dans 'L'Honneur de la tribu' de Rachid Mimouni.

Numéro: **25-26,** **1994**

1) Formes arabes de la rationalité. 2) La femme indévoilable.

AYAT, fatima. p. 149-157.

Les pratiques corporelles de la femme marocaine entre tradition et modernité.

Inter-peuples.

Pays: France

Grenoble,

Centre d'information Inter-peuples, Maison des associations.

n.d.

ISSN 0999-7830

PériodiqueNuméro: **24,**

Janvier

1994

Spécial Algérie.

BEN HAMOUDA, Hakim.

p. 18-19.

Crise de la modernité en Algérie: quelques réflexions à partir du dernier roman de Rachid Mimouni.

Interculturel Francophonies.

Pays: Italie

Revue sur les cultures et littératures nationales d'expression française.

Lecce (Italie),

Alliance française: Andrea Cali, dir. de publ.

2001**Périodique
(Annuel).**Numéro: **7,****2003****Farid ZAHI.**

p. 347-370.

Du masculin / féminin dans la culture arabe : histoire et

modernité,

Présentation et entretien avec Fol Sylvia sur son livre "Tanger, Oranges amères".

Numéro: **1891**,

2-8 avril

1997

MERNISSI, Fatima.

ZOUARI, Fawzia.

p. 42-43.

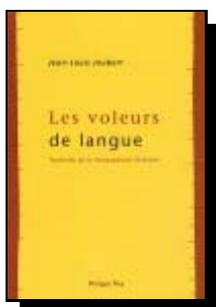
La femme aux cinq olives.

En donnant la parole à MERNISSI Fatima, en 2 p. l'auteur de cet article nous invite à faire connaissance avec une femme apparemment tournée vers l'avenir tout en étant attachée aux traditions musulmanes.

JOUBERT, Jean-Louis.

Pays: France

Les Voleurs de langue. Traversée de la francophonie littéraire.



Paris,

Philippe Rey,

2006

132 p.

ISBN 2-84876-052-4

Essai.

La Maison Tunisie.

Tunis, Cérès, **1994**
214 p. ISBN 9973-19-169-2
Essai. Coll. Enjeux.

<http://dzlit.free.fr/nkhadda.html>

<http://www.limag.com/Pagespersonnes/Khadda.htm>

KHADDA, Naget.

Pays: Algérie

(Dir.).

Ecrivains maghrébins et modernité textuelle.

Paris, L'Harmattan, Université Paris-Nord et Université d'Alger, **1994**
128 p.
ISBN 2-7384-2940-8 Coll. Etudes littéraires maghrébines, n° 3.
Essais.

1994

GHEBALOU, Yamilé. p. 31-71.

Modernité et tradition dans "Talismano" d'Abdelwahab Meddeb.

KHADDA, Naget. p. 87-100.

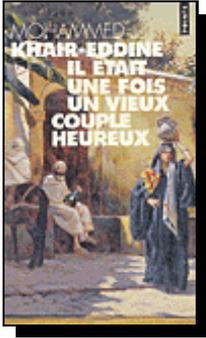
"Les terrasses d'Orsol": Quête mystique du sens et écriture de la modernité.

KHADDA, Naget. p. 7-15.

Introduction.

SIAGH, Zohra. p. 73-86.

Il était une fois un vieux Couple heureux. (Réédition).



Paris,

Le Seuil,

2004

154 p.

ISBN : 2-02-063515-1

Récit.

Coll. Folio.

Il était une fois, effectivement, un vieux couple heureux. Des Berbères de la montagne marocaine, soumis au rythme doux de la vie villageoise, à l'observation des saisons et des couleurs du ciel. La femme prépare des plats ancestraux, tandis que le vieux Bouchaïb compose, tout en fumant et savourant du thé, un long poème calligraphié dans la langue des anciens touaregs. Les changements du modernisme commencent à peine à atteindre leur village reculé. Et bientôt, grâce à l'imam qui dirige la mosquée, les poèmes de Bouchaïb sont mis en musique, diffusés à la radio et entendus par tous... Loin des fulgurances et des éclats flamboyants et sombres qui ont fait sa gloire, l'auteur d'Agadir et du Déterreur, mort en 1995, nous livre ici plus qu'un testament : le roman de l'apaisement qu'il avait tant rêvé.

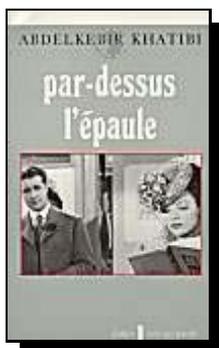
<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0146726.ra>

<http://www.limag.com/Volumes/Khatibi.htm>

KHATIBI, Abdelkébir.

Pays: Maroc

Par-dessus l'épaule.



Paris,

Aubier,

1988

192 p.

ISBN 2-7007-2149-2

**Essai
autobiog.**

coll. Ecrit sur parole.

Kitabat Mouacira.

Périodique.

n.d.

Numéro: **34**,

Juillet-Août

1998

Bakhti Benaouda.

BENSAAD, Gallouli.

p. 11-12.

(Bakhti Benaouda. La pensée critique et les manifestations de la modernité).

Arabe

Tunis,

n.d.

Périodique

<http://www.tunisie.com/LaPresse/>

Attention: existe 1 publ. du même nom à Montréal (Et probablement ailleurs encore).

Numéro: **17313**,

7 mai

1991

BEKRI, Tahar.

HAFSIA, Jelila (Interview).

p. 8.

Tahar Bekri: De la différence naît la grande culture.

Interview.

Numéro: **17436**,

7 septembre

1991

BEN SLAMA, Fethi.

p. 10.

Nûba, Par delà tradition et modernité.

24 février

1997

BEN RHAIEM, Henda.

p. 11.

Nina Bouraoui ou la répudiation de la génitrice.

CR de "La voyeuse interdite" et de "Poing mort".

CLOUTIER, Cécile.

p. 13.

Bouraoui et la multipoésie.

critique sur l'écriture de Bouraoui considérée comme "moderne" car multiple et ouverte sur le monde.

LAMCHICHI, Abderrahim.

Pays: Algérie

Islam, Islamisme et Modernité.

Paris,

L'Harmattan,

1994

272 p.

ISBN 2-7384-3070-0

Essai.

Coll. Histoire et perspectives méditerranéennes.

Langues et littératures. Revue de l'I.L.E.

Pays: Algérie

Langues et littératures. Revue de l'Institut des Langues Etrangères.

Alger,

Université: Institut des langues étrangères. Directeur: F. Hassaine. Rédactrice

n.d.

Périodique

Numéro: **5,**

1993

CHIKHI, Beïda.

p. 127-131.

La pesée sur le signifiant dans le texte d'"Amour bilingue" de Khatibi.

RODINSON, Maxime. (Préface).

L'Idéologie arabe contemporaine.

Paris,

Maspéro,

1967

Essai.

La littérature est abordée au dernier chapitre (4).

RODINSON, Maxime (Préface).

L'Idéologie arabe contemporaine. (Réédition).

Paris,

Maspéro,

1973

224 p.

Essai.

La crise des intellectuels arabes. Traditionnalisme ou historicisme?

Paris,

Maspéro,

1974

221 p.

Essai.



Toronto,

Najib Redouane et Yvette Bénayoun-Szmid.

1999

ISSN 1205-6197

Périodique.

Numéro: **6,**

1999

BOUGDAL, Lahsen. p. 17-32.

De la modernité à l'histoire: le traitement de l'espace maternel dans "La Mémoire tatouée" d'Abdelkébir Khatibi.



<http://www.lematin-dz.com/>

Pays: Algérie

Le Matin. (Alger).

Alger,

n.d.

ISSN 1111-1100

Périodique

Numéro: **1043,**

8 juin

1995

MOKHTARI, Rachid. p. 8.

Ancestralité et modernité.

Biographie d'1 page de Mammeri.



<http://frigorix.sdv.fr/nouvelobs/archives/index.cfm>

<http://www.nouvelobs.com/>

Le Nouvel Observateur.

Pays: France

Paris,

Jean Daniel, dir. de publ.

1964

ISSN 0029-4713

Périodique

<http://www.nouvelobs.com/archives/>

Numéro: **2038**,

27 novembre-3 décemb

2003

BEN JELLOUN, Tahar.

p. 120.

La prison arabe.

Une page entière.



<http://www.quotidien-oran.com>

Pays: Algérie

Le Quotidien d'Oran.

Oran,

n.d.

ISSN 1111-2166

Périodique.

15 mai

2003

BONN, Charles.

KAOUAH, Abdelmadjid (Interview).

p. 25.

Entretien avec Charles Bonn: "La modernité est la marque principale de la littérature maghrébine".

Interview.

<http://www.limag.com/Textes/Bonn/2003InterviewParKaouah.htm>

LAROUÏ, Abdallah.

LEFTAH, Mohamed. (Interview.).

p. 62-64.

Plus loin avec... Abdallah Laroui. Culture arabe et logique de modernité.

Interview.



<http://www.tunisie.com/Assabah/index.html>

Le Temps.

Pays: Tunisie

Tunis.

Dar Essabah. Société tunisienne de presse, d'impression, d'édition, de diffusion, **n.d.**

Périodique

<http://www.tunisie.com/Assabah/index.html>

Numéro: **11469**,

12 mars

1970

GRIOUI, Hédi. p. 4.

IV- A propos de la nouvelle et du roman tunisien.

Analyse de l'écriture chez Fersi Mustapha et Khraïef Béchir. Etude. Quatre colonnes.

Numéro: **11499**,

15 avril

1970

GRIOUI, Hédi. p. 4.

"Le scorpion" ou les confessions imaginaires d'un auteur qui se cherche.

Compte rendu du roman de Albert Memmi "Le Scorpion".

Numéro: **1447**,

2 jan.

1980

LAROUÏ, Abdallah.

YAZIDI, Adel. (interview)

p. 17.

Les écrivains, des chercheurs d'or.

Le rôle et l'identité de l'écrivain dans le monde moderne.

Numéro: **5712**,

9 janvier

1993

EL FANI, Nadia.

TABAI, Alia (Int.)

p. 13.

Nadia El Fani cinéaste : "Ana Faddit".

Interview accordée par une jeune cinéaste tunisienne, auteur de deux courts métrages: "Fifty fifty, mon amour" et "Tanitez-moi". El Fani est contre la Médina, les bédouines, les clichés du Maghreb.

Numéro: **5765**,

3 mars

1993

BEKRI, Tahar.

p. 13.

La plume et le sabre.

Essai. Trois quarts de page.

Numéro: **5820**,

29 avril

1993

BENZINEB, Sayda.

LABIDI, Lilia.(Int).

p. 9.

Etudier l'articulation du féminin et du sociétal.

Interview autour du livre de Lilia Labidi et de Taoufit Nacef, "Deuil impossible". Une demi page.

Numéro: **5853**,

2 juin

1993

MEDDEB, Addelwaheb.

KEFI, Ridha. (Int.).

p. 6.

Il n'y a plus de viabilité pour horizon propre.

Interview. Trois quart de page.

Les Temps modernes.

Pays: France

Paris,

Julliard. Claude Lanzmann, dir. publ.

n.d.

ISSN 0040.3075

Périodique

Numéro: **375 bis,**

Octobre

1977

Du Maghreb.

HIMMICH, Ben Salem.

p. 425-440.

Pour en finir avec le temps d'Ibn Khaldoun.

Lettres et cultures de langue française.

Pays: France

Paris,

Association des écrivains de langue française. Charles
Saint-Prot, Directeur.

1980

ISSN 0767-0311

Périodique.

Numéro: **3,**

1984

BAFFET, Roselyne.

Le théâtre algérien: tradition et modernité.

Littératures frontalières.

Pays: Italie.

Spécial: Littérature maghrébine : interactions culturelles et méditerranée, volume 3: Écritures marocaines, écritures tunisiennes, paroles d'auteurs.

Trieste,

Edizioni Università di Trieste,

2003

ISSN 1126-7674

Périodique.

2003

GONTARD, Marc.

p. 9-25.

Modernité, post-modernité dans le roman marocain de langue française.

MAHFOUDH, Ahmed.

Pays: Tunisie

La Crise du sujet dans le roman maghrébin de langue française.



Tunis,

Centre de publication universitaire,

2003

282 p.

ISBN 9973-37-148-8

Essai.

Manière de voir.

Pays: France

Le Maghreb face à la contestation islamiste.

Paris,

Le Monde diplomatique, Ignatio Ramonet, dir.

1994

ISSN 1241-6290

Périodique

Numéro: **24**,

Novembre

1994

Le Maghreb face à la contestation islamiste.

ARKOUN, Mohammed. p. 40-43.

La grande rupture avec lamodernité.

BURGAT, François. p. 50-52.

Les mutations d'une religion plurielle.



Pays: France

MARS.

Le Monde arabe dans la recherche scientifique. The arab world in scientific research.

Paris, Institut du Monde Arabe, Dir Publ. E. Pisani. Réd.: M. Bennouna & H. Arfaoui. **1993**

ISSN 1161-0735

Périodique

Numéro: **10 -11,** **1999**

Modernités.

ARFAOUI, Hassan. SANTO-MARTINO, Robert. p. 55-193.

Dossier: Désenchantements et postmodernité.

BALANDIER, Georges. ARFAOUI, Hassan. (Interv.). p. 35-51.

Les mondes de la surmodernité. Entretien avec Georges Balandier.

Portrait.

LOUCA, Anouar. ARFAOUI, Hassan. (Interv.). p. 5-33.

Itinéraires de Mallâwi à Paris. Entretien avec Anouar Louca.

Portrait.

<http://real.paris.netia.net:8080/ramgen/~medi1///F0175402.ra>

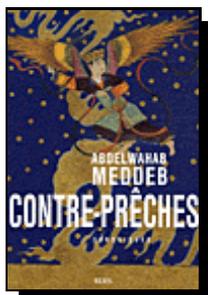
<http://www.limag.com/Volumes/Meddeb.htm>

<http://www.litterature-poetique.com/membres/meddeb.htm>

MEDDEB, Abdelwahab.

Pays: Tunisie

Contre-Prêches.



Paris,

Le Seuil,

2006

503 p.

ISBN 2-02-088535-2

Essai.

Coll. La couleur des idées.

La critique dont l'Islam a besoin pour s'adapter au siècle est en train d'avoir lieu. Et elle continuera, malgré les anathèmes et les résistances de toutes sortes. Ses effets iront en s'accumulant, même si l'actualité des crimes donne à ce débat une dimension tragique. C'est que l'histoire est tragique, et l'islam n'échappera pas à cette épreuve. Nul doute que le droit finira par s'imposer aux criminels. Mais, en attendant, il faut que, sans contrainte, la parole s'exprime et touche au plus sensible, qu'elle lève des tabous et des interdits : ce sera un défi aux pulsions de mort. L'islam, cet ouvrage le dit haut et fort, a su célébrer la Vie, et il le peut encore ! En Europe et dans le monde, l'islam est aujourd'hui au

carrefour de ses avancées et de ses archaïsmes, partagé entre ceux qui croient aux valeurs de la démocratie, de la liberté, de la création venue de l'homme, et ceux qui, aveuglés par leur fanatisme, les dénie au nom d'un mythique recours à ce qu'ils appellent la " souveraineté divine ". Dans ces Contre-prêches - qui sont tout sauf des prêches ! - Abdelvhab Meddeb montre que l'islam a déjà eu, dans sa culture et son histoire, les capacités, la force de rébellion et les audaces nécessaires pour assumer ses mutations. Cet examen critique l'aidera à entendre la raison libre quand elle réfute avec tranchant la foi qui prêche la servitude et assigne aux humains un destin sot et détestable.

Montrouge,

CNDP, Documentation Migrants, Claude Beaudoin, dir. de publ. 1974

ISSN 0397-944X

Périodique

Numéro: **220**,

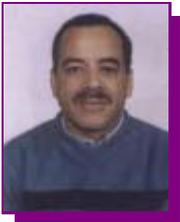
septembre

1996

p. 16.

"Maghreb en textes: écriture, histoire, savoirs et symboliques. Essai sur l'épreuve de la modernité dans la littérature de langue française".

Présentation par l'éditeur du livre de Beïda Chikhi.



<http://dzlit.free.fr/hmiliani.html>

Pays: Algérie

MILIANI, Hadj.

Une Littérature en sursis? Le champ littéraire de langue française en Algérie.



Paris,

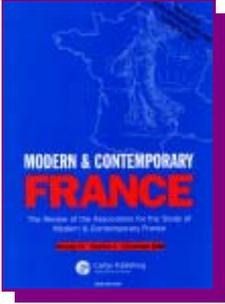
L'Harmattan,

2002

242 p.

ISBN 2747528596

Essai.

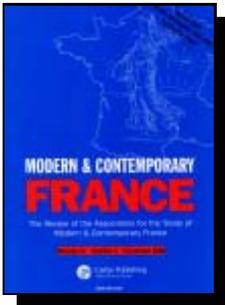


<http://www.tandf.co.uk/journals>

Pays: Angleterre

Modern & contemporary France.

Special Issue: France and Algeria, 1962-2002: Turning the page?



Birmingham/Leeds/Abingdon, Carfax Publishing,

2002

115 p. ISSN 0469-3869

Périodique. Actes du colloque de Tallahassee, mars-avril 2002.

<http://www.limag.com/Nouveautes/Tallahassee2002.pdf>

Numéro: **10**,

Novembre

2002

France & Algeria, 1962-2002: turning the page? Direction: Alec HARGREAVES.

BONN, Charles. p. 483-494.

La littérature algérienne francophone serait-elle sortie du face-à-face post-colonial?

<http://www.limag.com/Textes/Bonn/2002TallahasseeAlgerie.htm>

Neue Zürcher Zeitung.

Pays: Suisse

Zürich

n.d.

Périodique

Numéro: 120 ,

26 mai

1995

KEIL, Regina. p. 45.

Algerien. Um eine Chance ärmer. Zum Tod von Bakhti Ben Aouda.

Hommage nécrologique.

Allemand.

NISBET, Anne Marie.

Pays: Australie

Le Personnage féminin dans le roman maghrébin de langue française des Indépendances à 1980. Représentations et fonctions.

Sherbrooke, Naaman,

1982

191 p. ISBN 2-89040-228-2

Essai. (Thèse). Thèse de doctorat soutenue en 1981 à l'Université du New South Wales à Sidney.

Le discours publicitaire; administration des signes et sémiotique de la complexité: le cas de la publicité de langue française au Maroc.

Nice,

Arlette CHEMAIN,

1992

363 p.+phot.

DNR.

Résumé: Afin de dégager la spécificité du discours publicitaire, on a effectué une analyse sémiotique d'une série d'annonces parues dans un magazine d'expression française ('Kalima') au Maroc. L'étude comporte trois parties: la première est consacrée à l'image publicitaire, la seconde porte sur le langage publicitaire et la troisième concerne les motivations exploitées dans le discours publicitaire au Maroc, dans un contexte pluriculturel.

Panoramiques. Politiques et Société

Pays: France

Condé/Noireau,

Editions Corlet. Guy Hennebelle, dir. publ.

1991

ISSN 1162-1915

Périodique

Numéro: **3,**

1992

Les malaises franco-arabes de A jusqu'à Z. Dossier réuni par Zakya Daoud.

BARREAU, Jean-Claude.

NAÏT-BALK, Hamed. (entretien).

pp. 100-

Ce que je reproche à l'Islam.

Entretien au sujet de l'ouvrage.

MAILLOT, Pierre.

pp. 162-168.

P comme Pieds-Noirs. J'habitais à Alger, rue de l'Amiral Coligny.

Parcours maghrébins.

Pays: Algérie

Alger,

E.N.E.R.I.M., Kamel Belkacem, dir. publ.

n.d.

Périodique

Numéro: **5,**

février

1987

HAFSIA, Jelila.

MEDDEB, Abdelwahab.

p. 16-17.

Abdelwahab Meddeb. L'urgence de la modernité.

(Paris, Tierce, 1983; A. Michel, 1987; A. Michel, 1990).

Numéro: **12,**

Automne

1996

Résistances et combinaisons actuelles.

RUIZ, Jean-Philippe. p. 187.

Notes de lecture-2.

Présentation de "Sable rouge" de Djemaï.

Peuples méditerranéens.

Pays: France

Paris,

Paul Vieille, Dir. de publ.

1977

ISSN 0-399-1253

Périodique

Numéro: **44 -45,**

juil-déc

1988

Les femmes et la modernité.

BONN, Charles. p. 221-223.

La femme, l'émigré et l'écriture romanesque maghrébine ou la triple productivité de l'étrange.

<http://www.limag.com/Textes/Bonn/PeupMed/FemmEmigrEtrange.htm>

KHADDA, Naget. p. 73-88.

L'Allégorie de la féminité : deuil d'une civilisation et mutation d'identité dans "Le Fils du pauvre" de M. Feraoun.

VIROLLE-SOUBES, Marie.

p. 193-220.

Le ray, côté femmes.

<http://www.callisto.si.usherb.ca/~pfranco/pf1.htm>

<http://www.holycross.edu/departments/ml/pf/pf.htm>

Présence francophone.

Pays: Canada

Worcester, MA, USA, Holy Cross College, Ambroise Kom, dir.

1970

ISSN 0048-5195

Périodique

Numéro: 24,

printemps

1982

MONTAUT, Annie. p. 9-18.

Abdelwahab Meddeb: un nouveau tournant dans la littérature tunisienne: la littérature tunisienne et la 'modernité'.

RABAHI, Mohamed Mabrouk.

Pays: Algérie

La littérature maghrébine et le problème de la modernité. Essai de lecture postmoderne de l'oeuvre de Abdelwahab Meddeb.

Lyon 2,

Charles Bonn,

Non.

D.E.A.

Inscr. 2001

<http://dzlit.free.fr/prabhi.html>

RABHI, Pierre.

Pays: Algérie

Minorité: Française

Le Gardien du feu.

La Villedieu,

Candide édition,

1985

186 p.

Roman.

Columbus,

The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss;
dir. de Patricia Geesey.

n.d.

ISSN 0034-5210

Périodique

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

<http://www.cohums.ohio-state.edu/frit/RAL/default.htm>

Numéro: **34 : 2,**

Eté

2003

BIGELOW, Gordon. p. 13-27.

Revolution and Modernity: Assia Djébar's "Les Enfants du Nouveau Monde".

Anglais

BIGELOW, Gordon. p. 13-27.

Revolution and modernity: Assia Djébar's Les Enfants du nouveau monde.

Anglais

Spécial: North African Literature.

Columbus,

The Ohio State University. Richard Bjornson, ed. No ss;
dir. de Patricia Geesey.

1992

ISSN 0034-5210

**Numéro
spécial**

Numéro: **23 : 2,**

Eté

1992

North African Literature.

GAFAITI, Hafid.

GESEY, Patricia. (Traduction).

p. 89-102.

Rachid Boudjedra: The Bard of Modernity.

**Revue de l'Institut des Langues
étrangères.**

Pays: Algérie

Alger,

Université de Bouzaréah et OPU,

n.d.

Périodique

Numéro: **5,**

1993

CHIKHI, Beïda. p. 127-131.

La pesée sur le signifiant dans le texte d'"Amour bilingue" de Khatibi.

**Revue du Monde Musulman et de la
Méditerranée.**

Pays: France

Aix en Pce,

Edisud. Pierre-Robert Baduel, dir. de publ.

n.d.

ISSN 0997-1327

Numéro: **77 -78,**

3-4 ème trimestre,

1995

L'humour en Orient.

BADUEL, P.R. DENOIX, S. p. 319.

(Sur "Maghreb en textes" de Beïda Chikhi).

Présentation en 11 lignes de l'ouvrage de Beïda Chikhi "Maghreb en textes".

RUHE, Ernstpeter.

Pays: Allemagne

(Ss. dir. de).

Europas islamische Nachbarn. Studien zur Literatur und Geschichte des Maghreb. (Les voisins musulmans de l'Europe. Etudes de Littérature et d'Histoire du Maghreb). (Vol. 2).

Würzburg,

Königshausen & Neumann,

1995

313 p.

**Recueil
d'articles.**

Numéro: **2° volume,**

1995

HELLER-GOLDENBERG, Lucette.

p. 185-196.

Maintien du patrimoine culturel et modernité dans l'oeuvre de Abdelwahab Meddeb.

SAHLOUL, Henri.

La perception de l'Occident dans le roman arabe moderne.

Lyon 3,

Ameur GHEDIRA.

non

DNR.

Inscr. 91 92

SMART, J.R.

Tradition and modernity in arabic language and littérature.

Richmond (Angleterre), Curzon,

1996

351 p. ISBN 0700704116

**Recueil
d'articles.**

1996

BURGEL, J.C. p. 165-85.

Tradition and modernity in the work of the tunisian writer al-Mas'adi.

Anglais

SubStance.

Pays: USA

A review of theory and literary criticism.

Madison,

The University of Wisconsin Press,

n.d.

ISSN 0049-2426

Périodique

<http://humanitas.ucsb.edu/depts/french/substance/sub.html>

Numéro: **69**,

1992

Special Issue: Translation of the Orient: Writing the Maghreb. B. ARESU (Dir.).

ABDEL-JAOUAD, Hédi.

p. 11-29.

Kateb Yacine's modernity: Rewriting Surrealism.

Anglais

Sud.

Pays: France

Marseille,

Jean Malrieu, dir. fondateur ; Yves Broussard, dir. publ.,

1970

ISSN 0049-2450

Périodique

Périodicité: tantôt indiqué comme bimestriel, tantôt comme trimestriel.

Numéro: **112**,

Novembre

1995

Etre absolument moderne.

ALLOULA, Malek.

pp. 19-25.

La modernité : le risque.

TAJ EDDINE, (pseud.).

Pays: Tunisie

Vent d'émeute.

Paris,

Arcantère,

1987

176 p.

Roman.

coll. Mémoires et identités.

Vérifier identité , nationalité et langue de l'auteur, qui publie aussi en 1978 un texte en arabe sous le pseudo de EDDINE, Taj. Si c'est le même, Bois AAN le donne pour algérien (à partir du lieu de publication??), et Fériel pour tunisien.

Témoignage chrétien.

Pays: France

Paris,

1964

ISSN 0224-1462

Périodique

S'est appelé "Hebdo-TC" de 1969 à 1977, puis "TC Témoignage chrétien" de 1977 à 1980.

4 avril

1958

KATEB, Yacine.

"Notre rencontre avec votre peuple n'a pas été vaine". (Interview).

TOURE, Thierno Dia.

Esthétique de la violence ou anti-conformisme de l'écriture chez Rachid Boudjedra, Mohammed Khaïr-Eddine, Sony Labou Tansi et William Sassine.

Lyon 2,

Charles Bonn.

2002

108 p.

D.E.A.

Inscr. 2001

Corpus: "La Répudiation", "Une Odeur de mantèque", "La Vie et demie" et "Le jeune homme de sable".

Modernité et postmodernité francophones dans l'écriture de violence chez Rachid Boudjedra et Sony Labou Tansi

Lyon 2,

Charles Bonn.

**En
cours**

DNR.

Inscr. 2002

VISION Magazine.

Pays: Maroc

Casablanca,

Imprimerie Belvédère. Vision Communication.

n.d.

ISSN 0851-7665

PériodiqueNuméro: **31**,

mai

1993**KHATIBI, Abdelkebir.**

MEHDI, Nouredine. (Interview).

p. 11-12.

Il convient de renouveler notre vision du patrimoine.

Interview.

Vives Lettres.

Pays: France

CHIKHI, Beïda. (Dir.).*Spécial: Passerelles francophones 2: Afrique et Antilles.*

Strasbourg,

Université Marc Bloch, UFR Lettres,

2001

172 p.

ISSN 1272-842X

Périodique.Numéro: **11**,

1° semestre

2001

Passerelles francophones 2: Afrique et Antilles.

BONN, Charles.

p. 117-132.

Littérature maghrébine francophone, horizon 2001: de quelques avatars de la perception "groupale" d'une littérature qui a cessé d'être "émergente".

YACINE, Tassadit.

Pays: Algérie

Minorité: Berbère

(Ss dir de)

Tradition et modernité dans les sociétés berbères : textes réunis et présentés par Tassadit Yacine.

Paris, éd. Awal, **1989**

195 p. ISBN 2-906659-00-05

Colloque.

Publications du Centre d'études et de recherche Amazigh.

Actes de la table ronde organisée par le Centre Amazigh ; Paris, 8-10 mai 1986.

1989

MAMMERI, Mouloud.

Aventures et avatars de la modernité en pays de tiers monde.

ZLITNI-FITOURI, Sonia.

Pays: Tunisie

(Dir.) & SALHA, Habib. (Préface).



La Réception du texte maghrébin de langue française.

Tunis,

Cérès éditions,

2004

278 p.

ISBN 9973-19-619-8

**Actes de
colloque.**

Actes du colloque de La Manouba, 17 et 18 novembre
2000.

2004

BONN, Charles.

p. 23-41.

Etapas de l'émergence de la littérature maghrébine de langue française, au regard de sa réception.