

*Répertoire international
des thèses sur les littératures
maghrébines*

Etudes littéraires maghrébines
N°9

***Répertoire international
des thèses sur
les littératures maghrébines***

Charles BONN

et la

Coordination internationale des chercheurs
sur les littératures maghrébines

Etudes littéraires maghrébines
Collection dirigée par Charles Bonn

N° 1 : *Psychanalyse et texte littéraire au Maghreb*. Sous la direction de Charles Bonn et Yves Baumstimler. 1992. 124 p.

N° 2 : *Bibliographie critique de la littérature judéo-maghrébine*. Par Guy Dugas. 1992. 96 p.

N° 3 : *Ecrivains maghrébins et modernité textuelle*. Sous la direction de Naget Khadda. 1994. 128 p.

N° 4 : *Rachid Mimouni : L'Honneur de la Tribu. Lectures algériennes*. Sous la direction de Naget Khadda. 1995. 96 p.

N° 5 : *Bachir Hadj-Ali. Poétique et politique*. Sous la direction de Naget Khadda. 1995. 96 p.

N° 6 : *L'Interculturel. Réflexion pluridisciplinaire*. Sous la direction de Mustapha Bencheikh et Christine Develotte. 1995. 224 p.

N° 7 : *Littératures des Immigrations. 1) Un espace littéraire émergent*. Sous la direction de Charles Bonn. 1995. 208 p.

N° 8 : *Littératures des Immigrations. 2) Exils croisés*. Sous la direction de Charles Bonn. 1995. 192 p.

Table des matières

Présentation	13
Travaux soutenus.....	21
<i>Liste alphabétique.....</i>	<i>23</i>
Travaux en cours.....	235
<i>Liste alphabétique.....</i>	<i>237</i>
Quelques interrogations par mots-clés	293
<i>Auteurs traités</i>	<i>295</i>
<i>Thèmes et domaines.....</i>	<i>315</i>
Le programme <i>Limag</i>	353
<i>Questionnaire</i>	<i>361</i>

PRESENTATION

Après des années d'ostracisme dans les études littéraires françaises, le Maghreb est à la mode... Les travaux universitaires sur les littératures du Maghreb connaissent depuis les années 80 un développement spectaculaire, tant au Maghreb même, qu'en France, que dans le Monde entier. Or, l'isolement dont souffrent le plus souvent des chercheurs très disséminés, et l'absence de possibilités, non seulement de lire les travaux des autres, mais encore d'en connaître l'existence pour éviter les doublons, sont très préjudiciables à la crédibilité de leur travail. On a assez souligné combien les chercheurs sur ce domaine, souvent dirigés par des enseignants ne le connaissant que fort peu, ont fréquemment, comme parfois leurs directeurs, la naïveté de croire qu'ils en sont les premiers découvreurs, alors que des dizaines de thèses, ignorées de tous, ont quelquefois déjà amplement jalonné ces textes toujours présentés comme vierges.

C'est pour tenter de remédier à une situation paradoxale et dévalorisante, et pour aider les chercheurs à effectuer un travail plus sérieux, ou encore leurs directeurs à les encadrer en connaissance de

cause, que la *Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines*, association loi 1901 créée au début de 1989¹, a entrepris la réalisation de la Banque de données *Limag*, dont est tiré ce *Répertoire international des thèses sur les littératures maghrébines*.

*

Ce *Répertoire* n'est pas le premier. Après celui que j'avais publié dès 1976², et totalement périmé à présent, celui de Jacqueline Arnaud et Françoise Amacker³ fut longtemps la référence pour les chercheurs qui acceptaient de situer leur propre travail par rapport à celui des autres. Mais il a lui aussi bien vieilli, et Jacqueline Arnaud en préparait une deuxième version mise à jour lorsqu'elle mourut en janvier 1987. La *Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines* a publié en 1990 un premier *Répertoire*, amorce de ce qu'on propose ici⁴.

Il avait fallu dès l'élaboration de ce premier *Répertoire* reprendre de fond en comble le travail de Jacqueline et de son équipe. Tout d'abord en ouvrant timidement l'aire culturelle et littéraire : certes, les travaux sur la littérature maghrébine de langue française en constituent l'essentiel, comme c'est le cas encore pour ce nouveau volume. Le clivage entre chercheurs sur les littératures maghrébines de langue française et chercheurs sur celles de langue arabe est le plus souvent infranchissable, du fait de traditions universitaires difficilement contournables. Et par ailleurs le système d'enseignement français relègue chez les anthropologues les travaux sur la tradition orale. Espérons qu'avant les éditions ultérieures de ce *Répertoire*, nous recevrons davantage de réponses de chercheurs sur les littéra-

1 Sièges sociaux: Centre d'études littéraires francophones et comparées, Université Paris Nord, Av. J.B. Clément, 93430 VILLETANEUSE (France), et Faculté des Lettres 2, B.P. 6535, SIDI OTHMANE (CASABLANCA), Maroc. Présidente depuis décembre 1994 : Regina Keil, Sitzbuchweg 16, D 69118 Heidelberg (Allemagne). Home-page : <http://www.idf.uni-heidelberg.de/nabor/ciclim.htm>. E-Mail : keil@jerry.iued.uni-heidelberg.de.

2 BONN, Charles. *Littérature maghrébine, Répertoire des chercheurs*. Aix-Marseille, CNRS, "Cahiers du CRESM", 1976.

3 ARNAUD, Jacqueline, et AMACKER, Françoise. *Répertoire mondial des travaux universitaires sur la littérature maghrébine de langue française*. Paris, Centre d'études littéraires francophones de l'Université Paris 13, et éditions L'Harmattan, 1984, 78 p.

4 *Répertoire des chercheurs sur les littératures maghrébines*. Sous la direction de Charles Bonn. Paris, L'Harmattan, 1990, 64 p.

tures maghrébines de langue arabe et de tradition orale. Le comparatisme est de plus en plus la condition de survie de toute recherche littéraire, surtout dans une aire géographique comme celle qui nous intéresse.

Il a fallu ensuite nous résigner, devant l'énorme quantité d'informations qui nous parvenaient, à nous limiter aux *thèses* (Doctorat d'Etat, Ph.D., Doctorat "Nouveau régime", Doctorat de 3^o cycle, Doctorat d'Université, Magister algérien, DRA tunisien, DES marocain), et aux mémoires de DEA ou équivalents, comme le C.A.R. tunisien. Nous avons dû par contre éliminer, malgré la grande qualité de certains, les mémoires de maîtrise, M.A. anglo-saxons, thèses "di laurea" italiennes, mémoires de 4^o année marocains. C'est souvent regrettable, mais les informations sur ces travaux sont encore plus difficiles à vérifier que les autres, et de toute manière aucune exhaustivité ne pouvait même être rêvée sur ce point.

La vérification fut laborieuse. Le fichier central des thèses de Nanterre connaissait encore en 1989/90 un retard énorme, heureusement comblé depuis en partie. De plus il y manque encore certaines références des travaux inscrits en France, et il ne signale pas les travaux effectués dans les universités étrangères. Les services du 3^o cycle des universités fonctionnent encore parfois sur le mode du grand cahier dans lequel on marque inscriptions et soutenances au fur et à mesure, même si cette pratique s'est améliorée elle aussi depuis 1989/90. Il nous a donc fallu solliciter les collègues, que nous remercions d'avoir si gentiment répondu. Et consulter les bases de données américaines, elles aussi très incomplètes. Mais la partie la plus neuve du présent *Répertoire* comme de son prédécesseur de 1990 est sans conteste celle concernant les recherches inscrites depuis peu d'années dans les universités du Maghreb.

Nous avons dès la première version de ce *Répertoire* supprimé un certain nombre de références indiquées dans le *Répertoire* de Jacqueline Arnaud et Françoise Amacker, car rien ne nous autorisait à les considérer comme exactes. D'autres, peu nombreuses il est vrai, étaient manifestement inexactes ou incomplètes. Et pour beaucoup de ces références, la date d'inscription avait été prise pour la date de soutenance, ce qui était pour le moins fâcheux. Mais qui n'a pas empêché d'autres banques de données, comme la très sérieuse banque *Thésam* d'Aix-en-Provence, de les reprendre sans contrôle. Presque toutes les références que nous proposons ici ont au con-

traire été plusieurs fois contrôlées, et le programme informatisé *Limag* comporte l'indication précise des sources et différents contrôles qu'a subis chaque référence. Mais des erreurs subsistent certainement. Nous espérons les corriger au fur et à mesure. Et nous comptons sur les chercheurs concernés pour nous y aider.

*

Notre source d'informations essentielle a été au départ la somme considérable de réponses obtenues au questionnaire diffusé en même temps qu'était créée la *Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines*, ou à celui contenu dans les livraisons successives du Bulletin *Etudes littéraires maghrébines*, Bulletin de liaison de cette coordination. Ce Bulletin en est à présent à son treizième numéro. Nous ne saurions assez remercier ici tous les chercheurs qui ont bien voulu répondre, et tous ceux qui se sont faits les diffuseurs de ce questionnaire.

Puis à l'hiver 1995/96 une circulaire a été envoyée à tous les chercheurs dont nous avons l'adresse, pour leur demander de mettre à jour les informations les concernant, et qui étaient jointes à la circulaire. Car en cinq ans le paysage de la recherche sur les littératures maghrébines s'était profondément développé et modifié. La présente édition de ce *Répertoire* est le fruit de la mise à jour de la précédente édition à partir des réponses à ces nouveaux questionnaires, et bien entendu également à partir d'interrogations de plusieurs autres banques de données. Entre les deux éditions du *Répertoire* le fichier central des thèses de Nanterre s'était beaucoup amélioré, et le CD-Rom « CD-Thèses » diffusé à présent dans toutes les Bibliothèques universitaires françaises nous a été d'un grand secours, de même que les serveurs américains (*Dissertations Abstracts et M.L.A.*). Beaucoup de chercheurs cependant n'ont pu être retrouvés. Aussi un nouveau questionnaire est-il joint au présent volume, comme il sera joint également aux prochains numéros du Bulletin de liaison *Etudes littéraires maghrébines*. Mais bien des chercheurs aussi n'ont pas répondu à temps à ce questionnaire, ou l'ont fait de façon difficilement utilisable. Des directeurs de recherches également ne nous ont pas fourni des indications qu'ils étaient les seuls à pouvoir nous fournir quand nous ne disposions pas des adresses des chercheurs. De ce fait il est évident que ce *Répertoire* n'est toujours pas exhaustif et contient probablement encore bien des erreurs.

Entre les deux éditions enfin, la mise à jour a constitué à éliminer

les références de travaux inscrits depuis trop longtemps et non soutenus ou non confirmés depuis. Pour de telles mises à jour, l'indication de l'année d'inscription se révèle donc importante, surtout si on peut disposer aussi de celle des réinscriptions, ce qui est tout de même plus rare. Les références éliminées de la présente publication restent cependant encore disponibles dans la Banque de données. Car ce travail bibliographique ne se limite pas à la présente publication: l'essentiel en est la base de données informatisée et perpétuellement tenue à jour, d'où sont extraites les éditions successives de ce *Répertoire*, et qui pourra répondre de plus à des questions plus précises, en fonction des recherches de chacun.

Tous les chercheurs, y-compris ceux qui figurent déjà dans ce *Répertoire*, sont donc invités à nous écrire pour formuler ou reformuler leurs mots-clés. C'est la raison principale pour laquelle on a reproduit le champ « Index » dans le présent Répertoire : chacun pourra ainsi vérifier si ses travaux sont ou non correctement indexés, et « sortiront » donc lors d'interrogations informatisées de la Banque de données. Il est évident cependant que beaucoup ne le feront pas. Qu'ils se rassurent: une absence d'indication de mots-clés n'empêchera pas leur travail de « sortir » en réponse à des questions documentaires, si toutefois le mot sur lequel porte la question figure dans leur *titre*, car le titre sera toujours interrogé en même temps que l'index. Mais un index rajoutant des « clés » à celles figurant déjà dans le titre du travail donnera bien entendu à celui-ci des chances supplémentaires d'être signalé en réponse aux interrogations.

*

Par rapport à la première édition de ce *Répertoire* d'autres modifications de contenu et de présentation sont intervenues. Comme il a déjà été dit, on a publié ici les *index* des différents travaux. On a publié également les *résumés* des travaux soutenus : du moins les résumés que nous possédions. Et pour la fiabilité de l'information on a publié enfin la date du dernier contrôle subi par la référence. Les références qui ne comportent pas cette date sont celles entrées avant qu'on ait commencé à dater systématiquement les contrôles subis par les références de la Banque de données. Un autre critère de fiabilité aurait été l'indication de la source de l'information, ainsi que celle des différents « contrôleurs ». Mais ce serait vite devenu fastidieux pour le lecteur, à qui il aurait fallu de plus donner égale-

ment le Répertoire des sources et contrôles pour lui permettre d'en déchiffrer les codes. Mais là encore ces informations sont disponibles dans la Banque de données.

La première édition de ce *Répertoire* comportait aussi de brèves indications, essentiellement professionnelles, sur les chercheurs pour lesquels nous les possédions. On a préféré supprimer cette rubrique ici, car la situation professionnelle des chercheurs, lorsqu'ils en ont une, varie énormément, ce qui aurait très vite rendu ces informations caduques. Là encore, seule la banque de données informatisée peut « coller » au plus près à l'évolution rapide de toutes ces situations. La banque de données comporte aussi l'adresse la plus récente que nous possédions pour les chercheurs qui nous l'indiquent : les retours d'expéditions du Bulletin *Etudes littéraires maghrébines* sont un bon critère pour vérifier que les adresses des chercheurs n'ont pas changé.

On a également séparé les travaux *soutenus* des travaux *en cours*, dans deux chapitres distincts. Et on n'a publié les résumés que pour les travaux soutenus. On a enfin créé une amorce d'*index* en fin de volume : une interrogation des champs « titre » et « index » des références des travaux soutenus, à partir de quelques mots-clés parmi les plus fréquemment utilisés. Ces index pourront aider les lecteurs n'ayant pas accès à la Banque de données, tout en illustrant une modalité d'utilisation simple. Il ne faut cependant pas s'en contenter, car ils sont nécessairement très incomplets, ne signalant que les thèses pour lesquelles le mot-clé figure dans le titre ou dans l'*index*.

*

On n'a retenu, enfin, pour ce *Répertoire* que les thèses et D.E.A., ou équivalents, soutenus ou en cours de réalisation. La nécessaire rigueur de présentation d'un tel ouvrage n'a pas permis de retenir les nombreuses *recherches post-doctorales*, ni les nombreux *programmes de recherche* ne visant pas à l'obtention d'un titre universitaire. Les statuts de ces recherches sont en effet si divers, d'un pays à l'autre, qu'il était impossible d'en établir les contrôles nécessaires, ni de leur trouver un mode de présentation convenable pour tous. Je m'en excuse auprès de collègues qui sont parfois parmi les plus compétents et les plus novateurs. Ils restent cependant signalés par la banque de données, et leurs publications quant à elles sont systématiquement indiquées par les bibliographies

qu'on tire par ailleurs de cette même banque de données *Limag*. En même temps que le présent Répertoire est ainsi publiée dans la même collection une *Bibliographie des critiques sur les littératures maghrébines*.

Pour finir, faut-il rappeler qu'une banque de données bibliographiques ne peut fournir que les références des thèses, des livres ou des articles, et non les travaux eux-mêmes ? Signalons cependant que toutes les thèses françaises soutenues depuis 1984 et ayant obtenu de leur jury de soutenance l'autorisation de reproduction, sont disponibles sous forme de microfiches dans la totalité des bibliothèques universitaires françaises. Par ailleurs la Coordination internationale des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines a entrepris la constitution d'un CD-Rom reproduisant les thèses soutenues sur ce domaine, qui seraient ainsi lisibles dans le monde entier. Jusqu'à ce jour trop peu de disquettes nous ont encore été envoyées pour permettre de constituer sur ce CD-Rom un ensemble vraiment significatif. Mais l'entreprise continue, et ce CD-Rom sera achevé dès que nous aurons reçu un nombre suffisant de thèses sur disquettes, accompagnées de l'autorisation de les reproduire.

TRAVAUX SOUTENUS

On constate tout d'abord le nombre très important de travaux déjà soutenus sur cette littérature et ses « environnements » culturels immédiats : plus de mille ! Et cette liste est certainement encore incomplète.

Une lecture rapide permet cependant de voir qu'on retrouve des sujets très voisins les uns des autres, alors que d'autres sont très peu traités. Et ce qui est valable pour les thèmes l'est aussi pour les écrivains : le prix Goncourt obtenu par Tahar Ben Jelloun a provoqué un véritable engouement pour l'œuvre de cet écrivain, et particulièrement pour le roman primé, *La Nuit sacrée*. Ce qui fait que ce texte est probablement, avec *Nedjma* de Kateb Yacine, le plus traité de toute cette littérature.

La liste proposée ici est alphabétique. Autant dire qu'elle a les inconvénients des répertoires sur papier dès qu'ils dépassent une certaine taille : elle est difficile à consulter lorsqu'on cherche les références sur un thème précis. Inutile de préciser que la consultation informatisée de la banque de données dont ce répertoire est tiré permet de sélectionner instantanément les seules références dont on

a besoin. On a un peu compensé les inconvénients de la présentation en volume qui a encore les faveurs des littéraires peu familiarisés avec l'informatique, en effectuant pour le lecteur, en fin de volume, quelques-unes des interrogations les plus courantes, sous forme d'une sorte d'index thématique. Mais cet index ne peut signaler que les entrées les plus courantes alors que l'interrogation informatisée permet des investigations beaucoup plus fines et diversifiées.

Liste alphabétique

ABABOU, Mohamed Farid.

Doctorat Nouveau Régime. *La poésie orale marocaine : L-qsida du melhoun Thami L-Mdegri (M 1273 1856), son époque, sa vie et son oeuvre.* Aix-Marseille 1, Alfred DE PREMARE, 1994.

Résumé : Poésie orale, le Malhûn remplit deux fonctions : la distraction et l'instruction. Notre étude vise la conservation d'un patrimoine en train de se perdre. Collecte et édition d'un des poètes les plus célèbres : Thami L- Mdagri (mort en 1856). 1° partie : histoire du Melhûn. 2° partie : rappel historique de l'époque de vie du poète. 3° partie : traduction partielle et glossaire. 2° tome= corpus de 88 poèmes inédits, sauf 11 textes, en caractères arabes et transcriptions.

Index : Mdarhri El Mdeghri Qasida Melhûn Arabe Dialectal Poésie Maroc Malhun. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

ABAZA, Mohammed.

Doctorat de 3° Cycle. *L'évolution du roman tunisien d'expression arabe, 1955-1980.* Lyon 3, Ali MERAD, 1982.

Dernier contrôle : 17/05/1996.

ABBASSI, Ezzedine.

Doctorat de 3° Cycle. *L'écriture théâtrale en Tunisie post-coloniale (1964-1982).* Paris 10, Jacqueline JOMARON, 1986.

Index : Théâtre Arabe.

ABBOUBI, Abdellatif.

D.E.A. *La problématique de l'espace dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1988.

Doctorat Nouveau Régime. *Imagination de l'espace et création romanesque dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1993.

Dernier contrôle : 23/08/1995.

ABDELAHINE, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'Algérie de 1830 d'après les oeuvres d'un algérois francophone : Hamdan Ibn Utman Khodja.* Paris 4, Jean-Paul CHARNAY, 1984.

Index : Coloniale Exotisme Histoire Colonisation.

ABDELGADIR, Elfatih.

Doctorat de 3^o Cycle. *Images de l'Afrique du Nord dans l'oeuvre d'Albert Camus.* Lyon 2, Roger BELLET, 1978.

Index : Exotisme Coloniale.

ABDELJAOUAD, Hedi.

Ph. D. *Tendances surréalistes dans la littérature maghrébine d'expression française.* Philadelphie, Eric SELLIN, 1983.

ABDELKEFI, Hedia.

C.A.R. *Problématique du récit dans Un été africain de Mohamed Dib.* Tunis, Kamel GAHA, 1987.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

ABDELOUHAB, Mehdi.

D.E.A. *Dîwan de Mohamed Ibn Guïttoun : Recueil, translittération, traduction et commentaires.* Lyon 3, Charles BONN, 1984.

Index : Oralité Histoire.

ABDOUN, Abdelkrim.

Magister. *Le livre à travers la presse : le cas de l'hebdomadaire national "Algérie-Actualité" de 1965 à 1985.* Alger, 1992.

Index : Réception Media Critique Lecture PolCult. **Dernier contrôle :** 14/03/1995.

ABKARI YOUSSEFI, Mohammed.

Doctorat de 3° Cycle. *Analyse sémiologique des injures en arabe dialectal de Fès. Corpus des injures.* Aix-Marseille, Jean MOLINO, 1982.

Dernier contrôle : 27/06/1993.

ABOU SEDERA, Noha Ahmed.

D.E.A. *Point de vue et récit d'enfance dans 'La Grande Maison' de Mohammed Dib.* Paris 13, Charles BONN, 1992.

Index : Intertextualité Arabe Enfance Dib Description.

ABOUDI, El Bouazzaoui.

Doctorat de 3° Cycle. *Essais de lecture critique de la littérature maghrébine contemporaine d'expression française.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN, 1987.

Résumé : Comprendre le pourquoi d'un conflit de civilisation qui empêche la compréhension du problème de l'identité et de la différence dans la situation postcoloniale.

Index : Identité Différence Indépendance Kateb Boudjedra Farès Khatibi Maghreb. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

ABOUGHAZAOUAT, Ahmed.

Doctorat de 3° Cycle. *Le roman algérien de langue française et la guerre de libération.* Nancy, René GUISE, 1980.

Index : Engagement Mammeri Guerre Histoire Algérie Boudjedra Colonialisme. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

ABOUTITE, Nadia.

D.E.A. *Oralité et création littéraire dans les oeuvres de Mouloud Feraoun.* Paris 4, Robert JOUANNY, 1991.

Dernier contrôle : 27/03/1993.

ABOUTRABEH, Adel.

Doctorat de 3° Cycle. *L'influence de la pensée de l'éveil arabo-islamique sur le déclenchement de la révolution algérienne.* Montpellier 1, Georges DESMOULIEZ, 1986.

Index : Nahda Réformisme Ibn Badis Ben Badis.

ABROUS, Dahbia.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'honneur face au travail des femmes en Algérie.* Aix-Marseille 1, Sylvie OSTROWETSKI, 1985.

Index : Famille.

ACCAD, Evelyne.

Ph.D. *The role of Women in the modern fiction of North Africa and the Arab World.* Indiana University, 1973.

Index : Femmes.

ACHARFI, Radouane.

D.E.A. *Pensée marginale et critique subversive dans « Maghreb pluriel » de Abdelkebir Khatibi.* Lille 3, Bernard MOURALIS, 1986.

Index : Discours Subversion Théologie Doxa.

Doctorat Nouveau Régime. *Les problématiques de l'identité et de l'écriture dans l'imaginaire marocain et dans l'oeuvre de Abdelkebir Khatibi.* Lille 3, Bernard MOURALIS, 1993.

Résumé : 1^o partie : Analyse des fondements anthropologiques et philosophiques de l'identité au Maroc. 2^o partie : L'écriture de l'identité dans l'oeuvre d'Abdelkebir Khatibi.

Index : Identité Bilinguisme Khatibi Philosophie. **Dernier contrôle :** 15/03/1993.

ACHGHAF, Mustapha.

Doctorat Nouveau Régime. *Culture et pratiques linguistiques de l'enfant de migrants : analyse du cas marocain.* Rouen, 1991.

Index : Emigration Langue.

ACHOUR, Moncef.

Doctorat de 3^o Cycle. *Structure de l'information à la télévision tunisienne. Description et interprétation.* Paris 2, 1978.

Index : Media.

ADDA, Ali.

Doctorat Nouveau Régime. *Tendances et courants de l'Islam algérien contemporain.* Paris 10, Maurice ROBIN, 1993.

Index : Islamisme FIS Ulémas Réformisme. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

ADDALA, Brahim.

Doctorat de 3^o Cycle. *Exil, aliénation et quête d'identité dans 'La rage aux tripes' de Mustapha Tlili.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1981.

Index : Temps Espace Exil.

ADDI, Lahouari.

Doctorat d'Etat. *Etat et pouvoir dans les Sociétés du Tiers-Monde : le cas de l'Algérie.* EHESS, Lucette VALENSI, 1987.

Index : Discours Histoire.

ADJIL, Bachir.

Doctorat Nouveau Régime. *Espace imaginaire et écriture dans la trilogie nordique de Mohammed Dib.* Paris 8, Claude DUCHET, 1992.

Résumé : Existe-t-il un sens ésotérique dans la "trilogie nordique" de Mohammed Dib ? L'analyse herméneutique de ces trois romans fait apparaître une écriture gnostique.

Publié : *Espace et écriture chez Mohammed Dib : la trilogie nordique.* Paris, L'Harmattan, 1995. 181 p. ISBN 2-7384-3154-2.

Index : Dib Espace Narratologie Vide Mort Folie Amour. **Dernier contrôle :** 08/04/1996.

ADNAN EL ALAOUI, Loubaba, épouse HAJ ALI.

D.E.A. *La quête du Sud dans le roman marocain contemporain.* Paris 4, Jeanne-Lydie GORE, 1982.

Dernier contrôle : 27/03/1993.

Doctorat de 3^o Cycle. *La quête du Sud dans le roman marocain de langue française chez Mohammed Khaïr-Eddine et Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Jeanne-Lydie GORE, 1986.

Dernier contrôle : 16/05/1996.

ADOUI, Zoulikha.

Doctorat de 3^o Cycle. *Lecture et écriture du roman maghrébin : la Société comme fait littéraire. Roman d'illustration : Nedjma, de Kateb Yacine.* Toulouse 2, Georges MAILHOS, 1984.

Index : Kateb Société Nedjma. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

AGBANI, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Écriture et identité dans le roman maghrébin d'expression française.* Toulouse 2, Georges MAILHOS, 1979.

AGGOUN, Youssef.

D.E.A. *Le journal 'El Moudjahid', 1965-1983.* Paris 2, Pierre ALBERT, 1983.

Index : Presse Discours Edition Réception Media.

Doctorat Nouveau Régime. *'El Moudjahid'. Monographie du quotidien national algérien d'expression française de sa création à nos jours.* Paris 2, Pierre ALBERT, 1991.

Index : Presse Discours Edition Réception Media. **Dernier contrôle :** 27/02/1995.

AGNOUCHE, Abdellatif.

Doctorat de 3^o Cycle. *Cinéma et Société au Maroc.* Casablanca, 1980.

AHMED-OUAMAR, Belkacem.

Dr.Phil. *Koloniale Eroberung und kulturelle Identität : Zur Geschichte der französischsprachigen Literatur Algeriens. (Conquête coloniale et identité culturelle : Contribution à l'histoire de la littérature algérienne de langue française).* Francfort, RFA, Gerd SCHNEIDER, 1988.

Index : Mythe Récupération Méditerranée Kabyle Anticolonial Identité Discours.

AHNOUCH, Fatima.

D.E.A. *Le corps et la mémoire dans l'oeuvre d'Abdelkebir Khati-bi.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1987.

Doctorat Nouveau Régime. *Le corps, la mémoire et la langue dans l'oeuvre romanesque d'Abdelkebir Khatibi.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1990.

Dernier contrôle : 23/08/1995.

AHRAZEM, Abdelouahid.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image de l'Occident dans le roman marocain (Récit de référence : al-Mar'a wa l-warda).* Paris 3, Nada TOMICHE, 1993.

Résumé : Cette étude s'applique à décrire les différentes modalités de représentation de l'Occident dans le Monde arabe. Dans le traitement de l'image de l'Occident, le roman marocain se démarque du roman proche-oriental. La première partie de ce travail tente de dégager les problématiques induites par les différentes représentations de l'Occident ; l'analyse est menée par un va-et-vient entre le roman proche-oriental et le roman marocain. La seconde partie est consacrée au roman marocain "Al-Mar'a wa l-warda" (La femme et la fleur) de M. Zafzâf. Ce récit révolutionne l'image traditionnelle de l'Occident et met en question les stéréotypes de l'Occident existants.

Index : Image Occident Orient Intertextualité Machrek Identité Altérité Archaisme Modernité Universalité Hostilité Zafzâf Zefzef Zafzaf. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

AIT AARAB, Mohamed.

D.E.A. 1) *Théâtre et théâtralité dans 'Le Voyage en Orient' de G. de Nerval.* 2) *Portraits du colonisé et du colonisateur dans 'Ville cruelle' d'Eza Boto.* Rabat, J.C. BERCHET & Ambroise KOM, 1983.

Index : Voyage orient relecture Intertextualité Rêve Femme Double Déguiement Voile regard Conte Relecture Violence Mensonge Missionnaire Argent Grec Vieillards.

AIT AHMED, Mehdi.

D.E.A. *Le langage du corps dans La nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1989.

Index : Langage Corps Représentation Image.

Doctorat Nouveau Régime. *La poétique du corps chez Tahar Ben Jelloun, à travers "Harrouda", "L'Ecrivain public" et "La Nuit sacrée".* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Résumé : La présence importante du corps lui donne un caractère in-

interprétatif dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun et en particulier dans le corpus choisi. Aussi avons-nous cherché à reconstituer ce corps, car il n'est pas donné immédiatement en questionnant ce qui l'engage fortement comme la nourriture, l'habillement, la nomination, l'espace, le temps, le langage et le désir. Les différents liens noués entre ces éléments et le corps forment ce que nous avons appelé : la poétique du corps chez Tahar Ben Jelloun. La recherche est constituée de quatre parties intitulées : 1) Le corps comme champ de signes ; 2) Le corps et le langage ; 3) Le corps et le désir ; 4) Vers une érotique militante ? La démarche suivie vise à dégager la "sémantique du désir" (analyse du contenu) ainsi que la "grammaire du désir", celle-ci étayant formellement celle-là, déployées dans "Harrouda", "L'Ecrivain public" et "La Nuit sacrée".

Index : Langage Corps Représentation Image. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

AIT FERROUKH, Farida.

Doctorat Nouveau Régime. *Ethnopoétique berbère : le cas de la poésie orale kabyle.* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1994.

Résumé : La thèse commence par un point des connaissances, puis s'attarde sur le stade ethnographique en tant qu'expérience empirique posant le texte recueilli, l'informateur et le chercheur en tant qu'objets d'analyse. La poétique de la réception est d'abord saisie en tant que situation énonciative qui confronte l'interprète et son auditoire et le chercheur en situation d'enquête. L'analyse de la performance englobe quant à elle l'étude des principaux canaux de l'émotion, de la mimique, de la voix vive et du silence. La structure mémorielle met en présence des procédés mnémoniques et mnémotechniques. Le procédé d'aleqqem ou esthétique de la reprise fait du texte poétique kabyle une instance de (re) création continue. Le dire poétique, articulé par divers canaux, est étayé par une longue incursion dans le monde de l'Invisible qui structure le système de représentation kabyle ; de même qu'il est étroitement associé à une instance fondatrice autour de deux figures emblématiques : Si Mohand et Cheikh Mohand. L'analyse des formes textuelles ou "oratologie" met à jour divers genres poétiques dotés d'une structure trielle et parfois d'un incipit et d'un excipit qui en constituent une archi-écriture. La topologie, inextricablement nouée au tropologique, met en exergue le motif du jardin érotisé et la métaphore qui impulse une écriture du désir et de jouissance.

Index : Oralité Berbère Chant. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

AIT HAMOU, Mokhtar.

D.E.A. *L'émigration algérienne à travers les oeuvres romantiques de Mouloud Feraoun et de Mouloud Mammeri.* Alger, 1978.

AIT OUMEZIANE, Djamel.

Doctorat de 3° Cycle. *Représentation du religieux dans les romans de Rachid Boudjedra.* Paris 8, Claude DUCHET, 1987.

Index : Boudjedra Islam Religion Ethique sexuelle Sexualité Littérature.

AIT TABASSIR, Saïd.

Doctorat de 3° Cycle. *Autoreprésentation et production romanesque dans le roman marocain de langue française.* Strasbourg 2, Michel MANSUY, 1981.

Index : Ben Jelloun Khaïr-Eddine Autobiographie Soi Représentation Image Altérité. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

AJAKAN, Touria.

D.E.A. *Les procédés d'écriture dans "La Modification" de Michel Butor et "La Répudiation" de Rachid Boudjedra.* Paris 4, Guy DUGAS, 1994.

Index : Intertextualité Nouveau Roman Récit. **Dernier contrôle :** 05/12/1994.

AJBOUR, Abderrahmane.

D.E.A. *Pratique textuelle et pratique idéologique chez Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 13, Charles BONN, 1987.

Index : Souffles Ecriture exil Culture Image Symbole Enonciation Contestataire Idéologie Caustique.

Doctorat Nouveau Régime. *L'écriture caustique : Esquisse d'une poétique de Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 13, Marc GONTARD, 1995.

Index : Souffles Ecriture exil Culture Image Symbole Enonciation Contestataire Idéologie Caustique. **Dernier contrôle :** 19/11/1995.

AJILI, H.

Doctorat de 3° Cycle. *Historiographie du nationalisme tunisien depuis 1956.* Strasbourg 2, Pierre AYCOBERRY, 1984.

Index : Politique Idéologie Bourguiba Ben Salah.

AKKA, Zakaria.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude de la lecture de la presse quotidienne dans une ville moyenne d'Algérie.* Paris 2, Francis BALLE, 1981.

Index : Media Information.

AL AZAWI, Salah Mohammed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Albert Camus et le monde arabe.* Aix-Marseille 1, André ROUSSEAU, 1982.

Index : Coloniale Exotisme France Algérie.

AL DAKR, Lilas.

Doctorat Nouveau Régime. *Femmes en leur miroir : réflexions sur l'oeuvre littéraire de Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Nawal El-Saadaoui.* Nice Sophia Antipolis, Arlette Chemain, 1993.

Résumé : Notre recherche compare les oeuvres de Simone de Beauvoir, Marguerite Duras et Nawal El-Saadaoui. La singularité de l'analyse se révèle dans la confrontation d'une auteur égyptienne et de deux auteurs françaises. Malgré la diversité culturelle et sociale des auteurs citées, nous démontrons que les trois écritures se rejoignent parfois dans une identité de vues, un regard réel ou une vision fictive. Une approche thématique nous permet de dévoiler des divergences ainsi que des convergences conceptuelles sur des thèmes développés comme la maternité et l'émancipation de la femme. Notre recherche ne néglige pas la place occupée par l'autobiographie dans les oeuvres choisies. L'analyse des textes révèle certaines spécificités d'écriture des auteurs retenues : la notion du temps chez Simone de Beauvoir, la modernité de l'écriture durassienne, la violence transmise à travers l'écriture chez Nawal El-Saadaoui.

Index : Femmes Maternité Autobiographie Mort Violence Langue Egypte 1943 1983. **Dernier contrôle :** 19/08/1994.

AL DUJAILI, Mouayed.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image de l'Islam dans l'oeuvre romanesque de quelques écrivains français au début du XX^e siècle.* Aix-Marseille 1, André-Marie ROUSSEAU, 1989.

Résumé : 3 parties: 1^o Dans l'oeuvre de Loti, place de plus en plus grande de l'Islam, parallèle à l'évolution du romantisme vers le réalisme. Turcophilie. 2^o Comme Loti, Barrès évite la théologie et puise chez les orientalistes. Barrès est attiré par la mystique musulmane:

Djami et Roumi. 3° La 2° génération justifie présence française. Les écrivains sont souvent malveillants. Crise de l'exotisme.

Index : Exotisme Barrès Loti Colonisation Mystique Islam. **Dernier contrôle** : 23/08/1995.

AL KAMARI, Bachir.

D.E.S. *La forme romanesque chez Jamal Al-Ghitani : texte, inter-texte, subjectivation du langage.* Rabat, Mohammed BERRADA, 1987.

Index : Arabe Récit Narration Enonciation Dialogisme polyphonie Roman.

AL OMAMI, Ouafae, épouse GUENNED.

Doctorat de 3° Cycle. *La conception de la femme chez Tahar Ben Jelloun.* Paris 12, Robert JOUANNY, 1983.

AL SAKKA, Samira.

Doctorat de 3° Cycle. *Poésie populaire algérienne comme reflet d'une forme de vie sociale.* Bordeaux 2, Emile SICARD, 1977.

Index : Oralité Arabe Dialectal. **Dernier contrôle** : 16/05/1996.

AL-SAIDI, Daoud.

Doctorat de 3° Cycle. *Proverbes arabes et proverbes français (thèmes et structures).* Aix-Marseille, A.-M. ROUSSEAU, 1980.

Dernier contrôle : 27/06/1993.

ALAMI-GOURAFTEI, Hanane.

D.E.A. *La réception critique de Rachid Boudjedra.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

ALAMI-M'CHICHI, Houria.

Doctorat d'Etat. *Langues et politique au Maghreb. Une analyse des problèmes posés par le statut accordé à la langue française et du rapport entre les différentes langues en présence.* Paris 1, Pierre GONIDEC, 1983.

Index : Langue.

ALAOUI ABDELLAOUI, M'Hamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image de la femme dans le roman maghrébin d'expression française, 1952-1962.* Paris 10, Albert MEMMI, 1974.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

ALAOUI BELRHITI, Mohammed.

D.E.S. *L'écriture et le dehors : vers une écriture de la différence. Ben Jelloun et Khatibi.* Fès, Marc GONTARD, 1994.

Index : Identité Même Autre Bilangue Langue Intertextualité Khatibi Ben Jelloun. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

ALAOUI YOUSFI, Khadija.

Doctorat Nouveau Régime. *L'Islam en question dans la littérature maghrébine de langue française.* Toulouse 2, Jean SAROCCHI, 1993.

Index : Kateb Dib Boudjedra Chraïbi Laïcité Femme Mammeri Islam Meddeb Ben Jelloun Protestation Marxisme Religion Caricature. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

ALAOUI, Zakia.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse socio-linguistique des discours politiques pendant la période du protectorat au Maroc : étude des rapports entre langue et idéologie.* Caen, Denis SLATKA, 1980.

ALESSANDRA, Jacques.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le théâtre de Kateb Yacine.* Nice, Jean EMELINA, 1980.

ALGWAIKI, Waled.

D.E.A. *La quête de l'identité dans quelques romans de Ben Jelloun.* Besançon, Marie MIGUET, 1992.

Dernier contrôle : 13/12/1993.

ALHANI, Hafida.

Doctorat Nouveau Régime. *La presse écrite religieuse au Maroc de 1956 à 1991.* Paris 7, M.-Claude VETTRAINO-SOULARD, 1992.

Index : Islamisme Arabe Légitimité Maroc Politique Religion. **Dernier contrôle :** 04/09/1995.

ALI-KHODJA, Jamel.

D.E.A. *Le thème de l'enfant dans la trilogie de Mohammed Dib.* Alger, Mohammed Salah DEMBRI, 1976.

Doctorat de 3° Cycle. *L'itinéraire de Malek Haddad, Témoignage et proposition.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN, 1981.

ALKAMA, Mohamed.

Doctorat de 3° Cycle. *Le cinéma algérien, reflet de la Société.* Paris 1, Christian METZ, 1975.

ALLAGUI, Zouhair.

Doctorat de 3° Cycle. *L'image de la Tunisie contemporaine dans la presse française.* Bordeaux 3, André TUDESQ, 1979.

Index : Media France Racisme Exotisme.

ALLAHOUM, Rabah.

Doctorat de 3° Cycle. *Le livre en Algérie.* Bordeaux 3, Pierre ESTIVALS, 1985.

Index : Edition Diffusion Lecture.

ALLAMAR, Mustapha.

Doctorat de 3° Cycle. *Littérature et Société au Maroc à l'époque des Wattasides et des Saadiens.* Strasbourg 2, Toufic FAHD, 1987.

Index : Arabe.

ALLAMAR, Ouarda.

D.E.A. *"Les Rois d'Alger" de Roland Bacri, entre autobiographie et Histoire.* Paris 13, Guy DUGAS, 1993.

Index : Pied-Noir Bacri. **Dernier contrôle :** 11/04/1993.

ALLIOUI, Youssef.

Doctorat de 3^o Cycle. *Culture, langue et développement total au Maghreb et en Afrique.* Paris 8, Pierre-Philippe REY, 1984.

ALSAFAR, Sabah Mohamad.

Ph.D. *The open theatre : Its development and its potential contribution to the arabic theatre in North Africa and the Middle East.* Univ. of Kansas, 1993.

Résumé : L'approche du Théâtre Ouvert, créé en 1963 et consacré à la production et à la création théâtrale ainsi qu'au développement du jeu de l'acteur à travers une recherche basée sur la "non-méthode" serait susceptible d'enrichir le développement du théâtre arabe en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Cette thèse est étayée par une étude critique de la recherche théâtrale pratiquée par le Théâtre Ouvert et par les nombreux points de convergence qui sont dégagés entre ce dernier et le théâtre arabe. La traduction des textes majeurs du répertoire du Théâtre Ouvert illustre la discussion.

Index : Théâtre ouvert. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

ALZHRANI, Moajeb.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image de l'Occident dans le roman arabe contemporain.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1990.

Index : Image Point de vue Exotisme Occident Technique Morale Islamistes Mythe Cliché. **Dernier contrôle :** 23/01/1995.

AMAR, Abdelaziz.

Doctorat Nouveau Régime. *Le personnage de la femme dans la poésie populaire marocaine d'expression arabe dialectale. Lmalhun.* Paris 3, Etienne PIETRI, 1990.

Index : Lmalhun fantasme Oralité Femme Espace Amant Messenger Coquetterie Séduction Erotisme Arabe Dialectal. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

AMAR, Mouhcine.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse du roman 'Al-Gurba' de Abdallah Laroui.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1987.

Index : Arabe.

AMARA, Mahmoud.

Doctorat de 3^o Cycle. *Individu et Société dans la littérature tunisienne contemporaine d'expression française.* Lille 3, Roger MERCIER, 1981.

AMZIANE, Tassadit.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le théâtre de Kateb Yacine après l'Indépendance algérienne : Tradition et révolution.* Paris 10, Jacqueline JOMARON, 1978.

Index : Engagement Politique Théâtre Kateb Arabe Dialectal Emigration Immigration Islam. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

ANDRADE, Susan Zulema.

Ph.D. *African fictions and feminisms : making History and remaking traditions. (Emecheta Buchi, Nwapa Flora, Maryse Condé, Michelle Cliff, Mariama Ba, Assia Djebar, Univ. of Michigan (USA), Anne HERRAMANN, 1993.*

Index : Femme Intertextualité Afrique Emancipation. **Dernier contrôle :** 13/05/1996.

ANFOSSI, Marie Paule, épouse CHERIF.

Doctorat de 3^o Cycle. *Un regard sur l'oeuvre de Rachid Boudjedra.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN et Anne ROCHE, 1979.

ANNABI, Samia.

C.A.R. *Translation of six parts of Rachid Mimouni's Novel "Une Peine à vivre".* Tunis, Sadok BOUHLILA, 1992.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

ANTONIOS, Georges.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les indices du changement dans trois romans maghrébins de langue arabe (1964-1974).* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1982.

Index : Arabe. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

AOUADI, Saddek.

Doct. Phil. *Kateb Yacine à la recherche de structures nouvelles : sens et limites d'une révolte.* Vienne, Fritz-Peter KIRSCH, 1991.

Index : Kateb. **Dernier contrôle :** 25/01/1993.

AOUANI, Fadhila.

Doctorat de 3^o Cycle. *Famille et Société dans quelques romans maghrébins d'expression française parus depuis 1950.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1980.

Index : Enfant Mère Père Islam Ecole. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

AOUATE, Yves-Claude.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les Juifs d'Algérie pendant la seconde guerre mondiale (1939-1945).* Nice, André NOUSCHI, 1984.

Index : Histoire Juive.

AOUGBI, Rosa.

Doctorat de 3^o Cycle. *La question féminine algérienne dans le roman algérien d'expression française de 1950 à nos jours.* Paris 4, René POMEAU, 1981.

Index : Femme. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

AOULA, Drissia, épouse EL BEKRI.

Doctorat Nouveau Régime. *Techniques narratives comparées : Roman maghrébin et nouveau roman.* Paris 13, Charles BONN, 1989.

Résumé : En comparant le roman maghrébin de langue française au Nouveau Roman, nous nous sommes constamment reportée aux textes théoriques des Nouveaux Romanciers, pour étudier quelques techniques narratives dans "Nedjma" de Kateb Yacine et dans "Le Démantèlement" de Rachid Boudjedra. L'évolution du genre romanesque au 20^e siècle et la situation sociale et politique marquée par le malaise qui a prédominé en France et au Maghreb ont rendu possible ce contact. L'utilisation du français par les écrivains maghrébins leur a permis de faire l'économie de tâtonnements et de s'approprier une forme romanesque déjà évoluée. C'est ainsi que nous avons privilégié trois aspects : "Le Livre comme objet", à savoir l'auto-référence et la présentation matérielle du livre, l'enlèvement du récit par la description, la répétition et le transit, et enfin la destruction du récit par la pré-

sentation du personnage et par le fonctionnement du temps et de l'espace. L'étude de ces aspects a laissé voir des similitudes et des différences, car si les auteurs maghrébins de langue française veulent rendre compte du réel, les Nouveaux Romanciers, eux, se limitent à "l'aventure de l'écriture".

Index : Boudjedra Kateb Simon Ricardou Intertextualité Forme Modernité Auto-référence Livre Objet Enlèvement du récit Description Répétition Transit Destruction Personnage Temps Espace Réel Ecriture Nouveau Roman Narration. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

AOUNI, Mokhtar.

D.E.A. *Les images de l'immigré dans la littérature maghrébine de langue française de 1953 à 1985.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Index : Emigration.

ARAB, Si Abderrahmane.

Ph.D. *The novel as a chronicle of decolonization.* Sussex, 1979.

ARBI, Samia.

Doctorat de 3^o Cycle. *Bibliographie critique et analytique des littératures algériennes et tunisiennes de 1945 à 1980 : genres narratifs.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1981.

Index : Biblio.

ARBOUSSET, Mireille, épouse DJAIDER.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le discours mythique dans l'oeuvre romanesque de Kateb Yacine.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN et Antoine RAYBAUD, 1977.

Index : Mythe Roman Théâtre Coloniale Intertextualité Oralité Nedjma Camus.

ARESU, Bernard.

Ph.D. *The fiction of Kateb Yacine : a study in afro-occidentalism.* Seattle, Jacqueline LEINER, 1975.

Publié en partie : *Counterhegemonic Discourse from the Maghreb. The Poetics of Kateb's Fiction.* Tübingen, Güntter Narr Verlag, 1993. 314 p. ISBN 3-8233-4606-7.

Index : Tiers-Monde Décolonisation.

ARNAUD, Jacqueline.

Doctorat d'Etat. *Recherches sur la littérature maghrébine d'expression française. Le cas de Kateb Yacine.* Paris 3, ETIEMBLE, 1978.

Publié : *La littérature maghrébine de langue française. 1 : Origines et perspectives.* Paris, Publisud, 1986. 379 p. ISBN 2-86600-246-6.

La littérature maghrébine de langue française. 2 : Le cas de Kateb Yacine. Paris, Publisud, 1986. 740 p. ISBN 2-86600-246-6.

Index : Amrouche Dib Memmi Chraïbi Kateb Keblout Oralité.

ASILEM, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Magie et sorcellerie au Maroc.* EHESS, Paris, Gilbert GRANDGUILLAUME, 1990.

Index : Oralité.

ASQUASCIATI, Christian.

Doctorat de 3^o Cycle. *Histoire et Société dans le roman maghrébin d'expression française depuis 1945.* Lyon 2, Claude MARTIN, 1984.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

ASSANTE, Michèle.

D.E.A. *Itinéraire anthropologique et espace littéraire : les Pieds-noirs.* EHESS, Paris, F. H. M. RAVEAU, 1991.

Index : Pied-Noir Association Presse Littérature Histoire Folklore Identité Mémoire Ethnicité Patrimoine.

Mémoire. *De l'Algérie perdue à l'Algérie retrouvée. Etude de la presse associative pied-noire de 1962 à 1988.* EHESS, Paris, 1989.

Index : Pied-Noir Association Presse Littérature Histoire Folklore Identité Mémoire Ethnicité Patrimoine.

ASTIER-LOUTFI, Martine, épouse LOUTFI.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'expansion coloniale vue dans la littérature romanesque française (1971-1914).* Paris, 1969.

Publié : *Littérature et colonialisme : l'expansion coloniale dans la littérature romanesque française. (1871-1914).* La Haye, Mouton, 1971. 149 p.

Index : Coloniale Exotisme Colonisation.

AURBAKKEN, Christine.

Ph.D. *L'étoile d'araignée. Une lecture de Nedjma de Kateb Yacine.* New York Univ., Michel BEAUJOUR, 1984.

Publié : *L'étoile d'araignée : une approche de "Nedjma" de Kateb Yacine.* Paris, Publisud, 1986. 225 p. ISBN 2-86600-257-1.

AZERKI, Lahcen.

Doctorat de 3^o Cycle. *La notion de roman-poème dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1982.

Index : Récit Narration Langue Traduction.

AZIZ, El Houssine.

Doctorat de 3^o Cycle. *Poésie d'avant-garde au Maroc.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1982.

Index : Arabe Poésie Maroc. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

AZIZA, Mohammed.

Doctorat d'Etat. *L'image et l'Islam. Contribution à une sociologie de l'art arabe contemporain.* Tours, Jean DUVIGNAUD, 1974.

Publié : *Le Théâtre et l'Islam.* Alger, SNED, 1970. 80 p.

Index : Peinture.

AZZOUZ, Esma Samia.

D.E.A. *La littérature féminine en Algérie. Le cas d'Assia Djébar.* Paris-13, Charles BONN, 1992.

Dernier contrôle : 27/02/1993.

BABA, Sahbi.

Thèse. *Le personnage dans la littérature maghrébine de langue française, 1975-1988 (Etude sémiotique).* Université libre de Bruxelles, Jacques MARX, 1990.

Dernier contrôle : 19/01/1993.

BABAHADI, Larbi.

Doctorat de 3^o Cycle. *Acculturation et reculturation dans la littérature marocaine d'expression française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1983.

BABE ESCOUTE, Monique.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les voyageurs chrétiens au Maroc aux XV^o et XVI^o siècles.* Toulouse 2, Alain DUCELLIER, 1984.

Index : Exotisme Histoire Voyage.

BACHIR, El-Ogbia.

D.E.A. *La Société algérienne dans 'La Ceinture de l'Ogresse' de Rachid Mimouni : Thèmes et étude textuelle.* Lyon 3, Colette DEMAIZIERE, 1991.

Doctorat Nouveau Régime. *Le bilinguisme dans les oeuvres de Rachid Boudjedra, du "Démantèlement" au "Désordre des choses". Traduction, adaptation, réécriture.* Paris 13, Charles BONN & Katia ZAKHARIA, 1995.

Résumé : Cette thèse qui s'affirme constamment comme une recherche bilingue se propose de déterminer quels rapports entretiennent les cinq romans en langue arabe de Rachid Boudjedra avec les cinq livres qui sont présentés comme étant leur traduction en français. L'introduction rappelle tout d'abord les circonstances religieuses, politiques et sociales de l'émergence d'une littérature arabophone en Algérie. Puis elle s'intéresse à l'oeuvre de Boudjedra à partir du "Démantèlement" et choisit comme méthodologie la confrontation systématique des versions arabe et française d'une manière strictement textuelle. La première partie s'attache à la singularité de l'écrivain en analysant les déclarations de l'auteur sur son passage de la langue française à la langue arabe et en mettant à jour les paradoxes du double statut d'auteur- traducteur que revendique le romancier. La seconde partie traite des problèmes linguistiques que pose le passage de l'arabe au français dans l'oeuvre de Boudjedra et élabore une classification des multiples écarts existant entre les textes arabe et français. La troisième partie concerne l'étude sémantique des noms, des voix et des personnages. Elle fait état des problèmes onomastiques posés par l'anthroponymie et la toponymie. Cette partie se clôt par un travail lexical sur les problèmes de traduction des glossaires de la féminité et de la masculinité. Il apparaît dans la conclusion qu'il est impossible de parler proprement de "traduction" à propos des romans en français. En effet les cas d'adaptation et surtout de totale réécriture sont si nombreux qu'il s'agit

manifestement d'une oeuvre parfaitement autonome. Le corpus en langue française qui va du "Démantèlement" au "Désordre des choses" n'étant nullement traduit, il se rattache par conséquent au domaine de la littérature de langue française.

Index : Langue Traduction Arabe. **Dernier contrôle :** 19/11/1995.

BACHNOU, Ahmed.

Doctorat Nouveau Régime. *La lecture idéologique du texte romanesque d'après le roman marocain contemporain d'expression arabe.* Lyon 2, Anouar LOUCA, 1993.

Index : Choukri Sukri Berrada Barrada Chagmum Polyphonie Effet Idéologie Rite. **Dernier contrôle :** 28/05/1993.

BAFFET, Roseline.

Doctorat de 3^o Cycle. *Tradition théâtrale et contestation en Algérie.* Paris 3, Denis BABLET, 1981.

Publié : *Tradition théâtrale et modernité en Algérie.* Paris, L'Harmattan, 1985. 221 p.

Index : Arabe Dialectal Théâtre Subversion.

BAHI, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Espaces et itinéraires romanesques dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1993.

Index : Ben Jelloun Espace. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

BAIDA, Abdellah.

C.E.A. *L'éclatement du récit dans l'écriture de Tahar Ben Jelloun : le cas de "Harrouda" et de "Moha le fou, Moha le sage".* Marrakech, Rachida SAIGH BOUSTA, 1994.

Dernier contrôle : 04/09/1995.

BAIDA, Jamaa.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image du Maroc et des relations franco-marocaines dans la presse quotidienne parisienne (1950-1956).* Bordeaux 3, André TUDESQ, 1982.

Index : Information Media France Exotisme.

BAKALTI, Sallouha.

Doctorat de 3^o Cycle. *La femme tunisienne pendant la colonisation (1881-1956)*. Nantes, Jacques FIERAIN, 1986.

Index : Histoire.

BAKHOUCHE, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Récit et personnage de l'immigré dans les textes maghrébins : D. Chraïbi, R. Boudjedra, T. Ben Jelloun, Y. Kateb*. Aix-Marseille 1, Raymond JEAN & Anne ROCHE, 1985.

Index : Emigration. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BAKLOUTI, Naceur.

DRA. *Etude morphologique et sémantique des contes tunisiens et dauphinois*. Tunis, 1981.

Index : Oralité Intertext.

BAKRIM, Halima.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le thème de l'errance dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine*. Paris 3, Roger FAYOLLE, 1984.

BAMIA, Aida.

Ph.D. *The development of the novel and the short story in modern algerian literature*. Londres, SOAS, Walid ARAFAT, 1971.

Publié : (*Evolution de la littérature romanesque en Algérie de 1925 à 1967*). Alger, OPU, 1982. 447 p. (En Arabe).

Index : Arabe Roman Nouvelle Feraoun Dib Kateb Boudjedra Djebar Mameri Haddad Ouettar Benhedouga Houhou.

BANCAUD, Alain.

Doctorat de 3^o Cycle. *Un discours édifiant : le discours politique du pouvoir algérien (1965-1978)*. Montpellier 1, Michel MIAILLE, 1980.

Index : Idéologie Boumédienne.

BAR GIL, Pinhas.

Doctorat de 3^o Cycle. *Elégies et plaintes juives au Maroc : Qinot hébraïques et Qissas populaires en judéo-arabe.* Paris 8, Haïm ZAFRANI, 1989.

Index : Juif Juive Oralité Musique. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

BARETY, Marc.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les mots arabes et berbères dans la littérature maghrébine de langue française. Etude de quelques romans et nouvelles.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1985.

Index : Vocabulaire Enracinement Substrat Intertextualité Langue. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BARI, Marie Cahina, épouse KHELOUFI.

D.E.A. *Trace, mémoire et culture populaire dans "La Grotte éclatée" de Yamina Mechakra.* Paris 13, Naget KHADDA, 1994.

Dernier contrôle : 04/02/1995.

BARICH, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Présumposés, intertextes et réécritures dans les textes de Kateb Yacine, Tahar Ben Jelloun et Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 3, Philippe HAMON, 1994.

Index : Kateb Khaïr-Eddine Ben Jelloun. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

BAROUD, Mouna.

Doctorat de 3^o Cycle. *Roman maghrébin et roman négro-africain : Mohammed Dib et Sembène Ousmane.* Toulouse 2, Robert COUFFIGNAL, 1984.

Index : Intertextualité Afrique. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BARTHELEMY, Guy.

Doctorat Nouveau Régime. *'Le voyage en Orient' de Nerval et l'écriture de l'Orient. Nerval et les figures de l'altérité.* Paris 3, Philippe HAMON, 1993.

Index : Exotisme Orientalisme Autre. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

BASFAO, Kacem.

Doctorat de 3^o Cycle. *Trajets : lecture/écriture et structure(s) du texte et du récit dans l'oeuvre romanesque de Driss Chraïbi.* Aix Marseille 1, Raymond JEAN, 1981.

Doctorat d'Etat. *Trajets : Structure(s) du texte et du récit dans l'oeuvre romanesque de Driss Chraïbi.* Aix Marseille 1, Raymond JEAN, 1989.

Index : Production Récit Roman Psychanalyse. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

BAZIN, Monique, épouse HUGON.

D.E.A. *Cris et écrits de femmes en Algérie : Un siècle de confrontations, affrontements et regards frontaliers.* Paris-13, Charles BONN 1994.

Index : Littérature féminine Femmes. **Dernier contrôle :** 14/03/1994.

BCHIR, Mouldi.

Doctorat de 3^o Cycle. *La presse française et l'établissement du protectorat en Tunisie.* Paris 2, Pierre ALBERT, 1977.

Index : Colonisation France Discours Exotisme Media.

BADIOUI, Abdelhamid.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'Image de l'arabe et du musulman dans la presse écrite en France (1967-1984).* Lyon 3, Robert DELADRIERE, 1985.

Publié : *L'Image de l'Arabe et du Musulman dans la presse écrite en France (1967-1984).* Monastir, Primo Edition, 1986. 366 p.

BECHLAGHEM, Samira.

D.E.A. *Le récit de Joseph et sa fortune littéraire dans la tradition orale de l'Ouest algérien.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Dernier contrôle : 24/06/1994.

BECHTER, Beate, épouse BURTSCHER.

D.E.A. *Deux romans policiers algériens de langue française : Commissaire Llob : "Le Dingue au bistouri" (1990) et "La Foire des enfoirés" (1993)*. Paris-4, Robert JOUANNY & Guy DUGAS, 1994.

Index : Policier. **Dernier contrôle** : 27/10/1994.

BECHTHOLD, Janine.

Magister. *Identitätsuche und Kulturproduktion der 'Beurettes'*. Francfort, Raimund RÜTTEN, 1992.

Index : Bouraoui Boukhedenna Belghoul Immigration Femmes Identité Littérarité Production 2° génération Beur.

BEJAOU, Oussama.

C.A.R. *L'autobiographie dans La statue de sel d'Albert Memmi*. Tunis, Habib SALHA, 1991.

Index : Juive. **Dernier contrôle** : 17/04/1996.

BEJI, Mohammed Nejib.

Doctorat de 3° Cycle. *L'animation culturelle en Tunisie : identification et diagnostic*. Paris 10, Jean-Claude FILLOUX, 1985.

Index : Théâtre Réception Diffusion Education.

BEKHECHI, Layla, épouse GUENATRI.

D.E.A. *Expériences théâtrales : le théâtre d'immigration*. Lyon 2, Michel CORVIN, 1977.

Index : Emigration.

Doctorat Nouveau Régime. *Mythe et écriture dans l'oeuvre de Rachid Boudjedra*. Paris 13, Charles BONN, 1993.

Résumé : Produit de la créativité de l'écrivain, la littérature a pu élaborer ses propres mythes littéraires. L'écriture y est devenue l'accomplissement d'une expérience sacrée car à travers l'épreuve créatrice s'inscrit une loi d'organisation et de perception fondatrice du monde. "La Répudiation" introduit le projet d'individuation du héros-narrateur à partir des multiples épreuves vécues lors des rituels festifs du Ramadhan, de la noce du père, de la mort du frère et de l'aïd. "L'Insolation" exacerbe l'expression déjà délirante dans le roman précédent et rend compte de la condition du narrateur à partir des "situations véhémentes" que sont le viol, le meurtre, la folie, régénérant les mythes par une

parole en constante gestion. "La Macération", brassant systématiquement textes extérieurs et intérieurs, démultiplie à l'infini les pôles énonciatifs et élabore sa signification dans l'épaisseur de la parole mythique. La fonction mythologisante de l'écriture s'inscrit dans l'expression du délire, de l'ironie et de la parodie. Elle y sacralise le corps et la nature, bouleversant les préconçus.

Index : Narration Espace Dialogisme Intratextualité Mythe Boudjedra. **Dernier contrôle :** 01/03/1993.

BEKRI, Tahar.

Doctorat de 3^e Cycle. *Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française. Recherches sur l'oeuvre romanesque de Malek Haddad.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1981.

Résumé : Il s'agit d'ouvrir une voie nouvelle à la littérature maghrébine de langue française, trop enfermée dans un sociologisme facile, et de proposer une analyse textuelle, rassemblant les éléments d'une poétique du récit romanesque en analysant les romans injustement décriés de Malek Haddad (1927 -1978). Thèmes abordés : Exil, Guerre et paix, mémoire individuelle/collective Poésie/roman Colonisation/Indépendance, Amour, Liberté, Drame de la langue, Nationalité littéraire, Nationalisme, Histoire de l'Algérie. Romans analysés : *La dernière Impression, Je t'offrirai une gazelle, L'Elève et la leçon, Le Quai aux fleurs ne répond plus* (1958- 1961).. Questions théoriques traitées : Conte/récit ; Texte/Hors-texte (Biographie, Histoire, Société, Culture), Critique et idéologie, Intertextualité, métaphore, littéarité, poésie ? roman ? Oralité/Ecriture.

Publié : *Malek Haddad, l'oeuvre romanesque. Pour une poétique de la littérature maghrébine de langue française.* Paris, L'Harmattan, 1986. 212 p. ISBN 2-85802-678-5.

Index : Exil Poétique Sémantique structurale Récit Bilinguisme. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BELABDI, Mustapha.

D.E.S. *Aspects polyphoniques et carnavalesques dans l'oeuvre de Abdelwahab Meddeb : l'exemple de "Talismano".* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1993.

Dernier contrôle : 13/05/1995.

BELAGHOUEG, Zoubida.

Doctorat de 3^o Cycle. *Ecriture et idéologie à travers 'La mémoire tatouée' (Abdelkebir Khatibi) et 'Moha le fou, Moha le sage' (Tahar Ben Jelloun).* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1983.

BELAID, Fatma.

C.A.R. *Translation of the first seven chapters of Mouloud fe-raoun's novel "La terre et le Sang".* Tunis, Zouheir JAMOSSI, 1990.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BELAMRI, Rabah.

Doctorat de 3^o Cycle. *Louis Bertrand, un miroir de l'idéologie coloniale.* Paris 3, ETIEMBLE, 1977.

BELATECHE, Messaoud.

Ph.D. *Voix et visages de femmes dans le roman algérien de langue française.* Ann Harbour (Michigan), 1985.

BELBATI, Nacera.

D.E.A. *"L'Amant imaginaire" de Marguerite Taos Amrouche.* Paris 13, Charles BONN, 1995.

Dernier contrôle : 28/09/1995.

BELFKIH, Rachida.

Doctorat Nouveau Régime. *Approche sémiotique du voyage entre le réel et l'imaginaire dans deux romans marocains : "La Prière de l'absent" de Tahar Ben Jelloun et "Légende et vie d'Agoun' Chich" de Mohammed Khaïr-Eddine.* Toulouse- Le Mirail, Robert GAUTHIER, 1993.

Index : Ben Jelloun Khaïr-Eddine Khaïr-Eddine Sémiotique Voyage Contes-tation Espace. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

BELGRIRI, Latifa, épouse ETTAMIRI.

D.E.A. *L'énonciation narrative dans "Aïlen ou la nuit du récit" de Edmond Amran El Maleh.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1991.

Résumé : 1° Sur le plan situationnel, le narrateur situe temporellement et spatialement les événements racontés suivant des associations qui naissent au fur et à mesure que ses souvenirs sont évoqués. Sur le plan temporel l'actualisation est obtenue par l'emploi d'embrayeurs et de temps discursifs. La visée auctoriale est liée au récit itératif. 2° Sur le plan événementiel, le télescopage des points de vue s'opère avec une facilité surprenante. Dans son rapport aux instances narrées le narrateur se comporte comme le porte-parole du personnage, il n'est qu'un "scripteur". Dans la perspective verbale il a été question des caractéristiques du discours narré et des types de reproduction discursive.

Index : El Maleh Enonciation Narration Instances Point de vue. **Dernier contrôle :** 14/03/1993.

BELHADI, Mohamed.

Doctorat de 3° Cycle. *Problèmes culturels au Maghreb : Etude de la notion d'Açabiya' chez Ibn Khaldoun.* Paris 10, Eugène ENRIQUEZ, 1984.

Index : Arabe Histoire.

BELHADJ KACEM, Noureddine.

D.E.A. *Le thème de la dépossession dans la trilogie de Mohammed Dib.* Oran, 1978.

Publié : *Le thème de la dépossession dans la 'trilogie' de Mohammed Dib.* Alger, ENAL, 1983. 140 p.

BELHADJOUJJA, Redha.

Magister. *L'effet de suspense dans le roman policier algérien.* Alger, Christiane ACHOUR, 1993.

Résumé : La première étape de cette recherche est un bref historique sur la naissance et le développement du roman policier dans le monde. Celle-ci permet de situer avec précision les premières publications de polars en Algérie, parues dans les années 1970-1972, sous la plume de Youcef Khader. L'apparition d'un genre littéraire nouveau sur le marché du livre algérien, plutôt dominé par une production aliénée aux thèses politiques de l'époque, a amené l'auteur de cette recherche à s'intéresser à la critique d'accueil, constituée d'articles de presse es-

sentielle. Les points de vue qui se dégagent de ces discours critiques ont été complétés par des questionnaires adressés à une vingtaine de personnes, d'horizons culturel et social différents. La préoccupation du chercheur était de savoir ce que les lecteurs recherchaient -et ce qu'ils trouvaient- dans la lecture du roman policier algérien. La seconde s'intéresse aux critères de ce genre littéraire tels qu'ils ont été définis par les théoriciens du roman policier. L'intérêt d'une telle réflexion devait répondre aux questions suivantes : le polar algérien se plie-t-il aux lois fondamentales du genre ? En occulte-t-il certaines ? En propose-t-il d'autres ? Ces différentes interrogations mènent inévitablement à l'analyse des structures, palier incontournable à une étude des contenus. L'étude de ces deux composantes du texte littéraire -ou paralittéraire, comme c'est le cas- a permis de cerner la nature de la cohabitation textuelle entre deux notions apparemment éloignées l'une de l'autre : le suspense et la surdétermination idéologique. Il a fallu, pour cela, trouver réponses à des interrogations multiples : qu'est-ce que le suspense ? Est-il un sous genre du roman policier ? Constitue-t-il, au contraire, un cadre générique autonome ? Le roman policier peut-il se passer de suspense, lui, qui, à travers son évolution et ses mutations tourmentées, a fondé sa raison d'être sur l'effet de mystère et de peur ? L'idéologie peut-elle, dans le cadre du polar, proliférer dans un rapport proportionnel à la prolifération en texte d'énigmes, de combats et de meurtres ? N'y a-t-il pas un télescopage entre ces deux notions antinomiques qui, par leur seul statut, rejettent toute forme de cohabitation dans un texte policier ? A la lumière des réponses apportées par ces différentes questions, le polar algérien apparaît bien comme un roman à thèse et la livraison, coup sur coup, de six romans d'espionnage, traitant en substance du conflit arabo-israélien, confirme le travail de commande -et de propagande. Youcef Khader -ou plutôt le nègre qui se dissimule derrière ce pseudonyme- a créé le contre-type algérien des héros occidentaux, déviants idéologiquement, selon Marc Riglet. Mourad Saber, l'anti-modèle, est sensé détruire l'image hégémonique de l'espion occidental raciste, réactionnaire et sexuellement dépravé. Pour chacune de ses missions, le héros est sanglé dans une armure aux mesures des ambitions arabes qui voient en lui l'ardent chevalier des causes progressistes, des idées non racistes et d'une moralité à toute épreuve. Une analyse précise des différentes imageries véhiculées dans les romans montre, cependant, que cet idéal n'est pas tout à fait atteint car Mourad Saber est, d'une autre manière, raciste et sexuellement, pervers. L'espion algérien ne se distingue, en fait, de son homologue occidental que par la nature de sa mission : défendre les Arabes. Cette pesanteur politique, jointe aux longues explications et anticipations sur l'issue du combat entre SM15 et les sionistes, enraye fatalement et lamentablement le

suspense, mécanisme dynamique du polar. La série de Youcef Khader apparaît donc comme un acte plus politique que littéraire.

Index : Policier Espionnage Khader.

BELHALFAOUI, Mohammed.

Doctorat de 3° Cycle. *Recherches sur une poésie d'expression arabe dialectale maghrébine.* Paris 4, Charles PELLAT, 1977.

Index : Oralité Arabe.

BELHAMISSI, Moulay.

Doctorat de 3° Cycle. *Edition critique du texte arabe des 'Gazawat' de Arrudj wa Khayreddine, d'après un manuscrit de Paris.* Aix-Marseille 1, Robert MANTRAN, 1972.

Index : Arabe.

Doctorat d'Etat. *Marine et marins d'Alger à l'époque ottomane (1516-1830).* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF et Pierre BUTEL, 1988.

Index : Voyages Exotisme.

BELKACEM, Kheira.

D.E.A. *"Moi, Isabelle Eberhardt" : La perspective autobiographique dans l'oeuvre de la passionnée de l'Islam (1877-1904).* Oran, Alain CALMES, 1978.

BELKAID, Naget, épouse KHADDA.

Doctorat de 3° Cycle. *Structuration du discours romanesque de Mohammed Dib ; Analyse de deux exemples topiques : 'L'incendie' et 'Qui se souvient de la mer'.* Paris 8, Jean-Claude CHEVALIER, 1978.

Index : Productivité Technique Transformation Idéologie Emergence Réalisme Fantastique Point de vue Espace Même Autre.

Doctorat d'Etat. *(En)jeux culturels dans le roman algérien de langue française.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1987.

Résumé : Cette thèse se propose de montrer à l'oeuvre, dans le roman algérien de langue française, le procès des rencontres, télescopes, entrecroisements de langues, cultures, faits sociaux. La démonstration s'appuie sur un échantillon représentatif d'auteurs (Feraoun, Dib, Boudjedra, Tengour) et porte sur toute la période qui va de la naissance de ce roman (dans les années 1920) à la production contempo-

raïne. Les analyses, ponctuelles, opèrent sur des formes-sens et non sur des contenus et ciblent des aspects particuliers du travail textuel : processus de "naturalisation" d'un genre, phénomènes linguistiques, problèmes de la représentation romanesque, thématique structurante du double et de l'androgynie, traitement de l'image féminine, imprégnation des visions du monde par une mystique syncrétique et ou des conditions existentielles transculturelles... Tous ces aspects contribuent à mettre en évidence une poétique de l'hybride se posant délibérément comme lieu d'échanges et de synthèses entre univers culturels mitoyens, antagoniques et ou complémentaires. Procès perceptible également dans d'autres domaines du champ culturel évoqués à titre conclusif.

Index : Idéologie Coloniale Camus Kateb Bertrand Dib Feraoun Mammeri Point de vue Même/Autre IntertextualitéEchange Emprunt Résistance Synthèse Emergence Télescopage Tengour Boudjedra Femme Androgynie Hybride Mystique Intertextualité Interculturel. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BELKHIRIA, Lotfi.

D.E.A. *Le vacillement du 'je' dans 'Talismano' de Meddeb.* Nice, 1987.

BELLAHCENE, Amar.

Magister. *Roman national et idéologie nationale : Le cas de la trilogie de Dib. (En Arabe).* Oran, Abdelkader DJEGHLOUL, 1982.

Publié : (*Intelligentsia ou intellectuels en Algérie ?*) Beyrouth, Dar El-Hadatha, 1985. (En arabe).

BELLAKHAL, Jamil.

C.A.R. *An english translation of "L'Escargot entêté" de Rachid Boudjedra.* Tunis, Hichem TRABELSI, 1987.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BELLAKHDAR, Saïd.

Doctorat de 3° Cycle. *Mythes et réalités dans l'univers romanesque de Kateb Yacine.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1980.

BELMAIZI, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Les arabismes dans "L'oeil et la nuit" d'Abdellatif Laabi, ou la poésie de l'oralité et du bilinguisme dans son oeuvre en général.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1996.

Index : Arabe Intertextualité Substrat Traduction Oralité Langue maternelle
Mère Maqama Séance Bilinguisme Oralité Engagement Décolonisation.

BELMEJDOUB, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *La nouvelle littérature marocaine et la Société marocaine à l'étape actuelle (Début des années 60-milieu des années 70).* Aix Marseille 1, Raymond JEAN, 1981.

Index : Ben Jelloun Khatibi Khaïr-Eddine Laâbi.

BELYAZID, Samira.

Doctorat de 3^o Cycle. *Approche sémiologique et linguistique du Saf ; chants et danses des femmes chez les Beni Khaled, Maroc oriental.* Paris 5, Louis-Jean CALVET, 1982.

Index : Oralité Musique.

BEN ABDA, Saloua.

D.E.A. *La démarche poétique de Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Jacqueline ARNAUD et J.-L. GORE, 1981.

Doctorat Nouveau Régime. *Bilinguisme et poésie chez Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Robert JOUANNY, 1991.

Résumé : Analyse de la rencontre des langues / cultures française et maghrébine (arabo-islamique) dans quatre romans de Tahar Ben Jelloun : "Harrouda", "Moha le fou, Moha le sage", "La Réclusion solitaire", "La Prière de l'absent". Etude basée sur les textes, qui les replace cependant dans le contexte plus global des discours (littéraires et non-littéraires) des deux aires culturelles. Repérage de l'intertextualité et des dialogismes à travers les mythes, les références aux corpus littéraire occidental et arabo-islamique ainsi qu'à travers les discours divers appartenant à l'oralité. Etude des effets littéraires de ce dialogisme généralisé et du travail d'interaction entre la langue française et la langue maternelle de l'auteur : Mise en évidence de l'émergence des formes/sens spécifiques (au sens de Meschonnic) à une écriture en situation d'intertextualité basée sur l'étude de la nomination, de l'énonciation et du personnage. Une des conclusions essentielles est que le bilinguisme induit des effets poétiques particuliers, en travaillant la matière signifiante des textes, mais également en supposant un lecteur

imaginaire plus ou moins étranger. Enfin, les formes/sens repérées indiquent une problématique de l'identité sous-jacente et confirment que l'écriture est également ici une expérience existentielle.

Index : Bilinguisme Langue Ben Jelloun Interférences linguistiques Intertextualité Nomination Enonciation Personnage Temps Espace Villes Signifiant Ecriture Identité Oralité Mère Islam Poétique. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

BEN ABDALLAH, Salma.

C.A.R. *Translation of the first part of Mouloud Feraoun's novel "Les Chemins qui montent"*. Tunis, Zouheir JAMOSSI, 1991.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BEN ABDELKHADER, Najet, épouse FAKHFAKH.

C.A.R. *Elissa entre le mythe et la réalité : 'Elissa, la reine vagabonde' de Faouzi Mellah*. Tunis, Alya BACCAR, 1991.

Index : Exotisme Mellah. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BEN ACHOUR, Mohammed.

Doctorat de 3° Cycle. *Les Oulémas à Tunis aux XVIII° et XIX° siècles*. Paris 4, Dominique CHEVALLIER, 1977.

Index : Ulema Arabe Islam Histoire.

BEN ATAYA, Abderrezak.

Doctorat de 3° Cycle. *La poésie du trône au Maroc (1934-1961)*. Aix-Marseille, Charles VIAL, 1988.

Index : Officiel Discours Pouvoir Hagiographie Arabe Qasida Poésie Politique Maroc Qasida Islam. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

BEN BACHOUCHE, Mohammed Ben Hassen.

Doctorat de 3° Cycle. *L'enseignement de la littérature arabe à l'Université de Tunis*. Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1979.

BEN BARAKA, Mohamed.

Doctorat de 3° Cycle. *Le dialogue des cultures orientale et occidentale dans les romans arabes contemporains*. Montpellier, Michel COLLOMB, 1989.

Index : Salih Salah. **Dernier contrôle :** 27/06/1993.

BEN CHAABANE, Thouraya.

C.A.R. *Texte et idéologie dans 'La Répudiation' de Boudjedra.* Tunis. Habib SALHA, 1988.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

BEN CHEICH, Fethi.

C.A.R. *Une autobiographie poétique : "La Mémoire tatouée" d'Abdelkébir Khatibi.* Tunis, Habib SALHA, 1989.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

BEN CHEIKH, Naceur.

Doctorat de 3^o Cycle. *'Peindre à Tunis'. Pratique artistique maghrébine et Histoire.* Paris 1, Olivier REVAULT D'ALLONNES, 1979.

Index : Peinture Art.

BEN GAIED, Hamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'évolution de la prose en Tunisie à la fin du XIX^o siècle et au début du XX^o siècle.* Paris 3, André MIQUEL, 1981.

Index : Arabe Histoire.

BEN GHACHAM, Houda.

D.E.A. *'L'Amour, la fantasia' : Une femme et l'écriture.* Paris 13, Charles BONN, 1989.

Index : Djebbar.

BEN HAMMED, Habib.

DRA. *Le fonctionnement de l'idéologie dans la littérature coloniale métropolitaine en Tunisie et ses prolongements dans le genre du roman colonial.* Tunis, A. KAROUI, 1979.

BEN JELLOUN, Tahar.

Doctorat de 3^o Cycle. *Misère d'émigrés nord-africains. Présentation de vingt-sept cas d'impuissance sexuelle.* Paris 7, Claude REVAULT D'ALLONNES, 1975.

Index : Psychologie Emigration Sexualité Ben Jelloun.

BEN MANSOUR, Abd El Hadi.

Doctorat d'Etat. *Alger au début du XVII^e siècle, d'après le 'Diarium' et l' 'Africa illustrata', de Jean-Baptiste Gramaye, Evêque d'Afrique.* Bordeaux 3, G. TURBET-DELOF et A. MANDOUZE, 1989.

Index : Exotisme Voyages.

BEN MEFTAHA, Tahar.

Doctorat de 3^e Cycle. *Les origines, la fonction et le fonctionnement du mythe dans le roman maghrébin de langue française.* Lyon 2, Claude MARTIN, 1989.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

BEN MSILA, Anouar.

Doctorat Nouveau Régime. *La temporalité dans 'Parcours immobile' de Edmond Amran El Maleh (Approche sémio-linguistique).* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1991.

Résumé : La première partie, 'Structuration des formes verbales', a pour centre gravitationnel le fonctionnement des temps verbaux. L'explicitation des valeurs de ceux-ci se situe à plusieurs niveaux : syntaxique, sémantique, sémio-narratif, discursif et énonciatif. De plus, cette partie s'assigne pour objectif l'analyse de l'immobilité telle qu'elle est garantie par l'emploi des formes verbales. La deuxième partie, 'La dichotomie temporelle, temps de l'énoncé et temps de l'énonciation', est surtout axée sur la temporalité telle qu'elle est engendrée par les différents modes relationnels existant entre les structures narratives et les structures énonciatives. La troisième partie, 'Eléments d'instances énonciatives : Aïssa et l'enfant-récit', s'articule autour du parcours narratif de Aïssa. De même, se dégage une tentative de sémiotisation de certaines catégories discursives, telles que l'autobiographie, le monologue et le récit.

Index : Juive Temps Identité Différence Instance Enonciation Temps Forme verbale Narration.

BEN SLIMANE, Khaled.

C.A.R. *"La Femme algérienne" de Fadela M'Rabet. A Translation.* Tunis, F.S.H.S., 1983.

Index : Traduction Anglais Femmes. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BEN SOLTANE, Mohamed Hedi.

C.A.R.. *Le vocabulaire érotique dans 'Harrouda', de Tahar Ben Jelloun. Texte, corps, idéologie.* Tunis, Othman BEN TALEB, 1990.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

BENABADA, Assia, épouse BOUAYAD.

Doctorat Nouveau Régime. *Analyse sémio-linguistique de 'La Mère du printemps' de Driss Chraïbi.* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1989.

Index : Polyphonie.

BENABADJI-SETTOUTI, Batoul.

D.E.A. *Le thème de la misère dans trois romans algériens d'expression française : Le fils du pauvre de Mouloud Feraoun, Le métier à tisser de Mohammed Dib, Le sommeil du juste de Mouloud Mammeri.* Oran, Bernard PLUCHART, 1980.

BENABDESSADOK, Cherifa.

D.E.A. *Pour une analyse du discours sur la femme : Corpus tiré d'El Moudjahid de 1956 à 1962.* Alger, Naget KHADDA, 1979.

Index : Presse.

BENARAB, Abdelkader.

Doctorat Nouveau Régime. *Lecture de quelques romans de et sur l'Immigration.* Paris 4, Jean DEJEUX, 1994.

Publié : *Les Voix de l'exil.* Paris, L'Harmattan, 1995. 236 p. ISBN 2-7384-2906-8.

Index : Emigration Immigration Beur Exil Boudjedra Topographie Ben Jelloun Chraïbi Personnage Personne Discours Titre Espace Autre Begag Houari Belghoul Boukhedenna Charef Tadjer. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

BENBRAHIM-BENHAMADOUCHE, Malha.

Doctorat de 3^o Cycle. *La poésie populaire kabyle et la résistance à la colonisation de 1830 à 1962. 1) Etude socio-historique. 2) Textes traduits et annotés.* EHESS, Paris, Camille LACOSTE-DUJARDIN, 1982.

Index : Oralité Modernité Engagement.

BENCHAKROUN, Mohamed.

Doctorat d'Etat. *La vie intellectuelle marocaine du XIII^e siècle jusqu'à l'apparition des Sa'adiens.* Aix-Marseille 1, Pierre JONIN, 1974.

Index : Arabe.

BENCHAMA, Lahcen.

D.E.A. *L'Islam, le pouvoir et l'image des berbères dans 'Le Passé simple', 'Une enquête au pays' et 'La mère du Printemps' de Driss Chraïbi.* Paris 4, Jeanne Lydie GORE, 1988.

Résumé : L'auteur aborde un nombre important de thèmes idéologiques dans "Le Passé simple", "Une Enquête au Pays" et "La Mère du Printemps". Vingt-huit années séparent son premier récit du dernier. Durant cette période, on peut noter une modification de vision de l'auteur d'un roman à l'autre, notamment en ce qui concerne l'Islam, le Pouvoir et l'image des Imazighen (Berbères) dans son oeuvre. C'est ce que nous avons essayé de mettre en valeur à travers quatre chapitres : la révolte contre l'Islam ou le discours iconoclaste, le retour aux sources ou la quête de la vérité, la représentation et la perception des Berbères et enfin la dénonciation des pouvoirs.

Index : Islam Pouvoir Berbères Identité Misionnaires musulmans. **Dernier contrôle :** 15/11/1995.

Doctorat de 3^e Cycle. *L'oeuvre de Driss Chraïbi : Réception critique au Maroc et étude critique de son idéologie.* Paris 4, Robert JOUANNY et Jean DEJEUX, 1991.

Résumé : Nombreuses sont les études portant sur l'oeuvre de Driss Chraïbi ; cependant elles se ramènent dans la plupart des cas à la thématique de la révolte dans ses premiers romans. Aucune n'est venue mettre en relief le dialogue de cet auteur avec le public dans la Société d'origine, ni l'originalité des textes formant ses derniers récits. C'est ce qui a été tenté dans la présente recherche composée de deux parties : Réception critique de Chraïbi et Ecriture, langage et idéologie. La première est une étude systématique visant la détermination de la place de Chraïbi, parmi d'autres auteurs maghrébins, dans le milieu marocain, des attentes et aspirations des lecteurs potentiels. La deuxième est une analyse – à travers le substrat linguistique maternel, l'ironie et la parodie – de l'idéologie de l'auteur et de celle(s) de ses personnages, de leurs rapports au Pouvoir, à l'Islam, à la tradition et au Modernisme.

Publié : *L'Oeuvre de Driss Chraïbi : réception critique des littératu-*

res maghrébines au Maroc. Paris, L'Harmattan, 1994. 266 p. ISBN 2-7384-2924-6.

Index : Réception Chraïbi Bilinguisme Islam pouvoir Lecture Idéologie.
Dernier contrôle : 23/08/1995.

BENCHEIKH, Abdelkader.

Doctorat d'Etat. *Contribution à une approche des problèmes de la lecture en milieu éducationnel tunisien*. Bordeaux 3, Robert ESCARPIT, 1978.

Index : Réception Ecole Manuels Diffusion.

BENCHEIKH, Mustapha.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude du temps, de l'espace et de l'énonciation dans 'Le Passé simple' de Driss Chraïbi*. Paris 3, Roger FAYOLLE, 1984.

Doctorat d'Etat. *L'espace et l'énonciation dans l'oeuvre romanesque de Driss Chraïbi*. Rabat, Roger FAYOLLE, 1991.

Index : Narratologie Espace Réception.

BENDAHIRE, Amina.

Doctorat de 3^o Cycle. *La figure féminine entre tradition et modernité dans les romans algériens d'expression française*. Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1977.

Index : Femme Djébar. **Dernier contrôle** : 15/05/1996.

BENDYANE, Zohra, épouse MABROUK.

D.E.A. *Littérature coloniale, littérature maghrébine : imaginaires croisés 1900-1960*. Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1989.

Index : Coloniale Intertext.

BENFERHAT, Ramdane.

D.E.A. *L'écriture comme acte de dessaisissement dans l'oeuvre de Nabile Farès*. Lyon 2, Jean VERDEIL, 1995.

Dernier contrôle : 25/09/1995.

BENHADDOU, Rachid.

Doctorat de 3^o Cycle. *La littérature marocaine : étude et corpus de traductions.* Lyon 3, Charles BONN et Ali MERAD, 1981.

Index : Arabe.

BENJELLOUN, Mohamed-Othmane.

Doctorat d'Etat. *Le débat culturel au Maroc. La question de l'identité marocaine.* Toulouse 1, Lucien SIORAT, 1986.

Index : Langue Islam.

BENKHELFAT, Sabiha, épouse BENMANSOUR.

D.E.A. *La subversion du récit dans "Tombeza" de Rachid Mimouni.* Paris 13, Fewzia SARI, 1995.

BENKILOUI, Mustapha.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le roman tunisien : Problématiques.* Tunis, Mahmoud TARCHOUNA, 1987.

Index : Arabe.

BENLAGHA, Youssef.

Doctorat de 3^o Cycle. *Structures discursives et narratives d'un roman tunisien : 'El Bayt Al Cankabut', de Mohammad Al Hadi Ben Salih.* Paris 4, Michel BARBOT, 1982.

Index : Arabe. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

BENMALEK, Rachid.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse formelle et sémantique de Rummana, nouvelle de Tahar Ouattar.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1984.

Index : Arabe.

BENMALEK, Soumya, épouse AMMAR-KHODJA.

Doctorat de 3^o Cycle. *Proposition d'une lecture du temps dans 'Formulaires', 'Omneros' et 'Feu, beau feu' de Mohammed Dib.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1984.

Index : Poésie.

BENMERAD, Saïd.

Magister. *La mise en texte de l'intellectuel dans 'Les 1001 années de la nostalgie' de Rachid Boudjedra.* Alger, Christiane ACHOUR, 1989.

BENNAIR, Hakima.

D.E.A. *L'édition et la diffusion de la littérature maghrébine.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Index : Edition Réception Diffusion Lecture. **Dernier contrôle :** 11/04/1993.

BENNANI, Gilda.

Doctorat de 3^o Cycle. *La dimension mythique de Moulay Ismail à travers les publications françaises des XVII^o et XVIII^o siècles.* Paris 3, Jacques VOISINE, 1979.

Index : Mythe Exotisme Histoire France.

BENNANI, Rachid.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le théâtre de Tayeb Saddiki.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1985.

Dernier contrôle : 27/06/1993.

BENNANI, Saïd.

Doctorat d'Etat. *La narrativité dans le discours coranique.* Casablanca 1, M. FASSI FIHRI, 1993.

Index : Coran Islam Narration. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

BENNANI-CHRAIBI, Mounia.

Doctorat Nouveau Régime. *Les représentations du monde chez les jeunes marocains.* IEP Paris, Rémy LEVEAU, 1993.

Dernier contrôle : 01/12/1995.

BENNETT, David Charles.

M.A. *Le tiraillement culturel dans les romans d'Assia Djébar.* Univ. of Waterloo (Canada), A.M. MIRAGULA, 1994.

Résumé : Complication grandissante du traitement de la différence culturelle, tant dans la forme que dans le thème, à travers les 7 ro-

mans de l'auteur.

Index : Djebar Littérature féminine Sexualité Identité Différence. **Dernier contrôle :** 13/05/1996.

BENNIS, Mohammed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le phénomène de la poésie contemporaine au Maroc.* Rabat, Abdelkebir KHATIBI, 1978.

Résumé : C' est une étude consacrée à la poésie marocaine contemporaine, qui a émergé au début des années soixante. Cette poésie est écrite spécialement en arabe, influencée par le mouvement moderniste, que le Moyen Orient avait connu, une décennie auparavant. Le travail se penche sur la description structurale d'un poème novateur, conjuguant la recherche d'une conception moderne de la poésie et la vision critique du socio-historique. La tâche du poème n' est pas étrangère à celle que les poètes arabes du Moyen Orient avaient imposée avec compétence et réussite. Par conséquent, ce travail s' engage dans une double voie, à savoir comprendre et expliquer la structure du poème dans ses états. Entre la linguistique et la sociologie, passant par le biais de la poétique, l'étude développe une approche qui tend à cerner la vision du monde portée et défendue par les poètes de la génération dite des années soixante, représentatifs de ce mouvement au Maroc, entre 1964 et 1975. La parution de ce livre a fait date et a laissé ses traces sur les études postérieures.

Publié : (*Le Phénomène de la poésie contemporaine au Maroc*). Beyrouth, Dar Al Aouda, 1979. 544 p.

Index : Arabe Poésie Maroc Majjati Serghini Guennouni Guenouni Jammari Sebri Tebbal Jaruhari Demnati Houari Structure Espace poétique Absence Réel Etrangeté. **Dernier contrôle :** 27/11/1995.

Doctorat d'Etat. *La Poésie arabe moderne : structures et mutations.* Rabat, Jamel Eddine BENCHEIKH, 1988.

Résumé : Exploitant et critiquant à la fois les conclusions du premier travail ("Le Phénomène de la poésie contemporaine au Maroc"), cette étude essaie de délimiter, à partir d'un point de vue différent, les cadres théoriques de la poésie arabe moderne, au cours d'un siècle (1870-1980). Les bases théoriques sur lesquelles repose cette étude prennent en considération l'état actuel de la critique de la modernité et de la poétique structurale, et aspirent à une poétique arabe relevant du poème lui même, tel qu'il a été réalisé dans le centre et la périphérie poétiques. Pour aboutir à des fins théoriques, le travail choisit une démarche multiple, faisant des poètes du centre et du périphérique, tout en détruisant cette dualité Machreq-Maghreb, un champ d'analyse. Les quatres tomes qui forment ce travail, sont consacrés

successivement à la poésie traditionnelle, la poésie romantique et la poésie contemporaine, puis à la remise en interrogation de la modernité. Dans le réseau des concepts du progrès, de la vérité, de la prophétie et de l'imagination, ce travail donne la parole aux lieux de la connaissance poétique, à la critique et à l'interrogation.

Publié : (*La Poésie arabe moderne*). Casablanca, Toubkal, 1989. 4 volumes. (En Arabe).

Index : Arabe Poésie Egypte Al Baroudi Chaouki Ben Ibrahim Jawahiri Jibril Chabbi Ben Tabet Tradition Romantisme Adonis Darwich Guenouni Es-sayab Poétique Vers Signification Temps Cercle Coran Vers libre Modernité.

Dernier contrôle : 17/10/1995.

BENOUAMEUR, Rachid.

Mémoire. *Littérature algérienne*. Chapel Hill, USA, 1965.

BENRAIS, Dounia, épouse AZAIEZ.

Magister. *'L'escargot entêté' : roman de la rupture. Etude sémiotique et intersémiotique*. Constantine, Bernard MAGNE, 1988.

Index : Boudjedra Origine Image.

BENSALAH, Kacem.

Doctorat de 3^o Cycle. *Arabisation, développement et changement : essai d'approche historique et psychosociologique du phénomène d'arabisation à travers la formation sociale algérienne*. Paris 5, Viviane ISAMBERT-JAMATI, 1983.

Index : Education.

BENSALAH, Souad.

Doctorat Nouveau Régime. *Le lyrisme oriental de Goethe, Ruckert et Platen*. Paris 3, Gilbert KREBS, 1991.

Index : Exotisme Allemagne Orientalisme Autre Romantisme. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

BENSLIMANE, Dalila, épouse MEKKI.

D.E.A. *Eléments pour une analyse de la productivité du texte satirique chez Kateb Yacine*. Alger, Mireille DJAIDER, 1985.

BENTAIBI, Abderrahim.

Doctorat de 3° Cycle. *Recherches sur l'oeuvre de Driss Chraïbi, du 'Passé simple' (1954) à 'La Mère du Printemps' (1982) : Une quête de synthèse entre l'Orient et l'Occident.* Tours, Jacques BODY, 1987.

Résumé : Fondement=tentative de réconciliation entre culture mystique musulmane et apport occidental. Synthèse après période de contestation suivie d'une phase d'interrogation sur la femme. 1) La Révolte dans "Passé simple" et "Les Boucs". 2) "La crise de la femme".

Index : Femme Identité Révolte Chraïbi Mystique Synthèse Islam. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

BENTALEB, Mounir.

Doctorat de 3° Cycle. *Aspects de l'exil dans la littérature maghrébine de langue française, 1958-1981.* Grenoble 3, Philippe BERTHIER, 1984.

BENTALHA, Mohammed.

Doctorat de 3° Cycle. *Lectures critiques de la poésie marocaine contemporaine : analyse et évolution.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1987.

Résumé : Décalage entre l'évolution de la poésie marocaine depuis les années 60 et la stagnation de la critique. Les diverses tendances dans la lecture critique de la poésie marocaine. Orthodoxie, laxisme, lecture idéologique limitée à la théorie du reflet, lecture structuraliste à partir des années 70. Normativité de la critique. Nécessité d'une critique de la critique.

Index : Laâbi Nissaboury Souffles Arabe At Traïbaq Abd Al-Ali Al Wadgiri An Naquri Al-Ufi Idéologie Structure As-Sita Al Ayyasi Faqih Bannis Bennis Ragi Miftah Réception Lecture Critique Réception Arabe Bennis Bannis Miftah Meftah. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

BENYOUSFI, Benali.

Doctorat de 3° Cycle. *Analyse du roman "La Fin d'hier" de l'écrivain algérien Abdelhamid Benhaddouga.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1988.

Résumé : Démontrer le système formel et l'articulation interne de l'oeuvre. Construction du roman et fonctionnement du sens.

Index : Benhedouga Benhadouga Arabe Roman Structure Signifiant. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BENZAKOUR, Anissa, épouse CHAMI.

Doctorat d'Etat. *Regards sur la femme dans la nouvelle et le roman marocains de langue française.* Aix-Marseille 1, André DABEZIES, 1987.

Résumé : Représentation de la femme et de ses rapports sociaux ou familiaux chez trois écrivains : Ahmed Sefrioui, Driss Chraïbi et Tahar Ben Jelloun.

Publié : *Images de femmes. Regards d'hommes.* Casablanca, Wallada, 1992. DL 856/92.

Index : Chraïbi Sefrioui Ben Jelloun Islam Femme Rôle Mère Fès Bourgeoisie Marge. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

BEPOIX, M.

Doctorat de 3^o Cycle. *Une forme d'expression artistique : le tatouage. Art populaire pour singuliers.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN, 1979.

Index : Peinture Oralité Corps.

BERERHI, Afifa.

D.E.A. *La combinatoire comme thème et procédé dans 'L'escargot entêté' de Rachid Boudjedra.* Alger, Naget KHADDA, 1981.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'ambiguïté de l'ironie dans l'oeuvre romanesque de Rachid Boudjedra.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1988.

Index : Subversion IntertextualitéCarnaval Etrangeté Populaire Intellectuelle Folie. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

BERGMAN, Elizabeth Marie.

Ph.D. *What the old ones said : the syntax of the moroccan arabic proverbs. (Ce que le vieil homme disait : la syntaxe des proverbes arabes marocains.).* Un. of Michigan, Ernest MCCARUS, 1992.

Résumé : A travers l'analyse structurelle de 250 proverbes marocains, nous montrons que ces proverbes présentent une structure grammaticale totalement originale par rapport à d'autres modes de discours, définie notamment par un panachage de registres langagiers, l'un dérivé de la tradition orale, l'autre renvoyant à l'arabe littéraire. Les conclusions de notre analyse permettent de vérifier l'hypothèse selon

laquelle il existe une différence structurelle entre formes discursives proverbiales et non-proverbiales.

Index : Oralité. **Dernier contrôle** : 23/08/1995.

BERRADA, Rajaa, épouse FATHI.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image de la femme dans quelques romans maghrébins de langue française.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1983.

Index : Mère Autre Compagne Sexualité. **Dernier contrôle** : 15/05/1996.

BERTON, Olivier.

D.E.A. *Histoire et mythe dans 'La Mère du printemps' de Driss Chraïbi.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1991.

BERTRAND, Gabriel.

Ph.D. *'Sale bicot'. Etude de l'humour inter-ethnique franco-maghrébin dans la région d'Aix-Marseille.* Montréal, 1982.

Index : Immigration Emigration Oralité France.

BERTRAND, Martine.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le voile et les parures. Essai sur le regard au Maghreb.* Paris 10, Andras ZEMPLÉNI, 1981.

Index : Regard Femme Séduction.

BESSAIH, Boualem.

D.Univ. *Bouamama, Belkheir, Bachir Ibrahimi : trois figures de la résistance culturelle algérienne.* Lyon 3, Charles BONN, 1985.

Index : Arabe Histoire Oralité.

BESSASSI, Khalifa.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le paysan dans le roman tunisien.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1981.

Index : Arabe Terre. **Dernier contrôle** : 17/05/1996.

BET, Marie-Thérèse.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude stylistique de l'image dans 'Que la joie demeure' de Bachir Hadj-Ali.* Lyon 2, Jacques ABELARD, 1979.

Index : Poésie.

BIARI, Abdellah.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image de l'émigré dans le roman maghrébin de langue française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1982.

Index : Immigré Feraoun Chraïbi Boudjedra Ben Jelloun Dib Kateb. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BINEBINE, Ahmed-Chouqui.

Doctorat Nouveau Régime. *Histoire des Bibliothèques au Maroc.* Bordeaux 3, Roger ARNALDEZ & Marc BERGE, 1992.

Dernier contrôle : 04/09/1995.

BITAT, Baya.

D.E.A. *La condition féminine dans la trilogie "Algérie" de Mohammed Dib.* Alger, 1979.

Index : Dib Femmes. **Dernier contrôle :** 01/04/1993.

BITOUT-PLANTADE, Ndjima.

Doctorat de 3^o Cycle. *Magie féminine et sexualité en Kabylie. Etude ethnopsychiatrique.* EHESS, Paris, Georges DEVEREUX, 1984.

Index : Oralité Femmes Corps Famille Sexe.

BIVONA, Rosalia.

Doctorat. *Nina Bouraoui : un sintomo di letteratura migrante nell'area franco-magrebina.* Palerme, G.S. SANTANGELO & A.-M. RUBINO, 1994.

Résumé : Le prétexte de l'oeuvre de Nina Bouraoui, jeune écrivain algérien qui a connu un succès notoire en France en 1991, permet d'identifier un nouvel espace théorique à l'intérieur de la production littéraire contemporaine, un espace défini "migrant". Après des aperçus méthodologiques, l'analyse présente une bipartition : d'un côté la détermination d'une écriture "migrante" et les champs qu'elle implique, et de l'autre la localisation de l'oeuvre de Nina Bouraoui. La première partie, articulée en cinq chapitres, est une réflexion théorique : en suivant progressivement l'évolution de la production algérienne d'expression française, à partir de l'Ecole d'Alger, et de ses caractéristiques (errance, plurilinguisme, transgression, étrangeté, exil, margi-

nalité, etc.) elle aboutit à la définition de "greffe" littéraire. La deuxième partie, composée de six chapitres, concerne directement les deux romans de Nina Bouraoui : *La voyeuse interdite* et *Poing mort*, leur réception, et des thèmes comme la transtextualité, la mise en abyme, la filiation littéraire, notamment de Boudjedra et Bataille, l'écriture cinématographique, la ligne mortifère qui relie les deux romans.

La thèse est complétée par des interviews de Nina Bouraoui et de Rachid Boudjedra, une bibliographie et un index des noms.

Index : Bouraoui Beur Immigration Emigration Littérature féminine Femmes Sexualité Erotisme Famille Mort. **Dernier contrôle** : 03/02/1995.

BLAIECH, Khedidja, épouse EL AJROUD.

Doctorat de 3° Cycle. *La vision de l'Occident à travers le héros colonisé à la fin du XIX° siècle et au début du XX° siècle.* Paris 13, Jeanne-Lydie GORE, 1977.

Index : Coloniale.

BLAOUI, Abderrahim.

D.E.A. *De la mystique comme intertexte dans 'Le livre du sang' d'Abdelkebir Khatibi.* Paris 4, Robert JOUANNY, 1992.

Index : Khatibi Mystique Islam Soufisme Ibn Arabi. **Dernier contrôle** : 27/03/1993.

BLEUCHOT, Hervé.

Doctorat de 3° Cycle. *Les libéraux français au Maroc (1947-1956).* Aix en Pce, 1970.

Index : Maroc Exotisme Coloniale Colonie Histoire Décolonisation Tiers-Mondisme Lyautey. **Dernier contrôle** : 12/03/1996.

BNOUSSINA, Khadija, épouse BNOUSSINA.

Doctorat de 3° Cycle. *Pertinence du paramètre sexe dans la pratique du langage au maroc : approche sociolinguistique du dialecte de Marrakech.* Paris 5, Denise FRANCOIS, 1987.

Résumé : Le paramètre sexe est pertinent dans la pratique du langage par les femmes marocaines. Elles n'ont pas les mêmes préoccupations que les hommes et partant n'entretiennent pas le même rapport avec la langue.

Index : Sexe Discours Femmes Dialecte Oralité Sociolinguistique Notion Dialecte Paramètre. **Dernier contrôle** : 14/03/1993.

BOHBOT, Juliette.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le juif dans l'imagerie populaire marocaine, la littérature orale, le conte judéo-marocain.* Paris 4, Charles DEDEYAN, 1980.

Index : Oralité Image Racisme Autre Identité.

BONCOURT, A.

Doctorat de 3^o Cycle. *Rituel et musique chez les Aissaoua citadins du Maroc.* Strasbourg 2, Viviana PAQUES, 1980.

Index : Oralité.

BONN, Charles.

Doctorat de 3^o Cycle. *Imaginaire et discours d'idées : La littérature algérienne d'expression française à travers ses 'lectures'.* Bordeaux 3, Robert ESCARPIT, 1972.

Résumé : La littérature algérienne d'expression française soulève avec une particulière acuité le problème de la communication. Il nous a donc semblé qu'une approche globale de cette littérature – approche qui n'exclut absolument pas, bien au contraire, les études d'auteurs ou d'oeuvres particulières – ne pouvait ignorer le contexte dans lequel les textes vivent et dialoguent. Mais dans l'étude pluridisciplinaire que supposait une approche de cette littérature en tant que fonctionnement, nous avons veillé à nous éloigner le moins possible des oeuvres littéraires, qui restent l'objet central et le but final de nos recherches. La première partie de notre étude, intitulée *Structures profondes de l'imagination créatrice*, est d'abord le reflet de notre dialogue personnel avec quelques textes littéraires algériens, parmi ceux qu'on a coutume de considérer comme les plus significatifs : vingt-trois romans ou récits, sept recueils de poésie, deux de théâtre, tous publiés de 1950 à 1971 inclus. Au lieu de nous attacher, dans cette première partie, à ce que Michel Foucault nommerait le Discours d'Idées de cette littérature, et dont la vie traditionnelle, l'acculturation, l'engagement et la guerre constituent les thèmes les plus connus, nous avons préféré dégager une sorte de structure profonde de l'espace et du temps de la création. Construction de l'espace et du temps que nous tenions d'autant plus à décrire qu'il nous semblait y retrouver quelques-unes des hantises fondamentales de notre époque. Et tout d'abord l'opposition de ce que nous avons appelé, d'une part l'espace maternel, de l'autre l'espace-temps de la Cité. La Cité, c'est la ville, certes, mais c'est aussi toute la civilisation technicienne d'aujourd'hui, qui fait perdre à

l'homme le sens de ses racines et l'installe dans cette situation d'irréalité et de malaise qu'ont analysé les sociologues. Dans les romans algériens, la Cité, c'est l'univers de l'Autre, qui est souvent le colon, comme dans "La grande Maison" de Dib, "le Village des Asphodèles" de Boumahdi, ou "Nedjma" de Yacine Kateb. Quant aux racines, on a coutume d'y voir la conscience d'appartenir à une terre, à un lieu, en en même temps qu'à un groupe familial. Ici cependant, la terre n'a de sens qu'intégrée à un espace-temps, celui, le plus souvent, de l'enfance où règne la mère, souveraine des valeurs de l'immobilité, hors du temps de l'Histoire chez Farès ou chez Mammeri, flamme cachée, mer des origines chez Dib ou Jean Amrouche, grotte profonde de l'inceste et de la mort chez Kateb. Car l'oeuvre littéraire aux répercussions les plus profondes est justement celle qui donne voix à l'indicible. La littérature maghrébine de langue française, triplement symbole de différence, à cause de la langue qu'elle emploie, de l'écrit dont elle se sert, et des éditeurs qui la soutiennent, peut répercuter l'indicible à cause de sa différence même. Aussi est-il nécessaire de la désamorcer, et pas seulement pour des raisons politiques, mais parce qu'elle dérange les idées reçues, que nous appelons « Discours Social » à partir du moment où elles semblent plus ou moins orchestrées par la presse, la radio, la télévision et les programmes scolaires. Il nous a semblé non seulement intéressant en soi, mais nécessaire à la description globale du phénomène littéraire, de montrer l'image collective de cette littérature que véhicule le Discours Social. Les manuels scolaires d'enseignement du français dans le premier cycle secondaire nous fournissaient un "corpus" assez facile à cerner. On a également décrit cette littérature du Discours social dans les nouvelles publiées par "Promesses", revue littéraire du Ministère de l'Information et de la Culture. Ces nouvelles, dont nous avons analysé le contenu et la structure, se ressemblent toutes plus ou moins. Or cette répétition docile semble bien être encouragée par les directives même qu'applique le comité de rédaction de la revue, ou celui qui choisit les textes primés aux différents concours. Plus proches de la vie citadine vécue sont les nouvelles que publie l'hebdomadaire algérois, "Algérie-Actualité". Pourtant si celles que nous avons étudiées (celles de janvier 1970 à avril 1971) effleurent les problèmes de la société algérienne actuelle, aucune de ces nouvelles, ou presque, ne pose véritablement ces problèmes d'une manière autre que stéréotypée. Les "lendemain du langage" que réclame Bachir Hadj-Ali s'annoncent cependant dans la thématique, tout comme dans la violence verbale de jeunes poètes dont Jean Sénac a courageusement publié quelques textes dans sa récente "Anthologie de la nouvelle poésie algérienne", également décrite ici. Reste que sans lecteur il n'est pas de littérature, et nous avons montré en commençant combien ce problème était critique pour la littérature algérienne d'ex-

pression française. Une enquête dont nous n'avons pu encore utiliser tous les résultats nous a permis de préciser quelques-unes des conditions d'un éventuel fonctionnement littéraire en Algérie. Le fait d'écrire et de lire dans une langue autre que celle dans laquelle on parle est certes une des raisons de la quantité extrêmement faible de livres lus par les personnes interrogées. Mais nous constatons que le taux de lecture n'augmente que très peu avec le niveau d'instruction et de pratique de la langue française. Les moyens audio-visuels de communication de masse se développent alors que la lecture n'a encore aucune implantation dans les habitudes collectives, et ne répond à aucune tradition. Dans ces conditions, les livres qui nous occupent ne bénéficient guère d'une lecture autre que scolaire. La parole critique et l'effraction dans les domaines tabous sont au contraire ce que les personnes interrogées attendraient le plus des écrivains algériens d'aujourd'hui sans savoir le plus souvent qu'elles existent déjà. On se trouve donc dans une curieuse situation ; si le public a, ici moins qu'ailleurs, une très faible habitude de la lecture, s'il ne connaît de sa littérature nationale qu'une image stéréotypée, il valorise par contre énormément le livre, et réclame le discours critique sur soi, qui est justement la caractéristique essentielle de la littérature exilée dont nous parlions en fin de première partie. Seule cette littérature pourrait installer en Algérie des habitudes de lecture, d'où jaillirait une création renouvelée. Son atout est paradoxalement, en ce moment encore, de s'exprimer en français.

Publié : *La Littérature algérienne de langue française et ses lectures*. Sherbrooke (Québec), Naaman, 1974. 251 p.

Index : Femme Ville Espace Terre Cité Mère Lecture Réception Diffusion Dialectique Discours Idéologie Kateb Feraoun Mammeri Farès Promesses Boudjedra Bourboune Haddad Boumahdi Djebbar Lacheraf Fanon SNED Mimouni Achour Hadj-Ali Sénac Sebtî Skif Yellès Guerre. **Dernier contrôle :** 27/11/1995.

Doctorat d'Etat. *Le roman algérien contemporain de langue française : Espaces de l'énonciation et productivité des récits*. Bordeaux 3, Simon JEUNE, 1982.

Résumé : Cette thèse répudie ce que les trop faciles études de contenu qu'on voit produire le plus souvent sur le roman algérien de langue française peuvent comporter de paternalisme implicite, en ce qu'elles ne reconnaissent le texte qu'en fonction de l'information ou du "message" qu'il transmet à une lecture extérieure. Elle récuse le postulat d'une transparence du signifiant, qui ne serait dans ce cas qu'une simple annexe, à signification exotique ou "engagée", d'une littérature "universelle", dont le lieu d'énonciation resterait l'ancienne métropole coloniale. Elle ébauche au contraire la description d'un fonctionne-

ment littéraire dans sa spatialité : l'espace, pour tout pays anciennement colonisé, n'a-t-il pas plus qu'ailleurs signification historique ? Il s'agit ici d'espace référentiel, certes : le pays, la culture, l'identité. Mais surtout d'espace de la communication littéraire et idéologique : nommer la spatialité que sous-entend toute esthétique de la réception, et ce, à partir d'une étude approfondie du fonctionnement narratif, mène donc à gauchir cette esthétique de la réception vers une sémiologie idéologique des lieux d'énonciation. Ainsi, le sens de tel dire qui s'affiche anticolonialiste n'est-il pas en dernier recours octroyé par le système de valeurs d'une culture européenne qui en reste quoiqu'il en soit le véritable énonciateur, ne serait-ce que parce qu'elle en fournit les grilles de lecture ? La dépendance, alors, ne tient pas tant à l'usage de telle langue nationale (pourtant déterminant), qu'à la reproduction de modes de récit ou de modèles métaphoriques, entre autres indices fournis par le seul signifiant, non maîtrisés. Le dire fondateur, émancipé, sera au contraire celui de textes de plus en plus nombreux qui, assumant et multipliant l'ambiguïté, tant du lieu que du sens, transforment leur propre signifiant en lieu même du désir comme de la productivité d'une écriture. Exhibant l'opacité ou le carnaval de leur écriture contre la transparence illusoire d'un dire dont le sens se lit par rapport à un lieu autre, les meilleurs romans algériens produisent, dans le corps-espace même de leur texte, un lieu-matrice de récits autrement fondateurs que les discours de commémoration qu'en attend parfois l'idéologie officielle. Fondateurs de quoi ? D'un dire-désir du lieu de la parole et de l'être. Et cependant ce lieu que vise le texte, et sans la visée duquel l'oeuvre qui le quête ne serait point, n'est-il pas avant tout le non-lieu même de son propre désir-écriture ? L'écriture, plutôt que par le sens qu'une lecture hâtive la charge de véhiculer, n'est-elle pas d'abord telle que par le manque même d'où procède son désir ? C'est pourquoi, si l'idéologie leur demande de nommer le lieu de l'identité à créer, comment ces textes le pourraient-ils s'ils ne commençaient par se dire eux-mêmes comme lieux du dire – et manifester du même coup l'absence du lieu, sur laquelle ils fondent leur entreprise de localisation : se dire d'abord, car d'où nommerait-on, sinon, le lieu de l'être comme du dire ? Une première partie montre quelques-uns des principaux facteurs de constitution de l'horizon d'attente par rapport auquel les textes actuels vont prendre sens. Facteurs littéraires : à partir de textes significatifs d'avant l'Indépendance, parmi lesquels *L'Incendie* de Mohammed Dib, et surtout *Nedjma* de Kateb Yacine, est montrée la création d'un espace de parole spécifiquement algérien contre le discours colonial et, souvent, anthropologique. Cependant la plupart des textes de ce qu'on s'est plu à appeler la "génération de 1962" signalent, par leur écriture désuète et leur postulat démonstratif, un lieu d'énonciation implicite

qui reste l'opinion européenne à laquelle ils s'adressent. Dépendance bien plus grande encore en ce qui concerne le discours culturel de l'idéologie (discours du pouvoir ou de l'institution scolaire, entre autres manifestations), dont une sémiologie signale des références qui sont bien souvent celles-là mêmes que récuse le signifié de ce discours. Dans ces conditions on ne sera pas étonné de s'apercevoir que la littérature produite en conformité avec les modèles de lecture réducteurs d'un horizon d'attente qui subordonne les textes à la seule manifestation d'un signifié manque le plus souvent la productivité que l'on est en droit d'attendre d'un signifiant littéraire, pour laisser voir au contraire caricaturalement son lieu d'énonciation véritable quoique non-assumé.

On se propose ensuite de montrer comment la littérarité des textes les plus connus de la post-indépendance (Entre autres *Le Polygone étoilé* de Kateb Yacine, *Le Muezzin* de Mourad Bourboune et les deux premiers romans de Rachid Boudjedra) se révèle précisément dans l'écart qu'ils dessinent par rapport aux stéréotypes de cet horizon d'attente. Ecart qui est en lui-même spatialité en ce qu'il exhibe, et déplace de ce fait, le lieu d'énonciation du dire en sa représentation carnavalesque au surgissement souvent débridé. Or, ce déplacement et cette mise en spectacle, dans et par le récit, de tous les discours qui occupent l'espace algérien (y-compris le propre signifiant de l'oeuvre qui les accueille), introduit le plurivocalisme, et, partant, l'ambiguïté productrice d'un sens multiple qui ruine définitivement la prétention au sens un de tous les dits dont la transparence annoncée apparaît ainsi comme un leurre. Et cependant, si décapant soit-il, ce carnaval ne risque-t-il pas à son tour, jouant encore sur la complicité d'une lecture européenne qu'il a su se forger, de devenir un nouveau conformisme ? Tant il est vrai que l'écart n'existe qu'en tant qu'il échappe à toutes les lectures réductrices, et dans la spatialité même du mouvement par lequel il leur échappe. Aussi l'écart ne peut-il développer sans fin que le non-lieu d'un désir de lieu du dire qui n'est autre que l'écriture, dans l'acte précis par lequel elle échappe à toute réduction, comme à toute nomination. Les textes décrits en troisième partie, où l'on voit surtout les romans les plus exigeants de Nabile Farès et de Mohammed Dib, existent par leur désir de localisation, qui est aussi le non-lieu radical d'écritures qui ne se laissent enfermer dans aucune nomination. Autant dire qu'elles constituent l'écart le plus irréductible d'avec tout discours de nomination du lieu et du sens : le désir d'un lieu de parole, qui fonde la productivité de l'écriture la plus nue, n'existe-t-il pas par l'absence même du lieu nommé, comme du sens ? Face à la transparence trompeuse des discours du sens un qui veulent dire et s'annexer le lieu, l'ambiguïté opaque et fuyante de ce désir d'un lieu du dire qui fonde l'existence de l'écriture sur l'impossibilité même

de son objet, le dire comme le sens, n'est-elle pas, dans la spatialité qu'elle développe, une approche possible de l'essence toujours fuyante de la littérarité ?

Publié en partie : *Le Roman algérien de langue française. Vers un espace de communication littéraire décolonisé ?* Paris-Montréal L'Harmattan-PUM, 1985. 359 p.

Index : Espace Réception Description Dib Discours Idéologie Kateb Feraoun Mammeri Farès Boudjedra Bourboune Ouahioune Chaïb Haddad Boumahdi Djebbar SNED Falaki Mimouni Production Tragédie Histoire Métaphore Norme Lieu Subversion Ambiguïté Carnaval Ecart. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BOUALIT, Farida.

D.E.A. *Culture nationale et assimilation à travers les premiers romans algériens d'expression française.* Alger, Christiane ACHOUR, 1981.

Index : Feraoun Mammeri Ouary Dib.

Doctorat Nouveau Régime. *Pour une poétique de la chromatographie : les cinq textes-programmes de Nabile Farès.* Paris-8, Claude DUCHET, 1993.

Résumé : La couleur scripturaire ou "chromatographie" est l'un des modes qui permettent à la littérature d'investir l'espace de son ambivalence constitutive : entre le réel référentiel dans lequel elle s'inscrit en tant que "fait socialisé" et celui de l'imagination dont elle relève en tant qu'oeuvre d'art. Ainsi la chromatographie, en même temps qu'elle s'approprie le signe "couleur" pour le réinventer, le restitue au monde qu'elle vise à marquer de son empreinte. Ce postulat, dégagé des cinq textes-programmes de Nabile Farès ('Yahia, pas de chance', 'Un Passager de l'Occident', 'Le Champ des Oliviers', 'Mémoire de l'Absent' et 'L'Exil et le Désarroi'), a orienté la recherche programmatique autour d'une poétique de la chromatographie comme cela est précisé en avant-propos. C'est également dans cet espace inaugural qu'est mis à jour l'enjeu du phénomène de la couleur écrite : il est situé dans son rapport au monde "Maghreb" qu'une certaine "littérature maghrébine" des années soixante-dix – dont les textes du corpus font partie – s'applique à "dé-lire". En outre, la question de la chromatographie exigeait que des malentendus soient écartés dès l'introduction parce que, dans son appréhension par la critique, la couleur littéraire oscille entre son indexation au référent (dans une visée descriptive de représentation d'un modèle "naturel") et son indexation à la peinture (considérée comme l'art du "faire-voir" par excellence). Nous tentons, en effet, en introduction à notre problématique, de démontrer que la chromatogra-

phie ne relève pas de l'"illusion référentielle", ni d'ailleurs de l'"illusion sémantique" (Cf Genette, "Figures II") : elle participe, au double niveau du signifié/signifiant, de l'engendrement du texte envisagé du point de vue essentiel de son auto-suffisance en tant que "totalisation en fonctionnement". (Cf. Delas et Filliolet, "Linguistique et poétique", Larousse, 1973, p. 47.). Cette participation est étudiée eu égard au caractère nécessaire de la complémentarité des deux combinatoires, syntagmatique et paradigmatique, que requiert le tissage du texte et au texte de la chromatographie. Cette perspective est conforme à l'adresse de lecture qui émane de ces textes-programmes en des termes explicites cernés dans les deux premiers chapitres. La combinatoire syntagmatique concerne directement, dans le troisième chapitre, les opérations de la chromatographie inscrites dans des énoncés ponctuels où elles puisent leurs effets de ce qu'elles se réalisent en figures dont la rhétorique a déjà élaboré la taxinomie. Le quatrième chapitre, sous l'égide de cette combinatoire, est consacré aux énoncés qui illustrent les catégories formelles de la narratologie (séquence, proposition, prédicat) en recouvrement de celles de la grammaire de la langue. Le but de cette superposition de deux grammaires, au-delà d'un rapport simple d'homologie, est de souligner l'absence d'une éventuelle équivoque quant au pouvoir narratif de la chromatographie dans l'espace le plus rigoureux qui soit : celui délimité par la logique de la grammaire de la langue. A l'ensemble de ces quatre chapitres de la première partie intitulée "combinatoire syntagmatique de la chromatographie" succèdent les quatre chapitres de la seconde partie qui porte le titre de "combinatoire paradigmatique de la chromatographie". Il s'agit, dans l'optique de cette seconde combinatoire, de traiter de ce même pouvoir narratif de la couleur scripturaire mais sur le plan vertical ; ce pouvoir ayant la capacité de prolonger par ourdissage les mêmes énoncés que ceux dont la première combinatoire a saisi "chromatographiquement" la trame. Ce déplacement de l'axe de lecture a dicté la substitution de la notion de "particule" (chromatographique) à celle de prédicat (chromatographique) – en tant que plus petite unité signifiante – pour sa dualité opératoire (autonome/Non-autonome) apte à élaborer un récit chromatographique. Pour démontrer que ce récit est un mode de récit et non pas seulement un des aspects du récit proprement dit (cf. définition de G. Genette : "représentation d'un événement ou d'une suite d'événements réels ou fictifs par le moyen du langage et plus particulièrement du langage écrit"), comme il peut en être inféré de la réflexion de G. Genette quant à cette "frontière" du récit, "intérieure et somme toute indéfinie" que constituerait la description même "modifiée de page en page", il est étudié dans la relation aux deux autres récits déjà consacrés par la critique : celui du type défini par G. Genette (chapitre 1) et celui du type

de la métaphore (chapitre 2. Cf. E. Cardonne-Arlyck, "La Métaphore raconte : pratique de Julien Gracq", Paris, Klincksieck, 1984)) dans "Yahia, pas de chance". Se distinguant nettement de ceux-ci, cependant qu'il les croise (cf chapitre 3), sa puissance narrative est telle qu'il exige que soit forgée une notion à même d'appréhender la pertinence de son activité : le "chromotope" désignera le travail de transformation de la concomitance du temps et de l'espace en consubstantialité signifiée au niveau chromatographique. Mais l'organisation du syntagme narratif dans ce premier roman "Yahia, pas de chance", lequel même atteint de suspicion n'en demeure pas moins, et le tissage de ce récit chromatographique aux deux autres sus-cités peuvent laisser plâner un doute quant à la propriété narrative distinctive de la chromatographie. En conséquence, le dernier chapitre (IV) réservé à l'opérateur symbolique de la couleur scripturaire, à savoir "le principe d'Arlequin", traite du processus d'engendrement de la particule chromatographique dans le cas où le récit proprement dit est en "lambeaux". Assurant la continuité dans la discontinuité, cette articulation construit dans l'espace des quatre autres romans successifs l'ubiquité du chromotope inauguré dans le premier roman. Conférant à la métaphore d'Arlequin sa valeur de "principe", selon une formule de l'oeuvre, "Le Champ des Oliviers", la particule contribue fortement à tisser les cinq romans en un tout achevé dont elle est le "nombrant" (cf. J. Kristeva, "Recherches pour une sémanalyse", Le Seuil, 1969, p. 300). En outre ce "principe d'Arlequin" est désigné comme inhérent à un territoire d'écriture, signifié du signifiant "Ogresse" qui est l'axiome de ce principe d'écriture de la chromatographie. En conclusion il sera établi que l'"Ogresse" est en fait l'axiome du générique écriture, et en cela ce signifiant "sursignifie" cet "inconscient du texte" que la chromatographie a révélé dans tous les sens du terme.

Index : Espace Texte Engendrement Production Farès Couleur. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

BOUAYAD, Farida.

D.E.A. *La production poétique algérienne de langue française de 1980 à 1989. Ecriture, édition, réception.* Paris 13, Charles BONN, 1988.

Index : Ecriture Réception Edition.

BOUCHENTOUF, Abdelkader.

Doctorat de 3^o Cycle. *Faulkner et Kateb Yacine, écrivains du terroir.* Montpellier 3, Claude RICHARD, 1982.

Index : Terre Origine Intertext.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les langues en usage en Algérie et leurs rapports dans la langue du théâtre amateur algérien (1972-1980).* Paris 5, Denise GEIGER-FRANCOIS, 1984.

Index : Langue Dialectal Théâtre Algérie. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

BOUCHERIT, Aziza.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le français d'enfants de six ans d'origine arabophone : étude phonologique.* Paris 5, Denise FRANCOIS, 1983.

Index : Langue Ecole Enseignement Bilinguisme.

BOUCHET, Marie-Pierre, épouse IMAM.

D.E.A. *La Tunisie et la recherche de l'identité dans l'oeuvre d'Albert Memmi.* Paris 4. Jeanne-Lydie GORE, 1983.

Index : Juive.

Doctorat Nouveau Régime. *La Recherche de l'identité dans l'oeuvre d'Albert Memmi.* Paris 4. Robert JOUANNY, 1991.

Index : Juive.

BOUCHOUCHA, Dorra.

C.A.R. *A translation of selected shorter prose of Tahar Ben Jelloun's "Les Amandiers sont morts de leurs blessures".* Tunis, F.S.H.S., 1983.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BOUDERBALA, Tayeb.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image de l'Algérie dans le roman algérien.* Paris 10, J.LACANT, 1982.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

BOUDERDARA, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *La problématique de l'identité et de la différence dans la littérature marocaine d'expression française : Cas de Abdellatif Laabi et Abdelkebir Khatibi.* Paris 12, Robert JOUANNY, 1984.

BOUDJAFAD, Mustapha.

Doctorat de 3° Cycle. *Le Maroc des frères Tharaud : 1917-1930.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1983.

Index : Exotisme. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

BOUDJEDRA, Micheline.

Doctorat de 3° Cycle. *Approche socio-psycho-pédagogique de la scolarisation des enfants des travailleurs immigrés dans la région parisienne.* Paris 10, Albert MEMMI, 1974.

Index : Emigration Pédagogie France Enfant.

BOUGDAL, Lahcen.

D.E.A. *Le protocole poétique de l'écriture à l'oeuvre dans "Le Livre du Sang" d'Abdelkebir Khatibi.* Paris 13, Beïda CHIKHI, 1993.

Dernier contrôle : 06/02/1996.

BOUGEH, Slaheddine.

Doctorat de 3° Cycle. *Le système des objets dans le roman arabe. (En langue arabe).* Tunis, Taoufik BACCAR, 1987.

Index : Arabe Khraïef Système Actant Sémiologie Objet Réalisme Signification Réel.

BOUGHABA, Najet.

Doctorat Nouveau Régime. *L'Immigré et l'autre dans le roman maghrébin d'expression française (1950-1989).* Toulouse Le Mirail, Jean SAROCCHI, 1994.

Résumé : Causes du départ. Rencontre d'une culture autre.

Index : Emigration Altérité Emigré Immigré. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BOUGHALI, Mohamed.

Doctorat de 3° Cycle. *La représentation de l'espace chez le Marocain illettré.* Paris 5, Germaine TILLION, 1972.

Index : Oralité Corps.

BOUGUARCHE, Ahmed.

Ph.D. *Aliénation et présence de l'Autre : Analyse socio-politique de la littérature maghrébine de langue française.* Un. of Wisconsin, Madison, USA, Aliko SONGOLO, 1993.

Résumé : Cette étude propose une alternative à la classification traditionnellement chronologique de la littérature maghrébine de langue française. Nous y présentons une réorganisation de ce corpus selon des critères thématiques, à savoir le concept d'aliénation et la présence de l'Autre. Ceci permet de distinguer la littérature purement fictionnelle de la "littérature de combat", cette seconde catégorie étant l'objet principal de notre analyse, à travers les oeuvres de D. Chraïbi, A. Djebbar, R. Boudjedra, R. Mimouni, et d'auteurs moins connus tels que A. Lounès, A. Djaad, A. Djemai qui tous, sur les traces de Kateb Yacine, ont développé dans leurs oeuvres une critique de l'abus de pouvoir, de la bureaucratie et de toute manipulation à caractère socio-religieux menée à des fins personnelles.

Index : Roman Femme Kateb Engagement Chraïbi Djebbar Boudjedra Mimouni Lounès Djaad Djemai Pouvoir Algérie. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

BOUGUERRA, Ferid.

Doctorat Nouveau Régime. *Munawwar Sumadah : sa vie, ses oeuvres et l'image poétique dans sa poésie.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1988.

Index : Arabe Poésie Tunisie Sumadah Autodidacte Classicisme Intertextualité Image. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

BOUGUERRA, Mohammed Ridha.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les intellectuels français à l'épreuve de la guerre d'Algérie. Tome 1^o : Les catholiques libéraux.* Tunis, Guy TURBET-DELOF, 1978.

Index : France Histoire Coloniale.

BOUGUERRA, Tayeb.

D.E.A. *Le dit et le non-dit, à propos de l'Algérie et de l'Algérien chez Albert Camus.* Alger, Naget KHADDA, 1981.

Publié : *Le dit et le non-dit : à propos de l'Algérie et de l'Algérien chez Camus.* Alger, OPU-ENAL, 1991, 191 p.

Index : Coloniale Point de vue.

Magister. *Didactique du français langue étrangère dans le secondaire algérien : contribution à une méthodologie d'élaboration-réalisation.* Alger, 1986.

Index : Enseignement.

BOUHDIBA, Abdelwahab.

Doctorat de 3° Cycle. *Dix contes tunisiens pour enfants.* Paris 5, Luc BASTIDE, 1972.

Publié en partie : *L'Imaginaire maghrébin.* Tunis, MTE, 1977.

Index : Oralité.

Doctorat d'Etat. *Islam et sexualité.* Paris 3, Jacques BERQUE, 1972.

Publié : *La sexualité en Islam.* Paris, PUF, 1975.

Index : Société Corps Espace.

BOUILLON, Christian.

Doctorat de 3° Cycle. *Analyse de contenu d'une vision du Monde : Mohammed Khaïr-Eddine. Imaginaire et poétique, exil et mutations de la vallée Ammeln.* Paris 3 – EHESS, Jacques BERQUE, 1980.

BOUKAFTANE, Nora.

Doctorat de 3° Cycle. *L'inspiration féminine dans la nouvelle marocaine.* Paris 4, Michel BARBOT, 1986.

Index : Thèmes Modernité tradition Palestine Enfant Arabe.

BOUKHARI, Amel.

C.A.R.. *Le père dans 'Le noeud de vipères' de Mauriac et 'Le passé simple' de Chraïbi.* Tunis, Annie BARDI, 1989.

Index : Intertextualité Famille. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BOUKHEDOUD, Ali.

Doctorat de 3° Cycle. *Le mouvement romantique arabe de 1914 à 1940.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1975.

Index : Chabbi Arabe Tunisie. **Dernier contrôle :** 27/06/1993.

BOUKHELIF-YAHIA, Messaouda.

D.E.A. *Figure du marginal. Etude comparative de deux romans : "L'As" de Tahar Ouettar et "Le Maboul" de Jean Pélégri.* Paris 4, Robert JOUANNY, 1992.

Index : Djaout. **Dernier contrôle :** 27/03/1993.

BOUKHELOUF, Sabiha.

Magister. *Aperçus sémiotiques : 'Le polygone étoilé' de Kateb Yacine.* Constantine, Danielle BOUVEROT, 1988.

Index : Narration Chiasme Mise en abîme Intertextualité Désignateur Symbole.

BOUKOUS, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude sociolinguistique de la prose soussi.* Paris 5, Germaine TILLION, 1974.

Index : Oralité.

Doctorat d'Etat. *Phonotactique et domaines prosodiques en berbère (Parler Tachelhit d'Agadir, Maroc).* Paris 8, Jean-Claude CHEVALLIER, 1987.

Index : Oralité.

BOULAL, Jamila, épouse HADRIMI.

Doctorat Nouveau Régime. *Introduction à la littérature française d'expression immigrée.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1989.

Index : Emigration Charef Begag Kettane.

BOUNFOUR, Abdallah.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les écoles de rhétorique arabe (3^o-6^o siècles de l'Hégire).* Paris 3, Roland BARTHES, 1976.

Index : Arabe Symbole Sociologie Sémiotique.

Doctorat d'Etat. *Linguistique et littérature : études de littérature orale marocaine.* Paris 3, André MIQUEL, 1984.

Index : Oralité Métrique Phonologie Syntaxe Lexique Berbère Mythe Conte.

BOUNOUH, Fethi.

C.A.R. *Le réel et l'imaginaire dans 'L'Enfant de Sable' de Tahar Ben Jelloun.* Tunis, Habib SALHA, 1993.

Index : Ben Jelloun Réel Réalité Social Société Androgynie Rêve. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

BOURAY, Benyounès.

D.E.A. *Approche genettienne du discours narratif de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1991.

BOURGOIN, Martine, épouse KHANEBOUBI.

Doctorat de 3° Cycle. *Bibliographie critique et analytique des romans de langue française relatifs à l'Afrique du Nord entre les deux guerres mondiales. Tome 1° : Lettres A à K.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1985.

Index : Bibliographie Exotisme Coloniale.

BOURGUES, Jeanne Emma, épouse ADAM.

Doctorat de 3° Cycle. *La Kabylie dans le roman algérien d'expression française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1975.

Index : Feraoun Mammeri Ouary Terre Famille tradition. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

BOURKHIS, Ridha.

Doctorat Nouveau Régime. *Le langage de connotation. Recherche théorique et application à l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Robert MARTIN, 1990.

Publié : *Tahar Ben Jelloun, la poussière d'or et la face masquée. Approche linguistique.* Paris, L'Harmattan, 1995. 222 p. ISBN 2 7384-2276 4.

BOUSFIHA, Noureddine.

Doctorat de 3° Cycle. *La pratique sociale de la langue et l'écriture au Maghreb : Le cas de la littérature de langue française.* Paris, EHESS, Jacques LEENHARDT, 1982.

Résumé : La pratique sociale de la langue au Maghreb amène à poser les contradictions et les incohérences d'une société qui, de par sa rencontre avec la langue française a subi un changement socio-culturel formel. La réalité de cette langue et ses rapports aux ensembles cultu-

rels fait que le français est parlé, écrit dans la Presse et solidement en avance dans les Belles Lettres. Le cas de la littérature maghrébine d'expression française s'inscrit dans ce plan d'ensemble comme la manifestation d'une minorité écrivant dans une langue majeure. C'est à partir de cette déterritorialisation qu'elle va faire oeuvre en se situant dans le fonctionnement d'un inconscient culturel qui traduit si bien son éclatement, la poussant à passer d'un langage à un autre, d'une langue extérieure à une "lalangue" où l'on déchiffre sans grande peine l'identité nouvelle.

Index : Ecole Socialisation Langue Minorité. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BOUSLAMA, Mohammed.

D.E.A. *L'image de l'Algérie dans les écrits de la conquête (1830-1850)*. Alger, Christiane ACHOUR, 1976.

Index : Coloniale Colonisation Exotisme.

BOUSSAHA, Hassen.

Doctorat de 3^o Cycle. *La technique romanesque chez Kateb Yacine*. Paris 10, Henri-François IMBERT, 1980.

Index : Monologue intérieur Mise en abîme Point de vue Personnage Structure Circularité Technique Narration.

BOUTABA-ABDELRAHEEM, Zakia.

Doctorat de 3^o Cycle. *La personnalité de l'émir Abdelkader dans les écrits algériens et français : analyse critique de la bibliographie*. Aix-Marseille 1, Bruno ETIENNE, 1987.

Index : Histoire Colonisation Arabe.

BOUTBOUQALT, Tayeb.

Doctorat Nouveau Régime. *La politique d'information du protectorat français au Maroc (1912-1956)*. Paris 2, 1986.

Index : Presse Coloniale Histoire Media.

BOUZAKI, Mustapha.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse du roman 'Ce que les vents ne peuvent emporter', de Ar'ar Muhamad al-Ali (Algérie) : étude structurale et sémantique*. Paris 3, Nada TOMICHE, 1985.

Index : Arabe. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BOUZAR, Wadi.

Doctorat d'Etat. *Images de la Société algérienne à travers le discours littéraire. Essai de sociologie de la création.* Tours, Jean DUVIGNAUD, 1980.

BOUZEGHRANE, Nadja.

D.E.A. *Le quotidien 'El Moudjahid' et le statut de la femme en Algérie.* Paris 2, 1986.

BOUZIDI, Houria, épouse CREIGNOU.

Doctorat d'Etat. *Le sentiment de la terre dans la littérature algérienne de langue française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1978.

BOUZIDI, Rachida.

Doctorat Nouveau Régime. *La presse du parti de l'Istiqlal (1946-1986).* Paris 2, Pierre ALBERT, 1980.

Index : Media Discours.

BRABANT, Jean-Michel.

Doctorat de 3^o Cycle. *Approche du discours stalinien. Le cas du Parti Communiste algérien (1930-1954).* Paris 7, 1978.

Index : Histoire Idéologie.

BRAHIMI, Brahim.

Doctorat d'Etat. *Le pouvoir et la presse en Algérie : 'doctrine' de l'information et idéologie politique.* Paris 3, Francis BALLE, 1987.

Index : Discours Media.

BRETEAU, Claude.

Doctorat de 3^o Cycle. *La vie imaginaire d'une communauté du Nord-Ouest constantinois.* Paris 5, Germaine TILLION, 1972.

Index : Oralité.

BRICHA, Ilham.

D.E.A. *Le Discours socio-politique dans "L'Insolation" et "L'escargot entêté" de Rachid Boudjedra.* Paris 4, Robert JOUANNY, 1991.

Dernier contrôle : 27/03/1993.

BRILLANT, Nathalie.

D.E.A. *Poétique de Salah Stétié.* Paris 13, Marc GONTARD, 1990.

Index : Machrek Francophonie Mort.

BRUNO, Thérèse, épouse EL KHIATI.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'adolescent marocain vu à travers la littérature maghrébine et vu par lui-même.* Bordeaux 2, Jacques WITWER, 1981.

Index : Enfant Famille Père Mère. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

BRYSON, Josette.

Ph.D. *Mohammed Dib, ou la pierre et l'arabesque.* UCLA, Hassan EL NOUTY, 1979.

BSAIES, Wafa.

C.A.R.. *L'Autre dans 'Amour bilingue' d'Abdelkebir Khatibi.* Tunis, Habib SALHA, 1987.

CALMES, Alain.

Doctorat de 3^o Cycle. *En marge du 'Trimardeur' d'Isabelle Eberhardt (1877-1904).* Rennes 2, Moïse LE YAOUANC, 1976.

Index : Exotisme.

Doctorat d'Etat. *L'idéologie du roman colonial d'expression française en Algérie avant 1914.* Rennes 2, Bernard HUE, 1982.

Publié : *Le Roman colonial en Algérie avant 1914.* Paris, L'Harmattan, 1984. 271 p. ISBN 2-85802-488-7.

Index : Exotisme pied-noir Colonial Colonisation. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

CANUT, Concepcion.

Doctorat. *La vie et l'oeuvre de Claire Etcherelli.* Barcelone, 1992.

Index : Guerre Algérie Exotisme Couple mixte. **Dernier contrôle :** 26/07/1995.

CARAGUEL, Janine, épouse FEVE.

D.E.A. *Mémoire clairière de Bachir Hadj-Ali : Essai d'analyse poétique.* Alger, Naget KHADDA, 1983.

Doctorat Nouveau Régime. *Des stratégies discursives, au sens pratique de Tahar Djaout.* Paris 8, Jean Claude CHEVALIER, 1991.

Index : Djaout Discours Sens Grammaire Enonciation Dialogisme Intertextualité Rhétorique Transformation Imitation Rythme Poétique.

CARLIER, Jean-Louis Omar.

Doctorat d'Etat. *Socialisation politique et acculturation à la modernité. Le cas du nationalisme radical algérien (De l'ENA au FLN, 1926-1954).* IEP Paris, Jean LECA, 1994.

Dernier contrôle : 25/06/1994.

CERMINOVA, Jana, épouse PETROVA.

Thèse. *Le sentiment du déracinement, conséquence du colonialisme. La littérature maghrébine d'expression française.* Prague, 1974.

Publié : Prague, Acta Universitatis Carolinae.

Index : Aliénation Acculturation Identité Memmi Haddad Feraoun.

CEVAER, Françoise.

D.E.A. *La politique éditoriale, la diffusion et la réception des littératures d'expression française d'Afrique du Nord, d'Afrique noire et des Caraïbes, de 1960 à nos jours, en France.* Paris 13, Claude FILTEAU, 1989.

Index : Diffusion Réception Francophonie Afrique.

Doctorat Nouveau Régime. *La politique éditoriale, la diffusion et la réception des littératures d'expression française d'Afrique du Nord, d'Afrique noire et des Caraïbes, de 1960 à nos jours, en France.* Paris 13, Claude FILTEAU, 1992.

Index : Diffusion Réception Francophonie Afrique.

Inscriptions enregistrées : 1989 1991. **Dernier contrôle** : 15/6/96.

CHAAMANI, Rahma.

D.E.A. *Figure d'auteur, figure du père dans "Jour de silence à Tanger" de Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Guy DUGAS, 1995.

Dernier contrôle : 18/03/1996.

CHAARAOUI, Mohammed.

Doctorat de 3^e Cycle. *Le héros chez Rachid Boudjedra.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1985.

Index : Mère Identité Mort Sacré Soleil. **Dernier contrôle** : 13/02/1995.

CHABAH, Nicole.

Doctorat de 3^e Cycle. *Un aspect de la littérature d'expression française dans les pays arabes : le thème de l'étrangeté.* Grenoble 3, Victor DEL LITTO, 1978.

CHABANE, Fadila.

D.E.A. *Ecriture, mythes et Société dans Le champ des Oliviers de Nabile Fares.* Alger, Naget KHADDA, 1983.

CHABAUD, Nadine, épouse DECOURT.

Doctorat Nouveau Régime. *'La Vache des Orphelins'. Nouvelles pratiques interculturelles du conte.* Paris 13, Jean PERROT, 1990.

Résumé : Le conte, par sa transculturalité même, peut être un outil privilégié de médiation entre l'école et les familles issues de l'immigration. Le conte-type "Petit frère et petite soeur", très présent dans la culture maghrébine, en particulier kabyle, sous le titre "La vache des orphelins", a donné lieu à un travail de collectage dont les enfants d'école primaire et de collège ont été partie prenante. Les versions recueillies ont été comparées. Travaux de réécriture, fabrication d'un livre-jeu : une dynamique est née, modifiant le rapport à l'écriture. Ainsi, le travail sur un conte et ses variantes pourrait bien contribuer à l'émergence d'une nouvelle culture du conte, dans un libre usage des racines et de l'ouverture culturelle.

Publié : *'La Vache des orphelins'. Conte et Immigration.* Lyon, P.U.L., 1992.

Index : Immigration Conte Maghreb Interculturel Variante Pédagogie Jeu Oralité Intertextualité. **Dernier contrôle** : 23/08/1995.

CHABBI, Abdelkrim.

C.A.R. *Un discours romanesque : La danse du roi, de Mohammed Dib.* Tunis, Guy TEISSIER, 1978.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

CHABBI, Moncef.

Doctorat de 3^e Cycle. *L'image de l'Occident chez les intellectuels tunisiens dans la seconde moitié du XIX^e siècle.* Reims, 1983.

Index : Histoire Arabe.

CHADLI, El Mostafa.

Doctorat de 3^e Cycle. *Isotopies narratives ; isotopies axio-idéologiques : Etude sémiotique d'un corpus de contes merveilleux marocains.* Paris, EHESS, Camille LACOSTE-DUJARDIN, 1980.

Résumé : Cette recherche sur le conte oral marocain, de type merveilleux et de langue arabe (en dialectal marocain), s'inscrit dans le cadre de l'ethnosémiotique. Enquête, collecte de contes merveilleux, constitution du corpus de travail, transcription phonétique, traduction en français et établissement de correspondances narratives, en termes de motifs et de parcours héroïques, constituent les principales étapes de cette recherche précédant l'analyse, d'inspiration structurale et le traitement discursif qui l'a suivie. L'analyse formelle s'est préoccupée de la dimension spatiale du récit, de l'interaction des acteurs du conte et de la dimension sémantique, avant d'ouvrir le champ sur l'imaginaire et sur les modes de sa perception à l'intérieur du conte merveilleux.

Index : Oralité Récit Ethnographie Ethnologie Conte Narration Discours Espace Symbolique. **Dernier contrôle** : 17/10/1995.

Doctorat d'Etat. *Le Conte merveilleux marocain. Approche sémiotique du texte folklorique. Univers sémantique et contraintes sémio-narratives.* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1991.

Résumé : Cette recherche porte sur le conte merveilleux marocain dont la langue vernaculaire est soit l'arabe dialectal, soit le berbère, et ce à travers l'exploitation de corpus datés et imprimés. Deux grandes parties composent l'ouvrage d'ensemble. La première partie, théorique, traite de la problématique des approches structurales du langage, des sémiotiques textuelles puis de la sémiotique greimassienne qu'elle interroge dans ses fondements épistémologiques et dans ses prolongements théoriques. La seconde partie est analytique. Elle aborde suc-

cessivement les dimensions sémantique, narrative et discursive du récit. L'objectif est de dégager l'univers sémio- symbolique ambiant dans le conte et d'explicitier les modes de fonctionnement discursifs de l'imaginaire social mis en exergue par le récit merveilleux.

Index : Oralité Récit Ethnographie Ethnologie Conte Narration Discours Espace Symbolique Sémantique Sémiologie Enonciation Discours Temps Motif Parcours. **Dernier contrôle :** 17/10/1995.

CHAFIK, Mohammed.

Doctorat d'Etat. *Recherche sur l'identité du théâtre marocain.* Paris 8, André VEINSTEIN, 1989.

Résumé : Inexistence de la pratique théâtrale dans le monde arabe jusqu'au milieu du XIX^e s. L'histoire du théâtre marocain ne recouvre pas une production homogène. Mais ce théâtre est un lieu privilégié pour observer les ruptures du champ de l'identité.

Dernier contrôle : 17/05/1996.

CHAHBEDOUR, Zohra.

Doctorat de 3^e Cycle. *La littérature africaine et la recherche de l'identité.* Toulouse, Emilien CARASSUS, 1979.

CHAHBOUNE, Driss.

Doctorat de 3^e Cycle. *La représentation des Imazighen (Berbères) antiques dans l'historiographie contemporaine.* Besançon, 1986.

Index : Oralité Identité Point de vue Mythe.

CHAH, Salah.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image de l'enfant dans la littérature maghrébine d'expression française.* Toulouse 2, Georges MAILHOS, 1987.

Index : Enfant Point de vue Tabou Famille Mère. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

CHAIR, Chafika.

Doctorat Nouveau Régime. *La construction des personnages dans les romans 'La rage aux tripes' de Mustapha Tlili et 'Le Fleuve détourné' de Rachid Mimouni.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1987.

CHAKIB, Ahmed.

Doctorat Nouveau Régime. *Elites religieuses et pouvoir politique : essai sur l'énonciation du politique au Maroc.* Bordeaux 2, François CHAZEL, 1992.

Index : Discours Islamisme Royauté Nationalisme Identité. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

CHAOUACHI, Samira.

Doctorat de 3^o Cycle. *Images du Maghreb dans la littérature française de 1880 à 1920.* Paris 3, Simone FRAISSE, 1980.

Index : Exotisme Coloniale. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

CHAUCHE-RAMDANE, Zoubir.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'Algérie à travers la presse française et algérienne de gauche de 1945 à 1955.* Paris 2, Georges-Henri MOND, 1979.

Index : Media Discours Image.

CHAOUTE, Abdellatif.

Doctorat Nouveau Régime. *Transculturation et expérience du moi.* Lyon 2, Jean GUILLAUMIN, 1985.

Index : Chraïbi Emigration Dib Khatibi Famille Espace Corps Transplantation Changement Palimpseste Transculturel Transformation.

CHAPLAIN, Denise, épouse LOUANCHI.

Doctorat de 3^o Cycle. *Un essai de théâtre populaire : 'L'Homme aux sandales de caoutchouc' de Kateb Yacine.* Aix Marseille 1, Raymond JEAN, 1977.

Index : Théâtre didactique Théâtre populaire Humour Engagement Réalisme socialiste.

CHAPUIS, Denise, épouse BRAHIMI.

Doctorat d'Etat. *Les voyageurs du XVIII^o siècle en Barbarie.* Paris 4, ETIEMBLE, 1976.

Publié : *Voyageurs français au 18^o siècle en Barbarie.* Paris, Champion, 1976, 755 p.

Index : Exotisme.

CHARPENTIER, Gilles.

Ph.D. *Evolution et structures du roman maghrébin de langue française.* Sherbrooke, Antoine NAAMAN, 1977.

CHARRAD, Fayçal.

Doctorat de 3^o Cycle. *A partir d'Agadir : Introduction à l'écriture de Mohammed Khair-Eddine.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1985.

Index : Narrativité Chronotope Rythme Intertextualité.

CHAUCHIX CHEIKROUHOU, Danièle.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'écriture des femmes de lettres maghrébines d'expression française en comparaison avec l'écriture africaine de Doris Lessing.* Rennes 2, Jacques DUGAST, 1985.

Index : Lessing Djebbar Littérature féminine Femmes. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

CHAULET, Christiane, épouse ACHOUR.

Doctorat d'Etat. *Langue française et colonialisme en Algérie : De l'abécédaire à la production littéraire.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1982.

Résumé : L'objectif est de lire les littératures francophones – en privilégiant la littérature algérienne – en donnant la priorité à l'usage que les écrivains font de l'outil linguistique acquis à l'école coloniale. En conséquence, il a été nécessaire de préciser, dans un premier temps, la notion d'"acculturation", puis de cerner, dans un second temps, les contours du projet francophone. Celui-ci a été étudié en France, en suivant l'histoire de l'imposition d'une langue dominante dans l'hexagone puis en Algérie où la politique d'assimilation linguistique et culturelle a été très poussée. L'histoire algérienne de l'école coloniale et de ses répercussions sur la formation des élites "indigènes" a permis l'étude du corpus littéraire sous un double aspect : -celui de la tentative de reproduction du système (genres, thèmes et techniques d'écriture) ; -celui de la mise à distance de l'apprentissage et de l'émergence de créations originales. Le projet fondamental est de lire les textes dans leur rapport à l'Histoire coloniale (langues et cultures en contact et/ou en conflit), dans un souci de connaissance et non comme célébration ou exclusion.

Publié : *Abécédaires en devenir. Idéologie coloniale et langue française en Algérie.* Préface de Mostefa Lacheraf. Alger, En.A.P., 1985. 607 p.

Index : Acculturation Intertextualité Ecole coloniale Assimilation Intertextualité Sociolinguistique Mythes Francophonie Autobiographie Langue Intertextualité Scolarisme Autobiographie Référence. **Dernier contrôle :** 15/10/1995.

CHEBEL, Malek.

Doctorat de 3° Cycle. *Le corps dans la civilisation traditionnelle du Maghreb.* Paris 2, Najmond-Di BMMATE, 1982.

Index : Espace Virginité Femme Famille.

CHEDDADI, Abdessalam.

Doctorat de 3° Cycle. *Le Tacrif d'Ibn Khaldoun. Traduction française avec introduction et notes.* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1980.

Index : Arabe Histoire Traduction.

CHEDLY, Samia.

D.E.A. *L'ironie dans 'De A jusqu'à T' d'Anouar Attia.* Paris 13, Charles BONN, 1992.

CHEHAT, Fayçal.

Doctorat de 3° Cycle. *Le quotidien 'Alger-Républicain' de juillet 1962 au 19 juin 1965. Vie et combats.* Paris 2, Pierre ALBERT, 1980.

Index : PAGES Discours Media Presse.

CHEHHAR, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Sexualités marocaines. Enquête sur la ville de Khouribga.* Paris 5, Michel MAFFESOLI, 1991.

Index : Sexe Femme Corps Islam Inhibition Procréation Erotisme Fantasme Famille Enfants. **Dernier contrôle :** 27/02/1995.

CHELBI, Mustapha.

Doctorat de 3° Cycle. *Musique et Société en Tunisie.* Paris 3, 1976.

Index : Oralité.

Doctorat d'Etat. *Culture et mémoire collective. Les trois degrés de la mémoire maghrébine : Education, tradition, médias.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1988.

Index : Oralité Identité. **Dernier contrôle :** 23/01/1995.

CHELLIG-AINAD TABET, Nadia.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'espace féminin en Algérie.* Aix-Marseille 1, Nicole RAMOGNINO, 1981.

Index : Femme Famille Enfant Oralité.

CHEMLAL, Houria.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse d'un texte romanesque : Al-Rih Al-Satwiya (Le Vent hivernal), de M. Rabi.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1988.

Index : Maroc Arabe Rabi Colonisation Protectorat. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

CHENIKI, Ahmed.

Doctorat Nouveau Régime. *Théâtre algérien, Itinéraires et tendances.* Paris 4, Robert JOUANNY & Jean DEJEUX, 1993.

Index : Théâtre. **Dernier contrôle :** 07/03/1994.

CHENOUI, Ali.

Doctorat d'Etat. *Un savant tunisien du XIX^e siècle : Muhammad as-Sanusi. Sa vie et son oeuvre.* Paris 4, Charles PELLAT, 1973.

Index : Histoire Arabe.

CHERIF, Habiba.

D.E.A. *Le théâtre et l'Etat en Tunisie (1960-1980).* Tunis 1, Abdel Baki HERMASSI, 1990.

Dernier contrôle : 19/01/1993.

CHERIF, Sarra, épouse GAILLARD.

D.E.A. *Approche narratologique de La nuit sacrée de Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Charles BONN, 1989.

Doctorat Nouveau Régime. *Le retour du récit dans les années 1980. Oralité, jeu hypertextuel et expression de l'identité chez*

Tahar Ben Jelloun, Rachid Mimouni, Fawzi Mellah, Venus Khoury-Ghata et A. Cossery. Paris 13, Charles BONN, 1993.

Résumé : Parler de retour au récit suppose qu'il y a déjà eu rupture avec lui. Où et quand ? Dans quel espace et dans quel temps ? C'est ce qu'il faut préciser ici. Dans ce qu'on appelle sans conteste aujourd'hui la littérature maghrébine de langue française, ce divorce avec le récit classique est déjà perceptible chez Kateb et plus tard chez Dib, Khair-Eddine et Meddeb (1960 – 1970). Depuis les années 1980, une résurgence du récit caractérise les textes d'une quinzaine de romanciers. T. Ben Jelloun, R. Mimouni, F. Mellah et V. Khoury- Ghata (Liban) font partie de ce qu'on propose d'appeler ici la tendance "néo-narrative". Ce retour au récit n'est pourtant pas un retour au récit linéaire balzacien. C'est au contraire une réconciliation avec un "récit ancestral" puisé dans les traditions orale et livresque, érigées ici en modèle d'écriture. Le "pastiche sérieux" est ce moyen avec lequel hypertextes dialoguent alors avec hypotextes (contes populaires, Coran, Les Nuits). A l'exception d'A. Cossery (Egypte) parodiant un modèle exogène cette fois (le roman policier), les quatre premiers pastichent en régime sérieux un "modèle ancestral". Que signifie cela ? Pourquoi le pastiche respectueux du modèle ancestral ? Pourquoi le pastiche au dépens de la parodie quand il s'agit de modèles endogènes ? Cela a-t-il un rapport avec la problématique de l'identité ? Certes oui. L'imitation sérieuse est le signe d'une réconciliation avec l'Ancêtre mais aussi une façon de dire sa généalogie. Toutefois, qui est cet Ancêtre ? Un ancêtre unique, homogène, arabe ou bien multiple, hétérogène, pluriculturel ? Contre toute attente, nos écrivains insinuent que l'Ancêtre dont ils se réclament est autre que celui que les idéologies de "l'authenticité" veulent nous imposer.

Index : Intertextualité Récit Ben Jelloun Oralité Conte Mimouni Mellah.
Dernier contrôle : 21/09/1993.

CHERIGUEN, Foudil.

Doctorat d'Etat. *L'emprunt linguistique dans le français moderne : contacts français-langues maghrébines.* Paris 13, Jacques CHAURAND, 1987.

CHESTER, Suzanne Mary.

Ph.D. *Dominance, marginality and subversion in french postcolonial discourse.* Louisiana State univ., Nathaniel WING, 1991.

Résumé : Cette thèse présente une exploration textuelle de romans de la période coloniale et post-coloniale à travers les oeuvres de Margue-

rite Duras, André Gide, Assia Djebar et Tahar Ben Jelloun. Ces textes mettent en oeuvre des stratégies textuelles visant à transformer diverses situations de marginalité (celle-ci étant basée sur le colonialisme, la différence sexuelle ou la différence de classe) en situations de domination. Alors que dans les romans de Duras et de Gide se dévoile une complicité avec l'idéologie coloniale, Djebar et Ben Jelloun développent des stratégies d'opposition à cette idéologie.

Index : Gide Duras Djebar Marge Littérature féminine Ben Jelloun Algérie Maroc. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

CHIGUER, Abdelkrim.

D.E.S. *La problématique de la réception du texte littéraire : l'exemple du paratexte dans 'Le Passé simple' de Driss Chraïbi.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1990.

Index : Péritexte Interview Autoportrait Titre Dédicace Illustration.

CHIKH, Slimane.

Doctorat d'Etat. *La Révolution algérienne. Projet et action (1954-1962).* Grenoble 2, Jean LECA, 1975.

Index : Discours Guerre Histoire.

CHIKHI, Beïda.

D.E.A. *L'illusion réaliste dans la trilogie de Mohammed Dib.* Alger, Naget KHADDA, 1979.

Publié : Alger, OPU, 1989, 266 p.

Index : Subversion Idéologie Discours Réalisme Engagement Hors-texte Histoire Vraisemblable Effet de réel.

Doctorat de 3^o Cycle. *Problématique de l'écriture dans la littérature algérienne de langue française : l'exemple des romans de Dib.* Paris 8, Claude DUCHET, 1983.

Publié : *Problématique de l'écriture dans l'oeuvre romanesque de Mohammed Dib.* Alger, OPU, 1989. 266 p. Ed. 1842.

Résumé : La littérature algérienne, générée en contexte colonial par un mouvement de contestation de la parole de l'Autre, donne lieu à une archi-écriture comme aventure de la parole refoulée, qui se reconstruit furtivement par le biais de l'effraction symbolique. La première partie de la thèse tente de montrer l'appropriation par les romanciers algériens, à travers l'exemple de Dib, d'un ensemble de techniques ayant caractérisé les grands romans du 19^e siècle français comme le réalisme de Balzac ou le naturalisme de Zola, "empruntés"

avec leurs exigences de cohérence, de lisibilité et de vraisemblance. Le réalisme dans la première Trilogie de Dib n'est, en fin de compte, qu'un horizon, une limite, et ce qui tentait de se constituer en un plan de transparence réfléchissant sans diffraction le monde hors du texte se voit altéré par un surinvestissement idéologique dont l'objectif est de promouvoir le même comme sujet de la parole. La stratégie discursive prépare dans le jeu des métaphores filées, en même temps qu'elle disloque l'univers symbolique du colonisateur, l'élan de l'écriture réaliste vers l'ailleurs imaginaire des oeuvres poétiques à-venir. La seconde partie, consacrée à Cours sur la rive sauvage, met au jour les formes d'un récit poétique qui entame la rupture avec le réalisme et le discours idéologique, dépersonnalise toutes les visions et tout le social et les uniformise au profit d'un énoncé subjectif, fermé sur son propre monologue. La métamorphose de l'écriture dibienne est significative d'un geste créateur inscrit dans une volonté historique de passage du "régionalisme" à "l'universalisme".

Index : Algérianisme Altérité Aliénation Métamorphose Amour Bilinguisme Cité Clandestin Code Cohérence Création Civilisation Critique Désir Déplacement Dialogisme Femme Fête Grec Massignon Ricoeur Herméneutique Histoire Intertexte Métaphore Métissage. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

Doctorat d'Etat. *Conflit des codes et position du sujet dans les nouveaux textes littéraires maghrébins de langue française (1970-1990)*. Paris 8, Claude DUCHET, 1991.

Résumé : Les textes littéraires maghrébins dits "modernes" et réputés difficiles, parfois illisibles, sollicitent des positions diverses de lecture et expriment fort le désir d'une relation nouvelle pour partager l'épreuve de modernité comme état de crise, transmutation de valeurs, formulation d'une pensée autre. Dans le prolongement de l'expérience katébiennne, ces textes, tendus par le conflit très vif des codes culturels qui les fondent et les propulsent en même temps vers les lieux complexes de ces philosophies du soupçon toujours en quête de devenir, tentent de conjuguer les savoirs et les territoires symboliques "d'Orient et d'Occident" pour faire aboutir des séparations fondatrices. La modernité n'est donc point jeu mimétique, mais explosion tensionnelle qui met à découvert des énergies inconnues, à interpréter. Le grand inconnu serait ce Maghreb littéraire, à créer, à inventer au coeur même de son étrangeté. L'histoire entièrement mise sous tension par la crise subjective, vise les possibilités de dépassement et, peut-être, au coeur même de la fiction et de création littéraires, une théorie historique du dépassement telle qu'elle peut se formuler dans les intervalles entre aires culturelles et dans les lieux de transit. Les livres maghrébins semblent participer à la levée de l'hypothèque historique et symbolique, à la lecture du vocable Maghreb à partir des rites de la naissance et dans ses propres lieux d'ouverture. Ils formulent clairement le

refus de leurs auteurs de laisser pointer, à l'horizon de leur créativité, la culture de l'avortement, les histoires de coïncidence des débuts et des fins, des naissances et des morts.

Publié en partie : *Maghreb en textes. Ecriture, histoire, savoirs et symboliques*. Paris, L'Harmattan, 1996. 244 p. ISBN 2-7384-4103-3.

Index : Amrouche Camus Nadir Critique Dib Désert Désir Dissidence Djebbar Esthétique Exil Extranéité Farès Féminin Flaubert Généalogie Heidegger Histoire Ibn-Arabi Intellectuel Islam Jabès Judaïsme Kateb Khatibi Lacan Meddeb Mélancolie Mimouni Sujet Moderne Mystique Nietzsche Soupçon.

Dernier contrôle : 23/08/1995.

CHOUAA, Mohamed.

Doctorat Nouveau Régime. *L'Espagne et le Maroc dans le voyage pittoresque du Baron Taylor*. Paris 3, Daniel H. PAGEAUX, 1993.

Index : Exotisme Voyages. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

CHOUAKI, Faïza, épouse LADKANY.

D.E.A. *La littérature maghrébine de langue arabe et française. Le cas de l'Algérie (1962-1986)*. Aix-Marseille 1, Charles VIAL et Anne ROCHE, 1986.

Index : Ouettar Benhedouga Chraïbi Norme Ecart Marché linguistique Valeur symbolique Langue nationale Plurilinguisme Traduction.

CHOUALEB, Djamel.

D.E.A. *Louis Bertrand, écrivain de l'Afrique*. Tours, Jacques BODY, 1986.

Doctorat Nouveau Régime. *Le problème de l'identité dans l'oeuvre romanesque de Mouloud Mammeri (1954-1962) : De la légende à l'Histoire : itinéraire d'un peuple*. Tours, Pierre CITTI, 1991.

Dernier contrôle : 23/08/1995.

CHRISTIN, Anne-Marie.

Doctorat d'Etat. *Fromentin ou les métaphores du refus. Les récits algériens et leur genèse*. Paris 4, Pierre CASTEX, 1973.

Index : Exotisme Coloniale Colonisation France Engagement.

COLLIGWOOD-WHITTICK, Sheila.

Ph.D. *The colonial situation in Algeria and its literary reflection.* Londres, Birkbeck College 1980.

COLONNA, Fanny.

Doctorat de 3° Cycle. *Les instituteurs algériens formés à l'Ecole Normale de Bouzaréa, 1870-1939.* Paris 4, Pierre BOURDIEU, 1971.

Doctorat d'Etat. *Les paysans et le savoir. Histoire sociale des formes légitimes de transmission en Algérie.* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1987.

Index : Savoir coranique Islam Paysannerie Etat Religion Terre Oralité.

COMBE, Georges.

Doctorat de 3° Cycle. *Frantz Fanon et la question de l'identité antillaise. Contribution à une étude de la personnalité guadeloupéenne.* Paris 7, Pierre FOUGEYROLLAS, 1980.

Index : Tiers-Monde Idéologie.

COUENNE, Michel.

Doctorat de 3° Cycle. *De la blessure à la révolte : Kateb Yacine, dramaturge politique.* Caen, Robert ABIRACHED, 1977.

Index : Théâtre Engagement.

CURRY, Elizabeth Page.

DML, *Parole plurielle, parole duelle. A study of polyphony in the most recent novels of Assia Djebar : "Fantasia, an Arabian cavalcade", "A sister for Scheherazade", "Far from Madina".* Middlebury College (USA 0307), Denise BRAHIMI, 1994.

Index : Littérature féminine Djebar Polyphonie Femme Voix Structure Roman Chapitres Titres Ironie. **Dernier contrôle :** 13/05/1996.

CURY, Jamile.

Doctorat de 3° Cycle. *'Caligula' d'Albert Camus : un essai de lecture sémiotique.* Paris 10, Guy MICHAUD, 1980.

Index : Coloniale Théâtre.

DACHMI, Abdeslam.

Doctorat d'Etat. *Essai sur la circulation fantasmatique : ses formes, ses résonances et ses échecs dans le groupe familial marocain de milieu traditionnel.* Paris 10, Yvonne CASTELLAN, 1991.

Index : Fantasma Imaginaire Désir Groupe Espace Famille Sexualité Corps Interdit Femme. **Dernier contrôle :** 27/02/1995.

DAHMANE, Hadj.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les thèmes de l'engagement dans le théâtre algérien (1926-1977).* Strasbourg-2, Toufik FAHD, 1988.

Résumé : Le théâtre algérien est né sous des augures peu heureux. En effet c'était dans une Algérie colonisée que le théâtre, au sens moderne, vit le jour, et c'était chose normale qu'il fût engagé dès sa naissance. D'ailleurs, même dans sa forme pré-théâtrale, l'art dramatique algérien était bel et bien politisé et s'orientait essentiellement vers des thèmes anti-colonialistes. Qu'il s'agisse du théâtre d'expression dialectale, arabe littéraire ou française, le dénominateur commun était incontestablement la lutte pour la libération et le recouvrement de la souveraineté nationale. Après l'indépendance, l'art dramatique algérien, confronté à une nouvelle problématique, connaît néanmoins une nouvelle vigueur et un autre engagement : il contribuera, à sa façon, à la construction des institutions de l'Etat et de la Société nouvelle.

Index : Agitation ALN Théâtre Colonialisme Développement Engagement Etat Contestation Exhortation Socialisme Guerre Hikâya Idéologie Indépendance Islam Karagûz Meddah Nationalisme Propagande Révolution agraire Saynète Souveraineté. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

DANES, Nora, épouse KAZI-TANI.

Doctorat Nouveau Régime. *La rencontre de l'oral et du scriptural dans les romans négro-africains et maghrébins de langue française.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Résumé : Cette thèse se propose de montrer dans une perspective d'histoire littéraire, les facteurs qui ont contribué à l'évolution d'un genre : le Roman Africain de Langue Française. Dans le champ des littératures francophones, son originalité n'a cessé de s'affirmer comme fruit d'un travail intertextuel de type nouveau : des codes appartenant à la sphère de la littérature orale ont été greffés sur ceux de l'écriture romanesque classique. Ce métissage a abouti à une écriture novatrice. Après avoir situé ce genre de roman dans son champ culturel, dans la perspective de son horizon d'attente, nous avons analysé les différentes greffes de littérature orale, tout ce qui était perçu

comme "écart" par rapport aux normes de l'écriture en français. Ensuite, nous avons examiné le travail intertextuel proprement dit pour éclairer la production du texte et ses enjeux. Cette fois l'accent a été mis sur le métissage des codes, sur la manière dont l'écriture absorbe et transforme les fragments des discours oraux. A été également mis en évidence le travail de "traduction" en tant qu'aspect particulièrement important de l'intertextualité : dans le cas précis du roman africain de langue française, on assiste en effet à l'insertion des discours provenant de la civilisation orale traditionnelle dans une langue et un genre importés d'Europe. L'analyse a révélé qu'il ne s'agit jamais d'un simple transfert de sens de la langue source à la langue cible mais de transpositions et de créations. C'est cette transposition qui rend possibles les hybridations et les mélanges inouïs, la création de ce que A.Khatibi a appelé "la bi-langue". Les recherches sur le plan formel ne sont cependant pas des jeux gratuits. Dans la profusion des gestes sémiotiques, les métamorphoses des formes esthétiques doivent contribuer à un profond renouvellement des discours. Le principal enjeu du travail sur la forme est essentiellement d'ordre culturel. Ce qui est recherché dans ces écritures, grâce aux greffes et aux ruptures que les mélanges rendent possibles, c'est une véritable coupure épistémologique. Partout apparaît à l'évidence, la fonction symbolique de ces oeuvres où le ressourcement formel est prétexte pour l'examen critique des héritages et l'intégration de nouvelles valeurs. L'écriture se transforme en un espace de liberté et de libération où s'élabore l'image spéculaire de l'Homme Nouveau. C'est pourquoi les littératures africaines de langue française apparaissent comme des "littératures nationales en voie d'émergence".

Index : Oralité Intertextualité Afrique. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

DANINOS, Guy.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les romanciers algériens de langue française depuis 1965.* Nancy 2, A. LANLY, 1976.

Publié : *Les nouvelles tendances du roman algérien de langue française.* Sherbrooke, Naaman (Diffusion en France : Nizet), 1979. 169 p. ISBN 2-89040-020-4.

Index : Boudjedra Dib Farès Bourboune. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

DAROUICH, Abdellatif.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'évolution de la Société marocaine dans l'oeuvre de Moubarak Rabi.* Paris 4, Michel BARBOT, 1987.

Index : Arabe.

DE SUSINI, Michèle.

Ph.D. *La représentation romanesque de la résistance dans la littérature de la seconde guerre mondiale et de la guerre d'Algérie.* Los Angeles, UCLA, Andrea LOSELLE, 1994.

Résumé : 5 chapitres : 1 : lien entre ces 2 littératures par le concept de résistance. Camus, Sartre Dutourd Kateb Dib Mammeri. 2 : le concept de résistance chez Camus et Sartre. 3 : Subjectif contre comique : Vercors/Dutourd. 4 : *Nedjma* de Kateb Yacine et *La Grande Maison* de Mohammed Dib. 5 : *Qui se souvient de la mer* de Dib et *L'Opium et le Bâton* de Mammeri.

Index : Camus Vercors Dutourd Kateb Dib Mammeri Subjectif Comique.

Dernier contrôle : 12/05/1996.

DE WILDE, Chantal, épouse PETITJEAN.

D.E.A. *Les écrits autobiographiques dans la littérature algérienne de langue française.* Paris 4, Robert JOUANNY et Jean DEJEUX, 1990.

Index : Typologie Récit de Vie Témoignage Chronique Genre.

DEH, Comlan.

Doctorat Nouveau Régime. *La folie à l'oeuvre dans la littérature africaine (Afrique noire francophone et anglophone, et Maghreb francophone).* Lille 3, Benard MOURALIS, 1991.

Résumé : La Folie comme métaphore de la réalité sociale. Pas d'adéquation apparente entre folie et écriture de la fiction.

Index : Fou Intertextualité Afrique Boudjedra Maladie Narration Récit Déconstruction Excès Baroque Baroque Classicisme Politique Afrique Anglophone Destructuration Ecriture. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

DEHEUVELS, Luc-Willy.

Doctorat Nouveau Régime. *Islam et pensée contemporaine en Algérie : la revue "Al-Asala" (1971-1981).* Paris 4, Dominique CHEVALLIER, 1989.

Index : Islam Politique Islamisme FLN Presse Al-Asala Arabe. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

DEJEUX, Jean.

Doctorat d'Université. *Littérature maghrébine d'expression française. (Ensemble de travaux publiés).* Strasbourg 2, Monique PARENT, 1979.

Index : Roman Maghreb Poésie Algérie Dib Amrouche Kateb Djoh'a Bibliographie. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

DELAGE, Pierre.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le Maroc comme thème romanesque dans la littérature française entre 1918 et 1945.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1985.

Index : Exotisme Coloniale Tharaud Loti. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

DER ALEXANIAN, Robin.

D.E.A. *Amine Maalouf: 'Léon l'Africain'.* Paris 13, Charles BONN, 1991.

Index : Machrek Histoire Exotisme.

DERNOUNY, Mohammed.

D.E.A. *La nouvelle chanson marocaine. Lecture de poèmes de Nass el Ghiwane.* Paris, EHESS, Gilbert GRANDGUILLAUME, 1980.

Index : Oralité Musique.

DERNOUNY, Mohammed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude du passage de cultures régionales à une culture unifiée (A travers l'analyse de données historico-légendaires, de pratiques socio-rituelles et de chants).* Paris, EHESS, Pierre MARTHELOT, 1983.

Index : Oralité Musique Rite.

DERRAGUI, Zoubir.

Doctorat d'Etat. *Le genre picaresque dans les littératures arabe, espagnole et française.* Paris 4, Michel BARBOT, 1988.

Index : Séance IntertextualitéArabe.

DIANE, El Houssine.

Doctorat Nouveau Régime. *Le personnage chez Tahar Ben Jelloun.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1994.

Index : Ben Jelloun Personnage. **Dernier contrôle :** 28/05/1993.

DIOURI, Abdelhai.

Doctorat de 3^o Cycle. *Transe-écriture, contribution à une lecture socio-sémiotique de quelques faits de culture orale et écrite au Maroc.* Paris 8, Louis MARIN, 1980.

Index : Oralité Rite Islam.

DIRECHE, Karima, épouse SLIMANI.

Doctorat Nouveau Régime. *Histoire de l'émigration kabyle en France au XX^e siècle : réalités culturelles et réappropriations identitaires.* Aix-Marseille 1, Salem CHAKER, 1992.

Index : Kabylie Histoire Identité Berbère Oralité. **Dernier contrôle :** 15/11/1993.

DJAOUTI, Fatima.

Doctorat de 3^o Cycle. *Contes algériens berbérophones : transcription, traduction et analyse de récits oraux cherchellois.* Toulouse 2, Robert COUFFIGNAL, 1984.

Index : Oralité Chenoua Cherchell Conte Récit. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

DJEBAILI, M.

Doctorat d'Etat. *Monographie de l'idéologie du PCA-PAGS, 1962-1978.* Grenoble 2, Jean LECA, 1979.

Index : Discours.

DJEBBAR, Abdelhamid.

Doctorat d'Etat. *Le parti communiste algérien et la question nationale.* Grenoble 2, Jean LECA, 1975.

Index : Idéologie Nationalisme.

DJEBLI, Mohand Ouali.

D.E.A. *La métaphore corporelle dans Le livre du sang d'Abdelkadir Khatibi.* Paris 13, Beïda CHIKHI, 1993.

Index : Corps Khatibi Livre du Sang. **Dernier contrôle :** 27/09/1993.

DJEDIDI, Hafed.

C.A.R. *Visions de la femme maghrébine à travers le récit romanesque maghrébin de la décennie 1968-1978.* Tunis, Suzanne GUELLOUZ, 1981.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

DJEGHLOUL, Abdelkader.

Doctorat de 3^e Cycle. *Frantz Fanon : l'ambiguïté d'une idéologie tiers-mondiste.* Paris 5, Pierre FOUGEYROLLAS, 1972.

Index : Antiimpérialisme Afrique Marxisme Cabral Sekou Touré N'Krumah.

DJELLID, M'Hamed.

D.E.A. *Essai de sociologie sur l'activité théâtrale en Algérie : activité théâtrale en Oranie sur la période de 1949 à 1980.* Oran, Sciences sociales, 1981.

DJOUGACHVILI, Galina.

Thèse. *La valeur artistique du roman algérien.* Moscou, Instit. Gorki, 1970.

Publié : *Alzirsij frankoâzycnyi roman. (Le roman algérien francophone).* Moscou, Naouka, 1976. 140 p. N° 3678.

DONADEY, Anne.

Ph.D. *Polyphonic & palimpsestic discourse in the works of Assia Djebar & Leïla Sebbar.* Northwestern Univ. (USA), Françoise LYONNET, 1993.

Résumé : A travers une analyse des stratégies discursives de prise de pouvoir ("empowerment"), en termes de langue, de colonisation et d'asservissement de la femme, deux romancières de "culture métisse", Assia Djebar et Leïla Sebbar proposent une reformulation de la relation désir/violence dans le contexte colonial grâce à une double stratégie de décentrage/recontextualisation des intertextes. Un espace de l'utopie se matérialise alors dans le roman, espace au sein duquel s'ancre une écriture reterritorialisée.

Index : Littérature féminine Polyphonie Palimpseste Intertextualité Littérature féminine Djébar Sebbar Emigration Pouvoir Femme Violence Désir Guerre Colonie Exotisme. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

DOUIDER, Samira.

D.E.A. *Littératures africaines, littératures maghrébines. Convergences et divergences : l'image féminine. Exemples de Tahar Ben Jelloun et Ahmadou Kourouma.* Nice, Arlette CHEMAIN, 1988.

Résumé : On se propose d'analyser l'image féminine dans deux romans représentatifs de l'Afrique Noire et du Maghreb : "Les Soleils des Indépendances" d'A. Kourouma et "La Nuit sacrée" de T. Ben Jelloun. On commence par la mise en relation de la femme et de l'Islam dans les deux romans. On observe ensuite comment l'écrivain se faisait l'interprète de la femme. On se demande enfin si le message passait entre l'auteur et son public. Ce travail nous a amenée à constater une évolution du personnage féminin dans la littérature sans que cette transformation soit déjà notable dans les Sociétés concernées.

Index : Femme Islam Kourouma Ben Jelloun. **Dernier contrôle :** 20/12/1993.

Doctorat Nouveau Régime. *Littératures maghrébines, littératures sub-sahariennes de langue française. Similitudes et contrastes. Analyses textuelles.* Nice, Arlette CHEMAIN, 1993.

Résumé : Cette thèse se propose de confronter les littératures maghrébines et subsahariennes de langue française afin de mettre au jour des similitudes et des contrastes entre deux expressions nées d'un même continent et d'une même religion. Notre recherche s'est organisée à partir des analyses textuelles de romans. Nous avons tout d'abord observé les différentes entrées dans le récit. Outre le paratexte, nos études se sont attachées aux incipits et aux "chutes". Nous avons ensuite analysé le texte en lui-même. Les typographies différentes, le vocabulaire emprunté au substrat linguistique originel, l'introduction dans la narration du discours direct nous ont permis de déterminer comment ces littératures ont réussi à renouveler la langue française à partir des langues et des cultures locales. Pour atteindre véritablement les sens des romans, nous avons analysé les thèmes communs aux littératures du nord et du sud du Sahara. La religion et la figure du père ont montré des divergences dans le traitement. Le profil féminin a rassemblé les deux littératures sur le fond. Cette recherche a montré deux approches différentes. Les écrivains subsahariens font preuve d'humour alors que ceux du Maghreb privilégient la violence.

Index : Femme Islam Ben Jelloun Afrique Intertextualité Civilisation Père
Enfant Islam Kourouma Kane Chraïbi Boudjedra Djebbar Beyala Fantouré.
Dernier contrôle : 15/05/1996.

DOURARI, Abderrezak.

Doctorat Nouveau Régime. *Dialogue entre le Machrek et le Maghreb : le discours idéologique arabe contemporain.* Paris 3, Daniel REIG, 1993.

Dernier contrôle : 24/02/1995.

DOUSS, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *La place du corps dans le contexte culturel tunisien actuel entre le traditionnel et le moderne.* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1984.

Index : Espace Famille Femme Sexualité Islam.

DRESSEL, Annette.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture et espace dans l'univers romanesque de Nabile Farès.* Paris 13, Charles BONN, 1989.

Résumé : Cette recherche, qui s'appuie sur le corpus : "Yahia, pas de chance", "Un Passager de l'Occident", "Le Champ des Oliviers", "Mémoire de l'Absent", "L'Exil et le Désarroi" et "La Mort de Salah Baye", propose une étude de la spatialité dans l'univers romanesque de Nabile Farès. A partir de perspectives différentes, elle met au jour les thèmes récurrents et leur inscription dans l'oeuvre. Le premier chapitre, essentiellement descriptif, débouche sur une définition de l'espace et du lieu selon laquelle le lieu serait l'espace investi par l'être. Partant d'un découpage en séquences spatiales, le chapitre 2 rend compte de l'espace binaire qui gouverne l'ensemble des romans : celui de la diégèse et celui de l'évocation. L'analyse de l'espace textuel, de l'utilisation de typographies variées et dessins (chapitre 3) fait émerger les trois composantes fondamentales de cette oeuvre : le ludique, le subversif et le multiple. C'est encore dans l'écriture qu'est pris en charge le corps (chapitre 4) dans ses manifestations les plus diverses. Finalement, les invariants de ces textes – la répétition à variante, l'imbrication des récits et la métaphore vivace (chapitre 5)- apparaissent au coeur même de l'élaboration de cette écriture qui est une parole plurielle.

Index : Parole Corps Silence Farès Espace Lieu Etre Binarité Double Texte
Typographie Dessin Graphisme Jeu Subversion Multiple Corps Répétition

Variante Imbrication Métaphore Parole Plurielle. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

DUBOIS, Lionel.

Doctorat Nouveau Régime. *La symbolique du voyage dans l'oeuvre de Driss Chraïbi.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1985.

Index : Espace.

DUGAS, Guy.

D.E.A. *Problématique d'une étude imagologique concernant la littérature française d'inspiration maghrébine.* Montpellier 3, Pierre LAUBRIET, 1977.

Index : Peinture Exotisme Coloniale Histoire Colonisation.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image de la Tunisie dans les Lettres françaises depuis 1881.* Montpellier 3, Pierre LAUBRIET, 1980.

Index : Exotisme Coloniale Histoire Colonisation.

Doctorat d'Etat. *Littérature judéo-maghrébine d'expression française ; étude comparative.* Montpellier 3, Michel COLLOMB, 1990.

Résumé : Quoique forte d'une centaine d'auteurs et de plus de trois cents titres, la littérature judéo-maghrébine d'expression française, vieille de près d'un siècle, est aujourd'hui singulièrement négligée, au regard notamment de la littérature maghrébine d'auteurs arabomusulmans à laquelle, dans le meilleur des cas, on tend à la confondre. Après avoir montré que cette production n'est en rien négligeable, ni réductible aux autres littératures inspirées par le Maghreb (vol. 1), ce travail vise à en dégager les spécificités thématiques (vol. 2), formelles et stylistiques (vol. 3), dans une perspective se voulant à la fois synthétique et comparative. Sont ainsi mis en évidence certains thèmes originaux : recherche d'une identité au sein ou en-dehors de la communauté d'origine, roman ou souvenir, ou manies de collectionneurs... et des particularités d'écriture : procédés mnémotechniques ou comiques, pouvant conduire à des genres spécifiques tels que chroniques, novella, ou roman fantaisiste.

Publié en partie : *La Littérature judéo-maghrébine d'expression française. Entre Djeha et Cagayous.* Paris, L'Harmattan, 1991. 287 p. ISBN 2-7384-0837-0.

Index : Juive Genre Spécificité Corpus Identité Novella Procédés Thèmes Chronique Fantaisie. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

DUMOUCHEL DE PREMARE, Alfred.

Doctorat de 3° Cycle. *Contribution à la connaissance du Maroc au XIV° s. : Les notes de voyage d'Ibn Al Hadj Al Numayri (Ed.crit. du texte, traduction partielle et commentaire).* Lyon 2, Nikita ELISSEEFF, 1978.

Index : Oralité Histoire.

Doctorat d'Etat. *Les Madjdubiyyat : Etude d'une tradition orale marocaine.* Paris 3, David COHEN, 1984.

Index : Oralité Arabe Histoire.

DUMOULIN-MIGNARD, Françoise.

Doctorat de 3° Cycle. *La presse musulmane algérienne de langue française de 1930 à 1939.* EHESS, Paris, Charles-Robert AGERON, 1982.

Index : Histoire Media Nationalisme Idéologie.

EL ALAMI, Abdellatif.

Doctorat de 3° Cycle. *Ecriture d'un espace et espace d'une écriture à travers Harrouda de Tahar Ben Jelloun et Talismano d'Abdelwahab Meddeb.* Aix Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, 1982.

Index : Oralité Intertextualité Exil Révolte Contestation Engagement Anti-Discours.

EL ATTAR, Bouchta.

Doctorat de 3° Cycle. *Etude sur la structure des proverbes arabes populaires marocains.* Paris 3, 1974.

Index : Oralité.

EL AZZABI, Moufida.

D.E.A. *Le bilinguisme dans la littérature maghrébine de langue française.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1985.

Index : Langue Identité.

Doctorat Nouveau Régime. *Les effets littéraires du bilinguisme dans quelques textes romanesques et poétiques maghrébins.* Paris 13, Charles BONN, 1992.

Index : Langue Identité Nom Traduction Langue Intertextualité Dialecte Boudjedra Identité. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

EL BASRI, Hassan.

Doctorat Nouveau Régime. *Du paratexte au texte khatibiens : thèmes et écritures dans 'Le Livre du Sang'*. Paris 13, Marc GONTARD, 1993.

Résumé : Cette recherche se veut une lecture de la pensée et de l'écriture khatibiennes à travers l'analyse d'un récit : *Le Livre du sang*. L'intitulé de la thèse traduit un mouvement allant du général (les préoccupations littéraires et extra-littéraires de l'auteur) au spécifique : l'écriture et le fonctionnement d'un texte. La première partie prend en charge l'examen de certains éléments paratextuels : titres, illustrations et dédicaces. Elle sert à mettre en place les jalons nécessaires à l'exploration de l'espace scriptural de Khatibi. La deuxième partie s'intéresse à la structure globale du récit et analyse les différents genres investis dans son écriture. La troisième partie tente d'élucider le choix et les fonctions des personnages et analyse conjointement quelques configurations thématiques. La quatrième partie met en relief les stratégies d'écriture mises en oeuvre dans ce récit. L'intratexte révèle des "obsessions scripturales" chez l'auteur. L'intertextualité insiste sur les rapports de cette écriture avec le conte populaire et sa liberté d'imagination, le langage mystique et ses paradoxes, la langue coranique et son imagerie. La référence à des textes grecs et la convocation de la pensée extrême-orientale ouvrent la fiction à d'autres espaces de la Différence. Le brassage de toutes ces formes scripturales et culturelles dans le même espace d'écriture fait du *Livre du Sang* un texte polyphonique en harmonie avec la conception khatibienne de la littérature.

Index : Titre Dédicace Illustration Autobiographie Mise en abîme Intertextualité Paratexte Architecture Personnages Thèmes Khatibi. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

EL BOURY, Amal.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le thème de la folie et du délire dans certains romans maghrébins d'expression française*. Paris 4, J. L. GORE et Jacqueline ARNAUD, 1985.

Résumé : La folie et le délire sont deux thèmes récurrents chez certains auteurs maghrébins. Mais la folie est perçue différemment et prend des significations diverses en fonction de l'auteur. Chez les uns (Boudjedra, Mechakra, Ghanem) elle fait référence à la maladie mentale de type schizophrénie ou autre. Chez d'autres (Tahar Ben Jelloun) elle revêt un caractère particulier : celui de la sagesse et de la sainteté... Toutefois, dans tous les cas, elle ne semble être souvent qu'un prétexte, un subterfuge pour faire passer un message ou pour transmettre les réalités socio-politiques des pays concernés. De ce fait

le délire qui se veut être le langage de la folie, devient discours de la sagesse et lyrisme.

Index : Folie Délire Ben Jelloun Ghanem Mechakra Boudjedra Farès Khaïr-Eddine Sainteté Subversion Lyrisme. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

EL CHEIKH AMMAR, Ali.

Doctorat de 3° Cycle. *Le philosophe algérien Malek Bennabi (1905-1973) face aux problèmes du monde islamique.* Paris 1, Olivier REVAULT D'ALLONNES, 1980.

Index : Arabe Histoire Islam.

EL HACHEMI, Rhita, épouse IRAQI.

Doctorat de 3° Cycle. *Le personnage de la femme dans le roman marocain d'expression française.* Toulouse 2, Robert COUFFIGNAL, 1985.

Index : Femme Chraïbi Ben Jelloun Khatibi Sefrioui. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

EL HADDAD, Frida, épouse MATMATI.

Doctorat de 3° Cycle. *Le théâtre dialectal de Kateb Yacine.* Aix-Marseille 1, Pierre VOLTZ et Raymond JEAN, 1982.

Index : Emigration Oralité.

EL HADDAOUI, Mohamed.

Doctorat de 3° Cycle. *Symbiose judéo-arabe au Maroc : la contribution des juifs marocains à la culture de leur pays : Samy El-Maghribi (Salomon Amzallag), sa production poétique et musicale.* Paris 8, Haïm ZAFRANI, 1988.

Index : Juive Maroc Judéité Juif. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

EL HOUSSINE, Aziz.

Doctorat de 3° Cycle. *Poésie d'avant-garde au Maroc.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1982.

Index : Arabe.

Doctorat d'Etat. *Al Maggati, poète d'avant-garde marocain.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1988.

Index : Arabe.

EL KAROUI, Abdeljelil.

Doctorat de 3^e Cycle. *La Tunisie dans les Lettres françaises au XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle (1800-1945).* Paris 4, Charles DEDEYAN, 1971.

Index : Exotisme.

EL KENZ MEHAMSADJI, Zehor Nadia.

Doctorat Nouveau Régime. *Contribution à une théorie des cinémathèques. La cinémathèque algérienne, 1965-1970.* Bordeaux 3, Robert ESTIVALS, 1993.

Index : Cinéma Algérie PolCult. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

EL KHALIFI, Abdel-llah.

Doctorat Nouveau Régime. *La différence intraitable chez Khatibi (Ecrivain maghrébin de langue française).* Tours, Jean SAROCCHI, 1991.

Résumé : L'oeuvre d'Abdelkébir Khatibi traite les questions que les intellectuels du Tiers-Monde ne cessent de (se) poser depuis environ cinquante ans : progrès et retrait des civilisations, moyens et fins de la décolonisation, tradition et modernité, acculturation, rapport aux nations dites développées... cependant d'une manière qui en fait l'expression courageuse et démystificatrice d'un franc-tireur qui se situe au-delà des sentiers battus, de ce que l'on a coutume de dire et de faire pour résoudre ces questions. Son arme absolue : la revendication d'un droit à la différence intraitable, à la fois vis-à-vis de l'Orient et de l'Occident. Forte de ce jeu iconoclaste sur l'identité, l'expérience littéraire peut se défaire de certains freins au renouvellement et à l'épanouissement, notamment de celui qui condamne l'emploi de la langue française au nom d'un droit à un retour exclusif à l'arabe, à la langue du Coran. Elle peut se cultiver et se développer normalement dans l'espace intraitable de la bi-langue, espace mitoyen aux contours insaisissables entre la lettre française et le rappel arabe, entre l'Occident et l'Orient, entre l'Autre et le Même... à l'image de ce Maghreb ("le couchant", "l'occident" en arabe) qui tire sa richesse, sa vraie identité (sa différence) de sa dualité, de sa pluralité, de sa diversité... bref, de son intraitabilité à partir des schémas trop connus et reconnus de pensée et d'analyse.

Index : Identité Khatibi Décolonisation Violence Mauvaise conscience Pensée-autre Double critique Traduction Bi-langue Intertextualité. **Dernier contrôle :** 15/10/1995.

EL MADINI, Moulay Ahmed.

Doctorat d'Etat. *La vision réaliste dans la production romanesque marocaine.* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1990.

Index : Arabe Engagement.

EL MANSOURI, Zahra.

Doctorat Nouveau Régime. *Analyse sémiotique de "L'Enfant de sable" de Tahar Ben Jelloun : identité et vérité.* Toulouse, Joseph COURTES, 1990.

Index : Ben Jelloun. **Dernier contrôle :** 25/01/1993.

EL NOSSERY, Nevine.

Magistère. *La Bi-langue et la schizophrénie littéraire dans 'Amour bilingue' d'Abdelkebir Khatibi, 'Le Sommeil d'Eve' de Mohammed Dib et 'Jeu de l'oubli' de Mohamed Berrada.* Le Caire, Amina RACHID & Gharaa MEHANA, 1995.

Index : Folie Intertext. **Dernier contrôle :** 26/09/1995.

EL OUAZZANI, Abdeslam.

Doctorat d'Etat. *La régulation du récit poétique à travers les textes narratifs de Maurice Blanchot, Louis-René Des Forêts, Abdelkebir Khatibi et Tahar Ben Jelloun.* Mohammedia, Jean-Claude MATHIEU, 1996.

Index : Expérience limite Quête impossible Mystique Inachèvement. **Dernier contrôle :** 01/04/1996.

EL RASSY, Ahlem, épouse MOSTEGHANEMI.

Doctorat de 3° Cycle. *La femme dans la littérature algérienne contemporaine.* Paris EHESS, Jacques BERQUE, 1980.

Publié : MOSTEGHANEMI, Ahlem. *Algérie, femme et écriture.* Paris, L'Harmattan, 1985, 316 p.

Index : Arabe Intertext.

EL RASSY, Georges.

Doctorat de 3° Cycle. *L'Arabisation et les conflits culturels dans l'Algérie indépendante.* EHESS, Paris, Jacques BERQUE, 1979.

Index : Langue.

EL WAFI, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Charles Féraud et la Libye. Traduction arabe de ses 'Annales tripolitaines' avec introduction critique, notes historiques et bibliographiques.* Aix-Marseille 1, Jean-Louis MIEGE, 1976.

Index : Exotisme Coloniale Histoire.

EL-NAGAR, Hassan Abdel Razig.

Ph.D. *The Theme of encounter between East & West. A study of six novels from Africa and the Middle East. (Le thème de l'affrontement entre l'Est et l'Ouest : Etude de six romans d'Afrique et du Monde arabe.* Un. of Wisconsin, Madison USA, Dustin COWELL, 1992.

Résumé : Le thème de la rencontre Est-Ouest (et/ou Nord-Sud), et de la confrontation culturelle qui en découle, est apparu dans les littératures africaines comme une conséquence de la rencontre historique du continent africain avec l'Occident. A partir des romans de Driss Chraïbi (Maroc), Tawfiq al-Hakim et Yahia Haqqi (Egypte), Suhayl Idris (Liban), Cheikh Hamidou Kane (Sénégal), et al-Tayyib Salih (Soudan), sont analysés plusieurs motifs qui apparaissent comme les ressorts thématiques de l'écriture, notamment la confrontation culturelle, la réaction des pays arabes à la domination occidentale, ainsi que l'impact de cette domination sur la pensée arabo-islamique. Nous analysons enfin le rôle de l'image littéraire en tant que charnière esthétique du sens.

Index : Affrontement Modèles Tewfik El-Hakim Al-Hakim Chraïbi Suhayl Idris Hamidou Kane Tayebb Salih Salah Orient-Occident Identité Modèles Arabe Chraïbi. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

ELCHAWA, Abdeldayem.

Doctorat Nouveau Régime. *La littérature pour la jeunesse dans le monde arabe.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1991.

Résumé : La défaite militaire arabe de 1967 a été à l'origine d'un nouveau type de littérature enfantine dans les pays arabes. [...] L'étude des sources et des thèmes nous a amené à cerner les influences historiques : l'impact de l'Islam, celui des idéologies nationalistes et des valeurs qu'elles mettent en relief, ainsi que les impératifs qui commandent l'évolution de la Société : instruction, émancipation de la femme... Notre recherche conforte la thèse selon laquelle la littérature enfantine est une littérature "adaptée" et met à jour le décalage entre le projet de l'auteur adulte et le résultat au niveau du récepteur. Pour

contourner la censure, l'auteur use du merveilleux, recourt aux animaux-symboles ou à d'autres éléments jouant le rôle d'actants idéologiques. On peut donc se demander si cette littérature n'a pas été produite avec mission d'offrir un alibi commode à des auteurs adultes qui proposent aux enfants des tâches qu'eux-mêmes ne peuvent accomplir : construire une grande patrie.

Index : Adaptation Critique Enfant Héros Merveilleux Dirigisme Guerre Education.

ELGHAZI, Mustapha.

Doctorat Nouveau Régime. *Islam et immigration dans la presse nationale française, 1973-1983.* Lille 3, 1990.

ELGHERBI, ElMostafa.

Doctorat de 3^o Cycle. *Thèmes idéologiques et production romanesque dans la littérature maghrébine de langue française d'aujourd'hui.* Paris 4, Robert MAUZI, 1977.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

ELKEDKAD, Anna.

Doctorat de 3^o Cycle. *La quête de la liberté dans 'Les mouches' de Sartre et 'As-sudd' de Messadi.* Aix-Marseille 1, André ROUSSEAU, 1980.

Index : Arabe Intertextualité Existentialisme.

ELKOUICHE, Boubkeur.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les Arabes à travers les dessins humoristiques de la presse française.* Toulouse 2, E. CARASSUS, 1977.

Index : Exotisme Racisme Coloniale Peinture Image Discours.

ELO, Jean.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'actualité africaine dans l'oeuvre de Frantz Fanon.* Paris 4, Charles DEDEYAN, 1976.

Index : Afrique Tiers-Monde.

ENSIGHAOU, Ouarda, épouse HIMEUR.

D.E.A. *La production littéraire du centenaire de la présence française en Algérie.* Alger, Christiane ACHOUR, 1975.

Index : Coloniale Histoire.

Doctorat de 3^o Cycle. *La nouvelle algérienne : Essai de typologie et aspects idéologiques.* Paris 8, Jean LEVAILLANT, 1980.

Index : Genre Presse Discours Achour Promesses Idéologie Belanteur.

ESKINAZI, Jacques.

Doctorat Nouveau Régime. *Hommes et paysages d'Algérie à travers l'oeuvre d'Albert Camus.* Paris 12, Robert JOUANNY, 1989.

Index : Coloniale.

ESMILI, Hassan.

Doctorat de 3^o Cycle. *Grammaire générative du parler arabe au Maroc. Quelques aspects syntaxiques de la phrase simple.* Paris 3, David COHEN, 1977.

ESSASSI, Raouf.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture et structuration romanesque dans l'oeuvre de 'Abd al Rahman Munif.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1993.

Index : Arabe. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

ESSYAD, Marie-France.

Doctorat de 3^o Cycle. *Confrontation entre les cultures arabe et occidentale à travers la littérature algérienne d'expression française.* Paris, EPHE, 1967.

ETIENNE, Bruno.

DES Sc.po. *La guerre d'Algérie à travers la littérature algérienne.* Aix, 1960.

ETONGO-N'DZENGUE, Célestin.

Doctorat Nouveau Régime. *Le noir dans la littérature maghrébine de langue française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1990.

Résumé : Pour l'Afrique noire, le Maghreb est à la fois très proche et très lointain : entre ces deux régions, il y a le Sahara. Pour le traverser, nous avons emprunté les pistes tracées par l'Histoire, la Sociologie, l'Ethnologie et le conte maghrébin. Nous avons surtout laissé parler les textes littéraires pour constater que, aux yeux de beaucoup

de Maghrébins arabo-berbères, l'Afrique noire est encore un réservoir d'esclaves, que le noir est la couleur de l'esclavage et que les personnages noirs sont des représentants d'une humanité de troisième classe, à qui sont généralement confiés des rôles stupides et deshumanisants, ce dont ne semblent pas être conscients les écrivains arabo-berbères. C'est dans le but de rendre effective cette prise de conscience qui concerne à la fois l'arabo-berbère et le noir maghrébin que notre thèse lance un appel instant en faveur d'une meilleure perception de la couleur noire, au bénéfice des deux races.

Index : Afrique Racisme Intertextualité Point de vue. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

ETTOUBAJI, Jamila, épouse SIGUEL.

Doctorat Nouveau Régime. *Description de contes oraux recueillis à Casablanca : conditions de profération, marqueurs énonciatifs, problèmes de la traduction, confrontation à un modèle de conte oral.* Lyon 3, Jean-Pierre PETIT, 1995.

Résumé : Etude d'une vingtaine de contes oraux recueillis auprès de personnes habitant Casablanca. Contes transcrits et traduits en français. Une traduction littéraire et une autre littérale. Etude des problèmes que pose la traduction des contes oraux. Reconstitution d'un conte modèle ayant pour but de donner une idée de la force qu'avait le conte à ses "origines", avec toutes les contraintes et le cérémonial qui l'entouraient. Les contes recueillis sont confrontés à ce modèle pour voir le degré de rapprochement ou d'éloignement entre les deux. Une analyse énonciative a été faite pour déceler les marques de la présence du conteur-énonciateur dans cette pratique et à plusieurs niveaux : dans le récit, le discours et les dialogues, aussi bien dans la communication verbale que non-verbale. Cette analyse est maintenue par une idée qui vise à revoir la définition générale de conte minimisant le rôle du conteur. De plus elle a pour but de classer le conte parmi les "interactions verbales" régies par des "maximes conversationnelles". Elle vise aussi à créer une nouvelle classe du discours rapporté pouvant intégrer un genre de discours repéré dans ces contes, mais qui ne trouve pas place dans l'ancienne classification. La place de l'auditeur et les marques de sa présence sont analysées aussi. La part du collectif dans la profération du conte est étudiée à travers les marques de la distanciation effectuée par les conteuses.

Index : Oralité Maroc. **Dernier contrôle :** 27/11/1995.

FACI, Fatima.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les problèmes d'édition de la littérature algérienne d'expression française.* Grenoble 3, Jean SGARD, 1986.

Index : Réception Diffusion SNED.

FADIL KSIKES, Touria.

Doctorat Nouveau Régime. *Le cinéma au Maroc : dépendance et sous-développement.* Paris 7, Pierre FOUGEYROLLAS, 1989.

Index : Cinéma PolCult. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

FAGHLOUMI, Youssef.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse du discours persuasif : étude de fragments du roman 'Moha le fou, Moha le sage', de Tahar Ben Jelloun.* EHESS, Paris, A. Julien GREIMAS, 1987.

FAHER, Kamal Eddine.

Doctorat de 3^o Cycle. *Espace, culture populaire et vie quotidienne à Marrakech.* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1987.

Index : Oralité.

FAIK, Kacem.

Doctorat de 3^o Cycle. *La fonction narrative du personnage dans le cycle romanesque marocain de Driss Chraïbi.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1990.

Résumé : Approche qui se veut grammaticale du cycle des 6 romans "marocains" de Chraïbi : *Le Passé simple, L'Ane, Succession ouverte, La Civilisation, ma mère !, Une Enquête au pays* et *La Mère du Printemps*. Etude actancielle et actorielle inspirée de Greimas, Coquet, Rastier. L'étude sémiotique s'accompagne d'une étude narratologique.

Index : Chraïbi Personnage. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

FALLAH-NAJMEH, Thérèse.

Doctorat de 3^o Cycle. *La femme musulmane vue par Pierre Loti.* Paris 4, Pierre BRUNEL, 1975.

Index : Exotisme. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

FARES, M'Hamed.

D.E.A. *Récit et engendrement textuel dans Amour bilingue de Khatibi et L'amant de Duras : étude comparative.* Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1989.

FARES, Nabile.

Doctorat de 3^o Cycle. *Signification de l'ogresse.* Paris EHESS, Germaine TILLION, 1971.

Résumé : Travail d'analyse du conte populaire maghrébin à partir d'une figure généralisée et originale dénommée en berbère Tseriel, Ogresse en langue française. Analyse qui privilégie le rapport entre structure fantasmatique ou phantasmatique et histoire culturelle au Maghreb. Ce qui permet d'approcher avec plus de rigueur la différence entre ce qui en une culture serait encore de l'ordre du mythe et ce qui serait du conte hérité de ce passage. Ainsi se trouve désigné le point de pertinence de cette thèse : un statut anthropologique du conte de tradition orale, en même temps qu'une approche des Sociétés dites orales.

Publié : "L'Ogresse dans la tradition orale berbère", Paris, Karthala, 1994.

Index : Oralité Conte populaire Imaginaire Littérature. **Dernier contrôle :** 18/12/1995.

Doctorat d'Etat. *La théorie anthropologique au Maghreb. Le cas de la littérature maghrébine de langue française. Recherches de psycho-sociologie de la connaissance.* Paris 10, Pierre KAUFMAN, 1986.

Résumé : A partir d'une réflexion sur l'anthropologie culturelle, comment aborder la question d'une littérature écrite de langue française au Maghreb. Mutation de la littérature orale à la littérature écrite ; passage d'une langue ou de deux langues à une autre langue. Où s'enracine le lieu de cette récente écriture ? L'acculturation est prise ici dans le sens d'un concept fondamental du changement social. Les écrits de Levy-Strauss, de Tylor, de Lowie, de Kroeber permettent, en rapport à d'autres disciplines la mise en place d'une méthodologie de la création littéraire qui référerait celle-ci à un trajet anthropologique. Diachronie et synchronie, syntagmatique et paradigmatique fondent une lecture transversale et structurale des oeuvres en même temps qu'elles permettent une saisie historique de leur émergence. C'est en ce sens qu'est analysée la création chez Flaubert, la naissance d'une littérature de l'étrange, la littérature coloniale et la littérature maghrébine de langue française. Les écrits de Freud, tels "l'inquié-

tante étrangeté" et ceux de "l'angoisse et la vie pulsionnelle" seront pris à titre de propédeutique à une pragmatique d'une anthropologie symbolique de la création culturelle. C'est à ce titre que figurent les analyses sémiotiques de Flaubert, Louis Bertrand, Freud et celles de Mouloud Feraoun, Driss Chraïbi, Kateb Yacine, Jean Amrouche, Abdelwahab Meddeb, Abdelkebir Khatibi. Essentiel à la composition et heuristique de l'ouvrage fut la lecture des textes réunis sous le titre de "Philosophical writings" de Peirce, de R. Jakobson, de J. Lacan, T. Todorov, p. Kaufmann.

Index : Coloniale Flaubert Etrangeté Bertrand Freud Feraoun Chraïbi Kateb Amrouche Meddeb Khatibi Histoire du Maghreb Psychanalyse et acculturation Littérature maghrébine Roman Sociologie historique Histoire Ethno-littérature Symbolique Imaginaire Islam. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

FARHAT, Mustapha.

D.E.A. *L'écriture parcellaire dans 'Nedjma' de Kateb Yacine et 'L'Enfant de sable' de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1991.

Doctorat Nouveau Régime. *L'écriture parcellaire dans 'Nedjma' de Kateb Yacine et 'L'Enfant de sable' de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Résumé : Les réflexions ont été orientées sur le concept d'écriture parcellaire, et on a développé une syntaxe de cette pratique narrative, telle qu'elle apparaît chez Tahar Ben Jelloun et Kateb Yacine, à partir de "L'Enfant de sable" et de "Nedjma". L'analyse a suivi quatre étapes distinctes, relatives à ce qu'on appelle généralement les composants structurels du texte : la narration, l'espace, le temps et le personnage. Ce cheminement nous a permis de repérer et d'analyser les différentes techniques employées par les deux romanciers qui préfèrent à la linéarité et à l'unicité du sens une discontinuité et une pluralité, prégnantes à tout moment de l'oeuvre, le texte discontinu semblant se dérober devant l'appel de la complétude, devant la tentation -ou l'illusion- de la plénitude.

Dernier contrôle : 15/04/1993.

FARHOUD-JRAISSATI, Lily.

Doctorat Nouveau Régime. *L'espace et l'Autre. La peinture orientaliste française et anglaise du XIX^e siècle.* Paris 1, Olivier REVAULT D'ALLONES, 1987.

Index : Exotisme. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

FEGUIGUI, Zoubida.

D.E.A. *Narration et genres dans Talismano de Meddeb.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1988.

FEKAR, Anissa.

D.E.A. *Symbolique et sémiotique de l'espace dans 'Le Fleuve détourné' de Rachid Mimouni.* Paris 13, Charles BONN, 1991.

FEREDJ, Roland.

Doctorat de 3^o Cycle. *La revue Afrique (1924-1960).* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1979.

Index : Presse Coloniale Histoire.

FERRAG, Salima.

Doctorat de 3^o Cycle. *'Algérie-Actualité' : le grand hebdomadaire d'informations générales de 1965 à 1985.* Paris 2, Pierre ALBERT, 1987.

Index : Presse Discours Media.

FETTAH, Hamid.

Doctorat de 3^o Cycle. *La tendance religieuse et la tendance laïque dans la littérature marocaine contemporaine.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1986.

Index : Arabe.

FIKRI, Amal, épouse AOUN.

Doctorat de 3^o Cycle. *De l'autobiographie à la poésie. Analyse structurale et sémantique de Parcours immobile et Aïlen ou la nuit du récit d'Edmond Amran El Maleh.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Index : Juive.

FINKELSTEIN, Bluma Zilberman.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le monde chrétien vu par des écrivains juifs d'expression française.* Strasbourg 2, 1978.

Index : Juive Point de vue.

FLACHER, Bruno.

D.E.A. *L'Arabisation de l'enseignement en Algérie.* Grenoble 2, D. GRANGE, 1992.

Index : Langue Education Islamisation. **Dernier contrôle :** 04/09/1995.

FONTE, Jany, épouse LE BACCON.

Doctorat Nouveau Régime. *Le narcissisme littéraire dans l'oeuvre de Rachid Boudjedra.* Rennes 2, Bernard HUE, 1989.

Index : Oedipe Famille Psychanalyse Identité. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

FOUDEIL, Ahmed.

Doctorat de 3^o cycle. *Le mythe dans les romans de Khatibi.* Meknès, Marc GONTARD, 1990.

Dernier contrôle : 21/05/96.

FOUET, Jeanne.

D.E.A. *Le paratexte et le traitement du temps chez Driss Chraïbi.* Besançon, Marie MIGUET, 1994.

Index : Paratexte Chraïbi Edition Coran Roman Légende Genette. **Dernier contrôle :** 15/11/1994.

FREGOSI, Franck.

Doctorat Nouveau Régime. *Les rapports de l'Etat et de la religion au maghreb (Algérie-Tunisie). Introduction à la sécularisation des institutions dans le monde musulman.* Aix-Marseille, Bruno ETIENNE, 1994.

Index : Islam Etat FIS Islamisme Intégrisme Laïcité. **Dernier contrôle :** 25/04/1995.

GABIGNAUD-SALINAS, Michèle.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le Voyage en Algérie (1830-1930). Genèse et évolution de l'imaginaire collectif à travers les relations de voyage et les guides touristiques.* Montpellier 3, Ch. O. CARBONNELL, 1984.

Index : Exotisme Tourisme Image Histoire.

GADANT, Monique.

Doctorat de 3^e Cycle. *Contribution à la lecture de El Moudjahid, organe central du FLN, (1956-1962).* Paris 1, Pierre VILAR, 1977.

Publié : *Islam et nationalisme en Algérie, d'après 'El Moudjahid'organe central du FLN. De 1956 à 1962.* Préface de Benjamin STORA. Paris, L'Harmattan, 1988, 221 p.

Index : Presse Discours Idéologie Etat Histoire Image.

GAFAITI, Abdelhafid.

Doctorat Nouveau Régime. *Le discours sur les femmes dans le roman algérien. Féminisme, écriture et idéologie.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Résumé : Le but de cette thèse est d'analyser l'évolution du statut des femmes dans la Société et la littérature algériennes. Tentant de dépasser les approches de contenu, elle consiste cependant à concilier l'écriture et le sens selon une perspective sociocritique et intertextuelle. Etudiant les oeuvres de Boudjedra, Benhedouga, Lemsine et Djébar, écrites en arabe ou en français, représentant des discours et des esthétiques différents ou opposés, elle aboutit au résultat que les femmes sont au centre de l'Histoire et du roman algériens. Cette position a évolué d'une passivité sociologique et esthétique caractérisée par la position de la femme en tant qu'objet ou expression d'un discours vers celle de sujet producteur du discours et de l'écriture. La production d'un personnage féminin et d'un nouveau mythe de la femme moderne illustre le passage de la confrontation dans la société et les discours produits de l'Histoire vers la littérature. En conclusion, il s'est avéré que la différence de représentation se fait à partir du rapport établi par les textes littéraires avec l'Histoire comme Texte. Cela a montré l'importance essentielle du processus de lecture que constitue fondamentalement dès le départ et en fin de compte toute écriture. Ainsi, l'intertextualité s'est avérée être le phénomène fondamental d'élaboration des différents discours, de la construction des personnages féminins, du mode d'existence et par conséquent du fonctionnement de chaque texte.

Publié : *Les Femmes dans le roman algérien. Histoire, discours et texte.* Paris, L'Harmattan, 1996. 350 p. ISBN 2-7384-4039-8.

Index : Discours Femmes Roman Algérie Sociocritique réception Intertextualité Benhedouga Benhadouga Lemsine Djébar Boudjedra Langue Représentation. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

GAHA, Kamal.

DRA. *Métaphore et métonymie dans 'Le polygone étoilé'*. Tunis, Michel LE GUERN, 1977.

Index : Kateb. **Dernier contrôle :** 25/09/1995.

Doctorat de 3^o Cycle. *Métaphore et métonymie dans 'Le polygone étoilé' de Kateb Yacine*. Lyon 2, Michel LE GUERN, 1977.

Résumé : La réflexion que nous avons menée sur la forme du "Polygone étoilé" de Kateb Yacine et sur les problèmes particuliers posés par la lecture de cette oeuvre complexe nous a permis de vérifier notre hypothèse selon laquelle la Littérature maghrébine de langue française peut être lue et analysée comme un discours en quête de cohérence et de légitimité esthétique et historique. La genèse problématique de cette cohérence demeure à l'horizon du texte de Kateb, mais c'est dans "Le Polygone" qu'elle est perceptible de la manière la plus évidente : le caractère éclaté de l'oeuvre, l'interférence continue de l'autobiographique, du romanesque et du lyrique et l'implication manifeste de durées disparates donnent à l'oeuvre une dimension dynamique qui traduit cette gestation et cette genèse propres au romanesque de Kateb Yacine. Pour expliciter ce dynamisme de l'oeuvre, nous avons superposé deux lectures, la première sémantique qui nous a permis de vérifier la permanence et l'organisation spécifique de certaines figures constituées en matrice ; la seconde poétique par laquelle nous avons cru pouvoir rendre compte de l'interférence entre les genres romanesque, poétique et autobiographique comme d'une donnée essentielle du discours maghrébin en quête de cohérence. La périodisation que nous avons pu déduire de cette approche et la distribution des thèmes en matrices sémantiques peuvent ainsi servir à lire les autres oeuvres maghrébines et à dégager l'enracinement commun des textes dans une Histoire et une culture communes, mais aussi leurs spécificités respectives.

Publié : *Métaphore et métonymie dans 'Le polygone étoilé'*. Tunis, Publications de la Faculté des Lettres, 1979. 319 p.

Index : Kateb Critique. **Dernier contrôle :** 01/06/1995.

GAHAM, Adra, épouse BOUCHENTOUF.

Doctorat de 3^o Cycle. *Images de la femme algérienne pendant la guerre de libération nationale (1954-1962). Mythes et réalités*. Montpellier 3, André MARTEL, 1982.

GALLOTTI, Concettina, épouse CHOUFANI.

Doctorat Nouveau Régime. *A la périphérie du texte (Essai sur l'évolution de l'écriture péritextuelle/textuelle à partir de trois romans d'Abdelkebir Khatibi, La mémoire tatouée, Le livre du sang, Amour bilingue.)*. Paris 13, Marc GONTARD, 1989.

Index : Péritexte Désir Séduction Préface Titre Représentation Ecriture.

Dernier contrôle : 23/08/1995.

GANTARE, Abdallah.

D.E.A. *Mécanismes de la polyphonie et fonctionnement du récit dans Le chemin des ordalies d'Abdellatif Laabi*. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1989.

GARRIGA, Lucienne, épouse MARTINI.

Doctorat Nouveau Régime. *Identité Pied-Noir et expression littéraire. Ecriture et écrivains après 1962*. Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1995.

Index : Coloniale Pelegri. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

GASSA, Najib.

C.A.R. *L'écriture poétique de Salah Garmadi dans "Nos ancêtres les Bédouins"*. Tunis, F.S.H.S., 1987.

Index : Bilinguisme Garmadi Langue. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

GAUDIN, Françoise.

Doctorat de 3^o Cycle. *Recherches sur l'oeuvre romanesque de Tahar Ben Jelloun*. Tours, Jacques BODY, 1983.

Dernier contrôle : 24/01/1995.

Doctorat d'Etat. *Le roman de Tahar Ben Jelloun : techniques et idéologie*. Paris 3, Roger FAYOLLE, 1989.

Index : Intertextualité Islam Arabe. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

GEESEY, Patricia.

Ph.D. *Writing the decolonized Self: Autobiographical Fiction from the Maghreb. (Roman autobiographique du Maghreb : les cas d'Albert Memmi, Abdelkebir Khatibi et Assia Djebar).* Ohio State Univ. (USA). Richard BJORNSON, 1991.

Résumé : Depuis les années cinquante, le récit autobiographique semble être le genre préféré de plusieurs écrivains maghrébines de langue française. Les oeuvres autobiographiques d'Assia Djebar et d'Abdelkebir Khatibi se distinguent des autres textes autobiographiques du Maghreb car ils mettent en question la notion que le discours autobiographique peut communiquer un auto-portrait authentique de l'écrivain décolonisé. 'La Mémoire tatouée' et 'L'Amour, la Fantasia' démontrent que le récit autobiographique offre aux écrivains bilingues la possibilité d'explorer le rapport entre le sujet et les langues qui ont modelé l'évolution de l'Être. A travers l'acte autobiographique, Djebar et Khatibi retracent l'itinéraire de leur 'venue à l'écriture' dans la langue française, ce qui engendre une plus profonde appréciation de l'effet qu'ont la langue maternelle et la langue 'autre' sur l'émergence du 'moi'.

Index : Autobiographie Genre Identité Juive Décolonisation Feraoun Innovation. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

GENESTE, Gérard.

Doctorat de 3^e Cycle. *L'arabisation des sciences sociales et humaines en Algérie, 1980-1982 : une étape décisive dans l'histoire de l'Université.* Lyon 2, Guy AVANZINI et MAGNIFICAT, 1983.

Index : Langue Discours Idéologie Nationalisme Enseignement.

GEORGES, Pierrette, épouse RENARD.

Habilitation *Espace et mémoire dans les littératures de langue française des XIX^e et XX^e siècles.* Grenoble 3, Pierre GLAUDES, 1992.

Résumé : L'étude du paysage littéraire sur laquelle se fonde ce dossier de recherches renvoie aux problèmes essentiels que posent la lecture et l'écriture de l'espace : opacité et distance du réel, liberté de l'imagination, puissance ambiguë des mots que mettent en scène les récits de G. de Nerval et de P. Loti, mais également de N. Kazantzakis, V. Vassilikos, C. Pavese et N. Gürsel. L'imaginaire se donne à lire dans l'entrecroisement des mythes grecs et des récits bibliques, dans les itinéraires initiatiques, dans la polyvalence symbolique des lieux. Mais cet espace fonctionne aussi comme trace du temps, d'une remontée dans

la mémoire, comme marque des stratifications du moi narratif. Une rhétorique du récit de voyage dessine alors, en contrepoint du parcours spatio-temporel, un véritable roman d'apprentissage. C'est la même articulation de l'espace et du temps vécus qui inspire, dans la littérature maghrébine, la représentation fictionnelle et métaphorique de l'histoire. Le désert et la ville, le nomadisme et l'exil installent narrateur et personnages dans la conscience de la durée. Cependant, par le pouvoir des mots-cicatrices, une interrogation travaille la description du réel, celle de l'écriture ; ce qui nous conduit à interpréter ces parcours spatio-temporels comme des métaphores de la création artistique : approches de l'étrangeté, anéantissement du réel au profit de la Parole.

Index : Ben Jelloun Meddeb Corps Mystique Le Clezio Intertextualité Description Roman d'apprentissage Désert Ville Espace Durée Temps Mémoire Exil Nomadisme Métaphore Mobilité Symbole Ambiguïté Mythe Moi. **Dernier contrôle :** 15/01/1993.

GHANOUDI, Khelifa.

Doctorat de 3^o Cycle. *Contribution à une étude régionale des loisirs culturels et de la pratique de la lecture en milieu socio-économiquement favorisé : l'exemple du Cap Bon.* Bordeaux 3, Robert ESCARPIT, 1979.

Index : Réception Diffusion Image.

GHARGHOURY, Marie.

Ph.D. *L'Érotique méditerranéenne dans le roman français contemporain (1920-1965). Mythe et structure.* Toronto, 1972.

Index : Camus Exotisme Giono Bosco Audiberti.

GHAASSOUL, Nadia. (Bahia), Ep. OUHIBI.

D.E.A. *L'espace romanesque dans 'Topographie idéale pour une agression caractérisée' de Rachid Boudjedra.* Oran, Yves MAUVAIS, 1979.

Magister. *Le concept d'écriture dans les romans 'Topographie idéale pour une agression caractérisée', 'L'Escargot entêté', 'Le Démantèlement' et 'La Pluie', de Rachid Boudjedra.* Oran, Zineb ALI-BENALI, 1992.

Résumé : Le roman est une machine à écriture. Il peut donc se détraquer. Ce détraquement, quand il se manifeste au cours du récit, ne peut entraîner que perturbation et confusion, deux composantes es-

sentielles des romans de Boudjedra. L'univers romanesque qui y est proposé est à contre-courant de celui proposé habituellement ; il présente un schéma narratif bousculé, à tel point que la fiction en devient problématique, par l'usage qu'il est fait de certains procédés d'écriture, notamment celui de la subversion de la motivation réaliste. On aboutit ainsi à une écriture nouvelle, par rapport à une tradition romanesque établie, à une écriture en défaut, privilégiant les mots et donnant par là au texte une dimension poétique, rejetant le récit au second plan. Le lecteur n'est plus amené à suivre "l'écriture d'une aventure mais l'aventure d'une écriture", toute contenue dans la problématique de départ, qui à partir du concept d'écriture permet une approche critique des textes de Boudjedra, relevant du récit contesté. Le lecteur sollicité non par la fiction mais par la narration, doit la réaménager, la restructurer, sans rompre avec cette avalanche de mots, aussi disparates, aussi denses, aussi "pleins", aussi palpables les uns que les autres. En définitive il propose des romans ni normatifs ni archétypes, mais simplement "ouverts", parce que la fin n'en est pas une, mais une invite à la relecture.

Publié : *Pour une lecture de 'Topographie pour une agression caractérisée' de Rachid Boudjedra.* Oran, CDSH (CRIDSSH), 1983. 28 p.

Index : Concept Mots Poétique Ecriture Récit Fiction Motivation réaliste Schéma narratif Procédés romanesques. **Dernier contrôle :** 17/10/1995.

GHEBALOU, Mohammed Cherif.

D.E.A. *Antagonismes culturels en Algérie à travers les récits romanesques de 1945 à 1956.* Alger, 1983.

GHEBALOU, Yamilé.

D.E.A. *Essai d'approche des espaces traditionnels et modernes à travers trois romans de Mohammed Dib : Dieu en Barbarie, Le Maître de chasse et Habel.* Lyon 3, Charles BONN, 1984.

Index : Ville Campagne Causalité Mythe Inversion Messianisme Valeurs.

Magister. *Parole, espaces et signes dans l'oeuvre poétique de Mohammed Dib : Formulaires, Omneros, Feu, beau feu.* Alger, Fewzia SARI, 1987.

Index : Parole Enonciation Espace Feu Mer Mort Amour Signe Calligraphie Miniaturisation Symbole Poésie.

GHEDIRI, Nadia.

C.A.R. *Mouloud Feraoun : Le Fils du Pauvre : The Poor Man's Son.* Tunis, Kamel GAHA, 1988.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

GHEFRANE, Malika, épouse CHRAIBI.

Doctorat de 3° Cycle. *Approche psychanalytique de l'écriture marocaine de langue française.* Lyon 2, Jean GUILLAUMIN, 1987.

GHOSN, Liliane.

Doctorat de 3° Cycle. *Nedjma de Kateb Yacine : du texte à l'Histoire.* Paris 8, Jean LEVAILLANT et J.E. BENCHEIKH, 1977.

GHRAB, Saad.

Doctorat d'Etat. *Ibn Arafa et le malikisme en Ifriqiya au XIV° siècle (VII° s. hégire).* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1984.

Index : Arabe Histoire.

GIRARD, Micheline, épouse BEN CHEIKH.

Doctorat de 3° Cycle. *L'Art et le discours sur l'Art en Tunisie et en Algérie de la 3° République à l'Indépendance.* Paris 1, Olivier REVAULT D'ALLONNES, 1982.

Index : Histoire Exotisme Peinture.

GIUMMA-ATTIA, Hussein.

Doctorat de 3° Cycle. *La littérature orale en Libye.* Lyon 2, Jean BRUNEAU, 1985.

Index : Arabe Oralité.

GLAMALLAH, Fethi.

D.E.A. *Edition critique d'un carnet de voyage inédit du directeur de "L'Illustration" dans la Province de Constantine.* Paris 12, Guy DUGAS, 1995.

Index : Exotisme Voyages. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

GLIOUIZ, Azaiez.

Doctorat de 3^o Cycle. *La presse humoristique tunisienne, de ses origines jusqu'en 1923.* Paris 3, André MIQUEL, 1978.

Index : Presse Média Arabe Discours Idéologie Humour.

GODRIE, Jean-Marc.

Doctorat de 3^o Cycle. *Réurrences dans l'oeuvre de Jean Sénac.* Aix-Marseille 1. J.M. GLEIZE, 1984.

Index : Coloniale Poésie.

GOLDENBERG, André.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les représentations animales au Maroc, leurs valeurs dans l'esprit populaire.* Paris 5, André ADAM, 1983.

Index : Bestiaire.

GONZALES QUIJANO, Yves.

Doctorat Nouveau Régime. *Les Gens du Livre. Champ intellectuel et édition dans l'Egypte républicaine (1952-1993).* IEP Paris, Rémy LEVEAU, 1994.

Index : Edition Arabe PolCult Diffusion Réception Intellectuels. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

GORALCZYK, Bozenna.

Doctorat de 3^o Cycle. *La critique de la Société dans l'oeuvre romanesque de Rachid Boudjedra.* Nice, Michel LAUNAY, 1982.

GOUGAY, Marie-Renée.

Doctorat de 3^o Cycle. *La quête de l'identité dans la littérature maghrébine de langue française.* Brest, Louis LE GUILLOU, 1978.

Index : Langue. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

GRANDGUILLAUME, Gilbert.

Doctorat d'Etat. *Relations entre mutations linguistiques et dynamique sociale dans le Maghreb contemporain : étude anthropologique.* Paris 3, André MIQUEL, 1981.

Publié : Arabisation et politique linguistique au Maghreb. Paris Mai-

sonneuve et Larose, 1983. 216 p.

Index : Langue.

GRANDPIERRE, Sylviane.

Doctorat de 3° Cycle. *Le théâtre algérien contemporain. L'exemple de Kateb Yacine.* Paris 12, Robert JOUANNY, 1980.

Index : Kateb Théâtre Engagement Politique Tragédie. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

GRECH, Roselyne.

Doctorat d'Etat. *Une indexation de la geste des Banu Hilal à partir de deux éditions parallèles (M/1 et M/2)-(L/1 et L/2).* Aix-Marseille 1, Jean MOLINO, 1986.

Résumé : La geste des Banu Hillal, indexée à partir du texte de deux éditions parallèles, constitue deux tomes annexés à la thèse proprement dite. La thèse présente, en introduction, le déroulement thématique du récit, puis les éditions qui ont servi de base à l'indexation sont décrites selon une étude de la relation forme-contenu mettant en valeur les traits caractéristiques de l'épique bédouin de l'oeuvre. Un état détaillé de la question concernant l'édition de la geste et une présentation directe de la forme et du mécanisme de l'indexation, puis de l'index des thèmes et motifs et la caractérisation des personnages du récit complètent la description et l'étude du texte de la geste indexée.

Publié : *Indexation de la geste des Banu Hilal.* Alger, OPU, 1989. 3 volumes. Ed. 4-10-2478.

Index : Oralité Beni Hillal hillel Epopée Arabe. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

GREZE, Brigitte.

D.E.A. *La vision hugolienne du colonialisme.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Index : Exotisme Coloniale Colonisation France.

GROOS, Almuth.

Thèse. *Die Gegenwartsliteratur des Maghrebs in Französischer Sprache (La littérature contemporaine de langue française du Maghreb).* Francfort, 1963.

Publié : Frankfurt, Diesterweg, 132 p.

GROSSMANN, Claude.

Doctorat de 3^o Cycle. *Aperçu sur l'histoire religieuse du Mzab en Algérie. (La 'Sirat al-Halga' d'Abu Abd Allah Muhammad Ben Bakr al-Nafusi dans la version d'al-Barradi).* Paris 4, Roger ARNALDEZ, 1976.

Index : Arabe Islam Histoire.

GUECHI, Fatima-Zohra.

Doctorat de 3^o Cycle. *La presse algérienne de langue arabe de la fin de la seconde guerre mondiale au déclenchement de la Révolution de novembre 1954.* Paris 12, Charles-Robert AGERON, 1982.

Index : Media Discours Nationalisme Histoire.

GUENNOUN, Bouchra.

D.E.A. *Récit d'enfance ou roman autobiographique : le cas de "Messaouda" d'Abdelhak Serhane.* Paris 13, Charles BONN, 1995.

Dernier contrôle : 23/02/1995.

GUERRICHE, Mokhtar.

D.E.A. *Les intellectuels algériens : Problématique et enjeux.* Paris 13, Beïda CHIKHI 1995.

Dernier contrôle : 21/02/1995.

GUETARNI, Mohammed.

D.E.A. *L'emprise du réel dans la littérature algérienne de langue française.* Paris 12, Guy DUGAS, 1995.

Index : Réalisme. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

HABIBI, Mohammed.

D.E.A. *Résurrection des fleurs sauvages de Mohammed Khaïr-Eddine : de la jaquette au texte.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1983.

HADDAB, M.

Doctorat d'Etat. *Les intellectuels et le statut des langues en Algérie.* Paris 7, 1993.

Dernier contrôle : 21/10/1995.

HADDADOU, Mohand Akli.

D.E.A. *Analyse linguistique du discours. Contribution à l'approche du concept de nation dans les grands textes politiques de la révolution algérienne, 1954-1962.* Alger, J.E. LEBRAY, 1979.

Index : Idéologie Histoire FLN Guerre Révolution.

HADDOUR, Azzedine.

Ph.D. *Camus : The other as an outsider in a univocal discourse.* University of Sussex (Angleterre), 1990.

Index : Autre Différence Identité Colonialisme. **Dernier contrôle :** 12/05/1996.

HADJ NASSAR, Kenza, épouse AGZENAI.

D.E.A. *La religion de Driss Chraïbi.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1986.

Index : Islam Paganisme Oralité.

HADJ-NACEUR, Malika.

D.E.A. *Littérature et émigration. Mythes et réalités.* Alger, Christiane ACHOUR, 1977.

Index : Afrique Intertext.

Doctorat de 3^o Cycle. *Portraits d'émigrés africains en France dans la littérature africaine d'expression française.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1983.

Publié : Alger, OPU, 1987.

Index : Emigration Immigration Personnage.

HADJADJ, Belkacem.

Doctorat de 3^o Cycle. *Tradition orale et images en Algérie.* Paris 10, Jean ROUCH, 1987.

Index : Oralité Cinéma Media.

HADJIAT, Abdelhamid.

Doctorat de 3^o Cycle. *La 'Bujyat ar-Ruwad' de Yahia Ibn Khaldun (1^o partie). Edition critique avec introduction et notes.* Aix-Marseille 1, Lucien GOLVIN, 1974.

Index : Histoire Ibn Khaldoun Arabe.

HÄGIN, Marianne, épouse HENNEMAN.

D.E.A. *Tahar Djaout. Enquête sur un écrivain et journaliste, assassiné dans un pays qui n'aime pas ses intellectuels.* Paris 4, Guy DUGAS, 1994.

Index : FIS Intégrisme Islam Violence. **Dernier contrôle** : 05/12/1994.

HAIJ, Camille.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le personnalisme musulman. Une présentation du personnalisme réaliste de Lahbabi.* Aix-Marseille 1, D. LAMBLIN, 1982.

Index : Philosophie.

HAIJI, Mohamed Moncef.

Doctorat de 3^o Cycle. *Statut de l'enseignement littéraire dans une Société en développement : représentation de la littérature arabe par les lycéens tunisiens.* Bordeaux 3, 1979.

Index : Réception Arabe Image Lecture.

HAMDANE, Halima.

D.E.A. *Le thème du "regard" dans Parcours immobile d'Edmond Amran El Maleh.* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1986.

HAMDAOUI, M'Hamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *La poésie traditionnelle au Maroc de 1930 à 1956.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1987.

Résumé : Concerne la poésie de langue arabe au Maroc. Cette poésie est traditionnelle par sa forme, et moins par son contenu. Poésie transitoire avant la poésie « libre » d'après l'indépendance. Religion. Nationalisme. Romantisme.

Index : Arabe Oralité Religion Islam Nationalisme Romantisme Tradition Forme Arabe. **Dernier contrôle** : 16/05/1996.

HAMITOUCHE ABIDI, Mouna.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le rôle de la télévision dans le processus de changement social des femmes paysannes dans les villages agricoles de la Révolution agraire (VARA) en Algérie.* Paris 13, Josette POINSSAC-NIEL, 1986.

Index : Media Education.

HAMMAMI, Sadok.

Doctorat Nouveau Régime. *Image et médiation dans la culture arabo-musulmane : Genèse, crise et restauration d'un paradigme. Essai d'analyse médiologique.* Grenoble 3, Daniel BOUGNOUX, 1995.

Index : Image Media Audio-visuel. **Dernier contrôle :** 19/12/1995.

HAMMOUMI, Hamida.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le théâtre et la réalité sociale : étude monographique du théâtre amateur à Oran entre 1937 et 1977.* Oran, 1985.

HAMOUDA, Ouahiba.

D.E.A. *Une lecture d'Albert Camus : L'Etranger, la Peste. Fonctionnement social dans l'appareil scolaire.* Alger, Bouba TABTI, 1979.

Index : Coloniale Refoulé Histoire Discours Manuels Idéologie Enseignement.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les écrits d'Albert Camus dans Alger républicain (1938-1939) : Expériences du réel et fiction idéologique.* Paris 8, Claude DUCHET, 1986.

Publié : *Albert Camus à l'épreuve d'Alger Républicain*. Alger, OPU, 1991. 216 p. Ed. 4-10-2927.

Index : Coloniale Exotisme Idéologie Presse Engagement Fiction Intellectuel Hégémonie Information Réception Méditerranée. **Dernier contrôle :** 19/07/1995.

HANAFLI, Souad.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image de la mère chez l'homme marocain.* Toulouse-Le Mirail, Cl. CLANET, 1989.

Index : Oedipe Famille Mère Maroc. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

HANANA, Habib.

Doctorat de 3^o Cycle. *Sociologie du cinéma en Tunisie depuis l'Indépendance, 1956-1979 (Enquête auprès des étudiants et des lycéens âgés de 15 à 23 ans par questionnaire).* Paris 1, Olivier REVAULT D'ALLONNES, 1980.

HAOUACH, Abderrazak.

Doctorat Nouveau Régime. *Essai d'analyse du personnage dans 'Le passé simple', 'Les boucs' et 'Succession ouverte' de Driss Chraïbi.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Résumé : Cette recherche se veut un essai d'analyse de quelques aspects du personnage littéraire par rapport à la personne réelle. La première partie utilise l'onomastique comme moyen de reconnaissance et comme réseau complexe d'identification du personnage. Si le nom est le signe qui permet au lecteur de cerner l'effet-personnage, les qualifications, à travers le système portrographique et celui des objets, participent à sa construction et à son évolution. La deuxième partie met en scène, dans la description, des portraits antithétiques typés ou conflictuels qui seront concrétisés à travers les différentes stratégies du discours que développe la troisième partie. La dimension du discours manifeste aussi une charge singulière où l'imaginaire et le réel cohabitent. Elle inscrit en filigrane la personne dans le personnage. La dernière partie met en relief cet aspect autobiographique qui constitue une dialectique entre le vécu et le fictif, entre la personne et le personnage.

Index : Personnage Acteur Actant Personne Portrait Description Discours Dialogue Focalisation Nom propre Modalité Polémique. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

HAROUAK, Jamila.

Doctorat de 3^o Cycle. *La notion d'Occident et de patrimoine dans l'intelligentsia arabe contemporaine : l'exemple du Maroc.* Paris 1, Pierre THILLET, 1987.

Index : Identité Image Occident Autre.

HASNAOUI, Hamid.

Doctorat Nouveau Régime. *Culture et traditions berbères dans les romans de Mohammed Khaïr-Eddine. Oralité et techniques d'écriture.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1994.

Index : Khaïr-Eddine Oralité Berbère. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

HASSANI, Ali.

Doctorat Nouveau Régime. *Le nationalisme marocain. Islam et modernité 1920-1956.* Paris 10, Maurice ROBIN, 1990.

Dernier contrôle : 01/12/1995.

HAYAT, Jeanine.

D.E.A. *Aspects de la littérature autobiographique méditerranéenne : l'itinéraire personnel d'Albert Camus.* Paris 4, Guy DUGAS, 1995.

Index : Coloniale. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

HDIDOU, Mustapha.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude de l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun. Analyse sémiotique de l'histoire de l'enfant de sable, d'après les deux romans 'L'enfant de sable' et 'La nuit sacrée'.* Paris 3, Philippe HAMON, 1992.

Résumé : La première partie constitue une analyse des deux romans 'L'Enfant de sable' et 'La Nuit sacrée' sous la nouvelle forme que j'ai intitulée L'Histoire de l'enfant de sable. Nous trouvons ainsi cinq séquences : l'avant-naissance, l'enfance, l'héritier, la réclusion volontaire et l'identité trouvée. La deuxième partie contient l'organisation du statut des personnages, analyse figurative et thématique, la sémantique de l'espace, l'étude du temps et de la narrativité dans l'Histoire de l'enfant de sable. En outre ce travail s'achève sur une étude idéologique de toute l'oeuvre de Ben Jelloun, afin de mettre l'accent sur l'évolution de la position idéologique et artistique que l'écrivain développe dans ses écrits.

Dernier contrôle : 23/08/1995.

HEFEL, Hildegard.

D.E.A. *L'image de l'Europe du Nord chez Mohammed Dib.* Paris-13, Charles BONN, 1994.

Index : Image Europe Point de vue. **Dernier contrôle :** 24/06/1994.

HEILER, Suzanne.

Thèse. *Der junge marokkanische Roman französischer Sprache. Untersuchung zur theoretischen und literarischen Standortbestimmung der Autoren um die Zeitschrift Souffles (1966-1972).* Heidelberg, Arnold ROTHE, 1988.

Publié : *Der Marokkanische roman französischer Sprache zu den Autoren um die Zeitschrift 'Souffles' (1966-1972).* Berlin, Neue Romania (Revue), 1990. 285 p. ISSN 0177-7750.

HELALI, Abdelhamid.

Doctorat d'Etat. *La littérature enfantine extrascolaire dans le monde arabe : analyse formelle et thématique des revues pour enfants.* Paris 5, Carmel CAMILLERI, 1986.

Index : Enfant Presse. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

HELMI, Ranavalona Aminah.

Doctorat de 3^o Cycle. *Pour une critique d'ébranlement des textes : une seconde lecture de 'La Découverte du Nouveau monde' de Nabile Farès et de 'La Passion selon G. H.' de Clarice Lispector.* Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Anne ROCHE, 1983.

Index : Farès Intertextualité Lispector Subversion Déstabilisation texte.
Dernier contrôle : 24/01/1995.

HERRY, Gisèle, épouse ROCCA.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'univers clos chez, Beckett, Farès et Wright ; étude thématique et lexicale assistée par ordinateur.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN et Anne ROCHE, 1983.

Index : Espace Enfermement Clôture Carcéral Prison. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

HIZAOUI, Abdelkrim.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le pluralisme de la Presse en Tunisie.* Paris 2, Francis BALLE, 1982.

Index : Censure Idéologie Media.

HLADSCHIK, Patricia.

Doct.Phil. *"Décolonisation culturelle". Zur Auseinandersetzung der Autoren der maghrebinischen Literatur französischer Sprache mit Albert Camus. (Décolonisation culturelle : La rupture des écrivains maghrébins de langue française avec Albert Camus.* Vienne, Fritz-Peter KIRSCH, 1992.

Index : Camus Décolonisation Intertextualité. **Dernier contrôle :** 25/01/1993.

HOCH-MORGENSTEIN, Susan.

Doctorat de 3° Cycle. *Les fantasmes chez l'écrivain juif contemporain.* Nice, 1972.

Index : Psychanalyse Sexualité Image Femme Juive.

HSEINE, Latifa.

Doctorat de 3° Cycle. *Etude des chants de mariage dans la région de Tafraout (Sud du Maroc).* Paris 5, Louis-Jean CALVET, 1986.

Index : Oralité Musique Berbère.

IBERRAKEN, Mahmoud.

Doctorat de 3° Cycle. *Cinéma et télévisions face à l'immigration maghrébine en Europe. Analyse de la production filmique 1961-1979.* Paris 3, Jean MILLY, 1981.

Index : Cinéma Emigration Europe France Exotisme Racisme. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

IBRAHIM-OUALI, Lila.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture poétique et structures romanesques dans l'oeuvre de Rachid Boudjedra.* Clermont-Ferrand, Alain MONTANDON, 1995.

Résumé : La thèse étudie la composition et l'écriture des romans d'expression française de Rachid Boudjedra. La démarche méthodologique privilégie la dimension poétique de l'oeuvre et aborde accessoirement les éléments sociologiques et psychologiques lorsque ceux-ci s'agencent en structures signifiantes. L'étape initiale révèle le rôle prépondérant des interférences linguistiques et textuelles dans le fonctionnement poétique, lesquelles requièrent la mise en place de stratégies d'insertion, de modification, d'assemblage, d'accommodation, etc. Le "métissage" du texte réserve d'ailleurs un traitement différent aux autorités occidentales et arabo-islamiques. Mais dans les deux cas, les oeuvres de référence et de préférence permettent à R. Boudjedra d'élaborer son mythe personnel sur une poétique subversive. La seconde étape considère la part d'engagement politique qui sous-tend les préoccupations esthétiques de l'écrivain. La rhétorique de la critique (intertextualité et dialogisme) qui prend appui sur des archétypes boudjédriens est motivée par le désir qu'a R. Boudjedra de raconter l'aventure d'une écriture et de bâtir une relation privilégiée avec un lecteur implicite qui multiplierait les sens de son "oeuvre ouverte".

Index : Boudjedra Intertextualité Structures Orient Sources Subversion Oralité Idéologie Délire Erotisme Vin Nouveau Roman Fantastique Voix Bilin-

guisme Lecteur implicite Réception Polyphonie Subversion Ironie Merveilleux Réalisme Délire. **Dernier contrôle** : 29/11/1995.

IDOUSS, Khalid.

D.E.A. *L'approche du discours traditionnel dans l'expressivité du texte de "Légende et vie d'Agoun'chich" de Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 13, Beïda CHIKHI, 1994.

IDRISSI-BOUTAYBI, Mohamed.

Doctorat Nouveau Régime. *Analyse sémiolinguistique d'un corpus de contes marocains de tradition orale.* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1988.

Index : Oralité Narration Narrativité Objet de valeur Parcours figuratif Spatialité.

IHADDADEN, Zahir.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'Histoire de la presse 'indigène' en Algérie, des origines jusqu'en 1930.* Paris 2, Pierre ALBERT, 1978.

Index : Media Histoire Coloniale.

Doctorat d'Etat. *La presse algérienne de 1965 à nos jours.* Paris 2, Pierre ALBERT, 1984.

Index : Media Histoire.

IOUALITENE, Nadia.

D.E.A. *Etude du conte kabyle. Jalons d'une approche comparative du roman et du conte de tradition orale au Maghreb.* Paris 13, Charles BONN, 1992.

Index : Amrouche Genre Transition Réminiscence Mythe.

ISMAILI, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Essai de comparaison entre rhétorique arabe et rhétorique française : "layan" et figures.* Aix-Marseille 1, Jean MOLINO, 1984.

Dernier contrôle : 27/06/1993.

IZOULET, Jacques.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'Islam d'Afrique du Nord à travers la presse périodique catholique française (1930-1962)*. Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF et André TUDESQ, 1982.

Index : France Media Histoire.

JAIBI, Hatim.

Doctorat de 3^o Cycle. *Genèse d'un cinéma du Tiers-monde : le cinéma tunisien (1956-1976)*. Montpellier 3, Henri AGEL, 1976.

JAIDI, Moulay Driss.

D.E.S. *Esquisse d'une sociologie du cinéma au Maroc de 1956 à 1986*. Rabat, A. BADRY, 1989.

Doct. d'Université : *Visions de la Société marocaine à travers le film de court-métrage*. Strasbourg 2, Viviana PAQUES, 1983.

Index : Cinéma Maroc. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

JALDI, Abderrahim.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image de l'Occident dans le roman arabe*. Paris 7, Denise BRAHIMI, 1994.

Index : Autre Image Intertextualité Espace Temps Femme. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

JALLI, Mohammed.

D.E.A. *L'Etre féminin. Ecriture et représentation à travers "Une si longue lettre" de Marianna Bâ et "L'Amour, la Fantasia" d'Assia Djebar*. Paris 4, Guy DUGAS et Robert JOUANNY, 1994.

Index : Femme Littérature féminine Afrique Intertextualité Histoire. **Dernier contrôle :** 05/12/1994.

JAMMAL, Rima, épouse RABAH.

D.E.A. *Etude comparée des littératures maghrébine et proche-orientale*. Paris 4, Robert JOUANNY, 1990.

Index : Intertextualité Francophonie. **Dernier contrôle :** 27/03/1993.

JAMMOUSSI, Lassaad.

Doctorat de 3^e Cycle. *Vingt ans de théâtre scolaire en Tunisie. Evolution et perspectives.* Paris 3, Anne-Marie GOURDON, 1985.

Index : Enseignement Animation. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

JAMOUCI, Rafik.

C.A.R. *A translation of parts 1 and 2 of Kateb Yacine's "Nedjma".* Tunis, Bechir LAMINE, 1991.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

JAOUADI, Nejib.

Doctorat de 3^e Cycle. *Une famille au quotidien. Etude filmique dans un village tunisien.* Paris 10, Jean ROUCH, 1986.

Index : Cinéma.

JEDIDI, Amel.

C.A.R. *An english translation of "La Révolution solitaire" by Tahar Ben Jedidi.* Tunis, Hechmi TRABELSI, 1989.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

JEGHAM, Najeh.

D.E.A. *Ecriture de l'in-défini, in-défini de l'écriture dans Phantasia d'Abdelwahab Meddeb.* Paris 13, Charles BONN, 1990.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture de l'in-défini, in-défini de l'écriture : lectures de "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.* Paris 13, Charles BONN, 1993.

Résumé : La lecture du premier chapitre permet de saisir la mise en oeuvre de l'écriture particulière de "Phantasia" : du langage in-défini qui saisit le corps du sujet naît l'écriture comme entreprise de saisie de soi et d'interprétation des multiples signifiants qui font le monde. Portant sur l'écriture – déambulation, la deuxième partie tente de manifester la manière dont le corps participe à l'espace historique. Entre la traversée du "désastre", la confrontation avec les discours de la clôture et l'analyse des signes inquiétants de saturation s'installe l'élan vers la conquête d'un espace de l'être éclairé par les traces vives, à reconnaître par la mise en oeuvre de l'imagination. La sortie de la saturation idéologique se fait dans la mobilité que procure l'éveil à la création perpétuelle. La dimension esthétique fonde l'écriture de "Phantasia" comme convocation de multiples expériences créatrices

qui tracent la voie de l'accomplissement à la fois du sujet et du texte, poursuivant leur quête de l'éternel signe dans le sillage du plus grand maître, Ibn Arabi.

Index : Meddeb Imagination Corps Création perpétuelle Ibn Arabi Indéfini In-défini Esthétique. **Dernier contrôle** : 23/08/1995.

JIBLINE, Faïza, épouse ABOUDDAFRE.

Doctorat Nouveau Régime. *Analyse de l'énoncé proverbial à Marrakech.* Paris 5, A. LEFEBVRE, 1992.

Résumé : Le travail comprend deux volets : 1) Analyse des structures syntaxique, rhétorique et lexico-sémantique. 2) Analyse des fonctions par rapport à l'émetteur, au récepteur et à la situation.

Index : Oralité Proverbe Enoncé Récepteur Emetteur Fonction. **Dernier contrôle** : 13/03/1993.

JONES, Rosemary.

Ph.D. *La vision du monde dans l'oeuvre d'Albert Camus.* Brighton, 1974.

Index : Coloniale.

JOUAD, Hassan.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les éléments de la versification en berbère marocain Tamazight et Tachlhit.* Paris 3, Lionel GALAND, 1984.

Index : Oralité.

JOUAY, Mohamed.

Ph.D. *Postmodern nomads : the politics of displacement in Tahar Ben Jelloun's work.* Duke University (0066), Michael Valdez Moses, 1994.

Index : Ben Jelloun Déplacement Errance Postmodernisme Nomadisme Migration Forme Identité. **Dernier contrôle** : 13/05/1996.

JOUSSET BOURHIL, Malika.

Doctorat Nouveau Régime. *Enjeux culturels et nouvelles stratégies participatives de l'Immigration d'origine maghrébine établie en France : cas des pratiques radiophoniques en Ile de France (1990-1994).* Paris 7, Jean DEVEZE, 1995.

Index : Emigration Beur Media Radio. **Dernier contrôle** : 19/12/1995.

JULIEN, Bernard.

Doctorat de 3^o Cycle. *Albert Camus et l'adaptation théâtrale.* Lyon 2, Michel LE GUERN, 1973.

Index : Coloniale Théâtre.

JUSSEAUME, Christian.

DES Sc.po. *Tahar Ben Jelloun ou la situation d'un écrivain face aux problèmes culturels et politiques de la Société marocaine moderne.* Paris 1, 1980.

KACEDALI, Assia, épouse KHEDDAR.

D.E.A. *La fonction de la nature dans les premières oeuvres d'Albert Camus (1933-1940).* Alger, Christiane ACHOUR, 1977.

Index : Idéologie Coloniale.

Magister. *L'espace comme enjeu dans les oeuvres de trois écrivains d'Algérie : R. Randau, A. Camus et Kateb Yacine.* Alger, Christiane ACHOUR, 1988.

Index : Coloniale Description Nature Méditerranée.

KACEM, Ould Hamidou.

DRA. *Le thème de Dieu chez Cheikh Hamidou Kane et Kateb Yacine. Analyse établie à partir de L'Aventure ambiguë et Nedjma.* Tunis, Alya BACCAR, 1988.

KACHOUKH, Ferial.

D.E.A. *Les représentations du temps dans Les 1001 années de la nostalgie, de Rachid Boudjedra.* Paris 12, Jacques CHEVRIER et Robert JOUANNY, 1987.

KADA, Malika.

D.E.A. *L'imaginaire dans la littérature maghrébine de langue française : le cas de l'androgynie.* Paris 13, Charles BONN, 1991.

Index : Dib Meddeb Boudjedra Khatibi Ben Jelloun Double Nuit Ecriture féminine Espace Mythe Mort Subversion.

KADI, Slimane.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude pédagogique et linguistique d'un manuel scolaire utilisé en Algérie.* Lille 3, André JOLY, 1987.

Index : Enseignement Discours.

KADIK, Djamal.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le réalisme socialiste dans les romans de Tahar Wattar et Hanna Mina.* Paris 4, Michel BARBOT, 1987.

Résumé : 2 réalismes socialistes : le contestataire et le conformiste. Communication rhétorique. Persuasion. Rôle politique du personnage positif. Statut idéologique. Autobiographie Merveilleux.

Index : Arabe Idéologie Intertextualité Ouettar Ouattar Marxisme Persuasion Merveilleux Arabe. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

KADRA-HADJADJI, Houaria.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude thématique de l'oeuvre de l'écrivain marocain Driss Chraïbi. Le thème de la révolte sera privilégié.* Paris 8, Henri MITTERAND, 1976.

Publié : HADJADJI, Houria. *Contestation et révolte dans l'oeuvre de Driss Chraïbi.* Alger/Paris, ENAL/Publisud, 1986. 358 p. ISBN 2-86600-254-7.

KADRI, Mohammed Salah.

D.E.A. *Champ social de la lecture en milieu urbain : cas des bibliothèques publiques du Gouvernorat de Tunis.* Tunis, 1989.

Index : Lecture Réception Ville Famille Ecole. **Dernier contrôle :** 02/03/1995.

D.E.S.S. *La lecture des chercheurs : cas de l'Université de Tunis.* Tunis, Inst. de Presse, 1991.

Index : Lecture Bibliothèque Lecteur Collections Espace. **Dernier contrôle :** 02/03/1995.

Mémoire. *Analyse des profils des utilisateurs : cas de la bibliothèque publique du Diwan.* Tunis, Inst. de Presse, 1987.

Index : Lecture Bibliothèque Lecteur Collections Espace. **Dernier contrôle :** 02/03/1995.

KAMAL, Nadia.

Ph.D. *Ville sacrée/Ville profane : Signes d'un itinéraire dans l'œuvre romanesque de Tahar Ben Jelloun.* University of Southern California, 1993.

Index : Ben Jelloun Espace Ville Sacré. **Dernier contrôle :** 14/6/96.

KAMEL, Hassina.

D.E.A. *L'aboutissement de la quête dans "La Traversée" (1982) de Mouloud Mammeri.* Metz, Jacques HENNEQUIN, 1991.

Dernier contrôle : 17/07/1995.

KARMAGO, Ibrahim.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'adolescent et le jeune homme dans la littérature du Tiers-Monde (Romans négro-africains et maghrébines).* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN, 1980.

Index : Afrique Intertext. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

KARZAZI, Wafae.

D.E.A. *La femme dans l'oeuvre romanesque d'Assia Djébar.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1985.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'univers romanesque d'Assia Djébar.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1987.

KEFI, Salah.

C.A.R. *Translation of selected chapters from Tahar Ben Jelloun's "La prière de l'Absent".* Tunis, FSHS, 1985.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

KEMBOUCHE, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude syntaxique du roman algérien "Al-Zilzal" de Tahar Ouettar.* Lyon 2, André ROMAN, 1990.

Index : Ouettar Arabe Zilzel Séisme Syntaxe. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

KERGOAT, Louis.

Doctorat Nouveau Régime. *Charles de Foucauld et l'Islam politique et mystique.* Paris 4, Roger ARNALDEZ, 1988.

Index : Exotisme Désert Mystique Politique Algérie Colonisation. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

KERGUS, Suzanne.

Doctorat de 3^o Cycle. *La création romanesque d'André Malraux et de Kateb Yacine étudiée à travers La Voie royale et Nedjma.* Rennes 2, Jacques VIER, 1973.

Index : Intertext.

KERKOUCHE, Malika.

D.E.A. *Le mythe de la secte des Assassins et son exploitation dans la littérature contemporaine : Actualité d'un mythe.* Paris 13, Nageet KHADDA, 1995.

Dernier contrôle : 28/09/1995.

KERRAD, Fazia.

D.E.A. *La littérature enfantine au Maghreb.* Paris 13, Jean PERROT, 1993.

Index : Conte Oralité Edition. **Dernier contrôle :** 27/09/1993.

KERROUCHE, Abdelkader.

Doctorat Nouveau Régime. *L'exploitation de la littérature populaire dans le roman algérien d'expression arabe de 1970 à 1985. Romans de référence : "Le Vent du Sud" de Benhedouga, "L'As" de Ouettar et ce qui reste de la Geste de Lakhdar Hamrouch.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1989.

Index : Oralité Arabe Ouattar Benhadouga Lybie Wattar Ouassini Wassini Ouettar Ouassini Ouettar. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

KESSOUS, Naaman.

Doctorat de 3^o Cycle. *La pensée politique de Frantz Fanon et son influence sur l'idéologie du Black Power.* Paris 3, Michel FABRE, 1978.

Index : Fortune Réception Idéologie Tiers-monde.

KHALDI, Latifa.

Doctorat Nouveau Régime. *Les rapports mère-enfants dans le roman marocain d'expression française.* Paris 7, Georges KASSAI, 1991.

Index : Chraïbi Ben Jelloun Maroc Famille Parents Enfants Père Mère Fils Autorité Pouvoir. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

KHALDOUNI, Mahjouba.

Doctorat de 3^o Cycle. *De la condition féminine au Maroc : affrontement de la tradition et de la modernité.* Toulouse 1, Lucien SIORAT, 1984.

Index : Femme.

KHALIFA, Abdenacer.

D.E.A. *L'Algérie coloniale dans "Les Oliviers de la Justice" et "Le Maboul" de Jean Pélégri.* Paris 12, Guy DUGAS, 1994.

Index : Histoire Coloniale. **Dernier contrôle :** 05/12/1994.

KHALKHAL, Rania.

D.E.A. *Etude thématique et organisation structurelle de "L'Honneur de la Tribu" de Rachid Mimouni.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

KHARCHAFI, Azzedine.

Doctorat Nouveau Régime. *Abd-el-Qader, dit Qaddur el-Alami (1154-1266/1721-1850). Le célèbre poète du Melhùn à Mekkès. Corpus, transcription, traduction et confrontation des versions.* Aix-Marseille 1, A.-L. DE PREMARE, 1993.

Index : Oralité Melhùn Alami Traduction Dialectal Arabe. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

KHARMACH, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *La critique littéraire moderne au Maroc.* Lyon 3, Ali MERAD, 1980.

Index : Arabe Réception. **Dernier contrôle :** 27/06/1993.

KHASSA, Nejib.

C.A.R.. *L'écriture poétique de Salah Garmadi dans Nos ancêtres les Bédouins.* Tunis, Samir MARZOUKI, 1987.

KHATEB, Louis.

D.E.A. *La quête du père dans 'Le Passé simple' de Driss Chraïbi et dans 'L'Impasse des deux palais' de Naguib Mahfouz.* Paris 13, Guy DUGAS, 1992.

Index : Intertextualité Arabe Famille. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

KHATIBI, Abdelkébir.

Doctorat de 3° Cycle. *Le roman maghrébin d'expression arabe et française depuis 1945.* Paris, EPHE, Albert MEMMI, 1965.

Publié : Paris, Maspéro, 1968, 147 p. Réédité : Rabat, SMER.

Index : Intertextualité Dib Kateb Acculturation Romantisme Guerre Langue France Réception Memmi Nationalité littéraire Randau Ulema Mammeri Chraïbi Châbi Feraoun Sefrioui Bourboune Djebar Kréa Haddad Edition Production Colonisé Du'âji Khraïef Folklore Engage.

KHELIFA, Abdellah.

D.E.A. *L'Algérie coloniale dans "Les Oliviers de la justice" et "Le Maboul" de Jan Pélégri.* Paris 12, Guy DUGAS, 1994.

Index : Coloniale. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

KHELIFA, Salah.

Doctorat de 3° Cycle. *Chants de la confrérie madanite dans la première moitié du XX° siècle.* Reims, Annie REY-GOLDZEIGER, 1982.

Index : Oralité Musique Histoire.

KHELIL, Hedi.

Doctorat de 3° Cycle. *Tourisme, érotisme, argent dans deux fictions coloniales d'André Gide.* Tunis, Jean SAROCCHI, 1980.

Publié : Tunis, La Nef/Demeter, 1988, 172 p.

Index : Coloniale Exotisme Intertext.

KHEMRI, Hocine.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'emploi du temps et les structures romanesques chez Ismaïl Fahd Ismaïl.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1988.

Index : Arabe Lybie Algérie Chronologie Analepse Prolepse Temps Société Théorie du roman Intertextualité Vision Histoire Algérie Structure Chronologie Temps. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

KHERIJI, Rym.

D.E.A. *Ecritures de l'impuissance chez Rachid Boudjedra.* Lyon 2, Charles BONN, 1993.

Index : Sexualité Corps. **Dernier contrôle :** 27/09/1993.

KHIZIOUA, Amal.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le conte et sa transmission en milieu urbain au Maroc.* Paris 7, Georges KASSAI, 1987.

Résumé : Etude dans les villes de Fès et Rabat, du début du siècle à nos jours. Approche ethnosociologique des conteurs et des conditions d'énonciation. Contenu des textes. Conditions de transmission. Collecte en arabe sur bandes magnétiques. Réel et imaginaire. Identité du groupe.

Index : Oralité Ville Groupe transmission Modèles Identité Conteurs. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

KHOUIDMI, Bouabdallah.

D.E.A. *Le Mouvement politique des jeunes algériens des origines jusqu'en 1914.* Aix-Marseille, Robert ILBERT, 1994.

Index : Réformisme Nahda. **Dernier contrôle :** 25/04/1995.

KILBORNE, Benjamin.

Doctorat de 3^o Cycle. *Symboles oniriques et modèles culturels. Le rêve et son interprétation au Maroc.* Paris 5, Georges DEVEREUX, 1974.

Index : Imaginaire Psychisme.

KIRA, Gihane Hassan.

Ph.D. *La femme dans les romans tunisiens d'expression française.* Alexandrie, Doha CHIHA, 1991.

Dernier contrôle : 06/02/1996.

KISMOUNE, Djamila.

Doctorat Nouveau Régime. *Le roman à thèse chez Tahar Ouettar : Application à "Az-Zilzal"*. Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1994.

Index : Arabe Ouettar Wattar Engagement Didactisme Dirigisme. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

KLOUCHE, Meriem, épouse ALDJOUN.

D.E.A. *La sémantique de Khaïr-Eddine* : Agadir. Alger, Françoise HENRY-LORCERIE, 1976.

Doctorat de 3^o Cycle. *Sémantique de la littérature maghrébine moderne. Corpus : 'Agadir' et 'L'Insolation'*. Paris 5, Denise GINGER-FRANCOIS, 1980.

Index : Khaïr-Eddine Boudjedra. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

KOHN, Laurence, épouse PIREAUX.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude de phénomènes de brouillage narratif : Du Don Quichotte de Cervantès aux récits du XX^e siècle : J.-L. Borgès, I. Calvino, J. Barth, T. Ben Jelloun*. Nancy 2, Raymonde ROBERT, 1994.

Index : Ben Jelloun Antécédence Antécédance Point de vue Oralité Narration Narrateurs Chaîne narrative Mimesis. **Dernier contrôle :** 25/04/1995.

KOUAKOU KOUAME, Jean-Baptiste.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les structures romanesques et l'expression de la misère dans la trilogie "Algérie" de Mohammed Dib*. Paris 4, J. LEVI-VALENSI et J.L. GORE, 1984.

KOUAME, Valérie, épouse MARTIN.

D.E.A. *Aspects comparés du roman francophone contemporain (Sarraute, Dib, Boudjedra, Monénembo, Sony Labou Tansi)*. Abidjan, Jacques MOUNIER, 1989.

Index : IntertextualitéAfrrique Espace temps Personnage Discours Figures.

KOUITA, Ali.

DRA. *Le fantastique dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun*. Tunis, Kamel GAHA, 1993.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

KOUVAHEY KERE, Catherine.

Doctorat de 3^o Cycle. *Etude comparative du thème de la violence dans les romans de Peter Abrahams, Ousmane Sembene et Mohammed Dib.* Paris 12, Thomas MELONE, 1980.

Dernier contrôle : 29/03/1995.

LAAFIFI, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Constantinople et le mythe exotique : essai de synthèse historique et étude de quatre récits d'écrivains voyageurs (1830-1880).* Paris 3, Roger FAYOLLE, 1987.

Index : Exotisme Voyages Romantisme France. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

LAALAI, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le statut de l'Arabe dans les récits d'Albert Camus.* Clermont Ferrand, Paul VIALLANEIX, 1981.

Index : Coloniale Exotisme Idéologie.

LABIDI CHERABI, Nadia.

Doctorat Nouveau Régime. *Les représentations sociales dans le cinéma algérien de 1964 à 1980.* Paris 3, Michel COLIN, 1987.

Index : Cinéma Espace Ville Campagne Temps Classes sociales Femmes Lakhdar-Hamina Riadh Allouache Mazif Bendedouche Référence Télévision.

Dernier contrôle : 26/02/1995.

LABIDI, Zineb, épouse ALI-BENALI.

D.E.A. *Une lecture de Dib : Qui se souvient de la mer et La danse du Roi.* Alger, Christiane ACHOUR, 1975.

Index : Fantastique Individuel Collectif Réel Imaginaire.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'essai maghrébin : essai de typologie d'un genre.* Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, 1980.

Index : Citation Intertextualité Contestation Thèse-matrice Thèses arborescentes Contre-discours Représentations Didactique Polémique politique Genre Amrouche Fanon Memmi Khatibi Lacheraf.

LACOSTE-DUJARDIN, Camille.

Doctorat d'Etat. *Le conte kabyle, étude ethnologique.* Paris, Roger BASTIDE, 1970.

Publié : Le Conte kabyle. Paris, Maspéro, 1970, 534 p.

Index : Oralité.

LAFIF, Mohammed.

D.E.A. *Camus et l'Afrique du Nord.* Paris 4. J. LEVI-VALENSI et J. L. GORE, 1988.

Index : Coloniale Idéologie. **Dernier contrôle :** 26/01/1993.

LAGHOUAG, Hachemi.

Doctorat de 3^o Cycle. *Essai sur la formation des nations maghrébines (Algérie, Maroc, Tunisie).* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1987.

Index : Identité Histoire.

LAHBIL, Leila.

D.E.A. *Propositions d'une lecture de l'espace dans un roman de Driss Chraïbi : 'Une enquête au pays'.* Paris 13, Charles BONN, 1988.

LAHJOMRI, Abdeljlil.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image du Maroc dans la littérature française de Loti à Montherlant.* Paris 10, Guy MICHAUD, 1970.

Publié : *L'image du Maroc dans la littérature française de Loti à Montherlant.* Alger, SNED, 1973, 313 p.

Index : Exotisme Coloniale Orientalisme La Merci Bernardin de Saint-Pierre Mumas Charmes Loti Chevrillon Tharaud Le Glay Bonjean Montherlant.

LAHMIDI, Abdelaziz.

Doctorat de 3^o Cycle. *Tahar al-Haddad : L'homme et l'oeuvre.* Paris 3, 1977.

Index : Arabe.

LAHOUAR, Fredj.

C.A.R.. *Le thème de la folie et son investissement dans Moha le fou, Moha le sage de Tahar Ben Jelloun.* Tunis, Samir MARZOUKI, 1991.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

LAHOUCINE, Salim.

D.E.A. *L'intertextualité dans 'L'Enfant de sable' et 'La Nuit sacrée' de Tahar Ben Jelloun.* Paris 12, Guy DUGAS, 1991.

Dernier contrôle : 28/03/1994.

LAHSAINI BADRY, Zhor.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le sentiment de l'aliénation dans la littérature marocaine d'expression française.* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1982.

Index : Acculturation.

LAIDI, Mohammed.

D.E.A. *Essai d'étude sur le Parti communiste algérien de 1943 à 1947 à travers l'hebdomadaire Liberté.* Alger, Mahfoud KADDACHE, 1977.

Index : Presse Histoire Idéologie.

LAJMI, Nouri.

Doctorat de 3^o Cycle. *La problématique de la liberté de la presse en Tunisie.* Paris 2, Francis BALLE, 1982.

Index : Censure.

LAKEL, Chaabane.

D.E.A. *Le travail du texte dans 'Le Champ des Oliviers' de Nabile Farès.* Paris 4, Charles BONN, 1989.

LAKHDAR, Mohammed.

Doctorat d'Etat. *La vie littéraire au Maroc sous la dynastie Alawite (1075-1311/1664-1864).* Paris 4, Charles PELLAT, 1972.

Index : Histoire Arabe.

LAKHDAR-BARKA, Sidi Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le roman anglophone et francophone au Nigéria et en Algérie depuis les années cinquante. Evolution des mentalités littéraires et formes d'expression culturelle de 1952 à 1972.* Lille 3, J.Michel RUER, 1986.

Index : Intertextualité Anglais Langue Afrique Achebe Intertextualité Dib Aluko Djebbar Oralité. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

LALLOUCHE, Saïd.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'idéologie du roman maghrébin d'expression arabe de 1960 à 1974.* Paris 3, André MIQUEL, 1976.

Index : Arabe. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

LAMCHICHI, Abderrahim.

Doctorat Nouveau Régime. *La contestation islamiste des pouvoirs politiques au Maghreb.* Amiens, Jacques CHEVALLIER, 1988.

Index : Islamisme Politique Intégrisme Religion PolCult. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

LAMINE, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *La poésie populaire algérienne à Sidi khaled et sa région (Wilaya de Biskra, Algérie) de 1850 à 1950, et ses relations avec le patrimoine culturel arabo-islamique.* Aix-Marseille 1, Jean MOLINO, 1983.

Index : Oralité Arabe Algérie. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

LAMNINI, Najib.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les structures de la presse au Maroc.* Grenoble 3, Jean SGARD, 1986.

Index : Media.

LAMRANY-ALAOUI, Rabia.

Doctorat de 3^o Cycle. *Structure textuelle et vision du monde à travers deux autobiographies marocaines, Harrouda et La mémoire tatouée.* Aix-Marseille 1, André-Michel ROUSSEAU, 1984.

Index : Langue Transparence Délire Bilinguisme.

LANASRI, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Mohammed Ould Cheikh, un romancier algérien des années 30 face à l'assimilation.* Lille 3, André BILLAZ, 1985.

Résumé : Lorsqu'on évoque la littérature algérienne de langue française, on situe généralement sa naissance avec Mouloud Feraoun, sinon Jean Amrouche. Or dès les années vingt, des oeuvres poétiques et romanesques ont vu le jour avec l'apparition d'un noyau de jeunes romanciers et poètes qui restent encore méconnus. Citons notamment Chukri Khodja, Hadj-Hamou Abdelkader, Caïd Bencherif, Mohammed Ould Cheikh. Cependant cette production fut longtemps condamnée à l'oubli puisqu'elle était censée adhérer à la politique d'assimilation du régime colonial et qu'à ce titre elle ne pouvait prétendre figurer dans l'histoire d'une littérature authentiquement algérienne. Je me suis rendu compte en étudiant le roman de Mohammed Ould Cheikh, "Myriem dans les palmes" (1936) que ces affirmations étaient pour le moins un peu hâtives. Je me suis donc employé dans cette thèse à revoir par une lecture d'une oeuvre de l'époque cette vision a priori.

Publié : *Mohammed Ould Cheikh, un romancier algérien des années trente.* Alger, OPU, 1986. 314 p. Ed. 2302.

Index : Coloniale Assimilation Identité Réception Critique Histoire. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

Habilitation *La littérature algérienne de l'entre-deux guerres. Genèse et fonctionnement.* Lille 3, André BILLAZ, 1992.

Résumé : Entamée depuis quelques années, au hasard d'une recherche universitaire naissante, notre étude sur la littérature algérienne de langue française nous a mené, de proche en proche, à nous intéresser à l'ensemble de l'espace scriptural de l'époque dans ses diverses composantes : idéologique, politique, sociale et culturelle. Au niveau culturel qui nous intéresse plus précisément ici, la rupture avec la tradition orale par l'émergence et le développement de la pratique scripturale consécutifs à l'installation des circuits d'édition et de diffusion du colonisateur ; l'implantation de la langue française et la manifestation de la langue arabe classique comme véhicule de la culture savante profane ; l'irruption de nouvelles modalités dans l'expression artistique sont autant d'éléments qui président à la genèse de la littérature algérienne de l'entre-deux-guerres. Cette littérature algérienne qui prend forme, de manière accomplie, dans les années vingt se répartit duellément, comme le veut la logique coloniale, entre deux sociétés antagoniques, celle des Européens et celle des Algériens, et se réalise dans deux langues différentes : la langue française et la langue arabe

classique. L'étudier dans un même mouvement analytique nous a paru être la meilleure approche pour restituer, dans sa globalité, ses contradictions et sa diversité, la représentation esthétique, sociale et idéologique de cette production. La littérature "algérieniste" du peuplement européen se donne pour fonction de fonder idéologiquement, historiquement, et culturellement une patrie algérienne placée sous le signe de la symbolique du conquérant. Une patrie algérienne à l'idéologie inégalitaire où l'autochtone vivrait en marge de la prospérité et des privilèges du colon ; qui tirerait sa légitimité historique de l'héritage romain légué, par les imposants monuments qui paraphent le sol de la colonie, aux descendants latins venus réclamer leur dû ; et qui aurait sa littérature chargée d'immortaliser l'imperium de la race aryenne et de glorifier l'oeuvre titanique et civilisatrice du "peuple neuf" en terre d'Afrique. Face à ces prétentions, des écrivains algériens vont prendre la plume pour produire les titres inaliénables de leur autochtonie, convoquer le passé prestigieux des ancêtres pour compenser la perte de crédibilité du présent et invoquer les principes républicains de la puissance tutélaire à l'encontre d'une praxis coloniale servile et obscurantiste. Cette expression du peuple algérien colonisé se traduira en langue française et en langue arabe. La littérature algérienne de langue française, écrite dans la mouvance "algérieniste" par les intellectuels indigènes francisés, emprunte au niveau de la forme le même modèle générique que sa consœur européenne, c'est-à-dire le roman à thèse, mais introduit aux niveaux thématique et idéologique un certain nombre de distorsions qui, replacées dans le cadre obligé de la soumission à l'idéologie dominante, donnent à cette production son ambiguïté spécifique. Quant à la littérature algérienne de langue arabe classique, elle prend sa source prioritairement dans le Machrek arabe où les lettrés arabisés vont chercher leurs enseignements et leurs références éthiques et esthétiques. D'esprit fortement conservatrice en raison du statut religieux de la plupart de ses auteurs, elle se résume dans la poésie, genre éminent de la tradition médiévale arabe, et ne s'intéresse que superficiellement aux autres formes d'expression du domaine occidental, pourtant bien répandues déjà, dans l'espace culturel du Moyen-Orient. C'est donc le fonctionnement de l'ensemble de cette littérature algérienne de l'entre-deux-guerres qui a fait l'objet de notre recherche. Fortement idéologisée, cette production nous a fatalement amené à penser, de manière neuve, certaines notions récurrentes du corpus algérien telles que l'identité, la berbéricité, l'arabisme ou la francophonie.

Publié : *La Littérature algérienne de l'entre-deux guerres : Genèse et fonctionnement*. Paris, Publisud, 1995. 565 p. ISBN 2-86600-747-6.

Index : Coloniale Arabe Intertextualité Algérienisme Hadj-Hamou Bencherif Khodja Ould Cheikh Randau Achard Audisio Faure-Sardet Duchene Lecoq

Favre Magali-Boisnard Ben Badis El Ibrahimi El Okbi A-Mili Laïd Lamoudi Zahiri Al-Madini Coloniale. **Dernier contrôle** : 18/12/1995.

LAOUISSI, Farida.

D.E.A. *Androgynie : prétexte de l'ambivalence textuelle et narrative dans L'enfant de sable de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1989.

Index : Oralité Autobiographie Récit Je.

Doctorat Nouveau Régime. *Circularité et infini : une lecture borgésienne de "L'Enfant de sable" de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1993.

Résumé : Le dessein essentiel de ce travail est d'ignorer la particularité de Ben Jelloun -qui existe- pour attirer l'attention sur tout ce qui à travers l'oeuvre, mime certains concepts borgésiens notoires : le genre court sous forme de conte ou de résumé d'un original absent, l'énigme faite enquête policière, et la citation, réelle ou apocryphe. Cette étude se propose donc d'analyser à l'intérieur de *L'enfant de sable* tout acte narratif mais aussi tout trait de textualité qui, par sa forme, accuse un certain symbolisme borgésien. Et bien que le nom de Borges soit tu dans le texte, l'auteur y laisse échapper, à chaque fois in extremis, l'aveu d'une filiation littéraire. Mais si l'oeuvre possède incontestablement la qualité de rendre la technicité borgésienne, l'auteur adopte néanmoins un travestissement à sa manière. L'outil borgésien est certes utilisé, mais il est transformé, parfois dissimulé et souvent nié, comme si l'auteur voulait désigner sa propre version du fait littéraire.

Index : Oralité Autobiographie Récit Je Ben Jelloun Borgès Intertextualité Mimétisme Citation Conte Genre Enigme Résumé Palimpseste Textualité.

Dernier contrôle : 26/10/1993.

LAQABI, Saïd.

D.E.A. *Fonctions de l'ironie chez Rachid Mimouni.* Paris 13, Charles BONN, 1992.

LARAICHE, Mohammed.

D.E.A. *Temps et espace dans 'Qui se souvient de la mer' de Mohammed Dib.* Oran, 1976.

LAREDJ, Ouassini.

D.E.A. (*La critique littéraire arabe. Les influences et les tendances*). Damas, Ibrahim KILANI, 1978.

Index : Arabe. **Dernier contrôle** : 15/05/1995.

Magister. (*Tendances littéraires du roman algérien de langue arabe*). Damas, AL ACHTAR, Abdelkarim, 1982.

Publié : *Itijahatou erriwayati al arabiyati. (Tendances du roman arabe)*. Alger, ENAL, 1986. .

Index : Arabe Benhedouga Ouettar. **Dernier contrôle** : 15/05/1995.

Doctorat d'Etat. (*Fonction du héros dans le roman moderne. Etude sur l'évolution du concept littéraire*). AL KHATIB, Hussam, 1985.

Dernier contrôle : 15/05/1995.

LAROUI, R'kia.

D.E.A. *L'image de l'enfant dans le conte marocain*. Rabat, Abdallah BOUNFOUR, 1978.

Résumé : Analyse de 50 contes de la région des Doukhala (Villes d'Azemmour et El Jadida). L'étude a permis d'identifier la perception et la symbolique de la représentation de l'enfant ainsi que les rôles et statuts de la fille et du garçon dans le cadre du conte populaire.

Index : Oralité. **Dernier contrôle** : 18/12/1995.

Ph.D. *Compétences de lecture : cas de la littérature maghrébine, française et québécoise*. U. Laval, Québec, J.-C. GAGNON et J.-P. BELAND, 1987.

Résumé : Etude de la problématique des compétences en lecture du discours narratif dans un cadre d'enseignement et d'apprentissage du français langue non-maternelle, au secondaire avancé, en contexte scolaire marocain. La question des compétences de lecture implique le rapport du sujet apprenant à un objet de lecture. En fonction de cette conception à travers les avancées des recherches sur la lecture ainsi que dans leurs prolongements didactiques, nous avons tenté d'analyser la réception de trois romans : un roman maghrébin, un roman français, un roman québécois. Les résultats obtenus ont conduit à présenter de nouvelles propositions didactiques applicables à l'apprentissage de la lecture du discours narratif.

Index : Réception Didactique Narratologie. **Dernier contrôle** : 18/12/1995.

LARRIVÉE, Isabelle.

D.E.A. Khatibi : la mémoire des signes. Paris 13, Charles BONN, 1990.

Index : Intertextualité Langue.

Doctorat Nouveau Régime. La traduction en procès : Abdelkébir Khatibi et le palimpseste des langues. Paris 13, Charles BONN, 1994.

Résumé : Le but implicite de cette étude est de tenter de constituer un outil d'analyse littéraire à la fois au plan théorique et méthodologique, à partir de la théorie de la traduction comme langue originaire. La traduction est conçue ici comme mode d'approche spécifique de l'écriture. Cet outil d'analyse trouve sa pertinence théorique à partir d'ouvrages d'Abdelkébir Khatibi, mais aussi d'Octavio Paz et de Juan Goytisolo. Il s'agit en effet, dans un premier temps, de tenter de penser la spécificité d'une rhétorique identitaire en passant par la nécessité constitutive d'un regard, et celle-ci est mise en crise par son incomplétude fondamentale, telle que l'analysait Jacques Lacan dans son étude du stade du miroir. Dans un second temps, il importe de voir en quoi un tel outil offre un moyen stratégique dans la lecture de l'oeuvre littéraire par le biais, notamment chez Khatibi, d'une approche du bilinguisme en tant que lieu de traduction originaire. La tétraglossie et le concept d'essence-langue sont relevés et analysés à travers quelques romans de l'auteur. La question de la traduction se déploie, en conclusion, dans ses excès en tant que plagiat et folie de la langue. Ces deux aspects sont donc entr'aperçus à travers un bref développement servant de point de départ à une éventuelle recherche.

Index : Intertextualité Langue Khatibi Paz Goytisolo Psychanalyse Lacan Identité Incomplétude Bilinguisme Altérité Tétraglossie Essence-langue Maghreb Traduction. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

LARZUL, Sylvette.

Doctorat Nouveau Régime. Les 1001 Nuits dans les traductions de Galland et de Mardrus, ou l'Orient revu et corrigé. Paris 3, Nada TOMICHE, 1992.

Index : Traduction Exotisme. **Dernier contrôle :** 11/03/1996.

LASRAM, Khaled.

Doctorat de 3^e Cycle. Peintres orientalistes français en Egypte (1869-1914). Paris 1, Jean LAUDE, 1981.

Index : Exotisme Peinture. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

LASRI, Saïda.

D.E.A. *La composante narratologique (voix, oralité, typologie du dialogue...)* dans "Les enfants des rues étroites" d'Abdelhak Serhane. Paris 13, Abdallah Mdarhri-Alaoui, 1994.

Index : Serhane. **Dernier contrôle :** 10/10/1994.

LASSEL, Rafika.

D.E.A. *Le passage de la poésie à la prose dans "Ebauche du père" de Jean Sénac : Scission ou continuité.* Paris-13, Guy DUGAS, 1995.

Dernier contrôle : 28/09/1995.

LATCHER, Annie.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le monde féminin dans l'oeuvre de Rachid Boudjedra.* Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, Raymond JEAN, 1979.

Index : Femmes Sexualité.

LAUBER, Maria, épouse ALDOURI.

Dr.Phil. *Zwischen Defaitismus und Revolte. Die postkoloniale 'conscience collective' Algeriens im Lichte des Romanwerkes von Rachid Boudjedra.* Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, 1984.

Publié : Vienne, Verband der Wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1.

Index : Lyrisme Maniérisme Technique Espace Métaphore Francophonie Réception Exil intérieur. **Dernier contrôle :** 25/01/1993.

LE DUFF, Nadine.

D.E.A. *Les berbères chez Driss Chraïbi ; de l'Histoire au Mythe.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1988.

Index : Intertextualité Mythe Histoire révélation Coran Chroniques arabes Palimpseste Contre-Coran.

LE PAPE, Marc.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les voies de la mémoire : Figures de l'espace, figures du père en Algérie.* Paris, EHESS, Georges BALANDIER, 1978.

LE REVEREND, André.

Thèse. *Lyautey écrivain : 1854-1934*. Montpellier, 1974.

Index : Coloniale Exotisme Colonisation Histoire.

LE ROUZIC, Maurice.

D.E.A. *Les problèmes de l'autobiographie dans la littérature algérienne d'expression française (l'exemple de Mouloud Feraoun et Rabah Belamri)*. Rennes 2, Bernard HUE, 1990.

Index : Roman.

LEBAS, Martine.

Doctorat de 3^o Cycle. *Ecriture et érotisme chez Abdelkebir Khattabi*. Nantes, Régis ANTOINE, 1983.

Index : Clin d'oeil Réception Calligraphie Corps Tatouage Séduction Miroir Simulacre Androgyne Bilinguisme Inconscient Mémoire Intersémiotique Poétique Regard Langue Bilangue.

LEBDAI, Benaouda.

Ph.D. *Rachid Boudjedra and Ngugi Wathiong'o : A comparative study of two post-independant african writers*. Essex (G.B.), John COOMBES et Elaine JORDAN, 1987.

Résumé : Dans le souci de dégager un lien entre littératures nord-africaine et sub-saharienne, nous proposons une lecture parallèle de deux écrivains africains, l'un algérien, Boudjedra, l'autre kenyan, Ngugi. L'analyse est éclairée par les théories de Gramsci, Lukacs, Eagleton et Macherey. Appartenant tous deux à la génération post-coloniale, Boudjedra et Ngugi ont porté un regard critique sur la guerre des idéologies qui s'est installée dans leurs pays respectifs après les indépendances, aboutissant au système socialiste en Algérie et au système capitaliste au Kenya. Nous analysons l'impact de ces deux modèles sur le fond et sur la forme que prend le processus de création littéraire chez ces deux auteurs. Attentifs au rôle crucial joué par la "politique de la langue", ils ont tous deux choisi de cesser d'écrire dans la langue du colonisateur à partir de 1981. Nous dégageons dans leurs oeuvres une vision similaire de l'histoire et de la fonction de l'écrivain et de la littérature, vision qui s'affirme indépendamment des systèmes idéologiques officiels.

Publié : *Post-independence african literature. Case study : Boudjedra, Ngugi*. Alger, OPU, 1992. 407 p.

Index : Intertextualité Afrique. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

LEBOUZADA, Ali.

Doctorat de 3° Cycle. *Jean Pèlégri et l'Algérie.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1988.

Résumé : 4 chapitres. 1 : biographie de J. Pèlégri. 2 : Contexte historique. 3 : Les réalités algériennes. La problématique de l'aliénation.

Index : Coloniale Algérie Histoire Aliénation. **Dernier contrôle :** 23/01/1995.

LEBRAZI, El Houssine.

Doctorat d'Etat. *L'Afrique du Nord à travers 'Le Monde' : Thématique et rhétorique d'un discours libéral en période coloniale : Algérie (1953-1962), Tunisie, Maroc (1953-1956).* Rennes 1, Philippe BRAUD, 1987.

Index : Discours Image Coloniale Exotisme.

LEGRAS, Michel.

Doctorat de 3° Cycle. *Approche narratologique d'un roman de Driss Chraïbi : Les Boucs.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1983.

LEMDEGHRI-ALAOUI, Mouna.

D.E.A. *Le constant et l'inconstant dans la littérature marocaine d'écriture française.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Doctorat de 3° cycle. *Jeux et enjeux du roman maghrébin d'écriture française.* Fès, Marc GONTARD, 1994.

LEON, Maryse.

Doctorat de 3° Cycle. *La femme dans le cinéma algérien.* EHESS, Paris, Marc FERRO, 1980.

LEVY, Jeanne-Aïcha, épouse JACQUEME.

Doctorat de 3° Cycle. *Analyse formelle de la ville et de sa symbolique à travers Harrouda et l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1980.

Index : Espace.

LHACHIMI, Abdellah.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le théâtre amateur marocain contemporain.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1986.

Index : Arabe Dialectal Théâtre Maroc Edition Censure Officiel. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

LIMA FERNANDEZ BARROS, Americo.

D.E.A. *Romans de la deuxième génération immigrée maghrébine : quelle identité ?* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Index : Emigration.

LLAVADOR, Yvonne.

Ph.D. *La poésie algérienne d'expression française pendant la guerre d'Algérie.* Lund, Pr. SODERGARD, 1971.

Publié : *La Poésie algérienne de langue française et la guerre d'Algérie.* Lund (Suède) C W K Gleerup, 1980. 208 p. ISBN 91.40.04747.4.

LOUNIS, Aziza.

D.E.A. *Les images dans Algérie, capitale Alger d'Anna Greki.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1971.

Doctorat de 3^o Cycle. *Vision baroque d'Alger d'après L'Odyssée de René du Châtelet Desbois en 1665.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1985.

Index : Exotisme Barbaresque.

LOUPIAS, Bernard.

Doctorat d'Etat. *L'image du Maroc dans la littérature espagnole des origines au siècle des Lumières.* Paris 10, Charles MINGUET, 1987.

Index : Intertextualité Exotisme Voyages.

LSRAM, Mohamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Naissance d'un langage et élaboration d'une identité picturale en Tunisie (Approche sociologique).* Paris 1, Jean LAUDE, 1978.

Index : Peinture.

LUCAS, Philippe.

Doctorat de 3^o Cycle. *Frantz Fanon. Négritude et nationalisme. Prolégomènes à la sociologie d'une élite.* Paris, EPHE, 1969.

Index : Idéologie Tiers-monde Afrique.

Doctorat d'Etat. *Socialisme et décolonisation : le transformisme algérien (1962-1972).* Paris 5, Georges BALANDIER, 1975.

LUCCIONI, Jean-Pierre.

Doctorat de 3^o Cycle. *La correspondance littéraire de François Bonjean avec Romain Rolland, 1918-1939. Edition critique.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1984.

Index : Coloniale.

Doctorat d'Etat. *François Bonjean romancier de l'Islam.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1989.

Index : Coloniale Exotisme.

LYAZIDI, Souad, épouse ERRACHIDI.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les contes des 1001 nuits ; Etude comparative des traductions d'Antoine Galland et du Docteur Mardrus : Narratologie, Stylistique, Thématique.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1987.

Index : Traduction Exotisme Oralité.

M'HENNI, Mansour.

Doctorat de 3^o Cycle. *La quête du récit dans l'oeuvre de Kateb Yacine.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Index : Narration Récit Roman Kateb Sémiotique Sens Texte Ecriture Lecture Idéologie Histoire Révolution Poésie.

M'YHIRSI, Lassaad.

Doctorat Nouveau Régime. *Les relations politico-culturelles entre l'Espagne et la Tunisie.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1989.

Index : Histoire Exotisme Intertextualité.

MAAROUFI, Hmida.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image de Tanger dans la littérature française de 1830 à 1912.* Bordeaux 3, Pierre GUILLAUME, 1992.

Index : Exotisme Coloniale Ville Voyages. **Dernier contrôle :** 15/11/1993.

MAATAOUI, Rabiaa.

D.E.A. *L'absurde dans Le fleuve détourné de Rachid Mimouni et L'étranger d'Albert Camus (Etude comparative).* Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1989.

Index : Intertextualité Coloniale.

MAATOUK, Frédéric.

Doctorat d'Etat. *Le théâtre des travailleurs immigrés en France.* Tours, Jean DUVIGNAUD, 1979.

Index : Emigration Oralité. **Dernier contrôle :** 27/01/1993.

MAATOUK, Mustapha.

Doctorat Nouveau Régime. *La publicité dans les médias au Maroc.* Paris 2, Nadine TOUSSAINT DESMOULINS, 1993.

Index : Cinéma Télévision PolCult Média. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

MAC KINNEY, Mark.

Ph.D. *Maghrebi-French Fiction : an emergent literature ? (Arabic, Berber).* Cornell Univ., Ithaca (USA), Jonathan NGATE, 1994.

Résumé : La récente production littéraire des écrivains français d'héritage maghrébin arabo-berbère constitue un corpus distinct, irréductible tant à la littérature francophone d'Afrique du Nord qu'à la littérature française. Ce corpus qui a émergé sur fond de racisme et de xénophobie, à partir du mouvement culturel et socio-politique Beur dans les années 80, est étudié à travers cinq romans : *L'encre d'un fait divers* d'Ahmed Kelouaz, *Georgette!* de Farida Belghoul, *Béni ou le paradis privé*, d'Azouz Begag, *Une fille sans histoire* de Tassadit Imache et *La noce des fous* de Farid Mounsi. Nous montrons comment, dans chacun de ces romans, la construction identitaire est conditionnée par la destruction préalable des multiples cultures en présence et par la refonte des discours sur l'immigration.

Index : Beur Emigration Immigration Kalouaz Belghoul Begag Imache Mounsi Littérature féminine Sexualité Femme Père Identité Assimilation Racisme. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

MADANI, Belkacem.

Doctorat de 3^o Cycle. *Algérie Presse Service, une agence de presse d'un pays en voie de développement.* Paris 2, Fernand TERROU, 1976.

Index : A.P.S. APS Censure Idéologie Media.

MADANI, Louisa, épouse MOUSSAOUI.

D.E.A. *L'exil dans les romans de Mouloud Feraoun.* Alger, Henri MITTERAND, 1973.

MADLAIN, Jacques.

Doctorat de 3^o Cycle. *La recherche du royaume. Essai sur la spiritualité maghrébine dans les romans algériens et marocains de langue française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1980.

Publié : *L'Errance et l'itinéraire. Lecture du roman maghrébin de langue française.* Paris Sindbad, 1983, 194 p. ISBN 2-7274-0077-2.

Index : Islam Christianisme Dib Khaïr-Eddine Chraïbi Mammeri Farès Kha-tibi Boudjedra Bourboune Feraoun. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

MAGROUNE, Halima.

D.E.A. *L'écriture androgyne de la littérature maghrébine : Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1992.

MAHDI, Abdelkareem.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le rayonnement et l'influence de la pensée d'Albert Camus dans les pays de l'Orient Arabe.* Paris 12, Robert JOUANNY, 1986.

Index : Coloniale Fortune Intertext.

MAHER EL CHARIF, Marie, épouse ELIAS.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le théâtre de Kateb Yacine.* Paris 3, André TISSIER, 1978.

MAHERZI, Lotfi Mohammed.

Doctorat d'Etat. *La cinématographie algérienne. Essai sur l'intégration politique par le cinéma.* Paris 2, Albert BRIMO 1978.

MAHFOUD, Ahmed.

C.A.R.. *Identification et distance dans L'incendie, de Mohammed Dib.* Tunis, Kamel GAHA, 1983.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

DRA. *L'itinéraire de la révolte dans la trilogie romanesque de Driss Chraïbi (Le passé simple, Les boucs, Succession ouverte).* Tunis, Samir MARZOUKI, 1989.

MAHFOUF, Zohra, épouse KHANDRICHE.

D.E.A. *Les marques de l'oralité dans le roman maghrébin.* Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD, 1979.

Doctorat de 3^o Cycle. *Résurgences et retraitements de l'oralité dans le roman maghrébin.* Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, 1986.

Résumé : Les oeuvres étudiées : Ben Jelloun : *Moha le fou, Moha le sage.* Farès : *Yahia, pas de chance.* et l'écriture de la fiction française arrivent à écrire et construire leur rapport avec leur espace d'origine.

Index : Archétype Forme simple Genre populaire Roman Ecriture Emprunt Intertextualité Constantes Thèmes Style Transposition Citation Palimpseste Folklore Ben Jelloun Farès. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

MAHFOUFI, Mehenna.

Doctorat Nouveau Régime. *Le répertoire musical d'un village berbère d'Algérie (Kabylie).* Paris 10, Gilbert ROUGET, 1992.

Index : Oralité Musique. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

MAHJOUB, Mohamed.

Doctorat Nouveau Régime. *Contribution à l'Histoire littéraire de la Mauritanie de la pénétration coloniale à nos jours.* Paris 3, André MIQUEL, 1989.

Index : Mauritanie Poésie Arabe Ghna Hassanya Opposition Résistance Démocratie Politique Colonisation. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

MAHMOUD, Mejri.

Doctorat de 3° Cycle. *La nouvelle thématique dans le théâtre tunisien contemporain : mutations socioculturelles et activité théâtrale.* Paris 4, 1985.

MAJED, Mohamed J.

Doctorat d'Etat. *La presse littéraire en Tunisie de 1904 à 1955.* Paris 4, Charles PELLAT, 1977.

Index : Réception Lecture Critique Censure Arabe.

MAKHFI-JAOUAD, Maria.

D.E.S. *Approche du mythe dans Nedjma de Kateb Yacine.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1990.

Index : Récit Epopée.

MALANDAIN, Gabrielle.

Doctorat de 3° Cycle. *Identité, voyage et écriture dans l'oeuvre en prose de Gérard de Nerval.* Paris 4, Madeleine AMBRIERE, 1983.

Index : Exotisme Loti. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

MALKI, Rabah.

D.E.A. *L'intertextualité dans l'oeuvre romanesque d'Abdelkébir Khatibi : l'exemple d'"Un Eté à Stockholm".* Paris 4, Robert JOUANNY, 1991.

Dernier contrôle : 27/03/1993.

MAMI, Mustapha.

Doctorat de 3° Cycle. *Festivals, communication et Société. Le cas de Tabarka, 1961-1980.* Bordeaux 3, 1982.

Index : Media Animation Cinéma Théâtre.

MAMMERI, Rachida Mina.

D.E.A. *Le fonctionnement de la tragédie dans "Le Banquet" de Mouloud Mammeri.* Paris 13, Guy DUGAS, 1995.

Dernier contrôle : 28/09/1995.

MAOUATI, Jamel.

Ph.D. *L'ellipse de la pensée ou de la litté//rature.* Yale University, Christopher MILLER, 1993.

Résumé : On aborde ici deux questions fondamentales posées par la calligraphie: celles du sens dans l'art et celle de la relation entre rythme et forme. Une exégèse de l'art calligraphique aboutit à la création du terme clé de "litté//rature", qui rend compte à la fois de la lettre et de son effacement. C'est sur cette base de réflexion que sont ensuite analysées les notions d'identité comme source fondamentale de changement chez le sujet, de connaissance absolue comme élément d'une théorie de l'information., ainsi que le concept d'entropie, débouchant sur la question de l'artifice dans la création de l'oeuvre d'art. Ces analyses permettent enfin d'établir un parallèle entre les oeuvres de Rachid Boudjedra et de Thomas Pynchon, construites toutes deux sur une théorie de l'information. Ainsi l'analyse critique du concept de système permet-elle de dégager "ce qui est à l'oeuvre dans l'oeuvre d'art".

Index : Boudjedra Palimpseste Khatibi Calligraphie Mythe Kateb Angulation, Calligraphie, Cristallographie, Rature, Peinture, Rythmormorphisme. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

MAOUCHE, Abdelaziz.

Doctorat de 3° Cycle. *Littérature et révolution dans le roman de la révolution mexicaine et dans le roman de la révolution algérienne.* Lille 3, 1985.

Index : Engagement Intertext.

MAOUGAL, Mohamed Lakhdar.

Doctorat de 3° Cycle. *Francophonie et arabophonie. Essai sur les questions linguistiques et sur la formation économique et sociale en Algérie précapitaliste et capitaliste.* Paris 7, Vincent MONTEIL, 1974.

Index : Langue Identité Histoire.

MAOUIA, Marwan.

D.E.A. *Image de l'Orient et de l'immigré en Occident à travers les romans pour enfants.* Aix (IEP), Jean-Robert HENRY, 1987.

Index : Exotisme.

MARIE, Sylvie.

Doctorat de 3° Cycle. *L'enfance dans le roman maghrébin d'expression française (1950-1975)*. Paris 10, Guy MICHAUD, 1978.

Index : Enfant Feraoun Dib Sefrioui Boudjedra. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

MARJAN, Mahmoud.

Doctorat de 3° Cycle. *L'image de l'Orient dans l'oeuvre de Pierre Benoit*. Paris 3, D.H. PAGEAUX, 1986.

Index : Exotisme. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

MARY POTIER, Simone.

Doctorat de 3° Cycle. *Images littéraires du Maroc*. Paris 10, Jacques LACANT 1981.

Index : Exotisme.

MASSE, Danièle.

D.E.A. *Isabelle Eberhardt : une vie sous le signe de l'Orient*. Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1988.

Index : Exotisme.

Doctorat Nouveau Régime. *Isabelle Eberhardt et Ella Maillart : deux itinéraires sous le signe de l'Orient*. Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1991.

Index : Islam Hindouisme Désert Mystique Soufisme.

MAZABRAUD, Annick.

Doctorat Nouveau Régime. *Parole et pensée chez les Berbères du Maroc. La vie rurale aux sources du mythe. Etude sur les contes berbères du Maroc*. INALCO (Paris), A. LEGUIL, 1990.

Index : Mythe Oralité Berbère. **Dernier contrôle :** 18/01/1993.

MBALA ZE, Barnabé.

Doctorat Nouveau Régime. *Approche sémiologique de l'écriture dramatique d'Aimé Césaire et de Kateb Yacine*. Amiens, Jean BESSIERE, 1988.

Résumé : 3 parties. 1) Complexité de la notion de personnage, à la fois actant, unité de syntaxe narrative et acteur. Anthropomorphisation de l'actant. Nom et théâtralisation du personnage par le nom. 2)

Déterminations spatiales et temporelles. Espace carcéral. Prison. Temps tantôt historique tantôt mythique ou étiologique, promeut l'histoire. 3) Analyse du discours du personnage à la lumière des thèses de Searle, Austin, Benveniste, Maingueneau et Ducrot. Positions discursives des locuteurs. Droit de parole. Fonctions selon Jakobson.

Index : Théâtre Antilles Afrique Intertextualité Personnage Espace Temps Narration Discours Mythe Actant Carcéral Prison Histoire Positions discursives Dialogue Parole. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

MBAREK, Khaled.

C.A.R.. *Tahar Ben Jelloun, écrivain engagé : étude sur La prière de l'absent.* Tunis, Samir MARZOUKI, 1985.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

MBOM, Clément.

Doctorat d'Etat. *La crise du décolonisé et le message de Frantz Fanon.* Paris 10, Claude ABASTADO, 1984.

Index : Afrique Tiers-Monde Décolonisation Idéologie.

MDARHRI-ALAOUI, Abdallah.

Doctorat de 3^e Cycle. *Aspects de l'écriture narrative dans l'oeuvre romanesque de Kateb Yacine.* Aix-Marseille 1, André-Michel ROUSSEAU, 1975.

Index : Poétique.

Doctorat d'Etat. *Approche théorique et analytique du discours narratif : Application au texte marocain d'expression française.* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1987.

Publié : *Narratologie : Théories et analyses énonciatives du récit. Application aux textes marocains.* Rabat OKAD, 1989. 280 p.

MEADE, Claude-Yves.

Ph.D. *Le roman réaliste nord-africain de 1889 à 1955.* Berkeley, UCLA (USA), 1957.

MEDDEB, Abdelwahab.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture et double généalogie (Thèse sur travaux).* Aix-Marseille 1. Anne ROCHE, 1991.

Résumé : A travers quelques figures de la littérature arabe et contemporaine, j'ai cherché à montrer ceux qui pouvaient faire entendre leurs

accords et leurs différents dans les termes d'un débat unique. Cette disposition tend à déborder des limites de l'une ou l'autre culture pour fonder les éléments d'une scène méditerranéenne. Celle-ci peut être peuplée par des écrivains comme Ibn Arabi, Dante, Jean de la Croix, Thérèse d'Avila, Ramon Lulle, Cervantès, Averroes. Il convient aussi de signaler ceux qui, sans avoir accès à ce croisement culturel, n'ont cessé de déborder la norme à l'intérieur de leur propre culture. Tel fut le cas de nombreux soufis comme Bistami, Niffari, Hallaj. Cette vision relative à des civilisations réputées antagoniques permet de constituer une écriture littéraire moderne s'inspirant indifféremment de sources occidentales et orientales. Telle est la situation de l'écriture maghrébine de langue française.

Index : Arabe Occident Méditerranée Rencontres Intertextualité Mystique Thérèse d'Avila Ibn Arabi Dante Jean de la Croix Lulle Averroes Avicenne Bistami Niffari Hallaj Soufisme Orient. **Dernier contrôle :** 23/01/1995.

MEDIENE, Mohammed.

D.E.A. *Les intentions manifestes et leur réalisation dans 'La mante religieuse' de Jamel Ali-Khodja.* Oran, 1982.

Publié : *L'Intention romanesque. Le cas de 'La Mante religieuse' chez Jamel Ali-Khodja.* Alger, OPU, 1986. 74 p.

Magister. *Le roman algérien récent : production et réception.* Alger, Christiane ACHOUR, 1983.

MEDJAOUD, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *L'action réformiste de l'association des ulémas musulmans algériens (1920-1940).* Montpellier 3, Gérard CHOLVY, 1992.

Index : Islamisme. **Dernier contrôle :** 01/12/1995.

MEGHERBI, Abdelghani.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le double mirage de l'image. Sociologie du cinéma en Algérie (1896-1980).* Paris 5, 1980.

Publié : *Le miroir apprivoisé. Sociologie du cinéma algérien.* Alger/Bruxelles. ENAL/OPU/GAM, 1985, 243 p., ISBN 2-87154-004-7.

MEHANNA, Gharraa, épouse EL GUEBALI.

Ph.D. *La poésie de la résistance depuis la seconde guerre mondiale. Etude de la poésie algérienne et française.* Le Caire, Samia ASSAAD, 1986.

Résumé : Etude linguistique de certains exemples de la poésie algérienne de la Résistance (Malek Haddad, Henri Kréa) et de la poésie française (Aragon et Eluard).

Index : Haddad Kréa Aragon Eluard Homme Terre Peuple Corps Bestiaire Végétation Symbole Révolte Occupant Occupé révolution Autre Patrie. **Dernier contrôle :** 06/02/1995.

MEI PING, Kuo.

D.E.A. *La réception, en France et au Maghreb, des oeuvres de jeunesse d'Albert Camus : une bibliographie critique.* Paris 12, Guy DUGAS, 1992.

MEJDOUB, Habib.

Doctorat de 3^e Cycle. *L'image de la guerre dans la littérature algérienne d'expression française : Yahia, pas de chance de N. Farès, Nedjma de Kateb Y., Les enfants du nouveau Monde d'A. Djebar, Qui se souvient de la mer, de M. Dib, L'opium et le baton de Mammeri.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN et Anne ROCHE, 1980.

MEKERTA, Soraya Martine.

Ph.D. *"Mektoub", or written on the sand : une poétique nomade de l'inscription et de l'effacement (French text, colonialism, Algeria, Nomadic poetic).* Univ. of Minnesota, Tom C. CONLEY, 1994.

Résumé : Partant du modèle colonial français, nous en analysons, en termes de domination et de résistance, les conséquences sur l'Algérie et sur le peuple algérien, à travers trois romans de Mohamed Dib, *La grande maison, Le métier à tisser et L'incendie*. Parallèlement, nous montrons que chez Albert Memmi, dans *La statue de sel*, c'est le processus de construction du sujet individuel qui se trouve contrarié par le modèle imposé par l'école coloniale. Dans un souci d'ouverture au-delà de l'espace francophone, nous examinons parallèlement, à partir du roman *Things Fall Apart* de l'écrivain Nigérien Chinua Achebe, les conséquences dramatiques de la colonisation britannique au Nigeria, et notamment de la christianisation opérée par les missionnaires. Cette thèse vise à démontrer que les différents modes d'usurpation de

l'espace, loin de se limiter à une situation coloniale révolue, la débordent largement dans le temps pour informer les enjeux culturels et politiques actuels. Nous en concluons que les auteurs de la diaspora francophone sont en mesure de proposer un regard unique sur le concept de frontière ("borderness") en tant que lieu de résistance créative par rapport aux limites géo-politiques de l'Etat et de la Nation.

Index : Dib Sable Memmi Colonisation Nigeria Achebe Intertextualité Christianisme Conversion Espaces Politique Memmi. **Dernier contrôle :** 09/04/1996.

MEKKAOUI, Abdelghani.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le Discours Beur : ce que disent les jeunes militants issus de l'immigration maghrébine en France.* Paris 8, Michel DEBEAUVAIS, 1986.

Index : Emigration Discours.

MEKKAOUI, Fatima Zohra.

Magister. *Analyse du discours idéologique de trois romans de Driss Chraïbi : Le Passé simple, Les Boucs, Une Enquête au pays.* Constantine, Charles BONN. 1995.

Index : Chraïbi Engagement Politique Personnage.

Dernier contrôle : 15/6/96.

MELLAK, Djilali.

D.E.A. *Proverbes, dictons, sentences chez Mouloud Feraoun à travers l'étude de trois romans : Le fils du pauvre, La terre et le sang, Les chemins qui montent.* Oran, Hugues DIDIER et Claude TALAHITE, 1983.

Index : Oralité.

MELLOUK, Abdeslem.

Doctorat d'Etat. *Folie et société au Maroc. Cas de Bhalil au Moyen-Atlas.* Paris 7, Najmond-Di BAMMATE, 1985.

Index : Fou Oralité.

MEMMES, Abdallah.

Doctorat de 3^o Cycle. *De la dénonciation à la subversion chez Rachid Boudjedra, d'après ses trois premiers romans.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1980.

Doctorat d'Etat. *Signifiante et interculturelité (dans les textes romanesques de Khatibi, Meddeb et Ben Jelloun). Essai d'approche poétique.* Rabat, Marc GONTARD, 1989.

Publié : *Littérature maghrébine de langue française. Signifiante et intertextualité. Textes de A. Khatibi, A. Meddeb et T. Ben Jelloun.* Rabat, Okad, 1992. 237 p. DL 117/1992.

Index : Intertext.

MERABET, Messaouda (Fadhila), épouse YAHIAOUI.

D.E.A. *Roman et Histoire : Louis Lecoq.* Alger, Yvonne TURIN, 1975.

Index : Coloniale Algérianisme Histoire.

Doctorat de 3^o Cycle. *Roman et Société coloniale dans l'Algérie de l'entre-deux guerres.* Clermont-Ferrand, Yvonne TURIN, 1980.

Publié : YAHIAOUI, Fadhila. *Roman et Société coloniale dans l'Algérie de l'entre-deux guerres.* Alger/Bruxelles, ENAL/GAM, 1985. 171 p. ISBN 2-87154-006-3.

Index : Histoire Algérianisme Camus Audisio Bertrand Poirier Randau Favre Truphémus Idéologie. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

Doctorat d'Etat. *Roman et Société coloniale dans l'Algérie du 20^o siècle.* Rennes 2, Marc GONTARD, 1996.

Index : Coloniale Histoire. **Dernier contrôle :** 07/05/1996.

MERDADI, Abdelali.

Doctorat de 3^o Cycle. *La formation discursive littéraire dans l'Algérie coloniale : 1945-1954.* Paris 13, Jacques CHAURAND, 1982.

MERED, Zoulikha.

Doctorat de 3^o Cycle. *Reflexions sur l'analyse textuelle. La contribution de la syntaxe au fonctionnement textuel : Essai de description du discours narratif algérien.* Paris 5, Denise FRANCOIS-GEIGER, 1981.

Index : Récit.

MERGHOUB, Ahmed.

Doctorat de 3^e Cycle. *Champ de production et conditions de production dans le cinéma algérien.* Toulouse 2, Raymond LEDRUT, 1980.

MERIANE, Leila.

Magister. *Etude de l'oeuvre d'un romancier des années 30 : Deux romans de Choukri Khodja.* Alger, Christiane ACHOUR et Simone REZZOUG 1988.

Index : Coloniale Identité Assimilation.

MERINI, Rafika.

Ph.D. *The subversion of the culture of voyeurism in the works of Assia Djebar and Leïla Sebbar : a socio-literary study.* Binghamton University, Marilyn ROSE, 1992.

Résumé : Cette thèse traite de quelques thèmes socio-littéraires dans la littérature francophone féminine, tels que la lutte de personnages féminins en quête de réalisation de leur potentiel en-dehors des rôles de mère et d'épouse. Elle traite également de questions tournant autour de l'identité post-coloniale, du phénomène de l'émigration vers la France des Maghrébins qui a mené à la création d'une nouvelle minorité en France, ainsi que des dilemmes culturels et sociaux de divers groupes.

Index : Djebar Sebbar Femmes Colonialisme Sexisme Sociologie Biographie Documentaire Voyeurisme Oppression Pornographie Exploitation sexuelle Pédophilie Identité Lutte Libération. **Dernier contrôle :** 12/01/1993.

MERZOUK, Mohamed.

Doctorat de 3^e Cycle. *Sociologie du mouvement réformiste musulman algérien, 1919-1945.* Paris 7, Pierre FOUGEYROLLAS, 1984.

Index : Ben Badis Ibn Badis Ulémas Nahda Islam Histoire.

MESBAH, Keltoum, épouse CAMPENS.

D.E.A. *Approche des motivations des éditeurs de littérature "beure" au regard de son public.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Index : Enfance. **Dernier contrôle :** 30/09/1993.

MESSAADI, Sakina.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les romancières coloniales et la femme colonisée. Contribution à une étude de la littérature coloniale en Algérie pendant la première moitié du XX^e siècle.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1984.

Publié : *Les Romancières coloniales et la femme colonisée. Contribution à une étude de la littérature coloniale en Algérie.* Alger, ENAL, 1990. 406 p.

Index : Femmes Exotisme Eberhardt. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

MEZGUELDI, Zohra.

Doctorat de 3^o Cycle. *Parole-mère et écriture marocaine de langue française : Le passé simple, La mémoire tatouée, Harrouda, Le déterreur.* Lyon 2, Claude MARTIN et Charles BONN, 1983.

Résumé : A partir d'une analyse minutieuse des textes du corpus ("Le Passé simple" de Chraïbi, "La Mémoire tatouée" de Khatibi, "Harrouda" de Ben Jelloun et "Le Déterreur" de Khaïr-Eddine), ce travail s'attache à dégager les rapports de la littérature marocaine de langue française avec l'espace culturel et le champ symbolique qu'est la tradition orale, populaire, marocaine. Considérant la dimension maternelle de la langue et de la culture d'origine de l'écrivain, cette recherche s'efforce de montrer comment l'écriture de la "parole-mère" se fait désir tendu vers son espace. Or, celui-ci apparaît dans le champ scriptural sous une forme sous-jacente à travers ce qui se présente comme une traduction de la "langue-mère". Analyser dans les textes comment s'opère cette traduction, tel est l'objectif de cette étude.

Index : Corps Parole Ecriture Oralité Identité Culture populaire Langue Maternel Bilinguisme Autobiographie Femme Féminine Désir Narrativité Enfance Imaginaire Pouvoir langagier Ben Jelloun Khaïr-Eddine Chraïbi Khatibi. **Dernier contrôle :** 27/11/1995.

MICHEL, Viviane, épouse BENSALD.

D.E.S. *"Les confidences d'une fille de la nuit" de François Bonjean : une nouvelle vision de la femme musulmane dans la littérature française.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1989.

Index : Exotisme Bonjean Femme. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

Doctorat de 3^o Cycle. Les Confidences d'une fille de la nuit de François Bonjean : Une nouvelle vision de la femme musulmane dans la littérature française. Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1990.

Index : Coloniale Exotisme.

MICHEL-MANSOUR, Thérèse.

Ph.D. *L'esthétique dans le texte maghrébin.* Toronto, Frederick-Ivor CASE, 1992.

Résumé : Reconnaît d'abord la "spécificité" du texte maghrébin, dans son contexte arabo-islamique. Comment combler le schisme entre les deux langues ? Le texte maghrébin est un chiasme. Le lexème arabe subvertit le texte français. L'entrecroisement des signes produit un discours hermétique.

Publié : *La Portée esthétique du signe dans le texte maghrébin.* Paris, Publisud, 1994, 190 p. ISBN 2-86600-682-8.

Index : Maroc Khatibi Ben Jelloun. **Dernier contrôle :** 13/05/1996.

MILIANI, Hadj.

D.E.A. *Lecture idéologique de Zohra, la femme du mineur, de Abdelkader Hadj-Hamou.* Oran, Abdelkader DJEGHLOUL, 1982.

Publié : *Compromis discursifs et impasses du mimétisme dans 'Zohra la femme du mineur' de Abdelkader Hadj-Hamou (1891-1953).* Oran, CRIDSSH, 1983. 36 p.

Index : Coloniale Assimilation Mimétisme Récit Discours.

Magister. *Profils littéraires, réception critique et perception du fait littéraire en Algérie. La littérature algérienne de langue française publiée en Algérie de 1970 au début des années 1980.* Oran, Christiane ACHOUR, 1989.

Index : Manuel Paratexte Lecture Réception Edition Institution Horizon d'attente Trajectoire Critique Champ.

MINA, Sadiqui.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'écriture romanesque du colonisé : étude comparative entre "L'Aventure ambiguë" de Cheikh Hammidou Kane et "La Statue de sel" d'Albert Memmi.* Fès, Dar El Mahrez, Mohamed TAIFI, 1996.

Index : Société Discours Epopée Tragédie. **Dernier contrôle :** 01/04/1996.

MNIAI, Hassan.

Doctorat de 3^o Cycle. *Recherches sur le théâtre marocain.* Paris 4, Charles PELLAT, 1970.

Index : Théâtre Arabe Maroc Dialectal.

MOATASSIME, Ahmed.

Doctorat d'Etat. *Langage et politique au Maghreb.* Paris 1, Pierre DABEZIES et Jacques BERQUE, 1979.

Index : Discours Langue.

MOHAMMED SALAH, Ammar.

Doctorat de 3^o Cycle. *Approche du problème de la lecture-loisir des membres des familles tunisiennes.* Paris 5, Carlem CAMILLERI, 1980.

Index : Réception.

MOHAMMEDI, Bouba, épouse TABTI.

Doctorat de 3^o Cycle. *Image et représentation de la hiérarchie sociale et des rapports de dépendance et de domination dans la littérature algérienne d'avant l'indépendance.* Tours, Jean DUVIGNAUD, 1976.

Publié : *La Société algérienne avant l'Indépendance dans la littérature. Lecture de quelques romans.* Alger, OPU, 1986. 302 p. Ed. 113.

Index : Colonisation Pouvoir Engagement politique.

MOKHTARI, Najib.

Ph.D. *Towards a hybridisation of culture : the dialectics of deliverance of a "pensée-autre" in the moroccan francophone novel.* Univ. of Texas at Austin (USA), Dina M. SHERZER & E. W. FERNEA, 1994.

Index : Khatibi Pensée autre Différence Identité Berbère Genre Bilinguisme.

Dernier contrôle : 13/05/1996.

MOKADDEM, Yamina, épouse FODIL.

D.E.A. *Images de l'émigration algérienne à travers la littérature.* Alger, Christiane ACHOUR, 1977.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le thème de l'émigration dans le roman maghrébin de langue française (1968-1978).* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1980.

Index : Immigration Boudjedra Dib Ben Jelloun Immigration. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

MOKRANI, Hedi.

C.A.R. *La quête amoureuse dans Aurélia de Nerval et Cours sur la rive sauvage de Dib.* Tunis, Ridha BOUGUERRA, 1986.

Index : Intertext. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

MONEGO, Joan Phyllis.

Ph.D. *Algerian Man in search of himself: a study of the recent novels of Mohammed Dib.* Case western reserv univ, 1975.

MONTOY, Louis-Pierre.

Doctorat d'Etat. *La presse dans le département de Constantine (1870-1918).* Aix-Marseille 1, Jean-Louis MIEGE, 1982.

Index : Histoire Colonisation Coloniale.

MONTSERRAT, Claude, épouse CALS.

Doctorat Nouveau Régime. *Le rôle et l'image de l'enfant dans le roman marocain d'expression française.* Toulouse 2, Anne-Marie LE BOURG-OULE, 1989.

Résumé : L'enfant est un révélateur d'un courant littéraire à dominante autobiographique. Plongée dans l'imaginaire culturel. Rapport privilégié à la mère : la représentation romanesque est quête de l'origine. Rapport ambigu au père révèle une théorie du signe culturel.

Index : Origine Autobiographie Père Mère Représentation Ben Jelloun Chraïbi Khatibi Serhane Psychanalyse Oedipe Famille Sexualité Erotisme.

Dernier contrôle : 16/05/1996.

MORSLY, Dalila.

Doctorat de 3^o Cycle. *Interférences de l'arabe sur le français de travailleurs immigrés à Paris.* Paris 5, André MARTINET, 1976.

Index : Emigration Langue.

Doctorat d'Etat. *Le français dans la réalité algérienne.* Paris 5, André MARTINET, 1988.

Index : Langue Idéologie Nationalisme Identité.

MORSY, Magali.

Doctorat d'Etat. *L'histoire de la longue captivité et des aventures de Thomas Pellow en Barbarie du Sud.* Nice, 1976.

Index : Voyages Exotisme Histoire.

MORTAD, Abdelmalek.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'art de Maqamat.* Alger, Ihsan EN-NESS, 1970.

Publié : Alger, SNED, 1980. 2^o édition 1988.

Index : Arabe Maqama Genre.

MORTAD, Abdelmalek.

Doctorat d'Etat. *Les genres de la prose littéraire arabe en Algérie.* Paris 3, André MIQUEL, 1983.

Publié : (*Les genres de la prose littéraire en Algérie (1931-1954).*). Alger, SNED, 1983. 546 p. (En Arabe).

Index : Arabe Histoire.

MORTIMER, Mildred.

Ph.D. *The algerian novel in french, 1945-1965.* New York, Columbia University, USA, 1969.

Publié : *Journeys through the french african novel.* Londres, James Currey, 1991. 256 p.

MOSER, Angelika.

Dr.Phil. *"Littérature dominée"- "Littérature de l'exil" : Thematische und strukturelle Aspekte im Romanwerks Mohammed Dibs.* Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, 1983.

Index : Dib Exil Domination Camus. **Dernier contrôle :** 25/01/1993.

MOSTEFA – KARA, Fewzia, épouse SARI.

Doctorat d'Etat. *Pouvoirs de l'écriture et authenticité : Essai sur l'oeuvre de Mohammed Dib.* Montpellier 3, Daniel MOUTOTE, 1986.

Résumé : En s'attachant à comprendre l'oeuvre de Mohammed Dib dans sa dynamique propre, à l'aide de critères linguistiques pertinents, nous soumettons le texte à une typologie fondatrice, à une évaluation selon un éclairage réalisé sous des angles différents, afin d'obtenir plusieurs lectures qui, combinées, représentent un premier pas vers un essai de lecture totalisante des écrits de combat (1952-59) et de la poétique du désir (1959-1980) de l'écrivain algérien. Comprendre l'oeuvre, analyser ses éléments constitutifs, mettre à jour ses lois, c'est, en définitive, en apprécier la rigueur et la beauté.

Index : Dib Ishraq Lumière Métaphore Désir Anaphore. **Dernier contrôle :** 08/04/1996.

MOSTEFAI, Meriem, épouse CADI.

D.E.A. *L'image de la femme algérienne pendant la guerre (1954-1962), à partir de textes littéraires et paralittéraires.* Alger, Mme EL HASSAR et M. KHADDACHE, 1978.

Index : Dib Haddad Djebbar Presse El Moudjahid Guerre Femme.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'engagement dans des récits algériens parus entre 1945 et 1954.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1982.

Index : Dib Mammeri Feraoun Engagement Histoire Idéologie.

MOUAKER, Sonia, épouse KALLEL.

C.A.R. *Analyse des techniques narratives dans 'De miel et d'aloës' d'Ali Bécheur.* Tunis, André GRANGE, 1991.

Dernier contrôle : 01/04/1995.

MOUFLIH, Abdelmjid.

D.E.A. *Discours et écriture dans l'oeuvre de Mohammed Dib. L'exemple de "Dieu en Barbarie" et du "Maître de chasse".* Paris 13, Charles BONN, 1995.

Dernier contrôle : 28/09/1995.

MOUGHFIR, Nawal, épouse AMROUSS.

D.E.A. *L'espace et le temps dans Les enfants des rues étroites de Abdelhak Serhane et Le prix de l'âme de Moussa Konaté.* Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1989.

MOUSHINE-AJJOUL, Khadija.

Doctorat Nouveau Régime. *Le conte berbère marocain : analyse sémio-pragmatique.* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1992.

Index : Oralité. **Dernier contrôle :** 25/01/1993.

Doctorat d'Etat. *Le conte berbère du Sud marocain en Tachelhiyt. Analyse sémio-pragmatique.* Toulouse-Le Mirail, Pierre MAURAND, 1992.

Index : Oralité Berbère <Maroc. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

MOUZOUNI, Lahcen.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse sémiologique du roman marocain de langue française : discours critique et discours romanesque.* Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Jean MOLINO, 1983.

Publié : *Le Roman marocain de langue française.* Paris, Publisud, 1987. 204 p. ISBN 2-86600-272-5.

Index : Discours Sefrioui Gontard Réception Déjeux. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

MRANI, Noureddine.

D.E.A. *Genèse et évolution du couple dans la littérature maghrébine de langue française.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY, 1987.

Index : Femme Sexualité Autre.

MUFTI, Kamel.

Doctorat de 3^o Cycle. *Psychanalyse et écriture dans l'oeuvre de Rachid Boudjedra.* Aix-Marseille 1, Raymond JEAN, 1982.

Index : Oedipe Père Mère Corps sexualité.

NAAMANE GUESSOUS, Soumaya.

Doctorat de 3^o Cycle. *Au-delà de toute pudeur. Etude de la sexualité de la femme marocaine.* Paris 8, Pierre-Philippe REY, 1985.

Publié : Casablanca, EDDIF.

Index : Corps Famille.

Doctorat d'Etat. *Puberté et ménopause chez la femme marocaine.* Paris 8, Pierre-Philippe REY, 1995.

Index : Femmes Discours Corps. **Dernier contrôle :** 28/11/1995.

NAAMOUNI, Khadija.

Doctorat Nouveau Régime. *La Maladie mentale et le culte de Bouya Omar dans le rite de la confrérie Rahhaliyya au Maroc.* EHESS, Paris, Emmanuel TERRAY, 1991.

Index : Folie Fou Bouyya Omar Oralité Maraboutisme Corps Exorcisme Femmes. **Dernier contrôle :** 27/02/1995.

NABOULSI-ISKANDRANI, Nadia.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le voyage romantique en Orient chez les écrivains français mineurs (1800-1833).* Paris 4, Pierre BRUNEL, 1985.

Index : Exotisme Romantisme. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

NACIB, Youssef.

Doctorat de 3^o Cycle. *Poésies spontanées du Djurdjura. Etude ethnolinguistique et traduction.* Paris 3, René ETIEMBLE, 1971.

Résumé : Les problèmes liés à la traduction littéraire ne sont pas seulement de l'ordre de la figure stylistique ou rhétorique, mais intéressent largement le champ culturel. On perçoit cela notamment lorsqu'il faut traduire de la poésie d'une langue à l'autre : on éprouve alors le besoin d'accompagner le texte dans la langue de sortie de développements à caractère ethnologique pour rendre intelligible un concept qui n'existe pas nécessairement dans la même acception sur deux civilisations différentes. Cette recherche s'est appliquée à vérifier cela en s'appuyant sur un corpus de poésies orales enregistrées en Kabylie.

Index : Oralité Traduction Point de vue Ethnographie Rhétorique Kabylie Poésie Différence Interculturel Concept. **Dernier contrôle :** 16/09/1995.

NAJAR, Mohammed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Une année de programmes à la télévision tunisienne : essai d'analyse.* Paris 5, Gérard NAMER, 1978.

Index : Media.

NAJIB, Mohammed.

D.E.A. *La mémoire tatouée : Essai de lecture.* Paris 7, Marcelle MARINI, 1988.

Index : Khatibi Psychanalyse Autobiographie Moi Autoreprésentation.

NAJJI, Mimoun.

Doctorat de 3^o Cycle. *Recueil de proverbes en usage à Oujda. Contribution à l'élaboration d'un corpus général de proverbes marocains.* Fès, J. MOLINO, 1986.

Index : Oralité Conte. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

NANMAN, Jihad.

Doctorat de 3^o Cycle. *La connaissance d'après Ibn Khaldoun.* Nancy 2, Georges VALLIN, 1975.

Index : Arabe Philosophie.

NARDINI, Bernard.

D.E.A. *Le texte et sa mémoire ; Essai de lecture de Phantasia d'Abdelwahab Meddeb.* Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1987.

Index : Intertextualité Islam Métaphore transcendance Art Ibn Arabi Soufisme.

NATIJ, Salah.

Doctorat Nouveau Régime. *Comparatisme et réception interlittéraire. Présence du roman arabe en France. Le cas de Mohamed Choukri et de Tayeb Salah.* Bordeaux 3, Paule BETEROUS, 1990.

Résumé : Dans le cadre des recherches axées sur la réception interlittéraire, la présente étude tente une approche du problème en se fondant sur l'exemple de la réception critique du roman arabe traduit en France. L'étude de la traduction et de l'accueil critique des textes de Tayeb Salah et de Mohamed Choukri en France permet une analyse se proposant de fournir une sorte de typologie des formes de réception du roman arabe en France, tout en en soulignant les obstacles.

Index : Choukri Réception Intertextualité Traduction Salah Arabe. **Dernier contrôle :** 23/01/1995.

NDAO, Oumar.

D.E.S. *Typologie et évolution du roman politique au Maghreb et en Afrique sub-saharienne.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1991.

Index : Mammeri Beti Afrique Intertextualité Chraïbi Labou-Tansi Boudjendra. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

NDIAYE, Falilou.

Doctorat de 3^o Cycle. *Camus l'Africain.* Paris 4, 1985.

Résumé : L'étude propose une relecture de l'oeuvre de Camus sous l'optique d'une double africanité : celle de son terroir d'origine – l'Algérie française – et celle de son identité – écrivain français d'Algérie. La première section relie l'oeuvre de Camus dans la continuité de la littérature française d'Afrique du Nord. Celle de l'Ecole d'Alger, héritière de la saga de la littérature coloniale. La littérature, fille du nationalisme impérial, s'attache, au delà de l'humanisme camusien, au dépassement des préjugés, du mythe de la nation coloniale. L'Afrique de Camus naît de ce dépassement où l'écrivain enrichit la représentation de la société coloniale en esquissant les conflits de celle-ci ; en particulier dans "L'Etranger", "la Peste," et, à un moindre degré, "L'Exil et le Royaume". Terre d'exil et d'évasion, l'Algérie de l'époque de Camus manifeste de manière singulière l'ambivalence d'une société en proie à des vicissitudes de violence, d'oppression et de révolte. Dans la 3ème section, nous étudions l'ébranlement tragique de la guerre d'Algérie, ses effets sur l'écrivain et son système éthique. L'étude s'attache à montrer comment, dans l'oeuvre politique – "Actuelles 3, chroniques algériennes" – le conflit national et racial étouffe l'expression de la pensée humaniste et contraint le moraliste aux doutes, équivoques et incertitudes.

Index : Camus Humanisme Absurde Exotisme Racisme Colonialisme Empire FLN Pied-Noir Terrorisme Kabylie. **Dernier contrôle :** 03/12/1995.

NEBIA, Slimane-Rafik.

D.E.A. *Deutsche in Algerien von 1830 bis 1871. Untersuchungen zum Algerienbild ihrer Reisebeschreibungen und Erlebnisberichte.* Alger, K. PEZOLD, 1973.

NEGGADY, Touria.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image dans la Société marocaine à travers le cinéma.* Paris 7, Georges KASSAI, 1991.

Index : Représentation Image Visuel Cinéma Maroc. **Dernier contrôle :** 27/02/1995.

NEJJAR, Mounia.

D.E.A. *Double culture et inscription spatiale dans des romans maghrébins et français.* Paris 13, Charles BONN, 1990.

Doctorat Nouveau Régime. *Littérarité et artisticité : une tentative de construction théorique.* Paris 4, Guy DUGAS, 1996.

Index : Ben Jelloun Khatibi Chraïbi. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

NEKKOURI, Khedidja, épouse KHELLADI.

D.E.A. *Traditions orales et création littéraire : Le thème des ancêtres dans l'oeuvre de Kateb Yacine.* Alger, Youcef NACIB, 1974.

Index : Oralité Mythe Sources Ancêtres Légende.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le discours mythique dans Le cercle des représsailles de Kateb Yacine.* Aix-Marseille 1. Jean MOLINO, A. RAYBAUD et R. JEAN, 1977.

Résumé : En réutilisant dans son œuvre le fonds culturel populaire oral, Kateb ne mène pas seulement une quête identitaire. Il pose la question ontologique de l'écrivain : Qui suis-je ? Et quelle est ou que doit être mon œuvre ? Cette interrogation s'exprime par une réflexion sur la place de l'écrivain dans la Société, son rôle dans l'histoire, une réflexion sur le syncrétisme culturel, sur le lien entre temps et tons d'écriture. Elle aboutit à poser sur le même plan le mythe de l'ancêtre fondateur et celui du poète perturbateur qui rejoint le Fou-Majnûn de la poésie bédouine.

Index : Théâtre Mythe Oralité Epopée Légende Récit narratif Codes Tragédie.

NISBET, Anne Marie.

Ph.D. *Représentations et fonctions du personnage féminin dans le roman maghrébin de langue française.* Sidney, Jacques CHAUSSIVERT, 1981.

Publié : *Le Personnage féminin dans le roman maghrébin de langue française des Indépendances à 1980. Représentations et fonctions.*

Sherbrooke, Naaman, 1982, 191 p. ISBN 2-89040-228-2.

Index : Femme Boudjedra Sexualité.

NOLIN, Corinne.

Ph.D. *Intellectuels et pouvoir au Maghreb : thématiques de l'exil et de la subversion.* Northwestern University (0163), 1994.

Résumé : Chap. 1 : Inadéquation des catégories théoriques occidentales, confrontées à Ibn Khaldoun. Chap. 2 : L'exemple de Laâbi. Relation entre écriture et pouvoir au Maghreb. Chap. 3 : L'exemple de Memmi, à travers d'approche de Michel Beaujour. Chap. 4 : Le cas des femmes, à travers l'oeuvre d'Assia Djébar.

Index : Exclusion Dépendance Ibn Khaldoun Laâbi Intellectuels Pouvoir Foucault Memmi Djébar. **Dernier contrôle :** 13/05/1996.

NOURI, Ali.

D.E.A. *La pratique publicitaire en Algérie.* Alger, C. MEGDICHE, 1977.

Index : Media.

NOURI, Mohammed.

D.E.A. *Le choix et la composition de personnages représentatifs de la Société algérienne après l'Indépendance dans 'Dieu en Barbarie' de Mohammed Dib.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1981.

NOVEN, Bengt.

D.E.A. *Corps-espace-temps dans une écriture de la quête. Etude de l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Aix-Marseille 1, Jacques CHABOT, 1989.

Index : Espace Douleur mort Ecriture Quête Parole.

Thèse. *Les Mots et le corps. Etude des procès d'écriture dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Uppsala, Sven-Ake HEED, 1996.

Index : Corps Désir Schizophrénie Deleuze Ricoeur Guattari Fès Engagement Parole Acérée Différence Arbre Témoignage Honte Bouclier Déconstruction Mémoire Blessure Père Mère Oedipe. **Dernier contrôle :** 19 mai 1996.

O'DOWD-SMYTH, Christine.

DEA. *Le Silence dans la littérature maghrébine de langue française.* Cork (Irlande), Grace NEVILLE, 1995.

Index : Ben Jelloun Boudjedra Bouraoui Charef Chraïbi Joyce Lallaoui Mimouni. **Dernier contrôle :** 07/05/1996.

OIRDI, Allal.

D.E.A. *La publicité de langue française au maroc. Approche sémiologique.* Nice, Jean EMELINA, 1988.

Doctorat Nouveau Régime. *Le discours publicitaire ; administration des signes et sémiotique de la complexité : le cas de la publicité de langue française au Maroc.* Nice, Arlette CHEMAIN, 1992.

Résumé : Afin de dégager la spécificité du discours publicitaire, on a effectué une analyse sémiotique d'une série d'annonces parues dans un magazine d'expression française ('Kalima') au Maroc. L'étude comporte trois parties : la première est consacrée à l'image publicitaire, la seconde porte sur le langage publicitaire et la troisième concerne les motivations exploitées dans le discours publicitaire au Maroc, dans un contexte pluriculturel.

Index : Kalima Presse Image Femme Modernité Sémiotique Bilinguisme Tourisme Communication Media Voyage Enfant Femme Discours Enonciation francophonie. **Dernier contrôle :** 12/01/1993.

OLIVATO, Alessandra.

Doctorat. *La circularité. Une lecture de "La Prise de Gibraltar" de Rachid Boudjedra et de "Naissance à l'aube" de Driss Chraïbi.* Padoue, Giuliana TOSO-RODINIS, 1994.

Dernier contrôle : 18/07/1995.

OUADI, Houcine.

Doctorat de 3^o Cycle. *La télévision et le Maghreb : le cas de 'Maghreb Vision'. Contribution à l'étude du rôle de la télévision dans l'édification du Maghreb.* Paris 2, Francis BALLE, 1985.

Index : Media.

OUANIE, M'hammed.

D.E.A. *L'interdit dans le roman maghrébin.* Paris 13, Charles BONN, 1993.

Dernier contrôle : 15/04/1993.

OUBELLA, M'hammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Progression narrative et progression thématique dans 'L'enfant de sable' et 'La nuit sacrée' de Tahar Ben Jelloun.* Paris 3, Philippe HAMON, 1992.

Index : Narration Ben Jelloun. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

OUENZAR, Ihan Amina.

Doctorat de 3^o Cycle. *Vocabulaire politique de l'Algérie coloniale à travers la presse écrite, 1900-1940.* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1987.

Index : Discours Colonisation Langue Discours.

OUERHANI, Nejib.

Doctorat Nouveau Régime. *Espaces et exils dans la littérature maghrébine de langue française.* Grenoble 3, Pierre GLAUDES et Pierrette RENARD, 1991.

Résumé : Dans la première partie intitulée 'Espaces du Maghreb', nous avons vu comment les écrivains maghrébins de langue française arrivent à écrire et construire leur rapport avec leur espace d'origine. Dans la deuxième partie de notre travail, consacrée aux 'espaces de l'écriture', nous avons vu dans quelle mesure on peut dire qu'il y a ressemblance ou divergence au niveau des techniques d'écritures de l'espace propre à chacun des auteurs étudiés. Dans la troisième partie, 'le monde imaginaire de l'Islam aujourd'hui : entre l'exil mythique des origines et l'exil réel de nos jours', nous avons rappelé d'abord l'exil du prophète Mohamed. Ensuite, nous avons tenté de vérifier si l'exil du prophète fondateur du royaume de l'Islam serait toujours aussi prometteur pour les maghrébins 'candidats à l'exil', ou si, au contraire, il s'inscrirait dans la déchirure et la blessure. Dans une quatrième et dernière partie, 'exils et littérature maghrébine de langue française', nous avons essayé dans une première phase d'étudier le rapport à la langue française chez les écrivains maghrébins. La deuxième phase de cette partie a été consacrée à l'étude de la place occupée par la littérature maghrébine de langue française dans les littératures arabe et française. Finalement, nous nous sommes penchés sur l'étude de l'exil

chez les écrivains maghrébins de langue française.

Index : Espace Ville Nomadisme Montagne Terre Désert Mer Exil Emigration Identité Langue. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

OUERTANI-KHADAR, Hedia.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'idée coloniale dans les Lettres françaises (1871-1900).* Paris 4, Charles DEDEYAN, 1977.

Index : Exotisme Orientalisme. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

OUHADI, Moulay Omar.

Doctorat de 3^o Cycle. *Analyse sémiotique du roman algérien "Djazia et les Derviches" de Abdelhamid Benhedouga.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1987.

Index : Arabe Benhedouga Benhadouga Ben Hadduga Transformation Personnages Nom Actants Ville Campagne Narration. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

OUHAJJOU, Attika.

D.E.A. *L'oralisation dans 'L'enfant de sable' de Tahar Ben Jelloun.* Casablanca 2, Charles BONN, 1989.

OUHMANI, Karima.

D.E.A. *L'érotique de l'écriture dans un corpus d'oeuvres d'écrivains français et maghrébins.* Paris 13, Charles BONN, 1990.

OULD AHMEDOU, Kacem.

D.R.A. *Présence de l'Islam chez Kateb Yacine et Cheikh Hamidou Kane.* Tunis, Alia BACCAR, 1988.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

OUMAZIZ, Nadia, épouse HADJ ARAB.

D.E.A. *La vision tragique dans "Le Désert sans détour" de Mohammed Dib.* Paris 4, Guy DUGAS, 1994.

Dernier contrôle : 05/12/1994.

OUMERIEM, Yakhlaf.

Doctorat de 3^o Cycle. *Essai d'analyse sémiotique d'un corpus de proverbes berbères.* Paris 10, Michel ARRIVE, 1986.

Index : Oralité.

OUMLIL, Ali.

Doctorat d'Etat. *La méthodologie d'Ibn Khaldoun dans ses 'Prologomènes'.* Paris 4, Roger ARNALDEZ, 1977.

Index : Arabe Histoire Philosophie.

OUNIS, Ezzedine.

C.A.R.. *L'expression de la temporalité dans Nedjma de Kateb Yacine.* Tunis, Yves GENDRE, 1976.

Index : Temps. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

OUNOUGHENE, Zahra, épouse AIT OUMEZIANE.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'ethnographie, terre et société dans l'oeuvre de Mouloud Feraoun.* Paris 7. Denise BRAHIMI, 1981.

OUSSAMA, Mohamed Nabil Ali.

Magistère. *Le réel et l'imaginaire chez Tahar Ben Jelloun.* El Azhar (Le Caire), Salwa LOUTFI et J.-L. BACKES, 1993.

Dernier contrôle : 26/09/1995.

PACKHAM, Stewart.

Hon.Thesis *Etude comparée de l'espace dans Nedjma de Kateb Yacine et Les gommes d'Alain Robbe Grillet.* Sydney, NSW Univ. (Austr) Anne-Marie NISBET, 1982.

PANDOLFO, Stefania.

Ph.D. *"The Angel of Death replied" : Absence and Longing in a moroccan space of memory.* Princeton, 1991.

Résumé : Cette réflexion installe d'emblée une stratégie textuelle scénique et mimétique envers son objet, à savoir le discours marocain comme succession fragmentée de scènes et d'images. Le lecteur est invité à s'introduire dans l'espace textuel comme dans le labyrinthe d'un village inconnu. L'analyse s'articule en trois parties intitulées "La nomination", "La contradiction" et "La perte", calquées sur le mouve-

ment dialectique de la philosophie occidentale. Dans les textes étudiés, le discours "masculin" (discours de l'unité, de pureté et d'auto-suffisance) et le discours "féminin" (discours de la différence, de l'hybridisation et de l'implication) sont déployés parallèlement. C'est l'absence, figure de l'exil, qui occupe le centre du discours marocain: exil par rapport au lieu et à l'objet du désir, par rapport à soi, et par rapport au langage comme utopie d'un sens pur. En ce sens, la figuration devient le remède ambivalent qui creuse une zone opaque, espace de perte de la mémoire, itinéraire mouvant de la mort au sein du discours et du vécu.

Index : Espace Mémoire Absence nostalgie Maroc Espace. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

PANTUCEK, Svetozar.

Thèse. *La littérature algérienne moderne.* Prague, Acad. sciences, 1969.

Publié : (*La littérature algérienne moderne.*) Prague, Académie des Sciences, 1969, 193 p. (En tchèque).

PELTIER – LALOI, Liliane.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'image de la littérature d'expression française dans les instructions officielles depuis Jules Ferry.* Besançon, Jean PEYTARD, 1983.

Index : Enseignement France Réception Francophonie.

PENDOLA, Maria Antonietta, épouse MIGLIORE.

Thèse. *La tematica della guerra nella narrativa algeriana di lingua francese.* Bologne, Giorgio DE PIAGGI, 1974.

Index : Guerre.

PEREZ, Jean-Luc.

Doctorat d'Etat. *L'Algérie française' à travers la presse quotidienne algéroise pendant la guerre d'Algérie.* Nice, Jean-Marie COTTERET, 1978.

Index : Discours Coloniale Colonisation Histoire.

PODHORSKA – REKLAJTIS, Elzbieta.

Thèse. *Etre une nation : problèmes de la culture en Algérie contemporaine. (En Polonais).* Varsovie, 1971.

Publié : (*Etre une nation. Problèmes de la culture en Algérie contemporaine*). Varsovie, Ed. scientifiques d'Etat, 1971. 315 p. (En polonais).

POSCHARNIGG, R.

Diss. *Französische Lyrik in Algerien von 1962-1980.* Graz, 1982.

PROJOGUINA, Svetlana.

Thèse. *La littérature de langue française des pays du Maghreb.* Moscou, 1973.

Publié en partie : (*Littérature d'Algérie*). Moscou, Naouka, 1993. 335 p. ISBN 5-02-017655-9. (En russe).

QITOUT, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Recherches sémiotiques sur un corpus de contes de la région de Fès au Maroc.* Toulouse 2, Joseph COURTES, 1992.

Dernier contrôle : 25/01/1993.

QUELLA-VILLEGGER, Alain.

Doctorat Nouveau Régime. *La politique méditerranéenne de la France : un témoin. Pierre Loti (1850-1923).* Poitiers, Jacques VALETTE, 1987.

Index : Exotisme Colonisation Voyages Loti. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

QUETIER, Odette, épouse KHERRATI.

Doctorat de 3^e Cycle. *Une littérature de l'exil : les romanciers marocains de langue française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1988.

Résumé : Oeuvres de la génération de "Souffles" (1966-1983) sont frappées du sceau de l'exil, de l'errance. L'exil du poète rejoint celui de la Société.

Index : Exil Souffrance Maroc Solitude Chraïbi Laabi Souffles Khatibi Ben Jelloun. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

QUIGNOLOT, Anne Caroline, épouse EYSEL.

D.E.A. *L'humour dans la littérature "beur"*. Paris 13, Charles BONN, 1993.

Index : Emigration Immigration. **Dernier contrôle** : 15/04/1993.

QUILLARD PREHU, Geneviève.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'ironie chez Albert Camus*. Paris 13, J. CHAURAND, 1981.

Index : Coloniale Humour Rire.

RABIA, Ali.

Doctorat Nouveau Régime. *La Coopération audiovisuelle franco-algérienne de 1975 à nos jours*. Bordeaux-3, André-Jean TUDESQ, 1990.

Index : Media Télévision PolCult Radiodiffusion Francophonie Education Modèles. **Dernier contrôle** : 01/05/1995.

RADJABOVA, Ibarrouri.

Thèse. *La trilogie Algérie de Mohammed Dib*. Moscou, Univ. Tadjikie, 1966.

Publié : (*Mohammed Dib : la trilogie "Algérie"*). Douchambé, Ifron, Université d'Etat de Tadjikie, 1966. 218 p. (En russe).

RADJAI, Ahmed.

D.E.A. *La Bibliographie Nationale d'Algérie*. Paris 13, Bernard LECHERBONNIER, 1995.

Dernier contrôle : 21/02/1996.

RAFAA, Amina, épouse LAHLOU.

D.E.A. *La réception littéraire de l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun dans la critique française et arabe*. Bordeaux 3. Jacques NOIRAY, 1987.

RAHMOUNI, Abdelghani.

D.E.A. *Le récit court chez Joyce, Borgès et Mimouni*. Paris-13, Beïda CHIKHI, 1993.

Index : Intertextualité. **Dernier contrôle** : 03/03/1994.

RAIS, Rachid.

Doctorat de 3° Cycle. *Abdelhamid Benhedouga et l'adaptation des structures romanesques à la réalité algérienne.* Tours, Raymond FRANCIS, 1988.

Résumé : Selon Benhedouga, seule une écriture "réaliste" illustrée notamment avec "Le Vent du Sud", "La Fin d'hier" et "La Mise à nu" permet de corroborer la thématique de l'homme engagé dans la cité. Une analyse plus approfondie de "El Djazia et les derviches" rend compte du travail romanesque de l'auteur où forme et fond sont au service d'une technique artistique parfaitement maîtrisée.

Index : Benhedouga Benhadouga Réalisme Arabe Forme Roman Description.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

RAMZI, Sonia, épouse ABADIR.

Doctorat de 3° Cycle. *Etude comparative de l'image de la femme dans les littératures romanesques du Maghreb d'expression française et du Machrek.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1982.

Publié : *La Femme arabe au Maghreb et au Machrek. Fiction et réalités.* Alger, ENAL, 1986. 240 p.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

RAQBI, Ahmed.

Doctorat de 3° Cycle. *La folie et le délire dans le roman marocain de langue française.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1988.

Résumé : 1 : La folie au Maroc. 2 : L'écrivain et la folie ou la folie de l'écrivain. 3 : Le délire de l'écriture.

Index : Fou Marge Ben Jelloun Khaïr-Eddine. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

RATENI, Aïcha Fadela, épouse BITAM.

D.E.A. *Le conte traditionnel kabyle : spécificités et/ou fonds commun universel* Paris-13, Charles BONN, 1994.

Index : Oralité Berbère Kabyle Algérie. **Dernier contrôle :** 18/11/1995.

RAYBAUD, Brigitte.

Doctorat de 3° Cycle. *Poésie-Lutte, ou les moyens d'une représentation textuelle (Aimé Césaire, Abdellatif Laabi, Nouredine*

Aba, Tahar Ben Jelloun, Nabile Farès). Aix-Marseille 1, Raymond JEAN et Antoine RAYBAUD, 1983.

Index : Engagement Intertextualité Subversion Césaire Laâbi Aba Ben Jelloun Farès. **Dernier contrôle** : 24/01/1995.

RBIHA, Amina.

Doctorat Nouveau Régime. *L'étrangeté littéraire chez Abdelkébir Khatibi*. Grenoble-3, Nabil FARES, 1994.

Index : Khatibi. **Dernier contrôle** : 24/10/1994.

REDIFI, Mohammed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le pluralisme culturel chez le poète tunisien Abu-l Qasim al-Sabbi*. Paris 4, Michel BARBOT, 1988.

Index : Chabbi Arabe Poésie Muwassah Al Nutfa Qadsida Qasida Femme Vie Qit'a Mort. **Dernier contrôle** : 17/05/1996.

REGAIEG, Najiba.

D.E.A. *L'écriture féminine arabe. Etude comparative entre 'Ombre sultane' d'Assia Djébar et 'Ferdaous, une voix en enfer' de Naoual El Saadaoui*. Lyon 2, J. VERDEIL et C. BONN, 1991.

Index : Femmes.

Doctorat Nouveau Régime. *De l'Autobiographie à la Fiction ou le je(u) de l'écriture. Etude de "L'Amour, la fantasia" et d'"Ombre sultane" d'Assia Djébar*. Paris 13, Charles BONN, 1995.

Résumé : Il s'agit de démontrer les mécanismes qui régissent le passage d'une écriture à intention autobiographique à une écriture de registre fictif. Dans la 1^o partie, "L'écriture autobiographique", on tente de repérer les différents "pactes" de l'écriture autobiographique. Ceux-ci gèrent surtout "L'Amour, la fantasia". "Ombre sultane" est davantage un roman autobiographique. La 2^o partie montre la part du récit et celle du discours dans les deux romans. Elle montre que le discours supplante peu à peu le récit autobiographique et vise à annihiler le temps. La 3^o partie démontre l'existence d'un lien organique entre l'écriture de l'Histoire et la polyphonie énonciative d'un côté, et la fiction supplantant le récit autobiographique de l'autre, installant définitivement les deux textes dans une ambiguïté énonciative propre au discours romanesque. La conclusion souligne que les moyens définis par Lejeune ne sont pas suffisants et que la polyphonie énonciative occupe une place importante dans la définition de la fiction.

Index : Femmes Djébar Genre Littérature féminine. **Dernier contrôle :** 22/01/1996.

REIXACH – RACHEM, Eliane.

Doctorat de 3^o Cycle. *Statut et représentation de la femme dans l'oeuvre romanesque de Rachid Boudjedra (De La répudiation à L'escargot entêté).* Montpellier 3, Robert BESSEDE, 1981.

REZZOUG, Simone.

D.E.A. *La ville dans Qui se souvient de la mer de Mohammed Dib.* Paris 10, Marie-Claude BANCQUART, 1977.

RIAD, Fatma Zohra.

D.E.A. *Histoire et narration dans 'Loin de Médine' d'Assia Djébar.* Paris-13, Charles BONN, 1995.

Dernier contrôle : 28/09/1995.

RIGUET, Maurice.

Doctorat d'Etat. *Contribution à l'étude psycho-sociale du bilinguisme dans la population tunisienne.* Paris 5, Carmel CAMILLERI, 1979.

Publié : *Attitudes et représentations liées à l'emploi du bilinguisme. Analyse du cas tunisien.* Paris, Publications de la Sorbonne, 1984, 382 p.

Index : Langue.

RIZA, Salah.

Doctorat de 3^o Cycle. *Naissance d'une conscience de minorité ethnique chez les maghrébins de France.* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1982.

Index : Emigration Identité.

ROCHE, Anne.

Pour une anthropologie de la culture littéraire. (Thèse sur travaux). Paris 8, Claude DUCHET, 1987.

Résumé : La thèse se propose, à partir d'une problématique d'abord historique, d'intégrer des approches d'inspiration psychanalytique et rhétorique pour étudier les textes littéraires. Elle avance en outre l'hy-

pothèse qu'une pratique personnelle de l'écriture est pertinente pour aborder l'étude théorique des mêmes textes. Sur le plan des objets, la recherche s'est attachée successivement à des textes émanant d'écrivains "engagés" et portant sur des périodes significatives de l'histoire sociale en France depuis le XIX^e siècle, puis à des textes représentant selon diverses modalités des catégories d'exclusion, d'exil ou de marginalité (femmes, écrivains du Maghreb, textes refusés par les circuits d'édition habituels et publiés à compte d'auteur, etc.), en tant que ces textes nous renseignent sur la nature du lien social hors duquel et par rapport auquel ils s'écrivent.

Index : Exclusion Marge Edition Autobiographie Histoire Farès Mammeri Femmes Socialisme Engagement Politique Front populaire. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

RODRIGUES DA SILVA, Hélénice.

Doctorat Nouveau Régime. *Le discours d'"Esprit" et des "Temps modernes" contre la Guerre d'Algérie.* Paris 10, Jean-Jacques BECKER, 1991.

Index : Histoire Presse Intellectuels Gauche française Sartre Beauvoir Domenach Réception. **Dernier contrôle :** 27/02/1995.

ROGERS, Lynne Dumont.

Ph.D. *Restructuration through narrative : a kristevan approach to selected works of Juan Goytisolo, Tahar Ben Jelloun and Mohammed Khair-Eddine.* Univ. of Connecticut, Lucy Stone MC NEECE, 1993.

Résumé : Pour Julia Kristeva, le roman contemporain est construit sur la manifestation de l'abjection, de l'effondrement du symbolique, de la poussée du sémiotique et de la crise oedipienne de l'adolescence. C'est à travers cette théorie psychanalytique que sont analysés parallèlement deux romans de Juan Goytisolo faisant partie de la trilogie d'Alvaro Mendiola (*Reivindicacion del conde don Julian*, 1970 et *Juan sin tierra*, 1975), deux romans de Tahar Ben Jelloun (*Harrouda*, 1973 et *La nuit sacrée*, 1987) et deux romans de Mohammed Khair Eddine (*Agadir*, 1967 et *Le Déterreur*, 1973). Bien qu'évoluant dans des contextes politiques différents (la période franquiste en Espagne et la décolonisation marocaine), les narrateurs de ces romans partagent des points communs : en proie à une crise psychologique, pris au piège dans des sociétés en érosion, ils résistent à toute identité qui leur serait imposée de l'extérieur par l'Histoire et se posent en catalyseurs du changement culturel. Ainsi, aux prises avec un passé pesant, le sujet parvient à se restructurer à travers le récit et à émerger de l'effondre-

ment symbolique caractéristique de l'époque contemporaine.

Index : Récit Narration Intertextualité Kristeva Espagne Exil Paris Abjection Oedipe Mémoire. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

ROSSO, Flavien.

Mémoire IEP. *"L'Express" face au drame algérien, 1954-1962.* IEP Grenoble, B. MONTERGNOLE, 1991.

Index : Histoire Presse Intellectuels Gauche française Sartre Beauvoir Domenech Réception. **Dernier contrôle :** 27/02/1995.

ROSVING OLSEN, Myriam.

Doctorat de 3^o Cycle. *Chants de mariage de l'Atlas marocain.* Paris 10, Gilbert ROUGET, 1985.

Index : Oralité Musique Rite.

ROTH, Arlette.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les aspects sociologiques du théâtre algérien de langue dialectale.* Paris, Maxime RODINSON, 1965.

Publié : *Le Théâtre algérien.* Paris, Maspéro, 1967. 200 p.

ROUACH, David.

Doctorat Nouveau Régime. *Rites et imaginaire chez la femme juive en Afrique du Nord du XVI^o siècle au début du XX^o siècle.* Grenoble 3, Simone VIERNE, 1992.

Résumé : Mythe de la terre promise femme purifiée par l'eau, le feu. Théosophie de l'exode, du retour vers le dieu vivant. La femme vit à l'intérieur de trois cercles : le transcendant, le groupe, la famille.

Index : Femme Juive Théosophie Traditions Cercle Transcendance Groupe Famille Eléments Eau Feu Rite Judaïsme Femme. **Dernier contrôle :** 23/01/1995.

ROUGET, Claire.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les composantes de l'Orientalisme dans l'oeuvre de Gérard de Nerval et son lexique oriental.* Nice, Jean RICHER, 1975.

Index : Exotisme Orientalisme. **Dernier contrôle :** 02/09/1995.

ROUMANI, Judith.

Ph.D. *The role of organic nationalism in some recent novels of spanish, american and french speaking in north Africa writers : a comparative study (Kateb, Nedjma, Dib, Qui se souvient de la mer, Fuentes, La muerte de Artemio Cruz, Asturias, Hombres).* Rutgers University (USA), 1977.

SAAD, Ahmed.

Ph.D. *Desert quest : British and french writers in Arabia and North Africa, 1850-1950.* Urbana, (Ill.), USA, François JOST, 1983.

Index : Exotisme.

SAAD, Zohra.

Ph.D. *Language planning & policy attitudes : a case study of Arabisation in Algeria.* Columbia Univ., J.A. KLEIFGEN, 1992.

Dernier contrôle : 05/09/1995.

SAADA, Lucienne.

Habilitation *Plumes et voix d'un héritage culturel juif et arabo-berbère.* Aix-Marseille 1, 1991.

Index : Oralité. **Dernier contrôle :** 18/02/1995.

SAADA, Nadia.

Doctorat de 3^o Cycle. *La musique de l'Ahaggar.* Paris 10, Gilbert ROUGET, 1987.

Index : Oralité.

SAADY, Ouafae.

Doctorat Nouveau Régime. *Société et Islam dans l'oeuvre romanesque de Driss Chraïbi.* Nice, A. CHEMAIN & A. NOUSCHI, 1994.

Index : Chraïbi. **Dernier contrôle :** 08/02/1996.

SABRI, Nouredine.

D.E.A. *Le mythe de la Kahéna*. Montpellier, Guy DUGAS et Jeanne-Marie CLERC, 1993.

Index : Juive Kahena Berbère Boissard El Aroui Kakon Oralité. **Dernier contrôle** : 18/09/1993.

SADIQ, Abdelhai.

Doctorat Nouveau Régime. *Théories et pratiques de la traduction, à travers une étude comparative des traductions de l'oeuvre de Abderrahman El Mejdoub*. Paris 4, Yves CHEVREL, 1990.

Index : Traduction Intertextualité Réception. **Dernier contrôle** : 23/01/1995.

SAIDA, Ithem.

Doctorat Nouveau Régime. *Mysticisme et désert, à partir d'exemples dans la littérature française et la littérature maghrébine de langue française*. Grenoble 3, D. CHAUVIN et Pierrette RENARD, 1994.

Index : Foucauld Fromentin Eberhardt Gide Le Clezio Jabès Memmi Boudjedra Ben Jelloun Juive Mystique Ecriture Exotisme. **Dernier contrôle** : 15/05/1996.

SAIDANI, Mohamed.

Doctorat de 3^e Cycle. *Histoire d'une représentation : l'image de l'Algérie précoloniale dans le discours politique algérien (1945-1976)*. Montpellier 1, Michel MIAILLE, 1986.

Index : Histoire.

SAIGH, Rachida, épouse BOUSTA.

Doctorat de 3^e Cycle. *Figure de l'immigré dans quelques romans d'auteurs maghrébins d'expression française*. Toulouse 2, Robert COUFFIGNAL, 1980.

Index : Emigration Mythe Identité intellectuel Feraoun Chraïbi Boudjedra Immigration. **Dernier contrôle** : 15/05/1996.

Doctorat d'Etat. *Polysémie et béances des dire dans le roman maghrébin de langue française à partir de 1967*. Paris 13, Charles BONN, 1988.

Résumé : Approche sémiotique et lacanienne. Oeuvres de Tahar Ben

Jelloun, Rachid Boudjedra, Nabile Farès, Mohammed Khaïr-Eddine, Abdelkebir Khatibi. Dynamisme de l'écriture, mémoire, imaginaire, investissement symbolique, gestation du désir en instance, mouvance des paraboles, dire vacants.

Index : Ben Jelloun Farès Boudjedra Khaïr-Eddine Khatibi Ecriture Mémoire Imaginaire Investissements symboliques Corps Parole Symbolique Gestation du désir en instance Mouvance des paraboles Dires vacants Arbre Eau Bestiaire Double Androgyne. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

SAIM, Mohammed.

D.E.A. *Die deutsche Reisebeschreibungen von Algerien in der Epoche Zwischen 1631 und 1830. Eine Analyse der gesellschaftlichen, wirtschaftlichen und politischen Lage des Landes.* Alger, G. MIETH, 1975.

Index : Exotisme Voyage Société Description Histoire.

SALHA, Habib.

Doctorat de 3^o Cycle. *Cohésion et éclatement de la personnalité maghrébine dans les oeuvres de Mouloud Feraoun, Kateb Yacine, Rachid Boudjedra et Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1981.

Publié : *Cohésion et éclatement de la personnalité maghrébine.* Tunis, Publications de la Faculté des lettres de La Manouba, 1990. 313 p. ISBN 9973-900-03-0.

Index : Cercle Style Ecriture Histoire Exil Religion Langue Feraoun Kateb Khaïr-Eddine Boudjedra. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

Doctorat d'Etat. *Poétique maghrébine et intertextualité.* Paris 13, Charles BONN, 1990.

Résumé : La littérature commémorative continue à célébrer les valeurs du passé, mais ne les transforme pas, contemple les vestiges, mais ne les subvertit jamais. Tel n'est pas le cas de la littérature maghrébine de langue française qui essaie de réactiver les valeurs du monde arabo-musulman en les remettant dans un nouveau circuit du sens. En transformation continue, la littérature maghrébine de langue française sera peut-être elle-même récupérée, absorbée par la littérature arabe. Elle aura, ce jour-là, participé activement à l'élaboration du livre infini de la littérature maghrébine. En attendant la mise en place de ce réseau, l'intention de jeunesse doit continuer à animer la littérature maghrébine de langue française. Elle fait partie de la littérature, toute la littérature. La littérature maghrébine de langue française pourrait être considérée comme une épreuve initiatique. C'est, en

outre, une chance historique pour que le Maghreb renoue avec l'universel. Elle se veut une "désobéissance adroite", pour reprendre une expression bachelardienne. Les écrivains maghrébins de langue française imitent le "père spirituel", dérobent le feu, et fondent la littérature buissonnière. C'est un refus d'hériter et une volonté d'innover qui animent cette littérature.

Publié : *Poétique maghrébine et intertextualité*. Tunis, Publications de la Faculté des lettres de La Manouba, 1992. 422 p. ISBN 9973-900-57-X.

Index : Kateb Boudjedra Khatibi Khaïr-Eddine Variant Invariant Reproduction Transformation Poétique Identité/Différence Palimpseste Parodie Pastiche Signifiante Polyphonie Ménagère. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

SALHI, Zahia. Epouse SAMIL.

Ph. D. *Themes in the Francophone Algerian Novel*. University of Exeter, 1992.

SALIM, Saïd.

D.E.A. *'La Nuit sacrée' de Tahar Ben Jelloun et 'Messaouda' d'Abdelhak Serhane : renouveau et limites de la littérature marocaine de langue française*. Lyon 3, Colette DEMAIZIERE, 1991.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude générique, thématique et fonctionnelle de quelques autobiographies marocaines, comparées à des autobiographies africaines sub-sahariennes*. Paris 13, Charles BONN, 1995.

Résumé : Deux notions, entre autres, peuvent expliquer l'apparition de l'autobiographie maghrébine : la notion de transfert autobiographique (double car provenant de l'Occident et de l'Orient) et la notion de champ autobiographique, que celui-ci soit historique (espace d'accueil formé par les genres de la littérature arabe classique s'approchant le plus de l'autobiographie) ou contemporain (sorte d'espace autobiographique collectif et élargi). Ceci n'a constitué pour nous qu'une introduction à l'étude de la pratique autobiographique maghrébine (marocaine) contemporaine, que ce soit d'un point de vue rhématique (l'écriture hypertextuelle, réaliste, érogographique, thanatographique), thématique (le moi, le double, l'autre, le nom et le pseudonyme) ou fonctionnel (le paratexte, le corpus et l'espace autobiographiques qui peuvent constituer une authentification, un démenti ou un brouillage du discours autobiographique initial). Toute la thèse s'inscrit dans une logique comparative (littérature maghrébine/littérature africaine subsaharienne).

Index : Autobiographie Identité Autre Collectif Individuel Afrique Québec Intertextualité El Maleh Khatibi Oussaïd Genre Récit Soyinka. **Dernier contrôle :** 15/11/1995.

SALTANI, Bernoussi.

Doctorat de 3^e Cycle. *Le bestiaire dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.* Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, 1980.

Résumé : Saisir la "guerrilla linguistique" de l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine, c'est voir comment l'exploration "vorace" et "carnivore" du "je" à travers la mémoire et la langue se meut et se mue en bestiaire et bestialité. La zoopsie est non seulement une thématique mais aussi une poétique et une esthétique.

Index : Animal Ménippée Bestialité Zoopsie. **Dernier contrôle :** 15/10/1995.

Doctorat d'Etat. *L'univers poétique dans Sirat Antar.* Paris 3, Nada TOMICHE, 1987.

Résumé : "L'Univers poétique dans Sirat Antara" est une contribution au questionnement des récits épiques populaires arabes. Née avec les récits de la gentilité, l'épicité arabe s'affirme avec la biographie de Mohammed et les récits des conquêtes musulmanes (Les "Magazi"), pour atteindre sa maturité dans "Sirat Antar". Celle-ci emprunte aux "Journées arabes" son matériau anecdotique et à la vie de Mohammed et aux "Magazi" leur vision du monde : l'histoire unifiée et homogène d'un peuple par-delà les conflits claniques et raciaux. Située dans son cadre narratif arabo-musulman, la biographie fictionnalisée de Antar élabore sa temporalité romanesque et historique suivant les canons esthétiques et poétiques connus dans la plupart des récits épiques : linéarité brisée et variations imaginatives. Thèmes et légendes universels et proprement arabes se combinent et s'auto-engendrent : c'est une littérature de rencontres. La poésie, pierre angulaire de la Sira, détermine l'action épique et donne aux personnages leur consistance arabe. La prose, suivant les situations épiques, se "formulise" ou de "déformulise", de sorte qu'il y a toujours adéquation entre le fait relaté et le discours qui le véhicule.

Index : Oralité Arabe Sira Epopée Epique Poésie Magazi Linéarité Histoire Action Récit Genre Gentilité Biographie Légende Mythe. **Dernier contrôle :** 15/10/1995.

SAMI, Abderrahim.

Doctorat Nouveau Régime. *Presse, Etat et Société au Maroc.* Paris 7, 1991.

SARDIER, Anne Marie, épouse GOUTTEBROZE.

Doctorat de 3^o Cycle. *La femme et son corps dans l'oeuvre d'Asia Djebar.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1985.

SARTER, Peter.

Dr.Phil. *Kolonialismus im Roman : Aspekte algerischer Literatur in französischer Sprache und ihrer Rezeption am Beispiel von Kateb Yacines Nedjma. (Le colonialisme dans le roman : aspects de la littérature algérienne francophone et de sa réception.)* Hannover, RFA. Gerd GOEBEL-SCHILLING, 1977 ?.

Publié : *Kolonialismus im Roman. Aspekte algerischer Literatur französischer Sprache und ihrer Rezeption am Beispiel von Kateb Yacines 'Nedjma'.* Frankfurt, Peter Lang, 1977. 246 ISBN 3 261 02092 X.

Index : Colonialisme Engagement.

SASSI, Jomâa.

DRA. *La poésie tunisienne de langue française (1888-1976).* Tunis, Abdeljlil KAROUI, 1978.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

SATTA, Françoise, épouse DONADIEU.

D.E.A. *Kateb Yacine, Samuel Beckett : deux figures fraternelles de l'écriture impossible.* Paris 13, Charles BONN, 1991.

Index : Joyce Mythe Parodie Enonciation Voix "Je" Ecriture mineure Espace Errance Personne Récit Personnage Nouveau Roman Genre Carnaval Ecrivain Parole Avant-Garde Sacrifice.

SAYADI, Hedi.

C.A.R.. *Le pouvoir, le savoir et le vouloir dans Le passé simple de Driss Chraïbi.* Tunis, Amor SEOUD, 1987.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

SAYAH, Lahouari.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'Information en Algérie (1962-1975)*. Paris 2, Francis BALLE, 1976.

Index : Media Presse Censure Idéologie.

SAYEM, Amel.

C.A.R.. *Le délire dans 'L'Insolation' de Rachid Boudjedra*. Tunis, Habib SALHA, 1991.

Index : Fou Folie. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

SBOUAI, Taïeb.

Doctorat de 3^o Cycle. *Lecture de la tragédie de Kateb Yacine*. Paris 3, Anne ÜBERSFELD, 1984.

Résumé : La thèse se compose de deux parties : Une 1^o partie est consacrée à l'étude de la genèse de l'oeuvre en général, et à celle des six textes qui forment "La femme sauvage" en particulier. On y lit notamment un résumé de chacun de ces six textes ainsi que des analyses mettant en lumière des liens intertextuels (des mises en abyme discrètes) liant ces six textes tantôt entre eux, tantôt à d'autres textes appartenant à d'autres oeuvres de Kateb Yacine. Une 2^o partie est consacrée à la lecture proprement dite de "La Femme sauvage". On y lit des analyses mettant en lumière la cohérence interne du texte quant au fonctionnement référentiel, rhétorique et poétique des personnages, de l'espace et du temps. En annexe, on trouve des documents sur la mise en scène de "La Femme sauvage" par J.-M. Serreau, et un entretien de Taïeb Sbouai avec Kateb Yacine à propos des conditions d'écriture de l'ensemble des six textes qui composent "La Femme sauvage".

Publié en partie : *'La Femme sauvage' de Kateb Yacine. Essai suivi d'inédits. Préface de Kateb Yacine*. Paris, Arcantère, 1985. 145 p. ISBN 2-86829-010-8.

Index : Théâtre. **Dernier contrôle :** 25/09/1995.

SCHOUSBOE SENS-OLIVE, Elizabeth.

Thèse. *Los judios de Argelia en la escritura de Albert Bensoussan : presencia de Sefarad en la literatura francesa*. Valladolid, 1989.

Résumé : S'inscrivant dans un corpus de recherche sur les littératures mineures, cette thèse se penche sur un siècle de littérature juive et plus particulièrement sur l'oeuvre d'Albert Bensoussan. A l'heure où l'héritage sépharade regagne une place dans la conscience culturelle espa-

gnole, il est important de montrer comment Bensoussan, auteur français, a restitué la mémoire des juifs d'Algérie et leur a rendu une place dans l'histoire de la culture sépharade, intégrant du même coup un pan de cette culture dans le champ littéraire français.

Publié : *Albert Bensoussan*. Paris, L'Harmattan, 1991. 132 p. ISBN 2-7384-1014-6.

Index : Juive Coloniale Sepharade. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

SDIRI, Ahmed.

D.E.A. *Approche sémiologique de l'image d'Epinal maghrébine*. Fès, Alain BOUREAU et Marc GONTARD, 1979.

Index : Discours Peinture Cliché Signifiante.

Doctorat de 3^o Cycle. *Recherches sur la poésie orale du Maroc Oriental*. Fès, Jean MOLINO, 1986.

Index : Oralité.

SEBRAOUI, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le Maroc dans l'oeuvre de Jérôme et Jean Tharaud (1919-1930). Contribution à l'histoire littéraire de l'exotisme colonial*. Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1987.

Index : Exotisme.

SECCHI, Annie, épouse BERENGER.

D.E.A. *Les rapports de l'écrivain Tahar Ben Jelloun avec les mystiques arabo-musulmans*. Nice, François DESPLANQUES, 1985.

Index : Intertextualité Soufisme Ibn Arabi Arabe Islam Désert Voyage Initiation Quête.

SEDREDDINE, Rajae.

Doctorat de 3^o Cycle. *Effets de sacrilège et de laïcisation dans la littérature maghrébine contemporaine, à travers les oeuvres de Choukri, Khaïr-Eddine et Khatibi*. Nantes, Régis ANTOINE et Pierre GAUTHIER, 1982.

Index : Islam.

SEGURET, Pierre.

Doctorat de 3^o Cycle. *Images des Immigrés et de l'Immigration dans la presse française. Etude de cinq grands quotidiens d'information.* Montpellier 3, Pierre SANSOT, 1981.

Index : Emigration Media France.

SEIDENFADEN, Eva.

Doctorat. *Ein kritischer Mittler zwischen zwei Kulturen : Der marokkanische Schriftsteller Driss Chraïbi und sein Erzählwerk.* Giessen (Allemagne), Dietmar RIEGER, 1990.

Publié : *Ein kritischer Mittler zwischen zwei Kulturen : Der Marokkanische Schriftsteller Driss Chraïbi und sein Erzählwerk.* Bonn, Romanistischer Verlag, 1991. 472 p. ISBN 3-924888-69-8.

Index : Orient-Occident Spittualité Faulkner Chronologie Symbole Méta-phore.

SEIF EL NASR, Hanaa.

Magister. *Texture poétique de l'oeuvre romanesque de Kateb Yacine.* Le Caire, Samia ASSAD, 1981.

SERENI, Marie-Angèle, épouse POSTAIRE.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les structures spatiales dans l'oeuvre onirique de Mohammed Dib.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1982.

Index : Espace.

SERHANE, Abdelhak.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les représentations sexuelles chez le jeune marocain issu du milieu traditionnel.* Toulouse 2, Pierre TAP, 1983.

Index : Corps Oralité Famille Enfant.

SETTOUTI, Karima, épouse ZEYADI.

Doctorat de 3^o Cycle. *Procédés narratifs dans La prière de l'absent et L'écrivain public de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Index : Récit Oralité Conte Signifiance Sens Clôture.

SIBLOT, Paul.

Doctorat de 3° Cycle. *Les difficultés de la désaliénation historique à travers un texte : L'oeuvre de Mohammed Dib.* Montpellier 3, Robert LAFONT, 1980.

Index : Analyse de discours Même/Autre Praxématique Formation discursive coloniale Aliénation.

SILINE, Vladimir.

Doctorat de 3° Cycle. *Principales tendances du développement de la prose francophone algérienne depuis l'Indépendance (1962-1982).* Moscou, Yourii DENISSOV, 1986.

Index : Mimouni Boudjedra Farès Bourboune Dib Kateb Contestation. **Dernier contrôle :** 16/02/1993.

SIMLINGER, Edith.

Dr.Phil. *Zwischen Entfremdung und Engagement : Studien zu den Romanen und Essays von Albert Memmi.* Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, 1982.

Dernier contrôle : 25/01/1993.

SKIK, Alya.

Doctorat de 3° Cycle. *Attitudes et goûts des adolescents tunisiens en matière de radio-télévision. Contribution à une étude sur la place des moyens d'information audio-visuels dans les loisirs des adolescents scolarisés.* Paris 2, Francis BALLE, 1978.

Index : Réception Media.

SKIK, Rachid.

DES.Sc.Po. *Le thème de l'aliénation à travers trois romans maghrébins d'expression française.* Paris 1, 1973.

Doctorat d'Etat. *Portraits idéologiques.* Paris 1, Jean-Marie COTTERET, 1978.

SKRIVANKOVA, Jana.

D.E.A. *Représentation féminine et écriture dans les derniers romans de Rachid Boudjedra.* Paris 13, Charles BONN, 1990.

Index : Femme.

SLIMANE, Hassen.

C.A.R. *Récit et mémoire dans 'Succession ouverte' de Driss Chraïbi.* Tunis, Kamel GAHA, 1992.

Index : Chraïbi. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

SMAIL, Zahia.

Ph.D. *Themes in the francophone algerian novel.* Exeter (Roy. Uni), 1991.

Résumé : Suivant une chronologie historique, nous examinons les conditions d'émergence et d'évolution thématique du roman algérien francophone au cours de la période coloniale, particulièrement dans la mesure où ce développement a coïncidé avec celui du nationalisme algérien. Au début des années trente, l'éloge de la France, "mère patrie adoptive" et par opposition, le rejet de la culture algérienne jugée barbare, était un thème dominant. A partir des années quarante un renversement est amorcé avec des auteurs tels que Taos Amrouche et Ali El-Hammami et un regard de plus en plus critique est porté sur les effets négatifs de l'entreprise coloniale sur le peuple algérien. La civilisation française est de plus en plus rejetée et, à partir des années cinquante, le colonisateur est jugé responsable de la misère de la nation algérienne et de son aliénation. Les thèmes de la révolte et de la lutte apparaissent, avec notamment la figure de la femme révoltée, décidée à se libérer des forces aliénantes, tant sociales que coloniales.

Index : Engagement Ferhat Abbas Nationalisme Aly El-Hammamy Taos Amrouche.

SMITH, Colette.

Ph.D. *Revolt & représentation : Images of the algerian war of independance.* Londres, Grande Bretagne. Ch.FRAYLING, 1989.

Index : Guerre Révolte Image Presse Télévision Cinéma Arts Résistance intellectuels france.

SMITH-RYDER, Is.

Ph.D. *Moroccan arabic oral literature from the town of Chaouen : a study of content, context, style and form.* Leeds, Grande Bretagne, 1984.

SMYEJ, Sana.

Doctorat Nouveau Régime. *L'oral et l'écrit à travers l'oeuvre de Nabile Farès.* Cergy-Pontoise, Bernard MOURALIS, 1995.

Dernier contrôle : 17/05/1996.

SOARES, Vera Lucia.

Thèse. *A escritura dos silencios : Assia Djebar e o discurso do colonizado no femino. (L'écriture des silences : Assia Djebar et le discours du colonisé maghrébin au féminin.).* Univ. Fluminense (Brésil), Ronaldo VAINFAS, 1995.

Résumé : Assia Djebar fait de son écriture romanesque l'expression des multiples silences qui couvent l'histoire récente du Maghreb ainsi que l'histoire de la femme musulmane. Ayant vécu dans la dualité culturelle depuis son enfance elle reconstruit cette histoire à travers un regard hybride et ambivalent. La confrontation de ce discours littéraire à d'autres discours maghrébins contemporains montre la différence d'une génération d'intellectuels colonisés au Maghreb. Cette thèse reconstruit cette vision autre du colonisé dans l'entrecroisement de la littérature et de l'histoire, confirmant l'importance du dialogue interdisciplinaire dans l'étude de l'histoire des cultures.

Index : Silence Parole Littérature féminine Temps Histoire Vécu Identité Femmes Dualité Tradition Modernité Oralité Mémoire Colonialisme Altérité.

Dernier contrôle : 17/05/1996.

SOLINGA, Jean-Yves V.

Ph.D. *Evolution and stasis : representation(s) of the Maghreb in the works of Loti, Gide, Camus, and Le Clezio.* University of Connecticut (USA), Roger CELESTIN, 1994.

Index : Exotisme Image. **Dernier contrôle :** 13/05/1996.

SOUFI, Fouad.

D.E.A. *Oran-républicain et les problèmes algériens, 1937-1938. Un journal Front populaire face à la question nationale en Algérie.* Alger, Mahfoud KADDACHE, 1976.

SOUGRATI, Moulayhass.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'historien Mohamed Al-Mokhtar Soussi.* Montpellier 3, Ch. O. CARBONNEL, 1987.

Index : Histoire Arabe.

SOUISSI, M'Hamed.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les peintres européens en Tunisie (1900-1931)*. Paris 1, Jean LAUDE, 1982.

Index : Exotisme Peinture Histoire Coloniale.

SOURIAU-HOEBRECHTS, Christiane.

Doctorat de 3^o Cycle. *La presse maghrébine*. Aix-Marseille 1, Yves LE TOURNEAU, 1967.

Publié : *La presse maghrébine. Libye, Tunisie, Maroc, Algérie*. Paris, CNRS, 1969. 369 p.

Doctorat d'Etat. *Analyses socio-culturelles du Maghreb contemporain (Lybie, Tunisie, Algérie, Maroc), 1945-1984*. Aix-Marseille 1, Robert MANTRAN, 1985.

Index : Arabisation Presse Femmes.

SPADA, Marcel.

Doctorat d'Etat. *Erotiques du merveilleux : Contribution à l'étude de l'éros dans la littérature narrative francophone du XX^e siècle*. Montpellier 3, Daniel MOUTOTE, 1981.

SRAIEB, Noureddine.

Doctorat de 3^o Cycle. *La Politique tunisienne de l'enseignement depuis l'Indépendance*. Aix en Pce, 1970.

Index : Enseignement Education Arabisation Identité Langue Ecole. **Dernier contrôle :** 12/03/1996.

Doctorat d'Etat. *Le collège Sadiki de Tunis : Essai d'histoire sociale et culturelle d'une institution scolaire*. Paris 3, André MIQUEL, 1988.

Publié : *Le Collège Saddiki de Tunis, 1875-1956. Enseignement et nationalisme*. Paris, CNRS, 1995. 346 p. ISBN 2-271-05248-3.

Index : Enseignement Histoire Elites.

STAALI, Noureddine.

D.E.A. *Les nouvelles tendances de la littérature algérienne d'expression française depuis 1972, publications de la SNED*. Aix-Marseille 1, Anne ROCHE, 1981.

STEPNIAK, Maria.

Doctorat Nouveau Régime. *Identité et exil dans le roman maghrébin de langue française depuis les années 50.* Paris 4, Jean DEJEUX & Robert JOUANNY, 1995.

Dernier contrôle : 18/07/1995.

STEVENS, Paul.

Ph.D. *French and arabic bilingualism in North Africa, with a special reference to Tunisia : a study of attitudes and language use patterns.* Georgetown univ. (USA), 1974.

Index : Langue.

STOCKWELL, S.A.

Ph.D. *French literary reactions to the algerian war : a study of texts proposed by intellectuals and writers of french expression, 1954-1962.* Reading, 1980.

Index : Guerre.

TABBANE, Hayet.

C.A.R. *Translation of eight chapters of Mouloud Feraoun's novel "La terre et le Sang".* Tunis, Zouheir JAMOUCSI, 1991.

Index : Traduction Anglais. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

TABLIT, Malika.

D.E.A. *Analyse structurale des nouvelles du recueil de Mohammed Dib : Le Talisman.* Alger, Naget KHADDA, 1980.

TAHON, Marie-Blanche.

D.E.A. *Femmes de romans algériens.* Oran, 1977.

Doctorat de 3^o Cycle. *Des Algériennes entre masque et voile.* Paris 8, 1979.

Index : Femme.

TAIBI, Mohammed.

Thèse. *Représentation culturelle du problème agraire en Algérie, 1830-1978.* Damas, Khadir ZAKARIA, 1984.

TAKIEDDINE AMYUNI, Mona.

Doctorat Nouveau Régime. *La ville chez quelques écrivains arabes contemporains arabophones et francophones.* Paris 4, Dominique CHEVALLIER, 1990.

Index : Ville Espace Machrek Intertextualité. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

TAMBA, Saïd.

Doctorat de 3^o Cycle. *Littérature et idéologie coloniale concernant le Maghreb, de 1870 à la fin de la première guerre mondiale.* Paris 4-EPHE, Pierre MARTHELOT, 1975.

Dernier contrôle : 15/05/1996.

Doctorat d'Etat. *Le Maghreb à travers l'idéologie coloniale, 1870-1918.* Paris, IEP-Sc.Po., Raoul GIRARDET, 1980.

Publié : *Le Maghreb à travers l'idéologie coloniale (1870-1919).* Paris, FNSP, 1980. 460 p.

Index : Histoire Exotisme.

TANGUY, Marie Françoise, épouse NAHAL.

Doctorat de 3^o Cycle. *La problématique de l'identité dans le roman algérien d'expression française (1954-1962).* Rennes 2, Daniel PAGEAUX, 1977.

Index : Feraoun Mammeri Identité Colon Colonialisme Nationalisme. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

TAZI CHERTI, Mohammed Chakib.

Doctorat Nouveau Régime. *"La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun : approche sémiotique de la dimension passionnelle.* Toulouse-Le Mirail, J. COURTES, 1990.

Index : Passion Amour. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

TAZI, Laila.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'espace de la révolte dans Les enfants du Sabbat de Anne Hébert et dans Moha le fou Moha le sage de Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Jeanne-Lydie GORE, 1987.

Résumé : 2 auteurs francophones. Révolte. Personnages et aliénations. Espaces. Lieux.

Index : Engagement Espace francophonie Intertextualité Québec Révolte Espace Maroc canada. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

TAZNOUT, Fatema Ezzahra.

D.E.A. *Poétique et narration dans 'Les Yeux baissés' de Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN, 1991.

Dernier contrôle : 02/10/1995.

TCHEHO, Isaac Célestin.

Master's Deg *The novel and identity in Algeria : 1950-1966.* Yaoundé, Bernard FONLON, 1981.

Résumé : L'étude porte d'abord sur l'esthétique de onze romans sélectionnés de Dib, Feraoun et Kateb, qui sont ici appelés des "romans d'identité". Après avoir analysé le contexte polémique de leur production autour des années cinquante, la thèse dégage les deux mouvements caractéristiques de l'écriture romanesque des trois écrivains. Il en ressort que celle-ci s'insère parfaitement dans la perspective de la problématique du rapprochement et de l'éloignement des origines, autre formulation possible de la quête d'identité. Elle porte ensuite sur la substance des textes, sur le sens qui est produit. Les rapports entre l'homme algérien et l'environnement sont passés au crible : l'homme algérien peint par l'un et l'autre romancier bute à un environnement naturel et humain essentiellement hostile à l'intérieur comme à l'extérieur de son pays natal. Les manifestations psychologiques causées par des forces d'anéantissement internes et externes font l'objet de la dernière partie de l'analyse : les personnages aux prises avec l'environnement hostile cherchent à sortir de leurs cercles tragiques, mais il s'avère que ces cercles n'ont pas d'issue salutaire. D'où la conclusion selon laquelle les conduites d'échec sont une donnée constante du roman d'identité en Algérie. Celui-ci est ainsi finalement considéré comme le roman de l'échec. Il n'est toutefois pas question de l'échec du roman, puisqu'il est démontré au préalable que l'écriture des trois auteurs est une synthèse réussie (consciente ou inconsciente, peu importe) d'éléments du tréfonds maghrébin et d'éléments empruntés à la culture de l'Autre.

Index : Roman Identité Origine Même/Autre Echec Ecriture identitaire.

Dernier contrôle : 18/12/1995.

TEBBAL – BERAMA, Nadia.

D.E.A. *Structures et signification dans Le chant d'Akli de Nabile Farès. Le personnage de Ram dans La Rose de sable de H. de*

Montherlant. L'enfant chez Gide, Montherlant, Feraoun et Dib. Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1984.

Index : Hérisson Terre Chant Oralité Désir Femme Indigénophile Autochtone Exotisme Montherlant Farès.

TEBBOUCHE, Nedjma, épouse BENACHOUR.

D.E.A. *Politique et production littéraire chez Kateb Yacine.* Alger, M.S. DEMBRI et F. DESPLANQUES, 1974.

Doctorat de 3^o Cycle. *La paysannerie algérienne de la période coloniale dans le discours littéraire de Feraoun, Dib et Boumahdi.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1984.

Index : Espace.

TENGOUR, Habib.

Doctorat de 3^o Cycle. *Spatialités maghrébines traditionnelles. Etude d'un cas : les Beni Zeroual.* Paris 7, Najmond-Di BMMATE, 1985.

Index : Oralité Espace Famille.

TENKOUL, Abderrahman.

Doctorat de 3^o Cycle. *La poésie marocaine d'écriture française : une poétique de la subversion : le mouvement poétique et intellectuel de la revue 'Souffles'.* Aix-Marseille 1, Antoine RAYBAUD et Raymond JEAN, 1982.

Index : Laâbi Nissaboury Khaïr-Eddine Khatibi Serfaty Ben Jelloun Genèse Histoire Rupture Description. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

Doctorat d'Etat. *La littérature marocaine d'écriture française. Réception critique et système scriptural.* Paris 13, Charles BONN, 1994.

Résumé : Consacrée à la littérature marocaine d'écriture française, cette recherche comprend deux grandes parties. La première porte sur la critique qui est faite de cette littérature. D'une part, nous y montrons comment une certaine critique, se basant sur quelques notions périmées, fonctionne comme un instrument de conservatisme et de résistance à toute nouvelle forme d'écriture. D'autre part nous y analysons en termes de pertinence et de validité quelques paradigmes critiques : psychologique, sociologique, thématique, formaliste. La deuxième est centrée sur quelques procédés d'écriture. Nous y montrons en premier lieu comment la littérature marocaine d'écriture française est parvenue à se frayer son propre cheminement, tenant compte

aussi bien du contexte social qu'elle interroge, que des exigences de l'esthétique moderne. Nous y montrons en second lieu, en procédant à une analyse des marges du texte et de quelques exemples du discours poétique, comment cette littérature se donne à lire comme transparence et palimpseste. Le but de ce travail est de tenter d'élaborer une nouvelle approche de la littérature marocaine d'écriture française.

Index : Réception Forme Déjeux Bonn Gontard Ben Jelloun Sefrioui Khatibi Intertextualité Palimpseste Paratexte Lecteur Lecture Discours Ambivalence Poétique Laâbi Khaïr-Eddine Souffles. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

TERHANI, Lila.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le cinéma algérien et son public.* Grenoble 3, Jean SGARD, 1986.

Index : Cinéma PolCult. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

TEWFIK IBRAHIM TEWFIK, Souheir.

Doctorat Nouveau Régime. *L'identité de la femme dans le roman et la nouvelle féminins arabes contemporains.* Paris 4, Pierre BRUNEL, 1993.

Index : Femme Littérature féminine Arabe Djebbar Saadaoui Machrek Intertextualité. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

TITOUH, Tassadit, épouse YACINE.

Doctorat de 3^o Cycle. *Lignage religieux et production symbolique.* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1983.

Index : Oralité Islam.

Doctorat d'Etat. *Productions culturelles et agents de production en Kabylie. Anthropologie de la culture dans les groupes kabyles du XVI^o au XX^o siècle.* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1992.

Index : Oralité Islam Berbère Kabylie Production. **Dernier contrôle :** 27/01/1993.

TLILI, Bachir.

Doctorat Nouveau Régime. *La culture des 'Zimmigris' : Une enquête sociologique à Belleville. Pour une contribution à l'étude des pratiques culturelles des immigrés tunisiens en France.* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1989.

Index : Emigration Oralité France Identité.

TOMATIS, Yves.

D.E.S. *Frantz Fanon : Vie et pensée.* Aix en Pce, M. FLORY, 1966.

Dernier contrôle : 10/03/1996.

TORBI, Ahmed.

D.E.S. *Aspects formels du roman marocain des années quatre-vingt. L'exemple de 'Légende et vie d'Agoun'Chich' de M. Khaïr-Eddine et 'Les enfants des rues étroites' d'A. Serhane.* Meknès, Charles BONN et A. MDARHRI-ALAOUI, 1990.

Index : Ecriture documentaire Mise en scène de l'oralité Enchâssement de récits oraux Mise en abîme Théâtralité Montage.

TOUABTI, Fadila, épouse LAOUAR.

D.E.A. *La tradition orale dans La poudre d'intelligence de Kateb Yacine. Réactualisation et utilisation de Djoha.* Constantine, Charles BONN et M.S. DEMBRI, 1975.

Index : Oralité Théâtre.

TOUBA, Ahmed.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'intellectuel dans l'oeuvre du marocain Mohammed Zafzaf.* Paris 4, Michel BARBOT, 1987.

Index : Arabe.

TOULGOAT, Réjane, épouse LE BAUT.

Doctorat Nouveau Régime. *Jean Amrouche (1906-1962). Itinéraire et problématique d'un colonisé. Analyse de son oeuvre publiée à la lumière de documents inédits.* Paris 4, Jeanne-Lydie GORE, 1988.

Publié : *Jean Amrouche. Itinéraire et problématique d'un colonisé.* Paris, Publisud, 1991. 2 vol. ISBN 2-86600-388-8.

Index : Coloniale Histoire Poésie Mystique Critique Guerre Colonisation Revue L'Arche Berbère Intertextualité Gide Claudel Mauriac Ungaretti Giono Intégration Colonisé Jugurtha Journal Lettres L'Arche. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

TOUMI, Allaoua.

Ph.D. *Langue française et identité nord-africaine dans l'oeuvre d'Albert Memmi et de Kateb Yacine.* Un. of Wisconsin, Madison, USA, Gilles BOUSQUET et Aliko SONGOLO, 1994.

Index : Kateb Memmi Juive Arabité Haddad Francophonie Langue Identité Laâbi Réception Bonn Déjeux Arnaud Décolonisation Arabisation. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

TREMAINE, Louis.

Ph.D. *The concept of literary zone in the criticism of magrebian literature.* Indiana Univ., Emile SNYDER et Ulrich WEISSTEIN, 1980.

Index : Aire littéraire Réception Critique Dib Kateb Déjeux Réception Critique. **Dernier contrôle :** 24/08/1995.

TRIKI, Wassila.

D.E.A. *Le thème du retour au pays dans l'oeuvre de Hélé Béji.* Paris 4, Guy DUGAS, 1995.

Dernier contrôle : 18/03/1996.

TRIMA, Mohamed.

Doctorat de 3^e Cycle. *Le Front de Libération Nationale algérien à travers son organe central 'El Moudjahid'(1954-1962).* Paris 4, Jean GANIAGE, 1973.

Index : Discours Nationalisme Presse Histoire.

TURK, Nada Osman.

Ph.D. *Assia Djebar : solitaire solidaire. Une étude de la lutte des algériennes pour les libertés individuelles, dans l'oeuvre romanesque d'Assia Djebar.* Un. of Colorado, Boulder, USA, Anne KETCHUM, 1987.

Résumé : De *La soif* (1957) à son roman semi-autobiographique, *L'amour, la fantasia* (1985), les personnages féminins d'Assia Djebbar se battent contre une tradition bourgeoise et patriarcale qui les étouffe et, à défaut de communication possible entre les sexes, s'orientent vers la construction d'une solidarité féminine. Djebbar aborde des événements historiques tels que l'invasion coloniale et la guerre d'Algérie à travers le regard des femmes. Notre étude accompagne le cheminement artistique d'Assia Djebbar et l'élaboration de sa propre identité

de femme arabe à travers sa relation, complexe et ambivalente, à la langue française.

Index : Djébar Littérature féminine Femmes Famille Droit Individu Identité Sexe Autobiographie Langue. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

VACHER, Michel Alain.

Doctorat de 3^o Cycle. *L'idéologie dans le roman colonial algérien (1900-1940).* Aix-Marseille 1, Jean-Louis MIEGE et Raymond JEAN, 1977.

Index : Camus Randau Discours Colonisation Exotisme. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

VALAT, Colette, épouse MARTINI.

Doctorat Nouveau Régime. *Etre, histoire et sacré dans "Une Enquête au pays" de Driss Chraïbi et "La Prière de l'absent" de Tahar Ben Jelloun.* Toulouse Le Mirail, Andrée MANSAU, 1996.

Dernier contrôle : 18/11/1995.

VAN AARDT, Anina.

Ph. D. *De la tradition à la modernité. Aspects de la représentation de la femme dans les romans des trois pays maghrébins.* Johannesburg, Denise GODWIN, 1996.

Index : Femme. **Dernier contrôle :** 29/01/1996.

VAN DORSELAER, Marguerite.

Ph.D. *Le malaise social : contribution à l'étude du roman nord-africain contemporain (1952-1962).* Texas University (USA), 1965.

VARIOLA, Vera.

Thèse. *Mouloud Feraoun : le problème d'un écrivain kabyle.* Pa doue, Giuliana TOSO-RODINIS, 1977.

VEGLISON ELIAS DE MOLINS, Josefina.

Ph.D. *Tendencias de la poesia tunecia contemporanea (1956-1990) en su marco politico y social. (Tendances politiques et sociales de la poésie tunisienne de 1956 à 1990).* Valencia (Espagne), 1992.

Résumé : Cette thèse en deux parties retrace dans un premier temps les événements socio-politiques majeurs de la période concernée et y rattache ensuite les diverses tendances littéraires qui en ont été marquées. On y démontre par ailleurs l'influence majeure du poète Aboul-Qasm-al-Sabbi (1909-1934) sur la génération de poètes actuelle. La traduction de cent-vingt poèmes complète et illustre cette analyse stylistique et idéologique de l'oeuvre poétique d'une soixantaine d'auteurs tunisiens.

Index : Sabbi Chaabi Chabbi Arabe Traduction. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

VENNER, Yann.

D.E.A. *Histoire du sujet/Sujet de l'histoire chez Rachid Boudjedra.* Rennes 2, Marc GONTARD, 1996.

Index : Sujet Histoire Roman Subjectivité Narcissisme Fiction Altérité Métissage Narrateur Diariste. **Dernier contrôle :** 20/6/96.

VERGANO, Elisabeth Lucie.

Ph.D. *Poétique, politique et culture dans les romans de Leïla Sebbar.* Un. of Texas, Austin (USA), Dina SHERZER, 1991.

Résumé : Trois romans de Leïla Sebbar, *Shérazade*, *Les carnets de Shérazade* et *Le chinois vert d'Afrique*, mettent en scène la génération beur à travers deux personnages qui en font partie: Shérazade, une jeune algérienne de 17 ans et Mohammed, un algéro-vietnamien de 12 ans. A la recherche de leurs racines arabes, ces personnages, distancés à la fois de la communauté française dans laquelle ils vivent et de leurs communautés familiales, permettent d'ausculter les éléments constitutifs d'une biculture. L'intertextualité, la présence de thèmes itératifs et l'attention portée au rôle de l'image sont autant de stratégies textuelles qui permettent à Leïla Sebbar de représenter l'interaction entre différentes communautés immigrées au sein d'une société française en cours de métissage.

Index : Littérature féminine Femmes Beur Emigration Immigration Biographie Sherazade Biculturalisme Identité Intertextualité Chateaubriand Loti Rimbaud. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

VERVAET, David Robert.

Ph.D. *From assimilation to independence : the evolue(e) novelists and the recovery of algerian identity, 1939-1962.* Univ. of Illinois at Chicago, 1995.

Index : Identité Algérie Colonisation Indépendance. **Dernier contrôle :** 13/05/1996.

VIROLLE, Marie, épouse SOUBES.

Doctorat de 3^o Cycle. *Attitudes et pratiques face à la mort en Grande Kabylie.* Paris, EHESS, Camille LACOSTE-DUJARDIN, 1980.

Index : Rituel Oralité Islam.

VULOR, Ena-Cecilia.

Ph.D. *The north-african Reality in the work of Albert Camus : Re-reading "L'Etranger", "La Peste", "L'exil et le Royaume" from a colonial perspective.* Cornell University, Gregson DAVIS, 1994.

Index : Dib Camus Mammeri Feraoun Universalisme Langue Colonialisme Comparaison. **Dernier contrôle :** 09/04/1996.

WAFSA, Farouk Abd El Khalek.

Magistère. *L'implicite. Application à "L'Oeuvre en fragments" de Kateb Yacine.* Le Caire, Samia AHMED ABOU STEEF, 1995.

Dernier contrôle : 26/09/1995.

WAHBI, Ahmed.

D.E.A. *Leïla Sebbar, ou l'affirmation ambiguë.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Index : Emigration Femme.

Doctorat Nouveau Régime. *Leïla Sebbar, ou l'affirmation ambiguë.* Paris 13, Claude FILTEAU, 1994.

Index : Emigration Femme. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

WAHBI, Hassan.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le texte polyphonique : Approche de l'écriture de Abdelkebir Khatibi.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1986.

Résumé : La notion de polyphonie comme désignation générique des structures littéraires qui relèvent de la complexité compositionnelle de

l'écriture, permet de dégager les spécificités diverses du style de l'écrivain marocain de langue française Abdelkebir Khatibi dans trois de ses textes : "La Mémoire tatouée", "Le Livre du Sang" et "Amour bilingue". La polyphonie en étant métaphoriquement l'instance de l'hétérogène, du divers, de la confrontation des différences à l'intérieur du texte, a plusieurs configurations dans le travail pressenti : elle concerne les discours, les voix et la conception androgynique du corps. Dans chaque cas, il s'agit de montrer le croisement des éléments et le chiasme créateur du texte. La dynamique relationnelle des discours (le discours poétique, le méta-discours, le discours réflexif) explicite la tendance du texte khatibien à changer de registres littéraires en les alternant dans des textures "contrapunctiques". Dans un même texte, la diversité discursive détermine la procédure plurielle de l'écriture qui décloisonne l'unité du genre. Le système allocutaire, c'est-à-dire l'appareil formel de l'énonciation des textes de Khatibi, réalise la même multiplicité et la même déconstruction de l'unité. Chaque texte s'ouvre à l'étoilement des voix et leur multiplicité fait varier la provenance de la parole en créant un jeu énonciatif et pronominal. Enfin, la question de l'androgynie renforce, en tant que mythe du corps duel, les structures dialogiques de l'écriture de Khatibi. La stratégie du corps double est une problématique de l'identité qui se manifeste dans "Le Livre du Sang" comme enjeu textuel et crise du corps dans l'altérité séparatrice. Dans chaque cas, il appert que le texte ne peut s'émanciper qu'en fonction d'une pensée souveraine du chiasme comme rencontre des contraires et co-présence des différences. L'étude présente est une tentative d'approche de ces croisements propulseurs de la polyphonie et de l'éclatement textuel.

Publié : *Les Mots du Monde. Khatibi et le récit.* Agadir, Université Ibnou Zohr, 1995. 173 p. ISBN 9981-9720-3-7.

Index : Khatibi Polyphonie Androgynie Autobiographie Nom propre Lyrisme Bilinguisme Identité Différence Discours amoureux Hétérogénéité Méta-récit Métarécit Dialogisme Altérité Autre. **Dernier contrôle :** 21/10/1995.

WAND, Judith R.

Ph.D. *Tahar Ben Jelloun : auteur de la différence.* San Jose State University (6265) Danielle TRUDEAU, 1994.

WARNER-NDIAYE, Christiane.

Ph.D. *La subjectivité inter-dite du texte contemporain (Comprend des études de La répudiation de Boudjedra et de Qui se souvient de la mer de Dib).* Univ. de Montréal, (Canada), Wladimir KRISINSKI, 1986.

WASMINE, Abdelmajid.

Doctorat de 3^e Cycle. *Les récits de vie en littérature marocaine contemporaine : langues française et arabe.* Paris 3, Jacques VOISINE, 1987.

Résumé : Ce travail développe une réflexion sur les relations rhétoriques et symboliques entre les oeuvres marocaines partiellement ou entièrement autobiographiques et la mémoire savante et populaire dans laquelle s'inscrivent ces textes littéraires. Il procède également, selon l'intérêt du rapprochement, à la comparaison entre les textes retenus. Malgré la différence, chez les auteurs étudiés, de la langue, du style, de la visée et du profil intellectuel, ils font tous le récit de la culture marocaine que porte l'individu dans sa mémoire, son langage et son imaginaire. Ils s'enracinent dans l'identité collective locale, tout en l'enrichissant de nouvelles dimensions symboliques qu'ils puisent dans les cultures du monde. Le corpus retenu se compose de quatre textes de langue arabe et française : *Fi-t-tufûla* (De l'enfance) d'Abdelmajid Benjelloun (1977), *Le Pain nu* de Mohammed Choukri (1983) *Le Passé simple* de Driss Chraïbi (1954) et *La Mémoire tatouée* d'Abdelkebir Khatibi (1971).

Index : Benjelloun (Abdelmajid) Choukri Chraïbi Khatibi Autobiographie Récit de vie Traduction. **Dernier contrôle :** 16/09/1995.

WEBER, Edgard.

Doctorat d'Etat. *Aspects de l'imaginaire arabe.* Paris 3, Mohammed ARKOUN, 1989.

Résumé : Nous croyons avoir fait ressortir la complémentarité de l'imaginaire religieux et de l'imaginaire érotique et avoir ainsi défini quelques aspects de l'imaginaire arabe [touchant à l'émergence du sujet dans une culture donnée, le rôle de la personne dans le discours coranique, les rythmes binaires et ternaires des pensées orientales et occidentales, la place de la femme dans la représentation érotique, les modes de domination de la violence individuelle par la violence sociale codifiée...]. Les exigences du monde actuel et les événements du temps présent sont tels que ces deux imaginaires doivent être resitués dans l'imaginaire social de l'interculturel qui permet de trouver les lignes de la spécificité d'une part, et de la convergence d'autre part, des cultures orientales et occidentales. C'est dans cette conjoncture nouvelle qu'il convient alors de se poser des questions fondamentales comme celles de la femme et du sujet pour arriver à une mutuelle compréhension. C'est, en tous les cas, l'ambition de cette thèse qui se penche sur ces aspects de l'imaginaire arabe.

Index : Conte Désir Violence Discours Loi Erotische Psychanalyse Personne
Corps Sujet Interculturel Espace Temps. **Dernier contrôle :** 17/10/1995.

WILD AHMADOU, Hassen.

DRA. *Présence de l'Islam chez Kateb Yacine et Cheikh Hamidou Kane : analyse établie à travers 'Nedjma' et 'L'Aventure ambiguë'.* Tunis, Alya BACCAR, 1988.

WÜRZL, Walgard.

Dr.Phil. *Das fremde Wesen : Frauenmythos und Realität im algerischen Roman französischer Sprache.* Vienne, Autriche, Fritz-Peter KIRSCH, 1984.

Dernier contrôle : 25/01/1993.

YAACOUBI, Amina.

D.E.A. *L'Enfant dans "Messaouda" et "Les Enfants des Rues étroites" d'Abdelhak Serhane.* Paris 4, Guy DUGAS, 1994.

Dernier contrôle : 05/12/1994.

YACOUB, Dhia Yousif.

Doctorat d'Etat. *L'affrontement des cultures dans 'Le Fou d'Elsa' de Louis Aragon : Etude de genèse et de réception.* Aix-Marseille 1, 1986.

Index : Exotisme.

YACOUBI, Mohammed Taher.

Doctorat Nouveau Régime. *La littérature féminine tunisienne contemporaine.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1993.

Index : Littérature féminine Femmes Arabe Famille Sexualité Couple Mariage Enfant Emancipation. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

YATRIBI, Karima.

D.E.A. 1) *Approche énonciative d'un micro-texte de "La Nuit sacrée".* 2) *Le personnage féminin dans "La Boîte à merveilles" d'Ahmed Sefrioui.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI, 1991.

Résumé : Cette lecture tend à rendre justice à Sefrioui tant décrié par les critiques. On tente d'en montrer l'originalité sur deux plans : celui de l'esthétique formelle et celui du contenu. En ce sens, nous avons

analysé les techniques d'écriture mises en oeuvre par l'auteur pour dégager leurs spécificités. L'originalité d'une telle écriture transparait à divers niveaux : l'intrusion du conteur, la pratique d'une parole essentiellement fondée sur la situation interlocutive de l'oral, donc fortement subjectivée et dialoguée, l'apparition de modalités du discours oral (enchâssements, digressions...), la présence de nombreuses formules telles que les proverbes, les devinettes, le chant... En outre, l'intérêt des textes de Sefrioui tient à leur résonance mystique et à la transcription parfaite de la sensibilité marocaine. L'auteur nous invite constamment à écouter "le battement du coeur des choses" pour que la révélation se produise.

Index : Ben Jelloun Point de vue Enonciation Temps fréquence Intertextualité Polyphonie Ironie Sefrioui. **Dernier contrôle :** 24/03/1995.

D.E.S. *Le fonctionnement de l'oralité et de la mystique dans les textes d'Ahmed Sefrioui.* Rabat, Abdallah MEMMES, 1994.

Index : Oralité Interférence Intertextualité Sefrioui Mystique Islam Protocole Conte. **Dernier contrôle :** 24/03/1995.

YELLES-CHAUCHE, Mourad.

Doctorat de 3^o Cycle. *Un aspect de la poésie populaire tlemcénienne : le genre Hawfi. Etude linguistique et ethnographique.* Paris 3, David COHEN, 1978.

Publié : Alger, OPU, 1990, 424 p.

Index : Oralité Poésie Ethnographie.

YETIV, Isaac.

Ph.D. *Le roman maghrébin. Acculturation et aliénation.* Univ. du Wisconsin, Germaine BREE, 1969.

Publié : *Le thème de l'aliénation dans le roman maghrébin (1952-1956).* Sherbrooke, CELEF, 1972. 248 p.

Index : Memmi.

YOUSOUFI, Rachid.

Doctorat de 3^o Cycle. *Maraboutisme et Société au Maroc. L'exemple de Moulay Brahim.* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1984.

Index : Oralité Islam.

ZAHI, Farid.

Doctorat de 3^o Cycle. *Langue, corps et savoir : les figures du double dans Amour bilingue et Le livre du sang d'Abdelkebir Khatibi.* Paris 4, Michel BARBOT, 1987.

Résumé : Analyse du double comme fonctionnement textuel. Figures principales : figures narratives avec dédoublement du narrateur et voix narratives distinctes. Eclatement du personnage. Texte scindé, dissémination, multiplicité de récits, polyphonie. Langues.

Index : Bilangue Différence Identité Langue Femme Traduction Double Autre Interdit Khatibi Double Identité Différence Langue Corps Savoir. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

ZAHIRI, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *La poésie marocaine contemporaine : écriture et idéologie.* Paris 13, Jacqueline ARNAUD, 1986.

Résumé : La présente étude a pour objet la production poétique marocaine contemporaine (1970-1981) dans ses deux modes d'expression : l'arabe dit classique et le français. Cette étude comparative s'articule autour de deux notions : l'écriture et l'idéologie. En effet, la poésie marocaine contemporaine s'enracine, bon gré mal gré, dans un contexte socio-politique déterminé et participe à la lutte politico-idéologique. Une question se pose : comment la poésie peut-elle préserver sa spécificité tout en se pliant aux exigences d'une conception idéologique ? Cette question amène une autre non moins importante : celle relative à la théorie et à l'approche poétiques. Nous avons puisé nos instruments de lecture dans la poétique moderne (J. Cohen et M. Riffaterre entre autres). Au structuralisme génétique de Lucien Goldmann nous avons préféré les points de vue de Roland Barthes, Julia Kristeva, Ch. Bouaziz et P. Zima qui jettent les bases de ce qu'on peut appeler une "sociologie des formes". Nous avons été amené à distinguer deux types de pratique poétique au Maroc : la poésie où l'idéologie prime, poésie de contenu ou "poésie-discours", et la "poésie écrite" qui accorde de l'importance aux recherches formelles.

Index : Laâbi Nissaboury Ben Jelloun Khatibi Khaïr-Eddine Arabe Souffles Bennis. **Dernier contrôle :** 16/05/1996.

ZAIMI, Nordine.

D.E.A. *Poétique de l'immigration.* Paris 13, Charles BONN, 1989.

Index : Emigration Exotisme Charef Dib Tournier Chraïbi Le Clezio Inter-text.

ZAKI, Saïd.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les aspects sociaux de la littérature romanesque marocaine contemporaine.* Aix-Marseille 1, Charles VIAL, 1980.

Index : Société Maroc. **Dernier contrôle :** 15/05/1996.

ZANNAD, Traki.

Doctorat d'Etat. *L'espace et le corps dans l'Islam maghrébin : l'exemple de la Tunisie (Essai de sociologie sur le vécu urbain).* Paris 7, Jean DUVIGNAUD, 1987.

Index : Oralité Ville.

ZEGGAF, Abdelmajid.

Doctorat de 3^o Cycle. *Le conte oral marocain : thèmes et structures (L'exemple de Marrakech).* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1978.

Index : Récit Narration Oralité.

Doctorat d'Etat. *Des récits hagiographiques marocains. Essai d'analyse morphologique et mythologique.* Toulouse 2, Georges MAURAND, 1988.

Index : Oralité Islam Arabe Miracle Edification Quête Fonctions Discours Mythe Mystique Preuve Persuasion Narrateur Transmetteur. **Dernier contrôle :** 25/01/1993.

ZEGGANE, R.

Doctorat de 3^o Cycle. *Les attitudes et les représentations du mariage chez la jeune fille algérienne : incidences de l'interculturalité.* Paris 7, Jean DUVIGNAUD ?, 1980.

ZEGHARI, Latifa, épouse EL-HASSAR.

Doctorat de 3^o Cycle. *Principes d'une édition critique de la Relation d'Emmanuel d'Aranda (1656-1681). Histoire d'un livre.* Bordeaux 3, Guy TURBET-DELOF, 1975.

Index : Exotisme Voyage Histoire.

ZEKRI, Khalid.

D.E.A. *La réception critique de "Légende et vie d'Agoun'Chich" de Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 13, Charles BONN, 1993.

Index : Khaïr-Eddine Edition Presse Lecture Réception. **Dernier contrôle :** 25/09/1993.

ZELICHE, Mohammed Salah.

D.E.A. *Etude comparative de deux romans : "Les 1001 années de la nostalgie" de Rachid Boudjedra et "Cent ans de solitude" de G. Garcia-Marquez.* Paris-13, Charles BONN, 1994.

Index : Mythe Intertextualité Mémoire Boudjedra Marquez. **Dernier contrôle :** 10/10/1994.

ZEMMOUCHI, Assia.

Doctorat de 3° Cycle. *Etude structurale de la nouvelle algérienne : Mohammed Dib.* Bordeaux 3, Robert ESCARPIT, 1979.

Index : Récit Narration Genre.

ZERDOUMI, Nefissa.

Doctorat de 3° Cycle. *La Formation de base de l'enfant en milieu algérien.* E.P.H.E., Paris, 1968.

Publié : *Enfants d'hier.* Paris, Maspéro, 1970.

Index : Enfant Famille Islam Corps Femmes. **Dernier contrôle :** 12/03/1996.

ZIADE, Ghassan.

Doctorat de 3° Cycle. *L'image de l'Algérie dans l'oeuvre d'Albert Camus. La réalité et le mythe.* Paris 4, Yves CHEVREL, 1986.

Index : Coloniale Discours Idéologie Histoire Intertextualité Réel Méditerranéisme Méditerranée. **Dernier contrôle :** 24/01/1995.

ZINE EL'ABIDINE, M'Barek.

D.E.A. *Les procédés génératifs de la narration, de la fiction et de l'écriture dans Topographie idéale pour une agression caractérisée de Rachid Boudjedra.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1987.

Index : Temps Structure Boudjedra.

Doctorat Nouveau Régime. *Boudjedra, texte et intertexte.* Paris 7, Denise BRAHIMI, 1994.

Résumé : La lecture des romans de Boudjedra rompt avec la logique traditionnelle des récits. Le processus de la composition fictionnelle est tortueux et la narration est ambiguë. En outre, ces textes sont des intertextes en puissance. D'autres textes sont présents en eux à des niveaux variables, sous des formes plus ou moins reconnaissables. Le texte et l'intertexte sont donc des pôles inséparables. L'objectif de cette thèse est de donner un système descriptif de la pratique textuelle et intertextuelle de Boudjedra. Ceci n'aurait pas été possible sans l'investissement de références culturelles et d'outils d'analyse empruntés à la Nouvelle Critique. La première partie a été consacrée à la présentation des oeuvres. La deuxième a porté sur l'analyse du roman familial qui comprend "La Répudiation", "L'Insolation" et "La Macération". La troisième a été réservée au roman de l'exil et de l'émigration qui comprend "Topographie idéale pour une agression caractérisée" et "Le Vainqueur de coupe". Si l'étude de cette oeuvre a privilégié les traits communs entre les récits, les traits distinctifs n'ont pas été exclus. Ceux-ci sont l'indice d'une métamorphose et d'une diversité. Ainsi, ont été dégagés à la fois le procès de transformation et la particularité de chaque texte. Le but de ce travail qui a tenté de clarifier l'enchevêtrement du tissu textuel a été aussi de mettre en relief les différents types d'intertextualité : l'écheveau de codes, de citations et d'autocitations conscientes ou inconscientes qui traversent les textes de Boudjedra.

Index : Va et vient Intratextuel Boudjedra. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

ZLITNI-FITOURI, Sonia.

C.A.R.. *La polyphonie du silence dans « L'escargot entêté » de Rachid Boudjedra.* Tunis, Habib SALHA, 1990.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

ZOUARI, Fawzia, épouse DOULAIN.

Doctorat de 3^o Cycle. *Valentine de Saint-Point : un itinéraire de l'Occident à l'Orient.* Paris 3, Daniel PAGEAUX, 1984.

Résumé : Propos sur les traces de Valentine de Saint-Point, arrière petite nièce de Lamartine, née à Lyon en 1875 et morte au Caire en 1953. Ecrivain, poétesse, peintre, chanteuse du futurisme, elle quitte la France après la Grande Guerre, s'installe en Egypte et décide de prendre fait et cause pour le Monde Arabe. Amie de René Guénon, fondatrice de la revue « Phoenix », elle sera jusqu'à la fin des années 30 une sorte de Lawrence d'Arabie au féminin. Elle mourra dans la misère et

l'anonymat.

Index : Exotisme Lamartine Femmes Littérature féminine Orientalisme Voyages. **Dernier contrôle :** 16/09/1995.

ZOUBIR, Abdelhamid.

Magister. *Southernness : A re-interpretation of William Faulkner & Albert Camus.* Alger, Rachid BENOUEMEUR, 1982.

Index : Sud Coloniale Intertext.

Ph.D. *American and algerian writers : A comparative study examining the relation between literary languages & national cultures.* Essex (G.B.), Jacqueline KAYE, 1987.

Résumé : L'utilisation d'une langue donnée peut-elle assurer la transcription fidèle des questions nationales contre l'intrusion des influences dominantes ? Telle est la question essentielle à laquelle nous avons tenté de répondre, à travers une analyse structurelle et formelle du nationalisme littéraire. Parallèlement, nous avons montré comment, chez les auteurs qui n'avaient pas réussi à subvertir les modèles hérités du colonialisme, l'utilisation de l'anglais et du français, en tant que langues étrangères, ont respectivement conduit à une perversion de l'authenticité des littératures américaine et algérienne.

Index : Intertextualité Amérique. **Dernier contrôle :** 23/08/1995.

ZOUHIR, Latifa.

C.A.R. *Anthologie des écrivains maghrébins d'expression française. Anthologie des écrivains français du Maghreb.* Tunis, 1970.

Index : Anthologie. **Dernier contrôle :** 17/04/1996.

ZRAN, Jamel.

D.E.A. *Imprimerie et édition dans la Tunisie coloniale.* Paris 12, Guy DUGAS, 1993.

Index : Edition Diffusion Réception Coloniale Histoire. **Dernier contrôle :** 05/12/1994.

TRAVAUX EN COURS

Cette rubrique est certainement la plus difficile à tenir à jour, car les confirmations sont beaucoup plus difficiles à obtenir que pour les travaux soutenus. Beaucoup de chercheurs commencent une thèse qu'ils ne terminent jamais. Un certain nombre d'autres terminent leur travail, mais oublient de nous en signaler la soutenance. Et de même les directeurs de recherches ne nous signalent que très rarement les modifications par rapport aux indications qu'ils nous avaient données pour la première édition de ce Répertoire en 1989.

Pour être le plus proche possible de la réalité des recherches en cours, on a donc privilégié les informations confirmées, et supprimé systématiquement les références non confirmées depuis trop longtemps, sauf dans les rares cas où j'étais personnellement sûr que la recherche n'était pas abandonnée. Ce contrôle était facilité par le fait que depuis la fin de 1992 on entre systématiquement dans la banque de données *Limag* la date de toute modification à une référence. J'ai d'abord demandé à la banque de données la liste des travaux non soutenus. Elle m'a fourni 624 réponses. J'ai ensuite

éliminé les références non confirmées ou trop anciennes, et j'ai ainsi obtenu la liste ci-dessous.

Les critères ont été les suivants :

Les *thèses de doctorat d'Etat* étant en général fort longues et ne subissant pas de limitation administrative de durée, leurs références ont été le plus souvent conservées, sauf lorsque je savais que la thèse avait été abandonnée ou lorsque les précisions fournies étaient insuffisantes. Les mêmes critères larges ont été retenus pour les thèses de *Ph.D.* et autres thèses du même ordre en Europe et en Amérique. Les critères ont été plus sélectifs pour les types de thèses dont nous maîtrisons mieux les limites administratives en France et au Maghreb. Ainsi l'inscription en *DEA* en France ne pouvant pas se faire plus de deux fois, on a supprimé les références à des *DEA* antérieurs à 1994. On a été un peu plus indulgent pour le *C.A.R.* tunisien, dont on a supprimé ceux dont l'inscription était antérieure à 1993, ou n'était pas précisée. Pour les thèses de *doctorat nouveau régime* françaises, les *DRA* tunisiens et les *DES* marocains, ainsi que pour les thèses algériennes de *Magister*, on a supprimé les références antérieures à 1992.

*

Les références supprimées de cette publication restent cependant inscrites dans la banque de données consultable par tout un chacun sur ordinateur. Pour l'ensemble des références et dans la perspective, à la fois d'une consultation informatisée et des rééditions sur papier ultérieures de ce Répertoire, je ne saurais trop inciter tous les chercheurs et tous les directeurs de recherches à communiquer régulièrement toutes les mises à jour en leur possession.

Liste alphabétique

ABASSI, Ahmed.

Doctorat d'Etat. *La donne soufie dans la production littéraire maghrébine actuelle.* Tunis, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1990.

ABDOUN, Mohammed Ismaïl.

Doctorat d'Etat. *Polyvalence et unité du texte chez Kateb Yacine. Le Cycle de Nedjma : Le Cercle des représailles, Nedjma, Le polygone étoilé.* Alger, Naget KHADDA.

Index : Poétique Sociocritique Kateb.

Inscriptions enregistrées : 1986 1992.

ABED, Samia.

D.E.A. *L'image des femmes des années 1990 dans les textes maghrébins.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 19941995. **Dernier contrôle :** 23/01/1996.

ABERKOUZ, Latifa.

D.E.S. *La problématique du genre dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.* Rabat, Abdallah MEMMES.

Index : Récit Poème Genre Khaïr-Eddine.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

ABOU CHAKRA, Wafaa.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image publique des harkis dans la presse française.* Paris 3, Burhan GHALIOUN.

Index : Presse France Immigration Racisme Mémoire Guerre Algérie.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

ABOU SEDERA, Noha Ahmed.

Magistère. *Point de vue et récit d'enfance dans 'Les Jours' de Ta-ha Hussein, 'La Grande Maison' de Mohammed Dib et 'L'Enfant' de Jules Vallès. Etude de sociocritique comparée.* Le Caire, Amina RACHID.

Index : IntertextualitéArabe.

Inscriptions enregistrées : 1990.

ABOUTITE, Nadia.

Doctorat Nouveau Régime. *Témoignage et autobiographie dans l'oeuvre romanesque de Rabah Belamri.* Paris 12, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1991.

AIDOUNI, Hamid.

Doctorat d'Etat. *"Les Mille et une Nuits" : stratégies de lecture et d'interprétation.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Index : Machrek Réception.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

AISSAT, Abderrahmane.

Doctorat Nouveau Régime. *La langue du soufisme dans la poésie populaire chantée dans la région d'Alger.* EHESS, Paris, Raymond JAMOISS.

Index : Islam Oralité Mystique Langue Arabe Soufisme Hallaj Intertextualité.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

AIT AARAB, Mohamed.

Doctorat Nouveau Régime. *Les littératures de la désillusion. Colonisation et indépendance chez des romanciers du Maghreb et d'Afrique noire.* Nice, Arlette CHEMAIN.

Index : IntertextualitéAfrique Indépendance Engagement Désillusion.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 12/01/1993.

AIT TABASSIR, Saïd.

Doctorat d'Etat. *Discours de l'altérité dans le roman marocain de langue française.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Ben Jelloun Khaïr-Eddine Autobiographie Soi Représentation Image Altérité.

Inscriptions enregistrées : 1987 1988 1992 1995. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

AJGOUNE, Zaïna, épouse ELKHDAR.

D.E.A. *Réception des oeuvres de Boudjedra*. Paris 8, Maurice COURTOIS.

Index : Discours Réception Attente Lecteur Lecture Boudjedra.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 10/07/1995.

AKAICHI, Mourida.

Doctorat Nouveau Régime. *La Théâtralité dans l'oeuvre de Mohammed Dib*. Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/01/1996.

AL KAMARI, Bachir.

Doctorat d'Etat. *"Formations" de la forme et du sens à travers l'écriture narrative arabe classique : vers une poésie générative*. Rabat, Amjad ATTARAKALSI.

Index : Arabe Poétique historique des genres narratifs arabes Réception Sémiotique Structure.

ALAOUI ISMAILI, Hayat.

D.E.S. *Dictionnaire des oeuvres romanesques de la littérature féminine "beur". Approche thématique et narratologique*. Fès, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Index : Emigration Immigration.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

ALGWAIKI, Waled.

Doctorat Nouveau Régime. *La quête d'identité dans quelques récits de Tahar Ben Jelloun*. Besançon, Marie MIGUET.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/12/1993.

ALI-KHODJA, Jamel.

Doctorat d'Etat. *Le thème de l'enfant dans la littérature algérienne d'expression française de 1950 à 1970*. Aix-Marseille 1, André ROUSSEAU.

Index : Enfant Algérie Maroc.

Inscriptions enregistrées, 1994. Dernier contrôle : 12/02/1995.

ALIBOU, Abdelghani.

Doctorat Nouveau Régime. *La construction du moi dans la littérature marocaine d'expression française.* Nancy 2, Guy BORELLI.

Index : Personne Personnalité Identité Héros Autobiographie Chraïbi Khatibi Ben Jelloun Sefrioui Khaïr-Eddine.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 13/02/1995.

ALLAG, Aouicha.

Dr.Phil. *Zwischen Modernismus und Tradition : das algerische Emanzipationsmodell dargestellt in der französischsprachigen Frauenliteratur, 1945-1965. (Le modèle de l'émancipation de la femme dans la l. a. de l. f. de 1945 à 1965).* Francfort, RFA, Gerd SCHNEIDER.

Index : Femme Emancipation Debèche Djebbar M'Rabet Assimilationnisme Réception.

ALLAMAR, Ouarda.

Doctorat Nouveau Régime. *La course et l'esclavage en Barbarie d'après la littérature de fiction.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Exotisme Piraterie Méditerranée.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 18/03/1996.

ALLAOUI, Nadia.

D.E.S. *Etude comparative de l'évolution de l'écriture chez Abdelkebir Khatibi et Edmond Amran El Maleh.* Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 17/07/1995.

ALLOUCHE, Abdelwahed.

Doctorat Nouveau Régime. *Pluralité littéraire et pluralisme culturel dans les littératures de l'Immigration.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993. Dernier contrôle : 14/02/1994.

ALMOU, Driss.

Doctorat Nouveau Régime. *Bilinguisme et difficultés acquisitionnelles : le cas du Maroc.* Bordeaux 3, Dominique MALLET.

Index : Pédagogie Langue Ecole.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

ALOUI, Noureddine.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture française et pensée arabe dans la littérature maghrébine de langue véhiculaire française entre 1960 et 1990 : caractère pluriculturel.* Nice, Arlette CHEMAIN.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 12/01/1993.

AMAZIANE, Mohamed.

Doctorat Nouveau Régime. *La structure narrative dans le roman marocain.* Paris 3, Jean-Patrick GUILLAUME.

Index : Arabe Narration.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

AMMARA, Farid.

Doctorat Nouveau Régime. *Sujet à préciser.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

AMRAOUI, Jamal.

Doctorat Nouveau Régime. *Pour une analyse intertextuelle de l'oeuvre romanesque de Tahar Ben Jelloun.* Aix-Marseille 1, Madeleine BORGOMANO.

Index : Intertextualité Ben Jelloun.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

ANNASSE, Nadia.

Doctorat Nouveau Régime. *L'échec dans la littérature maghrébine.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1991 1992 1993 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

AOUAMI, Akila, épouse AISSAT.

Doctorat Nouveau Régime. *L'Islamisme et le féminisme en Algérie.* Paris 3, Fanny COLONNA.

Index : Femmes Famille Sexualité.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 12/02/1995.

ARBOUSSET, Mireille, épouse DJAIDER.

Doctorat d'Etat. *Du roman de l'Etranger au discours étrange, d'après des exemples pris dans la littérature française contemporaine et dans la littérature maghrébine d'expression française* Paris 3, Roger FAYOLLE.

Index : Mythe Roman Théâtre Coloniale Intertextualité Oralité Nedjma Camus Kateb.

Inscriptions enregistrées : 1984.

ARIJ, Ahmed.

D.E.S. *L'image exogène de l'Autre issue d'une culture seconde chez certains écrivains marocains et arabes d'expression française.* Casablanca 2, Hassan ESMILI.

Index : Altérité Point de vue.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

ATALLAH, Mokhtar.

Magister. *Etude discursive : Espace-temps dans le roman "L'Enfant de sable" de l'écrivain marocain Tahar Ben Jelloun.* Oran, Ahmed LANASRI.

Index : Temps Cyclique Espace Narrateur Narrataire Chronologie Tradition Identité Mécanique Enonciation.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993.

AYAD, Rabah.

Ph.D. *L'occident à travers les oeuvres de romanciers africains francophones et anglophones.* Glasgow, L. J. BOWN et C. SMETHURST.

Index : Voyage Exotisme Désir Retour Passage point de vue Folie Image Outsider.

AZAHAF, Saïd.

D.E.A. *La fonction socio-critique du discours romanesque dans 'Les enfants des rues étroites' d'Abdelhak Serhane.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992 1995. **Dernier contrôle :** 23/01/1996.

AZERKI, Lahcen.

Doctorat d'Etat. *Esthétique du roman marocain de langue française.* Paris 7, Denise BRAHIMI.

Inscriptions enregistrées : 1989.

AZIZ, Hanane.

Doctorat Nouveau Régime. *La condition de la femme au Maroc. Etude littéraire et sémiologique.* Driss Chraïbi : "Le Passé simple", "La Civilisation, ma mère !"; Tahar Ben Jelloun : "Harrouda"; Rachid Boudjedra : "La Répudiation". Paris 7, Georges KASSAI & Denise BRAHIMI.

Dernier contrôle : 18/07/1995.

AZZOUZ, Esma Samia.

Doctorat Nouveau Régime. *La littérature féminine en Algérie. Le cas d'Assia Djebar.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

AZZOUZ, Noureddine.

Magister. *Mythes et espaces dans 'Topographie idéale pour une agression caractérisée' de Rachid Boudjedra.* Alger, Christiane ACHOUR.

Index : Mythe Espace Boudjedra Emigration.

Inscriptions enregistrées : 1988 1992.

BAFFET, Roseline.

Doctorat d'Etat. *Dialogues des imaginaires de l'Algérie avec l'Occident : entre l'oral et l'écrit : l'image cinématographique.* Paris 3, Mohammed ARKOUN.

Index : Oralité Cinéma IntertextualitéPoint de vue Regard.

BAIBECHE, Abderrahmane.

Doctorat Nouveau Régime. *Imaginaire, histoire et spatialité dans "Cent ans de solitude" de Gabriel Garcia Marquez et "Les Mille et une années de la nostalgie" de Rachid Boudjedra.* Paris 3, Daniel-Henri PAGEAUX.

Index : Intertextualité Espace Fantastique.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

BAIDA, Abdellah.

Thèse de 3^o cycle. *Pluralité des voix dans les récits de Mohammed Khaïr-Eddine.* Marrakech, Rachida SAIGH-BOUSTA.

Index : Narration Voix Khaïr-Eddine Récit Point de vue Oralité.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 09/05/1995.

BAKSHANDEGI, Djam.

D.E.A. *Religion, spiritualité et mysticisme dans "La Statue de sel" d'Albert Memmi, "La Nuit sacrée" de Tahar Ben Jelloun et "Le Désert sans détour" de Mohammed Dib.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Islam.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 29/01/1996.

BAKRIM, Halima.

Doctorat d'Etat. *Le rapport femme-crédation chez les écrivains marocains d'expression française.* Paris 3, Roger FAYOLLE.

BAKRIM, Kamel.

Doctorat Nouveau Régime. *Corps et nourriture dans le roman marocain de langue française.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

BAKRIM, Saddik.

D.E.A. *La notion de roman-itinéraire dans "La Prière de l'Absent" de Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

BARAZI, Sahar.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude sémantique de la métaphore dans le Coran.* Paris 3, Daniel REIG.

Index : Islam Arabe.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

BARDI, Mustapha.

Doctorat Nouveau Régime. *Chabbi et le romantisme européen.* Lyon 3, Ameer GHEDIRA.

Index : Arabe Chabbi Poésie Tunisie.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

BARI, Marie Cahina, épouse KHELOUFI.

Doctorat Nouveau Régime. *Trace, mémoire et culture populaire dans "La Grotte éclatée" de Yamina Mechakra.* Paris-13, Naget KHADDA.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

BATISTA DA SILVA, Edson.

Doctorat Nouveau Régime. *L'Amour et la tentation romanesque dans les oeuvres de Simone Weil et Jean Amrouche.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 15/6/96.

BECHTER, Beate.

Doctorat Nouveau Régime. *Le roman policier en Algérie (1945-1995).* Paris 4/Vienne, Guy DUGAS & Fr. p. KIRSCH.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 19/03/1996.

BEJAOU, Oussama.

DRA. *L'autobiographie dans les oeuvres de Meddeb, Kateb, Kha-tibi et Khaïr-Eddine.* Tunis, Habib SALHA.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

BEKRI, Tahar.

Doctorat d'Etat. *Divergences et convergences entre des textes de langue française : Maghreb, Afrique noire, Québec, Antilles.* Paris 3, Roger FAYOLLE.

Inscriptions enregistrées : rec1986.

BEL RHALLAB, Mustapha.

Doctorat Nouveau Régime. *L'identité polyphonique de "l'étranger professionnel" dans l'oeuvre de Khatibi.* Paris 13, Marc GONTARD.

Index : Identité.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994 1995. **Dernier contrôle** : 22/01/1996.

BELAGHOUEG, Zoubida.

Doctorat d'Etat. *Nouvelles perspectives de la littérature algérienne.* Oran, Charles BONN et Ahmed LANASRI.

Inscriptions enregistrées : 1993.

BELAIDI-GUERFI, Amane.

D.E.A. *Jeux et enjeux du "je" dans "Le Passé simple" de Driss Chraïbi et "La Mémoire tatouée" d'Abdelkébir Khatibi.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Autobiographie.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle** : 18/03/1996.

BELAL, Abdesselem.

Doctorat Nouveau Régime. *Crise du sujet et modernité textuelle chez Boudjedra.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle** : 12/02/1995.

BELAMRI, Rabah.

Doctorat d'Etat. *Jean Sénac, poète algérien.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1985 1986 1987 1988 1992. **Dernier contrôle** : 15/04/1993.

BELEFKIH, Khalid.

C.E.A. *Le culte de l'étrangeté dans les récits de Tahar Ben Jelloun.* Marrakech, Rachida SAIGH BOUSTA.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 04/09/1995.

BELETTAR, Salwa.

Doctorat Nouveau Régime. *Constitution d'un corpus informatisé de littérature francophone au Maghreb.* Rennes 2, Marc GONTARD.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 21/05/1996.

BELGRIRI, Latifa, épouse ETTAMIRI.

Thèse de 3^o cycle. *Ouverture et clôture dans la prose narrative de fiction française et marocaine. Etude comparative.* Marrakech, Abdelhaq REGAM.

Index : Ouverture Incipit Commencement Fin Clôture Clausule Finalité.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 14/03/1993.

BELHABIB TLEMCANI, Assia, épouse EL ALAMY.

D.E.S. *Espace et description dans Topologie d'une Cité fantôme d'Alain Robbe-Grillet et L'enfant de sable de Tahar Ben Jelloun.* Rabat, A. MDARHRI-ALAOUI et M. BENCHEIKH.

Index : Intertext.

Inscriptions enregistrées : 1990.

BELHASSINE, Mokhtar.

C.A.R. *L'univers poétique d'Albert Memmi dans "Le Mirliton du ciel".* Tunis, Samir MARZOUKI.

Index : Juive Memmi.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

BELLAHCENE, Amar.

Doctorat Nouveau Régime. *Roman et idéologie en Algérie depuis 1962. Etude sociocritique : écrivains, textes et lecteurs (1968-1988).* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1988 1991.

BELYAZID, Samira.

Ph.D. *Essai sémio-linguistique sur la poésie orale dans le Maroc Oriental.* Québec, Université Laval, Paul SAINT PIERRE.

Index : Oralité Musique.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 1991.

BEN CHEIKH, Fethi.

DRA. *Khatibi lecteur.* Tunis. Habib SALHA.

Inscriptions enregistrées : 1989 1991. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

BEN HADID, Ibtissem.

D.E.A. *Réception de la littérature maghrébine dans « Le Nouvel Observateur ».* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 17/05/1996.

BEN MBAREK, Khaled.

DRA. *Le fou, le fkih, la femme dans l'oeuvre romanesque de Ben Jelloun.* Tunis, Samir MARZOUKI.

Inscriptions enregistrées : 1989 1991. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

BEN MOHAMED, épouse BEN MLOUKA.

C.A.R. *L'Exil dans "Les Yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun.* Tunis, Habib SALHA.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

BEN RAHHAL, Bouchra.

D.E.S. *La modernité dans l'écriture de Rachid Boudjedra.* Rabat, Abdallah MEMMES.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

BEN REJEB, Mouldi.

Doctorat Nouveau Régime. *La réception du roman maghrébin d'écriture française dans la presse, des origines jusqu'à 1962.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1991 1992 1993. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

BEN-YAKHLEF, Hayet.

D.E.A. *Ecriture et imaginaire dans "L'Ilet aux Vents" d'Azouz Begag.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 23/01/1996.

BENAID, Fatma.

D.E.A. *L'imaginaire amoureux féminin dans le chant populaire de la province de Tiaret.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Oralité.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

BENCHAMA, Lahcen.

Doctorat Nouveau Régime. *Recherches sur l'enseignement du français dans le Maroc contemporain. Le cas des textes littéraires français et francophones.* Paris 4, Robert JOUANNY.

Index : Réception Langue Bilinguisme Afrique Enseignement Manuels.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 15/11/1995.

BENCHOUIKH, Leïla.

C.E.A. *Corps, rêve et délire dans les récits de Tahar Ben Jelloun.* Marrakech, Rachida SAIGH-BOUSTA.

Dernier contrôle : 09/05/1995.

BENGHARBI, Raaballa, épouse OUBOUZAR.

D.E.A. *L'édition pour la jeunesse en Algérie.* Paris 13, Jean PERROT.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 20/01/1996.

BENHAIMOUDA, Miloud.

D.E.A. *Corrélation entre l'esthétique du roman "L'Etranger" d'Albert Camus, et la conscience historique de la communauté européenne de l'Algérie coloniale.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

BENKILOUI, Mustapha.

Doctorat d'Etat. *La poésie tunisienne de 1934 à 1988 : Tendances et problématiques.* Tunis, Mahmoud TARCHOUNA.

Index : Arabe Ech Chabbi.

BENKIRANE, Younès.

Doctorat Nouveau Régime. *L'envahissement des champs culturel et intellectuel marocain par le politique et l'idéologique. De la notion de populisme.* Paris 3, Camille LACOSTE-DUJARDIN.

Index : Discours Dirigisme PolCult Intellectuels Partis Jdanovisme Réalisme socialiste.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

BENLABBAH, Rachid.

D.E.S. *Correspondances entre la littérature et la peinture marocaines.* Rabat, M. ESSAOUIRI.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 09/05/1995.

BENMALEK, Rachid.

Doctorat d'Etat. *L'univers du roman algérien (langue arabe).* Paris 3, Nada TOMICHE.

Index : Arabe.

BENMALEK, Soumya, épouse AMMAR-KHODJA.

Doctorat Nouveau Régime. *Représentations de l'amour dans la littérature algérienne de langue française.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Amour Littérature féminine Femmes Dib Djebbar Kateb Boudjedra Mechakra Poésie.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 03/10/1995.

BENMANSOUR, Abderrezak.

D.E.A. *Fonctions pédagogiques du récit dans la littérature maghrébine. Cas de Tahar Ben Jelloun et Rachid Mimouni.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

BENNAIR, Hakima.

Doctorat Nouveau Régime. *L'édition et la diffusion de la littérature maghrébine.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

BENNANI, Fatiha, épouse DIOURY.

Doctorat d'Etat. *Image de l'orient dans la littérature maghrébine.* Casablanca 2, Charles BONN.

Index : Mythe Légende Symbole Oralité.

BENRAIS, Dounia, épouse AZAIEZ.

DRA. *Problématique du personnage dans trois romans de Rachid Boudjedra.* Tunis, Habib SALHA.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

BENSAI, Nadia.

Doctorat Nouveau Régime. *Techniques narratives dans l'oeuvre de Mimouni.* Paris 13, Marc GONTARD.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 21/05/1996.

BENSLIMANE, Dalila, épouse MEKKI.

Magister. *Le théâtre populaire de Kateb Yacine.* Alger, Khedidja KHELLADI et Naget KHADDA.

Index : Dialectal Arabe Oralité Théâtre Kateb.

Inscriptions enregistrées : 1986 1992.

BENSOUILAH, Hafida.

Doctorat Nouveau Régime. *L'humour et la dérision chez trois romanciers algériens : Rachid Boudjedra, Tahar Djaout et Rachid Mimouni.* Paris 4, Jean DEJEUX.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 12/02/1995.

BENYEKHEF, Djamel.

Doctorat Nouveau Régime. *Portraits de femmes chez des écrivains algériens.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Dib Djébar Boudjedra.

Inscriptions enregistrées : 1989 1990 1991. **Dernier contrôle :** 21/03/1995.

BERBAR, Adiba.

Doctorat d'Etat. *Analyse du discours de la presse espagnole sur l'Algérie indépendante (1962-1975).* Alger, Vincent BERNARD.

Index : Media Espagnol Presse Discours Exotisme.

BERTON, Olivier.

Doctorat Nouveau Régime. *Histoire et mythe dans 'La Mère du printemps', 'Une Enquête au pays' et 'Naissance à l'aube' de Driss Chraïbi.* Bordeaux 3, Jacques NOIRAY.

Inscriptions enregistrées : 1991.

BESSAMI, Hafid.

D.E.A. *Espace, discours et personnages chez Kateb Yacine.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

BLAOUI, Abderrahim.

Doctorat Nouveau Régime. *Poétique de la langue dans l'oeuvre d'Abdelkébir Khatibi.* Paris 4, Robert JOUANNY & Guy DUGAS.

Index : Khatibi Mystique Islam Soufisme Ibn Arabi.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

BLEQUY, Maryvonne.

Doctorat Nouveau Régime. *Portraits de femmes dans la littérature maghrébine féminine d'expression française à partir de 1975.* Lille 3, Bernard MOURALIS.

Index : Littérature féminine Personnage Famille Couple Amour Femme.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

BOUALI, Radouane.

Doctorat Nouveau Régime. *L'autobiographie dans la littérature marocaine moderne.* Paris 3, Odette PETIT.

Index : Chraïbi Ben Jelloun Khatibi Khaïr-Eddine Loakira Je Genre Narration Identité Personne Moi.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

BOUALIT, Farida.

Doctorat d'Etat. *Pour une poétique de la spatialité littéraire à travers les oeuvres d'un écrivain algérien d'expression française : Nabile Farès.* Alger, Naget KHADDA.

Index : Espace Texte Engendrement Production Farès.

BOUBAKER, Faouzi.

C.A.R. *Représentation de l'Autre dans "Succession ouverte" de Driss Chraïbi.* Tunis, Habib SALHA.

Index : Chraïbi.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

BOUCHENTOUF, Zohra.

Doctorat d'Etat. *Rhétorique et colinguisme dans les romans en français de Rachid Boudjedra.* Alger, Naget KHADDA.

Index : Langue Rhétorique Boudjedra.

Inscriptions enregistrées : 1986 1988.

BOUDERBALA, Tayeb.

Doctorat d'Etat. *Une nouvelle génération d'écrivains : réalités nationales et création littéraire en Algérie depuis l'Indépendance.* Paris 3, Daniel H. PAGEAUX.

Inscriptions enregistrées : 1988. **Dernier contrôle :** 12/02/1995.

BOUGDAL, Lahcen.

Doctorat Nouveau Régime. *Le protocole poétique de l'écriture à l'oeuvre dans "Le Livre du Sang" d'Abdelkebir Khatibi.* Paris 13, Claude FILTEAU.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

BOUGEH, Slaheddine.

Doctorat d'Etat. *Les convergences et les divergences entre le roman arabe et le roman d'expression française au Maghreb. (En langue arabe).* Tunis, Mahmoud TARCHOUNA.

Index : Intertextualité Arabe Messaadi Jebri Khraïef Meddeb Memmi Wattar Benhedouga Kateb Boudjedra Haddad Madini Berrada Ben Jelloun Khaïr-Eddine Chraïbi Abyrne Polyphonie Métatexte Autobiographie Picaresque Amour Umma Femme.

BOUGHALEM, Samir.

Doctorat Nouveau Régime. *Pratiques littéraires des écrivains francophones de l'Oriental marocain.* Paris 12, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 27/03/1993.

BOUGHRARA, Djamel.

Doctorat Nouveau Régime. *La représentation du modernisme chez l'homme musulman en Algérie et la représentation de la modernité chez la femme musulmane émigrée en Europe.* Strasbourg 2, Ali BOUAMAMA.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 12/02/1995.

BOUHAMIDI, Souad.

D.E.S. *L'impact de la culture sur l'écriture de E.A. El Maleh et A. Serhane.* Casablanca 2, Kacem BASFAO.

Index : Intertextualité Juive Réalisme Sources.

Inscriptions enregistrées : 1992. Dernier contrôle : 13/05/1995.

BOUKHALAT, Ahmed.

Doctorat Nouveau Régime. *Le théâtre de Kateb Yacine en langue dialectale.* Paris 3, J.-Patrick GUILLAUME.

Index : Langue Arabe.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 13/02/1995.

BOUKHELIF-YAHIA, Messaouda.

Doctorat Nouveau Régime. *Figure littéraire du marginal dans le monde arabe.* Paris 4, Robert JOUANNY.

Index : Djaout.

Inscriptions enregistrées : 1992. Dernier contrôle : 24/02/1995.

BOUKHLIF-YAHIA, Messaouda.

Doctorat Nouveau Régime. *Figures du marginal dans la littérature algérienne d'aujourd'hui.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 18/03/1996.

BOULAGUIGUE, Souad, épouse NATHLO.

Doctorat Nouveau Régime. *L'impact du référent culturel dans les oeuvres des écrivains marocains Driss Chraïbi, Tahar Ben Jelloun et Abdelkebir Khatibi.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1991. Dernier contrôle : 29/03/1995.

BOULKIFANE, Malika.

Doctorat d'Etat. *Romans maghrébins de langue française et leurs traductions allemandes. Une analyse comparée.* Oran, Fewzia SARI & Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 13/04/1996.

BOURAY, Benyounés.

Doctorat Nouveau Régime. *Analyse discursive du roman maghrébin d'expression arabe et française.* Paris 13, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Index : Ouettar Machrek Intertextualité Chronotope Enonciation Narration Temps Espace Statut Sanallah Ibrahim Fonction Jabra Mimesis Khouri Diegesis Haydar Anachronie Tazi Durée Mahfoud Niveau Wattar Focalisation Ghitani Narrataire Narrateur Chaghmoune Mina.

Inscriptions enregistrées : 1991 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

BOUSFIHA, Noureddine.

Doctorat d'Etat. *La poésie marocaine de langue française. Genèse, tendances et fondements.* Rabat, Marc GONTARD.

Dernier contrôle : 16/09/1995.

BOUSLIMANI, Chafa.

Doctorat Nouveau Régime. *Réalités et imaginaires dans l'oeuvre de Kateb Yacine.* Grenoble 3, Nabile FARES.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

BOUSSADIA, Habib.

Doctorat Nouveau Régime. *Colonisation et acculturation en Tunisie au XX^e siècle.* Paris 3, Daniel-H. PAGEAUX.

Index : Identité Education Langue.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

BOUSSAID, Abdellah.

D.E.A. *La négation de l'écriture chez Malek Haddad.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 20/05/1996.

BOUTET DE MONVEL, Marc.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecritures de l'enfance fabuleuse chez Boudjedra et Saint-John Perse.* Paris-13, Charles BONN.

Index : Intertextualité.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

BRICHA, Ilham.

Doctorat Nouveau Régime. *L'écriture du délire dans l'oeuvre romanesque de Rachid Boudjedra.* Paris 4, Robert JOUANNY.

Index : Folie.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

BSAIES, Wafa.

DRA. *Poétique de l'androgynie dans l'oeuvre khatibienne.* Tunis. Habib SALHA.

Inscriptions enregistrées : 1991.

BURDESE, Roberta.

Thèse. *Les romans de Mourad Bourboune.* Padoue, Giuliana TOSO-RODINIS.

CARAGUEL, Janine, épouse FEVE.

Doctorat d'Etat. *Analyse de la prose poétique dans le roman algérien.* Alger, Naget KHADDA.

Index : Djaout Discours Sens Grammaire Enonciation Dialogisme Intertextualité Rhétorique Transformation Imitation Rythme Poétique Transformation Figure Analogie Production.

CHATER, Abdelhafid.

Doctorat Nouveau Régime. *La réception de l'enseignement de la littérature arabe au Maroc.* Strasbourg 2, Michel BARBOT.

Index : Pédagogie Langue Lecture Ecole Manuels.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

CHEBBAH, Cherifa, épouse BAKHOUCHE.

Doctorat Nouveau Régime. *L'influence des modèles français dans le roman algérien de langue française.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/01/1996.

CHEDLY, Samia.

Doctorat Nouveau Régime. *Écritures et ironies maghrébines : le cas de Driss Chraïbi et d'autres écrivains maghrébins.* Paris-13, Charles BONN.

Index : Humour.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

CHELIGHEM, Messaoud Kad.

Doctorat Nouveau Régime. *L'intellectuel, l'Etat et la Société civile. Le cas maghrébin.* Aix Marseille 1, Noureddine SRAIEB.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

CHRAIBI, Hind.

D.E.A. *Les personnages féminins dans les trois premiers romans de Driss Chraïbi.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

D'AMBROSIO, Nicola.

Thèse. *La poésie d'expression française au Maghreb de 1945 à nos jours : Bibliographie.* Bari (Italie), Giovanni DOTOLI.

Dernier contrôle : 25/09/1995.

DE BRITO RODRIGUES, Maria, épouse TABORDA.

Doctorat Nouveau Régime. *Mémoire et parole dans les romans de Malika Mokeddem ("Les Hommes qui marchent", "Le Siècle des sauterelles" et "L'Interdite").* Paris 13, Charles BONN.

Index : Femmes.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

DJEBLI, Mohand Ouali.

Magister. *La métaphore corporelle dans Le livre du sang d'Abdel-kebir Khatibi.* Alger, Beïda CHIKHI.

Index : Corps Khatibi Livre du Sang.

Inscriptions enregistrées : 1986 1992.

DJENNAS, Zoubeïda.

Magister. *Conception et fonctionnement du personnage dans 'Amour bilingue' de Abdelkebir Khatibi.* Alger, Beïda CHIKHI.

Index : Personnage Khatibi 'Amour bilingue'.

Inscriptions enregistrées : 1985 1992.

EL ANSARI, My Brahim.

Doctorat Nouveau Régime. *La crise de la modernité dans la poésie arabe : cas de la poésie marocaine.* Paris 3, J. Patrick GUILLAUME.

Index : Arabe.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

EL BOURY, Amal, épouse BENSLIMANE.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image du Berbère dans l'oeuvre de Maurice Le Glay et Marie-Barrère Affre.* Paris-13, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 24/08/1995.

Doctorat d'Etat. *Figures berbères dans l'oeuvre de Marie Barrère Affre et Maurice Le Glay.* Casablanca, Kacem BASFAO & Guy DUGAS.

Index : Coloniale Exotisme.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

EL GUENNOUNI, Nabila.

D.E.A. *L'univers féminin chez Kateb Yacine. (A préciser).* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992 1994. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

EL HACHEMI, Rhita, épouse IRAQI.

Doctorat d'Etat. *La femme dans le discours narratif, au Maroc et au Canada.* Rabat, Marc GONTARD.

EL HAUD, Mohamed.

Doctorat Nouveau Régime. *L'exploitation du mythe dans la poésie arabe contemporaine au Maroc.* Paris-13, J.-P. GUILLAUME.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/01/1996.

EL HILALI, Mina.

D.E.S. *L'écriture romanesque chez Tahar Ben Jelloun. Le cas de "L'Enfant de sable" et de "La Nuit sacrée"*. Rabat, Abdallah MEMMES.

Index : Ben Jelloun.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

EL KHOKH, Fatima.

Doctorat Nouveau Régime. *Analyse du discours sur la mère dans 'Le Passé simple' et 'La Civilisation, ma mère !' de Driss Chraïbi. Etude comparative.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

EL MAADANI, Salma.

D.E.S. *Lecture sémiotico-énonciative de contes marrakchi sur la femme.* Rabat, El Mostapha CHADLI.

Index : Oralité Conte Maroc Marrakech.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

EL QASRI, Jamal.

D.E.S. *Le Roman-poème dans "La Réclusion solitaire", et "Moha le fou, Moha le sage" de Tahar Ben Jelloun.* Rabat, Abdallah MEMMES.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 09/05/1995.

ELGALAI, Fatiha, épouse GUERRAOUI.

Doctorat Nouveau Régime. *Littérature et deuxième génération maghrébine en France : les écrivains beurs.* Lyon 2, Jean-Yves DEBREUILLE.

Index : Charef Begag Immigration Beur Kettane.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

ELGHANJAOUI, Khadija.

Doctorat Nouveau Régime. *Khair-Eddine romancier : une poétique du légendaire.* Clermont 2, Alain MONTANDON.

Index : Oralité Epopée Genre Narration Récit.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

ELHABACHI, Lahcen.

Doctorat Nouveau Régime. *Le roman arabe à la recherche de nouvelles formes narratives : l'alternative du patrimoine chez quatre romanciers (Habibi, Gitani, Mis'Adi, Himmis).* Strasbourg 2, Michel BARBOT.

Index : Ghitani Messaadi Arabe.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

ELLICKSON, Teresa.

Ph.D. *La traduction de la littérature issue de l'Immigration maghrébine.* Limerick (Irlande), Angela CHAMBERS.

Index : Emigration Traduction Edition Réception.

Dernier contrôle : 14/05/1996.

ENSIGHAOUI, Ouarda, épouse HIMEUR.

Doctorat d'Etat. *Livre, littérature, lecture en Algérie.* Bordeaux 3. Robert ESTIVALS.

Index : Réception.

FARIS, Mohamed.

D.E.S. *Point de vue et engendrement textuel dans l'oeuvre romanesque de Khatibi.* Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

FEKAR, Anissa.

Doctorat Nouveau Régime. *Symbolique et sémiotique de l'espace dans les oeuvres de Rachid Mimouni, Rachid Boudjedra et Tahar Djaout.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1991 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

FENNANE, Abdelhani.

D.E.S. *Intertextualité et interculturelité dans le paratexte du roman khatibien : "Le Livre du sang", "Un Été à Stockholm" et "Triptyque".* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Index : Khatibi.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

FOUET, Jeanne.

Doctorat Nouveau Régime. *Le paratexte et le traitement du temps chez Driss Chraïbi.* Besançon, Marie MIGUET.

Inscriptions enregistrées : 1994.

FOUKARA, Abderrahim.

Ph.D. *Alienation in South and North-African literature : A comparative study.* Glasgow.

Index : Acculturation Identité Langue Colonisation.

GEBELIN, Yannick.

Doctorat Nouveau Régime. *Littérature et cinéma. Connexions féminines. Duras et Djébar.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle** : 05/02/1996.

GHARNIT, Rabia.

D.E.S. *Littérature et colonisation. Le cas des frères Tharaud.* Rabat, M. BAKKALI.

Index : Exotisme Coloniale Histoire.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle** : 17/07/1995.

GHASSOUL, Nadia. (Bahia), Ep. OUHIBI.

Doctorat d'Etat. *Pour une nouvelle littérature algérienne, pour un nouveau roman algérien : littérature du verbe, textes ouverts, écriture multiple.* Oran, Fewzia SARI & Charles BONN.

Index : Moulessehoul Souheil Dib Djemaï Djaad Kazi-Tani Magani Zitouni Boudjedra.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle** : 06/05/1996.

GHEBALOU, Mohammed Cherif.

Magister. *Imaginaire et affrontements culturels dans la littérature algérienne d'expression française.* Alger, Christiane ACHOUR.

Inscriptions enregistrées : 1987 1992.

GHEBALOU, Yamilé, Ep. HARAOUI.

Doctorat Nouveau Régime. *Poésie actuelle et productions culturelles maghrébines.* Paris 13, Naget KHADDA et Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1988 1989 1991 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

GHRZALI, Salima.

Magister. *'L'erreur de Nedjma' d'Annette Godin / 'Nedjma' de Kateb Yacine. Etude comparée.* Alger, Christiane ACHOUR.

Index : Coloniale Intertexte Godin Kateb Nedjma.

Inscriptions enregistrées : 1987 1992.

GIRIER, Aude.

Doctorat Nouveau Régime. *Espaces privé et public dans l'intégration des femmes de l'Immigration maghrébine.* Paris 3, Camille LACOSTE-DUJARDIN.

Index : Emigration Immigration Famille.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

GRAILLE, Claude Barbara.

Doctorat Nouveau Régime. *Recherches sur quelques genres traditionnels de la littérature maghrébine d'expression dialectale. Etude. Corpus.* Paris 3, Dominique CAUBET.

Index : Arabe Dialectal Oralité.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

GUECHI, Dalila.

Doctorat Nouveau Régime. Les Terrasses d'Orsol. *Problématique de l'identité : discours et parcours.* Paris 13, Naget KHADDA.

Index : Dib.

Inscriptions enregistrées : 1991 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

GUENNOUN, Bouchra.

Doctorat Nouveau Régime. *Récit d'enfance ou roman autobiographique : le cas de "Messaouda" d'Abdelhak Serhane.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 20/02/1996.

GUERRICHE, Mokhtar.

Doctorat Nouveau Régime. *La littérature algérienne face à la crise socio-politique actuelle.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 05/02/1996.

GUETARNI, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Idéologie et politique dans l'oeuvre romanesque de Ben Haddouga, Boudjedra et Mimouni.* Montpellier, Guy DUGAS.

Index : Benhedouga Engagement Politique.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

HACHIMI, Abdelillah.

Doctorat d'Etat. *La question des genres dans la littérature marocaine d'expression française de 1970 à 1985.* Casablanca 2, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Index : Ben Jelloun Khatibi Khaïr-Eddine Chraïbi Poésie Narration Roman.

Inscriptions enregistrées : 1989. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

HADJ-NACEUR, Malika.

Doctorat d'Etat. *Etude comparée du processus de dérision dans des textes maghrébins, africains et antillais.* Paris 3, Roger FAYOLLE.

Index : Humour Intertextualité Afrique Antilles Francophonie.

HALLOUMI, Abderrazak.

Doctorat Nouveau Régime. *La femme, la fée et la magie dans "Les 1001 Nuits" et les récits arthuriens des XII^e et XIII^e siècles. Etude comparée de l'imaginaire symbolique de deux civilisations.* Paris 4, Jamel Eddine BENCHEIKH.

Index : 1001 Nuits Exotisme Arabe Perse Moyen-Age Symboles.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

HALLWARD, Peter.

Ph.D. *Immanent Authorities : the idea of singularity in contemporary literature.* Yale University, Dept. of French & African Studies.

Index : Dib Deleuze Glissant Sarraute Johnson Sarduy Intertextualité Spécifique Singularité.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 11/6/96.

HAMANI, Sihem.

D.E.A. *Problématiques de la littérature "beur", à travers l'oeuvre de Mehdi Charef.* Paris 13, Jacques LECARME.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. Dernier contrôle : 21/02/1995.

HAMOUDA, Ouahiba.

Doctorat d'Etat. *Albert Camus : de l'expérience journalistique à la fiction littéraire.* Alger, Claude DUCHET.

Index : Coloniale Camus.

Inscriptions enregistrées : 1987.

HAROUAK, Jamila.

Doctorat Nouveau Régime. *Occident et Orient dans la pensée arabe contemporaine.* Paris 3, Ali MERAD.

Index : Identité Intertextualité.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 13/02/1995.

HAYAT, Jeanine.

Doctorat Nouveau Régime. *Autobiographie et Histoire communautaire : l'expression d'un passé sans avenir chez Albert Camus, Jules Roy, Jean Daniel et Albert Memmi.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Coloniale Je Méditerranée.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 18/07/1995.

HOUSSAINI, Fatiha, épouse ARRAICHI.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image du corps dans le roman marocain contemporain de langue arabe : "La femme et la Fleur" de Zafzaf, "La Pain nu" de Choukri, "Le Jeu de l'oubli" de Berrada.* Paris 4, Jamel-Eddine BENCHEIKH.

Index : Sexualité Arabe Islam Désir Femme.

Inscriptions enregistrées : 1992. Dernier contrôle : 29/03/1995.

HOUSSAY, Martine.

Doctorat Nouveau Régime. *La problématique identitaire dans la littérature arabe contemporaine : étude de cas.* Bordeaux 3, Abdellah BOUNFOUR.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 24/02/1995.

IDOUSS, Khalid.

Doctorat Nouveau Régime. *L'espace du rêve et du merveilleux dans la littérature marocaine de langue française.* Paris 13, Bernard LECHERBONNIER.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. Dernier contrôle : 19/11/1995.

IDRISSI-MOUJIB, Salwa.

Doctorat Nouveau Régime. *Die Rezeption der marokkanischen Literatur in der deutschen Presse (La réception de la littérature marocaine dans la presse allemande).* Grenoble 3, F. GENTON.

Index : Traduction Réception.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 04/04/1994.

ILLARZEG, Karima.

D.E.S. *La poétique de l'engagement dans "L'Étreinte du Monde" d'Abdellatif Laâbi.* Rabat, Driss BELLAMINE.

Index : Politique Laâbi.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 17/07/1995.

IOUALITENE, Nadia.

Doctorat Nouveau Régime. *Étude du conte kabyle. Jalons d'une approche comparative du roman et du conte de tradition orale au Maghreb.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Amrouche Genre Transition Réminiscence Mythe.

Inscriptions enregistrées : 1993.

JABRI, Ahmed.

Doctorat Nouveau Régime. *Le "roman-conte" dans la littérature maghrébine de langue française : le cas Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Oralité Narration.

Modif1991 Inscriptions enregistrées : 1992 1994. Dernier contrôle : 22/02/1995.

JALLI, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Le roman marocain de langue française depuis 1970.* Paris 13, Marc GONTARD.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 21/05/1996.

JANAH, Mohamed Azze-El-Arab.

Habilitation *Les Emprunts aux "1001 Nuits" dans les littératures francophones et arabophones au Maghreb. Approche comparée.* Paris 12, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1994. Dernier contrôle : 19/03/1996.

JEBLAOUI, Chakib.

Doctorat Nouveau Régime. *Aspects de la nouvelle contemporaine au Maghreb.* Montpellier, Guy DUGAS.

Index : Récit.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. Dernier contrôle : 18/07/1995.

JEBLAOUI, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *La forme brève au Maghreb depuis les Indépendances.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Nouvelle Conte Récit.

Inscriptions enregistrées : 1994. Dernier contrôle : 19/03/1996.

JMAMMOU, Fatima, épouse EL-OUADDAF.

Doctorat Nouveau Régime. *Expressions et métaphores de l'amour et du sexe dans les chansons de Ch-Chikhat à Safi (Maroc).* Paris 3, Dominique CAUBET.

Index : Oralité Musique Danse Corps Arabe Islam Censure.

Inscriptions enregistrées : 1992. Dernier contrôle : 13/02/1995.

JNAINI, Touria.

D.E.S. *Dictionnaire des personnages de la littérature marocaine.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 09/05/1995.

JOYEUX, Karine.

D.E.A. *L'intellectuel algérien face à la modernité : le cas de Tahar Djaout et de Rachid Mimouni.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 18/03/1996.

KADA, Malika.

Doctorat Nouveau Régime. *L'imaginaire dans la littérature maghrébine de langue française : le cas de l'androgyné.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Dib Meddeb Boudjedra Khatibi Ben Jelloun Double Nuit Ecriture féminine Espace Mythe Mort Subversion.

Inscriptions enregistrées : 1991 1992. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

KADRA-HADJADJI, Houaria.

Doctorat d'Etat. *La place de la religion chez les écrivains maghrébins d'expression française.* Paris 3, Mohammed ARKOUN.

KAHIA AOUL, Abdelhak.

Doctorat Nouveau Régime. *Le statut de la langue dans la littérature algérienne d'expression française.* Paris 4, Dominique COMBE.

Index : Dib.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 21/03/1995.

KAMEL, Hassina.

Doctorat Nouveau Régime. *Foi et croyances chez les romanciers algériens de langue française originaires de Kabylie.* Metz, Jacques HENNEQUIN.

Index : Christianisme Islam Feraoun Ouary Mammeri Etrangère femme Identité Différence Djaout Amrouche Ouary.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

KANIA, Abdelhak.

Doctorat Nouveau Régime. *Le statut de la langue dans la littérature algérienne d'expression française.* Paris 4, Dominique COMBE.

Index : Langue.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/01/1993.

KASSOUL, Aïcha.

Doctorat d'Etat. *L'île en littérature : du rêve colonial à la conquête.* Alger, Christiane ACHOUR.

Index : Ile Coloniale.

Inscriptions enregistrées : 1986 1988.

KAVANAGH SUAREZ, José Arturo.

Doctorat Nouveau Régime. *La notion de cosmopolitisme chez Borgès et Meddeb.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Index : Intertextualité.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 03/03/1994.

KEIL, Regina.

Doctorat. *La réception de la littérature maghrébine d'expression française en République fédérale d'Allemagne.* Heidelberg, Arnold ROTHE.

Dernier contrôle : 22/08/1995.

KELFAT, Rachida, épouse ROSTANE.

Doctorat Nouveau Régime. *Les approches anthropologiques en littérature algérienne d'expression française.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

KERKOUCHE, Malika.

Doctorat Nouveau Régime. *Le mythe de la secte des Assassins et son exploitation dans la littérature contemporaine : Actualité d'un mythe.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 23/01/1996.

KETTANI, Hanae, épouse BENCHEKROUN.

Doctorat Nouveau Régime. *L'énonciation narrative dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Strasbourg 2, Michel BARBOT.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

KHALDOUNI, Rochdi.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude stylistique de l'oeuvre du poète marocain Mohammed Al-Achari.* Paris 3, Odette PETIT.

Index : Arabe.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

KHALIFA, Abdenacer.

Doctorat Nouveau Régime. *L'idéologie dans les manuels scolaires de l'école coloniale algérienne (1918-1938).* Montpellier 3, Guy DUGAS.

Index : Enseignement Ecole.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

KHALKHAL, Rania.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude thématique et organisation structurelle de "L'Honneur de la Tribu" de Rachid Mimouni.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

KHELIL, Hedi.

Doctorat d'Etat. *Les représentations de l'étranger dans l'oeuvre de Jean Genêt.* Paris 3, Pierre-Louis REY.

Index : Exotisme Coloniale Intertext.

KHERIJI, Rym.

Doctorat Nouveau Régime. *Boudjedra et Milan Kundera.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Intertextualité Kundera.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/01/1996.

KHLIFI, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Le jeu dans "Le Rivage des Syrtes" de Julien Gracq et "Les terrasses d'Orsol" de Mohammed Dib.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 05/02/1996.

KINAOU, Mostafa.

Doctorat Nouveau Régime. *Emergence et évolution de l'autobiographie dans la littérature arabe maghrébine.* Bordeaux 3, Abdallah BOUNFOUR.

Index : Genre Ouettar Benhedouga Je.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

KIRAM, Dalila.

Doctorat Nouveau Régime. *La littérature entre le déterminisme social et le fond archétypal et mythique : le cas de différentes oeuvres francophones. Convergences et divergences. (Textes de Ben Jelloun, Labou Tansi, M.C. Blais).* Nice, Arlette CHEMAIN.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 12/01/1993.

KISS, Boldizsar János.

D.E.A. *Le cycle romanesque, dans le cas de Tahar Ben Jelloun, Mouloud Feraoun et Mohammed Dib.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 16/01/1996.

KLOUCHE, Meriem, épouse ALDJOUN.

Doctorat d'Etat. *Langages et sémiotiques des media au lendemain des élections législatives du 16 mars 1986, et leur répercussion dans la presse écrite au Maroc.* Paris 5, Denise GINGER-FRANCOIS.

Index : Presse Télévision Discours Idéologie.

Inscriptions enregistrées : 81 rec1986.

KOURCH, Driss.

D.E.S. *L'écriture du délire dans les oeuvres suivantes de Boudjedra : "La Répudiation", "L'Insolation", "Topographie idéale pour une agression caractérisée", "L'escargot entêté", Le démantèlement", "La Macération", "La pluie".* Rabat, Abdallah MEMMES.

Index : Boudjedra Folie Délire.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

LAAFIFI, Ahmed.

Doctorat d'Etat. *Le Maroc dans les écrits et l'imaginaire français entre la prise d'Alger et le début du Protectorat (1830-1912) : discours, images, mythes.* Paris 7, Denise BRAHIMI.

Index : Exotisme Coloniale.

LABIDI, Zineb, épouse ALI-BENALI.

Doctorat d'Etat. *Mise en crise, ouverture ou dérive : le travail de l'essai.* Alger, Christiane ACHOUR et Anne ROCHE.

Index : Citation Intertextualité Contestation Thèse-matrice Thèses arborescentes Contre-discours Représentations Didactique Polémique politique Genre Amrouche Fanon Memmi Khatibi Lacheraf.

Inscriptions enregistrées : 1987, 1992.

LABRA, Ana Isabel.

Thèse *Expression analogique de l'identité et de ses crises dans la littérature algérienne de langue française (1954 à nos jours).* Madrid, Francisco JAVIER DEL PRADO.

Index : Poétique Métaphore Identité Algérie.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 05/02/1996.

LADJIMI, Najah, épouse KHATEB.

Doctorat Nouveau Régime. *Lexique de la subversion chez Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 4, Robert JOUANNY & Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

LAHLOU, Abdelhak.

D.E.A. *L'écriture, le désir et l'altération du sujet, ou l'imaginaire éclaté de Jean Amrouche.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

LAJILI, Leïla.

D.E.S. *Les particularités lexicales du français en Tunisie.* Rabat, F. BENZAKOUR.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

LAKEL, Chaabane.

Doctorat Nouveau Régime. *Littératures émergentes et stratégies narratives.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1989 1992 1993. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

LAMRANY-ALAOUI, Rabia.

Doctorat d'Etat. *Pédagogie du texte en contexte bilingue.* Rabat, Sc. Education, André PETITJEAN.

Index : Réception Lecture Interculturel.

LAQABI, Saïd.

Doctorat Nouveau Régime. *L'ironie dans le roman maghrébin d'expression française des années 80.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1996.

LASRI, Saïda.

Doctorat Nouveau Régime. *La composante narratologique (voix, oralité, typologie du dialogue) dans "Les enfants des rues étroites" de Abdelhak Serhane.* Paris-13, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

LASSEL, Rafika.

Doctorat Nouveau Régime. *Jean Sénac, une mémoire et une perspective poétiques franco-algériennes.* Paris-13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 15/6/96.

LE DUFF, Nadine.

Doctorat Nouveau Régime. *A propos de La Prise de Gibraltar, de Rachid Boudjedra : le problème des genres dans la littérature maghrébine de langue française.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Mythe Histoire révélation Coran Chroniques arabes Palimpseste Contre-Coran Intertextualité Langue.

Inscriptions enregistrées : 1989 1991 1993.

LE ROUZIC, Maurice.

Doctorat Nouveau Régime. *Les problèmes de l'autobiographie dans la littérature algérienne d'expression française.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Roman Feraoun Belamri F.A.M. Amrouche Boumahdi Ethnographie.

Inscriptions enregistrées : 1990 1993. **Dernier contrôle :** 19/03/1996.

LEPAGE, Corinne.

D.E.A. *Poésie de l'absence et de l'exil : Pedro Garfias, A. Nortje et Jeanne Benguigui.* Montpellier 3, J.-M. CLERC & G. DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

LHACHIMI, Abdelilah.

Doctorat d'Etat. *Les formes de la littérature marocaine et la question du sujet de 1970 à 1990.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Index : Arabe Intertext.

LOUNIS, Aziza.

Doctorat d'Etat. *L'onomastique dans l'oeuvre de Rachid Mimouni : toponymie et anthroponymie.* Paris 3, Daniel PAGEAUX.

Index : Nom Personnage Lieu.

LQAITI, Souad.

D.E.A. *Etude sémiotique du système des personnages dans "Le Sommeil du Juste" de Mouloud Mammeri.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

MADESCLAIR, Valérie.

D.E.A. *Réception et statuts de la littérature africaine (Maghreb et subsaharienne) dans les institutions françaises (éditions, manuels scolaires, médias...).* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1995.

MAGROUNE, Halima.

Doctorat Nouveau Régime. *Les structures doubles dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

MALLEM, Leïla.

Doctorat Nouveau Régime. *La femme, personnalité schizophrénique, et l'écriture du délire, chez Rachid Boudjedra et Hanan El Cheikh.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle** : 22/02/1995.

MAMMERI, Rachida Mina.

Doctorat Nouveau Régime. *La civilisation aztèque et ses représentations dans l'oeuvre de Mouloud Mammeri.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle** : 06/02/1996.

MANCEL, Alex.

Doctorat Nouveau Régime. *Symbolique et fonctionnement de la mort dans "L'Etranger" d'Albert Camus.* Rennes 2, Marc GONTARD.

Index : Coloniale.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle** : 21/05/1996.

MAYER, Linda.

Doctorat. *Die Oszillation des Textes : Untersuchungen zu den Texten "L'Enfant de Sable" (1985), "La Nuit Sacrée" (1987) und "Les Yeux baissés" (1991) von Tahar Ben Jelloun.* Stuttgart, Jean-Pierre DUBOST.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle** : 27/11/1995.

MECHRI BENDANA, Kmar.

Doctorat d'Etat. *La production intellectuelle en langue française sur la Tunisie de 1850 à 1940.* Tunis, M.H.CHERIF.

Index : Exotisme Coloniale Histoire.

MEDIENE, Mohammed.

Doctorat Nouveau Régime. *Le roman algérien d'expression française des années 70 : le dedans et le dehors.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Réception Idéologie Discours.

Inscriptions enregistrées : 1983 1995 1994. **Dernier contrôle** : 22/02/1995.

MEI PING, Kuo.

Doctorat Nouveau Régime. *La dignité de l'homme dans les oeuvres de jeunesse d'Albert Camus.* Paris 12, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1992 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

MENGEDOHT, Ulrike.

Doctorat. *Politique et langue. Relation entre la politique linguistique et le développement socio-économique en Algérie.* Kassel (RFA), Werner RUF.

Index : Algérie Politique linguistique Langue Arabisation Plurilinguisme Multilinguisme Bilinguisme Francophonie Berbérophonie Enseignement Identité culturelle Construction nationale.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 05/02/1996.

MERED, Chahrazed.

Doctorat d'Etat. *Proverbes espagnols, proverbes maghrébins : divergences et interférences dans l'oralité.* Alger, Vincent BERNARD.

Index : Oralité Intertext.

MERINI, Jalel.

Doctorat Nouveau Régime. *Le moi et l'Autre dans les romans d'Abdelkebir Khatibi.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Identité Bilangue.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

MERINI, Talal Arb.

Doctorat Nouveau Régime. *Perspectives du Même et de l'Autre dans les romans d'Abdelkebir Khatibi.* Paris 4, Robert JOUANNY.

Index : Identité Intertextualité.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

MEROLLA, Daniela.

Doctorat. *Literary models of women in narratives from Kabylia : oral and written productions.* Leiden (Pays-Bas) Mineke SCHIPPER.

Index : Timucuha Tiqsidin Roman Nouvelle Femmes Sexe Comparaison Oralité Ecriture Interaction Feraoun Espace littéraire Amrouche (Taos) At-Saadi Touati (Fettouma).

Inscriptions enregistrées : 1990. Dernier contrôle : 25/10/1993.

MESBAH, Keltoum, épouse CAMPENS.

Doctorat Nouveau Régime. *Le livre Beur. Contribution à l'étude des stratégies de communication des éditeurs de la littérature beur.* Paris 13, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. Dernier contrôle : 22/02/1995.

MESTIRI, Samir.

C.A.R. *Stratégies du discours et idéologie dans 'L'Astrolabe de la mer' de Chems Nadir.* Tunis, Amor SAOUD.

Index : Aziza.

Dernier contrôle : 17/04/1996.

MEZGUELDI, Zohra.

Doctorat d'Etat. *Oralité et stratégies scripturales dans l'oeuvre de Mohammed Khaïr-Eddine.* Paris 13, Marc GONTARD.

Index : Corps Parole Ecriture Oralité Identité Culture populaire Langue Maternel Bilinguisme Autobiographie Femme Féminine Désir Narrativité Enfance Imaginaire Pouvoir langagier Khaïr-Eddine.

Inscriptions enregistrées : 1984 1992. Dernier contrôle : 27/11/1995.

MICHEL, Viviane Ep. BENSaid.

Doctorat d'Etat. *La littérature coloniale française au Maroc et l'Islam.* Rabat, A. MDARHRI-ALAOUI & A. ZEGGAF.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 17/07/1995.

MICHON, René.

Doctorat Nouveau Régime. *Dualités identitaires et littérature spéculaire dans le roman du XX^e siècle.* Nantes, Gwenhaël PONNAU.

Index : Maroc Intertextualité Exotisme Identité.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 13/02/1995.

MILIANI, Hadj.

Doctorat Nouveau Régime. *Le champ littéraire et la production romanesque de langue française éditée en Algérie, 1970-1990.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Manuel Paratexte Lecture Réception Edition Institution Horizon d'attente Trajectoire Critique Champ.

Inscriptions enregistrées : 1991 1995 1993 1994. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

MOKADDEM, Yamina, épouse FODIL.

Doctorat d'Etat. *Discours politique et imaginaire dans la littérature maghrébine de langue française.* Paris 8, Claude DUCHET.

MOKRANI, Hedi.

DRA. *L'écriture narrative de Nabile Farès dans 'La découverte du Nouveau Monde' (Ensemble de la trilogie).* Tunis, Samir MARZOUKI.

Inscriptions enregistrées : 1986 1991. **Dernier contrôle :** 16/06/1993.

MONTSERRAT, Claude, épouse CALS.

Habilitation *La littérature comme superstition.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992.

MOUFLIH, Abdelmjid.

Doctorat Nouveau Régime. *Discours et écriture dans l'oeuvre de Mohammed Dib. L'exemple de "Dieu en Barbarie" et du "Maître de chasse".* Paris 13, Claude FILTEAU.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 23/01/1996.

MOUGHFIR, Nawal.

D.E.S. *L'espace et le temps dans "Les Enfants des rues étroites" de A. Serhane et "Le Prix de l'âme" de Moussa Konate.* Casablanca 2, A. MDARHRI-ALAOUI & A. SERHANE.

Index : Intertextualité.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

Doctorat Nouveau Régime. *Littérature et oralité au Maghreb.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994 1995. Dernier contrôle : 21/02/1995.

MOURIEZ, Béatrice.

D.E.A. *Lyrisme et révolution dans la littérature algérienne : Kateb Yacine et Jean Sénac.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1995. Dernier contrôle : 18/03/1996.

NADEIF, Bahia.

Thèse de 3^o cycle. *L'Autobiographie dans le roman marocain féminin de langue française.* Marrakech, Rachida SAIGH-BOUSTA.

Index : Littérature féminine Femmes.

Inscriptions enregistrées : 1994. Dernier contrôle : 09/05/1995.

NADIFI, Rajaa.

Doctorat d'Etat. *La dichotomie des sexes et ses représentations dans la littérature marocaine de langue française de 1980 à nos jours.* Meknès, Marc GONTARD.

Index : Femme Féminité Virilité Famille Sexualité.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 21/05/1996.

NAIMI, Naïma.

Doctorat Nouveau Régime. *L'image du Maroc à travers les Tharaud.* Paris 3, Daniel H. PAGEAUX.

Index : Exotisme.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 13/02/1995.

NASR, Fatma Mahmoud.

Ph.D. *La Révolte dans l'oeuvre de Driss Chraïbi.* Tanta (Egypte), Nadeya AREF et Mohamed EL KORDY.

Inscriptions enregistrées : 1991. Dernier contrôle : 06/02/1996.

NDIAYE, Falilou.

Doctorat Nouveau Régime. *Poétique francophone, écriture et oralité dans la poésie nègre et maghrébine.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Afrique Intertextualité Oralité.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

NEKKOURI, Khedidja, épouse KHELLADI.

Doctorat d'Etat. *Littérature orale du Sud-Est algérien : le cas de la Geste hillalienne.* Alger, Youcef NACIB et Charles BONN.

Index : Oralité Kateb.

Mod, 1993. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

NGONG, Benjamin.

Doctorat Nouveau Régime. *L'évolution du roman depuis 1960 en France. Approche comparée avec l'évolution du roman maghrébin : Ben Jelloun, Khatibi.* Amiens, Philippe DAROS.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

ODERDA, Sandrine.

D.E.A. *La réception critique de la littérature maghrébine dans la presse française.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 12/07/1995.

OUASSAI, Touria.

D.E.S. *L'interculturalité dans les textes de Driss Chraïbi.* Rabat, Abdallah MEMMES.

Index : Intertextualité.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 17/07/1995.

OUBALI, Ahmed.

Doctorat d'Etat. *L'image de l'autre dans la littérature maghrébine de langue française.* Tétouan, B. EL KOUICHE.

Index : Image Point de vue Retournement Altérité.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 15/11/1994.

OUHAJJOU, Attika.

Doctorat Nouveau Régime. *Oralité de l'écriture ou écriture de l'oralité dans "L'Enfant de sable" de Tahar Ben Jelloun.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993 1994. **Dernier contrôle :** 15/09/1995.

OUHMANI, Karima.

Doctorat Nouveau Régime. *L'érotique de l'écriture dans l'oeuvre d'Abdelkebir Khatibi et Abdelwahab Meddeb.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

OUISRANI, Abdelwahad.

Doctorat Nouveau Régime. *La nourriture dans le roman marocain de langue française : mode d'expression et valeur sociale.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Chraïbi Khatibi Ben Jelloun.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 18/07/1995.

OUJA, Lahcen.

C.E.A. *Contes, rêves et délires dans les récits de Tahar Ben Jelloun.* Marrakech, Rachida SAIGH BOUSTA.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 04/09/1995.

OUMAZIZ, Nadia, épouse HADJ ARAB.

Doctorat Nouveau Régime. *Le tragique dans les trilogies romanesques de Mohammed Dib et de Jean-Pierre Millecam.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Tragédie.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

OUSLATI, Ridha.

DRA. *Le parcours initiatique du héros : le roman maghrébin de langue française confronté à l'expérience de quelques romanciers arabes.* Tunis, Kamel GAHA.

Inscriptions enregistrées : 1986 1991.

OUYACHCHI, Hamid.

Doctorat Nouveau Régime. *Intersignes : Khatibi ou la constellation nomade.* Paris 3, Daniel-Henri PAGEAUX.

Index : Khatibi Voyage Intertextualité Identité.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

PIRIOU, Françoise, épouse EL MEJRI.

Doctorat d'Etat. *Les tunisiens, de 1881 à 1954, à travers les oeuvres littéraires de cette époque.* Rennes 2, Bernard HUE.

Index : Exotisme.

Inscriptions enregistrées : mod1987.

QAIDI, Abdallah.

D.E.A. *Approche de la littérarité dans la littérature maghrébine de l'émigration.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 23/02/1995.

QUIGNOLOT, Anne Caroline, épouse EYSEL.

Doctorat Nouveau Régime. *Écritures féminines issues de l'immigration en Europe.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Index : Emigration Immigration Femmes Littérature féminine.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

RACHDI, Abdellatif.

D.E.S. *Hétérogénéité énonciative et identité interculturelle dans "Phantasia" d'Abdelwahab Meddeb.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 09/05/1995.

RAHMOUNI, Abdelghani.

Doctorat Nouveau Régime. *Le récit bref. Mise en perspective chez Joyce, Borgès et Mimouni.* Paris-13, Beïda CHIKHI.

Index : Intertextualité Mimouni Narration Récit.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 03/03/1994.

RAKKAH, Azzedine.

Doctorat Nouveau Régime. *L'impact du Front Islamique du Salut sur la jeunesse algérienne.* Paris 3, Jean-Paul CHARNAY.

Index : FIS Islam Démocratie Femmes.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

RAMZI, Sonia, épouse ABADIR.

Doctorat d'Etat. *Images de la femme arabe moderne dans les littératures du Maghreb et du Machrek à partir des années 60.* Paris 3, Daniel PAGEAUX.

Inscriptions enregistrées : mod1987.

RAOUKI, Taoufiq.

D.E.S. *Le Point de vue dans "Topographie idéale pour une agression caractérisée" et "Le Vainqueur de coupe" de Rachid Boudjedra.. Anarchie simulée et ordre dissimulé.* Rabat, Abdallah MDARHRI-ALAOUI.

Index : Enonciation Boudjedra Narration.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 13/05/1995.

RAQBI, Ahmed.

Doctorat d'Etat. *Les voix narratives dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Agadir, Marc GONTARD.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 21/05/1996.

RIAD, Fatma Zohra.

Doctorat Nouveau Régime. *Histoire et narration dans 'Loin de Médine' d'Assia Djébar.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 23/01/1996.

RIDA, Khalid.

Doctorat Nouveau Régime. *La quête de l'identité dans le roman maghrébin d'expression française.* Nancy 2, Guy BORELLI.

Index : Memmi Khatibi Mammeri Haddad Meddeb Langue.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

ROUABHI, Fouzia, épouse BESSA.

Doctorat Nouveau Régime. *L'évolution romanesque de Leïla Sebbar.* Paris 13, Naget Khadda.

Index : Emigration Immigration Femmes Enfants Famille Différence Identité Littérature féminine.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 25/02/1995.

ROUX, Martine.

Doctorat Nouveau Régime. *L'exil et la demeure. Mise en évidence de la notion d'Orient intérieur chez les poètes Philippe Jacottet, Georges Shéhadé, Salah Stétié et Abdelkébir Khatibi.* Besançon, Catherine MAYAUX.

Index : Exotisme Intertextualité Mystique Soufisme Arabe France Poésie Esotérisme.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 24/02/1995.

RUBIN, Christophe.

D.E.A. *Rachid Boudjedra : Sujet à préciser.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

SABER, Saïda.

Doctorat Nouveau Régime. *Vérité et mensonge dans le dit et le dire des personnages de Tahar Ben Jelloun.* Bordeaux 3, Abdallah BOUNFOUR.

Index : Vrai.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

SABRI, Nouredine.

Doctorat Nouveau Régime. *La Kahina : un mythe-enjeu dans les littératures du Maghreb.* Montpellier, Guy DUGAS et Jeanne-Marie CLERC.

Index : Juive Kahena Berbère Boissard El Aroui Kakon Oralité Exotisme.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 19/03/1996.

SAHLOUL, Henri.

Doctorat Nouveau Régime. *La perception de l'Occident dans le roman arabe moderne.* Lyon 3, Ameer GHEDIRA.

Index : Exotisme Regard Point de vue Modernité.

Inscriptions enregistrées : 1991 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

SAID, Houda.

C.E.A. *Figures du double dans "Le Livre du Sang" d'Abdelkebir Khatibi.* Marrakech, Rachida SAIGH-BOUSTA.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 04/09/1995.

SAIS, Hafida, épouse ARIBI.

D.E.A. *L'étrangère dans la littérature maghrébine d'expression française.* Paris 10, Claude DE GREVE.

Index : Femme Couple mixte Différence Identité Point de vue Altérité.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 23/02/1995.

SALAH, Fadhila.

Doctorat d'Etat. *La realidad social magrebi en la produccion literaria espanola contemporanea.* Alger, Vincent BERNARD.

Index : Intertextualité Espagnol.

SALIM, Lahoucine.

Doctorat Nouveau Régime. *Intersexualité/textualité dans l'oeuvre romanesque de Tahar Ben Jelloun.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Erotisme Sexe.

Inscriptions enregistrées : 1991 1994. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

SEBAI, Driffa.

Magister. *La mémoire des mots. Une lecture critique de 'Phantasia' de Abdelwahab Meddeb.* Alger, Naget KHADDA.

Index : Meddeb.

Inscriptions enregistrées : 1988 1992.

SELTANI, Khalid.

C.E.A. *Les seuils du récit dans l'écriture de Tahar Ben Jelloun.* Marrakech, Rachida SAIGH-BOUSTA.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 04/09/1995.

SERHANE, Abdelhak.

Doctorat Nouveau Régime. *Sexualité et érotisme dans l'oeuvre de Tahar Ben Jelloun.* Montpellier 3, Jeanne-Marie CLERC.

Index : Corps Oralité Famille Enfant.

Inscriptions enregistrées : 1990. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

SERRAJ, Karim.

Doctorat Nouveau Régime. *Approches lacaniennes de Rachid Boudjedra.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Sexualité Mère Corps.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

SETTOUTI, Karima.

Doctorat d'Etat. *L'arrière-plan philosophique dans le roman marocain d'écriture française.* Oujda, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1991.

SHARIF, Majid.

Doctorat Nouveau Régime. *Les aspects socio-culturels de la situation de la femme dans les Sociétés islamiques (Iran, Egypte, Algérie).* Strasbourg 2, Joseph ABOU NOHRA.

Index : Femme Islam Corps Famille Enfant Sexualité.

Inscriptions enregistrées : 1992. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

SILINE, Vladimir.

Doctorat Nouveau Régime. *Evolution des lectures du roman maghrébin. (Titre à préciser).* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 22/01/1996.

SKIK, Rached.

Doctorat d'Etat. *Les relations inter-media en pays du Tiers-Monde. Exemple de la Tunisie.* Bordeaux 3, André TUDESQ.

Inscriptions enregistrées : 1984.

SMATI, Thouria, épouse MOKEDDEM.

Doctorat Nouveau Régime. *Edition critique des inédits de Bachir Hadj-Ali.* Paris 13, Naget KHADDA.

Inscriptions enregistrées : 1991 1992 1993. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

SOUKEHAL, Rabah.

Doctorat Nouveau Régime. *Le roman algérien de langue française, 1950-1991.* Rennes 2, Marc GONTARD.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 21/05/1996.

SQUALLI HOUSSAINI, El Madani.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude comparée entre la littérature maghrébine et la littérature négro-africaine.* Paris 13, Beïda CHIKHI.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994 1995. Dernier contrôle : 23/01/1996.

STEINKELLNER, Waltraud.

Doct.Phil. *Tahar Ben Jelloun. (A préciser).* Vienne, Fritz-Peter KIRSCH.

Index : Ben Jelloun.

Inscriptions enregistrées : 1992. Dernier contrôle : 25/01/1993.

STRIKE, Joëlle.

Ph.D. *Autobiographie et autographie dans l'oeuvre d'Albert Memmi.* Prétoria, L. HOLMSHAW.

Index : Juive Memmi Autobiographie Juif Ecriture Humanisme Multiracial Multiculturel.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 18/11/1995.

SYAD, Saâdia.

D.E.A. *Le "Je" féminin dans "Les Enfants du Nouveau Monde" d'Assia Djebar* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994. Dernier contrôle : 21/02/1995.

TABERKOKT, Nora.

Doctorat Nouveau Régime. *Paroles féministes.* Montpellier 3, Jean-Claude BLACHERE.

Index : Femmes Littérature féminine.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 12/02/1995.

TABORDA, Maria de Fatima.

Doctorat Nouveau Régime. *Mémoire et parole dans les romans de Malika Mokeddem ("Les Hommes qui marchent", "Le Siècle des sauterelles" et "L'Interdite").* Paris 13, Charles BONN.

Index : Femmes Littérature féminine Oubli Mémoire Solitude Marginalité.

Inscriptions enregistrées : 1993. Dernier contrôle : 06/11/1993.

TAHA, Latifa.

Doctorat Nouveau Régime. *La représentation dans les romans de Kateb Yacine, Rachid Boudjedra et Tahar Ben Jelloun.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1990 1991 1992. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

TAIBI, Mohammed.

Magister. *Systèmes de représentation et croyance dans l'ouest algérien.* Oran, Hadj MEZIANI.

Index : Islam.

TAPE, Tina Geneviève, épouse BAROAN.

Doctorat Nouveau Régime. *La peinture sociale dans l'oeuvre de Mohammed Dib et Sembène Ousmane, écrivains africains.* Grenoble 3, Jacques MOUNIER.

Index : Réalisme Description Misère Colonialisme.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 21/03/1995.

TAZI, Chakib.

Doctorat d'Etat. *L'aimance dans l'oeuvre de Khatibi.* Fès, Marc GONTARD.

Index : Khatibi.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 21/05/1996.

TAZNOUT, Fatema Ezzahra.

Doctorat Nouveau Régime. *La Dynamique du point de vue dans "Les Yeux baissés" de Tahar Ben Jelloun et "Le Soleil des Obscurs" d'Abdelhak Serhane.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1991 1995. **Dernier contrôle :** 02/10/1995.

TCHEHO, Isaac Célestin.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture et ressourcement chez des romanciers maghrébins de langue française (1970-1986).* Paris 13, Charles BONN.

Index : Passion Alchimie Modernité Perturbation Meddeb Ben Jelloun Khaïr-Eddine Bouraoui Boudjedra Tlili Folie Afrique Intertextualité Atelier d'écriture.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

TEBBOUCHE, Nedjma, épouse BENACHOUR.

Doctorat d'Etat. *Constantine : mémoire et écriture.* Constantine, Charles BONN.

Index : Oralité Kateb Boudjedra Haddad Ouettar Ville Haddad Coloniale Espace.

Inscriptions enregistrées : 1986 1995. **Dernier contrôle :** 15/6/96.

TEDJINI, Faïza, épouse RAADANI.

D.E.A. *Les intellectuels et le pouvoir dans l'Algérie post-coloniale : le cas de Mouloud Mammeri.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : PolCult.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

TERRANYI, Fatiha, épouse SERRADJ.

Doctorat Nouveau Régime. *L'écriture épique de l'Histoire dans le grand poème de Mufdi Zakaria : "L'Iliade algérienne".* Paris 3, Ali MERAD.

Index : Epopée Arabe Commémoration Guerre Histoire.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 13/02/1995.

TOLBA, Fifi, épouse BABA AMEUR.

D.E.A. *Etude comparative de deux oeuvres éditées à titre posthume : "Ebauche du père" de Jean Sénac et "Le Premier Homme" d'Albert Camus.* Paris 13, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 29/01/1996.

TOSTAIN, France.

Ph.D. *The ambivalent role of the french language in Algerian Literature from the 70's to the 90's.* Westminster Univers. (Londres) Ethel TOLANSKY & Hilary FOOTITT.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle :** 06/05/1994.

TRIKI, Wassila.

Doctorat Nouveau Régime. *Romancières tunisiennes de langue française.* Paris 4, Guy DUGAS.

Index : Littérature féminine Femmes Tunisie.

Inscriptions enregistrées : 1995. **Dernier contrôle :** 18/03/1996.

UAKKAS, Touria.

Doctorat Nouveau Régime. *L'oeuvre d'Abderrahman Munif : essai d'analyse, étude, présentation.* Paris 13, Abdallah BOUNFOUR.

Inscriptions enregistrées : 1988 1989 1991 1992. **Dernier contrôle :** 15/04/1993.

VERHEYEN, Gunther.

Thèse. *L'oeuvre romanesque de Rachid Mimouni.* Freiburg (Allemagne), Prof. GROSSE.

Index : Mimouni.

VERNET, Françoise, épouse LEFLAIVE.

Doctorat Nouveau Régime. *Ecriture du corps dans les textes narratifs de Tahar Ben Jelloun.* Limoges, Jean-Claude VAREILLE.

Index : Sexualité Désir.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 29/03/1995.

VIROLLE, Marie, épouse SOUBES.

Habilitation *Recherches sur l'oralité au Maghreb.* Paris 13, Charles BONN.

Index : Oralité Musique Raï.

Inscriptions enregistrées : 1992 1993. **Dernier contrôle :** 24/06/1994.

VOISIN, Marion.

Doctorat d'Etat. *La parenthèse dans les romans de Rachid Boudjedra.* Bordeaux 3, Anne-Marie PERRIN-NAFFAKH.

WANG, Qinqing.

Doctorat Nouveau Régime. *A la recherche d'un dire : l'intertextualité entre Kateb Yacine et les autres écrivains maghrébins francophones.* Paris 8, Maurice COURTOIS.

Index : Dib Boudjedra Kateb.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle :** 21/03/1995.

WHU SHAO YI.

Doctorat Nouveau Régime. *Albert Camus en Chine : étude d'une réception critique et d'un lectorat.* Paris 12, Guy DUGAS.

Index : Intertextualité Coloniale Réception.

Inscriptions enregistrées : 1991. **Dernier contrôle :** 28/03/1994.

YELLES-CHAUCHE, Mourad.

Doctorat d'Etat. *Littérature et oralité au Maghreb : Essai de poésie comparée.* Paris 3, David COHEN.

Inscriptions enregistrées : 1984.

ZAHIRI, Mohammed.

Doctorat d'Etat. *Etude comparative de la poésie marocaine de langue arabe et de langue française depuis l'Indépendance.* El Jadida, Charles BONN.

Index : Ben Jelloun Khaïr-Eddine Khatibi Laâbi Loakira Zaghoul Morsy Nissaboury Souffles Ecriture Discours Poétique Interculturel Intertextualité Comparaison Arabe.

Inscriptions enregistrées : 1988. **Dernier contrôle :** 15/10/1995.

ZARIOR, Rahmouna, épouse MEHADJI.

D.E.A. *Le fantastique chez Kateb Yacine.* Paris 13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 21/02/1995.

ZEKRI, Khalid.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude de l'incipit et des clauses dans l'oeuvre de Mimouni et de Le Clezio.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1993 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/02/1995.

ZELICHE, Mohammed Salah.

Doctorat Nouveau Régime. *Etude comparative de deux romans : "Les 1001 années de la nostalgie" de Rachid Boudjedra et "Cent ans de solitude" de G. Garcia-Marquez.* Paris-13, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1994 1995. **Dernier contrôle :** 22/01/1996.

ZEMMOURI, Mohammed Saâd.

Doctorat d'Etat. *Le païen dans la littérature maghrébine d'expression française.* Tétouan, Charles BONN.

Inscriptions enregistrées : 1990.

ZIOUI, Linda.

D.E.A. *L'écriture incantatoire de Khatibi.* Paris 4, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1994. **Dernier contrôle** : 18/07/1995.

ZIRAOUI, Fatima Zohra.

Doctorat d'Etat. *La pensée socialiste dans le roman algérien.* Paris 7, Denise BRAHIMI et Julia KRISTEVA.

ZLITNI-FITOURI, Sonia.

DRA. *Métamorphoses du récit dans les romans marquants de Rachid Boudjedra et de Claude Simon.* Tunis, Habib SALHA.

Index : Narration Intertext.

Inscriptions enregistrées : 1990. **Dernier contrôle** : 16/06/1993.

ZRAN, Jamel.

Doctorat Nouveau Régime. *Edition et pouvoir politique en Tunisie (1956-1987).* Montpellier 3, Guy DUGAS.

Inscriptions enregistrées : 1993. **Dernier contrôle** : 28/03/1994.

QUELQUES INTERROGATIONS PAR MOTS-CLES

A titre d'exemple de l'utilisation simple de la banque de données *Limag*, on a interrogé cette dernière sur quelques mots-clés fréquemment utilisés. Il s'agit essentiellement des noms d'auteurs traités les plus connus, et de quelques thèmes ou domaines parmi les plus courants.

On n'a pratiqué que des interrogations par mot-clé unique, ce qui explique que certaines réponses soient assez volumineuses. Le programme permet de croiser les questions, c'est-à-dire par exemple de limiter une interrogation sur un auteur à ce qui concerne tel thème chez cet auteur, ou telle période, ou encore à ce qui concerne à la fois tel auteur et tel autre, ou tel thème et tel autre, etc.

Afin de ne pas alourdir ce volume déjà imposant, on n'a pas répété ici les titres ni les références des travaux, puisque le lecteur pourra les trouver plus haut. On s'est contenté du nom du chercheur, du type de travail et de l'année de soutenance. Pour gagner de la place, également, on a limité ces interrogations aux travaux

soutenus, car les travaux en cours ne sont en général guère consultables. Les références par mot-clé de ces travaux en cours peuvent cependant être aisément retrouvées en consultant la banque de données sur ordinateur.

Bien d'autres interrogations seraient bien entendu possibles, en consultant la banque de données sur l'ordinateur. Par ailleurs cette banque de données étant en permanence tenue à jour, on ne montre ici que les réponses qu'on a pu obtenir à ces diverses interrogations au début du mois de juin 1996. Des interrogations ultérieures fourniront probablement davantage de réponses, à condition que l'index de chaque référence ait été fait correctement. On n'a volontairement apporté ici aucune correction aux réponses données par l'ordinateur, afin de permettre aux chercheurs de vérifier ce qui les concerne, et de nous indiquer dès que possible les corrections à apporter.

Cet index n'est pas exhaustif, puisqu'il est tributaire des clés d'index qui ont été fournies par les chercheurs, ou déduites par moi du titre de leurs thèses. Les références manquantes sont donc celles des travaux mal indexés. Ou encore celles de thèses dont la soutenance ne nous a pas été signalée à temps.

Inversement, on pourra parfois s'étonner de trouver sous telle clé d'index une thèse dont ce thème ou cet auteur n'est pas l'objet essentiel : c'est alors qu'il figure parmi les objets traités par cette thèse en rapport avec son thème principal.

Auteurs traités

Noureddine Aba

LE ROUZIC, Maurice.	D.E.A.	1990.
MAMI, Mustapha.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
RAYBAUD, Brigitte.	Doctorat de 3° cycle.	1983.

Jean et Marguerite-Taos Amrouche

ARNAUD, Jacqueline.	Doctorat d'Etat.	1978.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
DEJEUX, Jean.	Ancien Doctorat d'Université.	1979.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
IOUALITENE, Nadia.	D.E.A.	1992.
LABIDI, Zineb.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
SMAIL, Zahia.	Ph. D.	1991.

Azouz Begag

BENARAB, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BOULAL, Jamila.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MAC KINNEY, Mark.	Ph. D.	1994.

Tahar Ben Jelloun

ADNAN EL ALAOUI, L.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
AIT AHMED, Mehdi.	D.E.A.	1989.
AIT AHMED, Mehdi.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
AIT TABASSIR, Saïd.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
AL OMAMI, Ouafae	Doctorat de 3° cycle.	1983.
ALAOUI BELRHITI, Med.	D.E.S.	1994.
ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ALGWAIKI, Waled.	D.E.A.	1992.
AZERKI, Lahcen.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
BAHI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BAIDA, Abdellah.	C.E.A.	1994.

BAKHOUCHE, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
BARICH, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BELAGHOUEG, Zoubida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
BELFKIH, Rachida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BELMEJDOUB, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BEN ABDA, Saloua.	D.E.A.	1981.
BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BEN JELLOUN, Tahar.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.
BEN SOLTANE, M.-H.	C.A.R.	1990.
BENARAB, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BENZAKOUR, Anissa.	Doctorat d'Etat.	1987.
BIARI, Abdellah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BOUCHOUCHA, Dorra.	C.A.R.	1983.
BOUNOUH, Fethi.	C.A.R.	1993.
BOURAY, Benyounés.	D.E.A.	1991.
BOURKHIS, Ridha.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
CHAAMANI, Rahma.	D.E.A.	1995.
CHERIF, Sarra.	D.E.A.	1989.
CHERIF, Sarra.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
CHESTER, Suzanne Mary.	Ph. D.	1991.
DIANE, El Houssine.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
DOUIDER, Samira.	D.E.A.	1988.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
EL ALAMI, Abdellatif.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
EL BOURY, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
EL HACHEMI, Rhita.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
EL MANSOURI, Zahra.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
EL OUAZZANI, Abdeslam.	Doctorat d'Etat.	1996.
FAGHLOUMI, Youssef.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
FARHAT, Mustapha.	D.E.A.	1991.
FARHAT, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GAUDIN, Françoise.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
GAUDIN, Françoise.	Doctorat d'Etat.	1989.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
HDIDOU, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
JOUAY, Mohamed.	Ph. D.	1994.
JUSSEAUME, Christian.	DES Sc.po.	1980.
KADA, Malika.	D.E.A.	1991.
KAMAL, Nadia.	Ph. D.	1993.
KEFI, Salah.	C.A.R.	1985.
KHALDI, Latifa.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
KOHN, Laurence.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
KOUITA, Ali.	DRA.	1993.
LAHOUAR, Fredj.	C.A.R.	1991.

LAHOUCINE, Salim.	D.E.A.	1991.
LAOUISSI, Farida.	D.E.A.	1989.
LAOUISSI, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
LEVY, Jeanne-Aïcha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MAGROUNE, Halima.	D.E.A.	1992.
MAHFOUF, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MBAREK, Khaled.	C.A.R.	1985.
MEMMES, Abdallah.	Doctorat d'Etat.	1989.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MICHEL-MANSOUR, T.	Ph. D.	1992.
MOKADDEM, Yamina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MONTSERRAT, Claude.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
NEJJAR, Mounia.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
NOVEN, Bengt.	D.E.A.	1989.
NOVEN, Bengt.	Thèse.	1996.
O'DOWD-SMYTH, Chr.	DEA.	1995.
OUBELLA, M'hammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
OUHAJJOU, Attika.	D.E.A.	1989.
OUSSAMA, Med N. A.	Magistère.	1993.
QUETIER, Odette.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
RAFAA, Amina.	D.E.A.	1987.
RAQBI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
RAYBAUD, Brigitte.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
ROGERS, Lynne Dumont.	Ph. D.	1993.
SAIDA, Ilhem.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SAIGH, Rachida.	Doctorat d'Etat.	1988.
SALIM, Saïd.	D.E.A.	1991.
SECCHI, Annie.	D.E.A.	1985.
SETTOUTI, Karima.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
TAZI CHERTI, Med C.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
TAZI, Laila.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
TAZNOUT, Fatema Ezzahra.	D.E.A.	1991.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.
VALAT, Colette.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
WAND, Judith R.	Ph. D.	1994.
YATRIBI, Karima.	D.E.A.	1991.
ZAHIRI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.

Abdelhamid Benhedouga

BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BENYOUSFI, Benali.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
CHOUAKI, Faïza.	D.E.A.	1986.
GAFAITI, Abdelhafid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.

KERROUCHE, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
LAREDJ, Ouassini.	Magister.	1982.
OUHADI, Moulay Omar.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
RAIS, Rachid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.

Rachid Boudjedra

ABOUDI, El Bouazzaoui.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
ABOUGHAZAOUAT, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
AIT OUMEZIANE, Djamel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
AJAKAN, Touria.	D.E.A.	1994.
ALAMI-GOURAFTEI, H.	D.E.A.	1986.
ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ANFOSSI, Marie Paule.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
AOULA, Drissia.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
BACHIR, El-Ogbia.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
BAKHOUCHE, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BEKHECHI, Layla.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BELLAKHAL, Jamil.	C.A.R.	1987.
BEN CHAABANE, Th.	C.A.R.	1988.
BENARAB, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BENMERAD, Saïd.	Magister.	1989.
BENRAIS, Dounia.	Magister.	1988.
BERERHI, Afifa.	D.E.A.	1981.
BERERHI, Afifa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
BIARI, Abdellah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
BRICHA, Ilham.	D.E.A.	1991.
CHAARAOUI, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
DANINOS, Guy.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
DEH, Comlan.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
EL AZZABI, Moufida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
EL BOURY, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
FONTE, Jany.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
GAFAITI, Abdelhafid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GHASSOUL, Nadia.	D.E.A.	1979.
GHASSOUL, Nadia.	Magister.	1992.
GORALCZYK, Bozenna.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
IBRAHIM-OUALI, Lila.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
KACHOUKH, Ferial.	D.E.A.	1987.

KADA, Malika.	D.E.A.	1991.
KHERIJI, Rym.	D.E.A.	1993.
KLOUCHE, Meriem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
KOUAME, Valérie.	D.E.A.	1989.
LATCHER, Annie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
LAUBER, Maria.	Dr.Phil.	1984.
LEBDAL, Benaouda.	Ph.D.	1987.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MAOUATI, Jamel.	Ph.D.	1993.
MARIE, Sylvie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
MEMMES, Abdallah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MOKADDEM, Yamina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MUFTI, Kamel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
NDAO, Oumar.	D.E.S.	1991.
NISBET, Anne Marie.	Ph.D.	1981.
O'DOWD-SMYTH, Chr.	DEA.	1995.
OLIVATO, Alessandra.	Doctorat.	1994.
REIXACH – RACHEM, E.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
SAIDA, Ilhem.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SAIGH, Rachida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SAIGH, Rachida.	Doctorat d'Etat.	1988.
SALHA, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
SALHA, Habib.	Doctorat d'Etat.	1990.
SAYEM, Amel.	C.A.R.	1991.
SILINE, Vladimir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
SKRIVANKOVA, Jana.	D.E.A.	1990.
VENNER, Yann.	D.E.A.	1996.
WARNER-NDIAYE, Ch..	Ph.D.	1986.
ZELICHE, Med S..	D.E.A.	1994.
ZINE EL'ABIDINE, M.	D.E.A.	1987.
ZINE EL'ABIDINE, M.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
ZLITNI-FITOURI, Sonia.	C.A.R.	1990.

Albert Camus

ABDELGADIR, Elfatih.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
AL AZAWI, S. M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
ARBOUSSET, Mireille.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BOUGUERRA, Tayeb.	D.E.A.	1981.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
CURY, Jamile.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
DE SUSINI, Michèle.	Ph.D.	1994.
ESKINAZI, Jacques.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
GHARGHOURY, Marie.	Ph.D.	1972.

HADDOUR, Azzedine.	Ph.D.	1990.
HAMOUDA, Ouahiba.	D.E.A.	1979.
HAMOUDA, Ouahiba.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
HAYAT, Jeanine.	D.E.A.	1995.
HLADSCHIK, Patricia.	Doct.Phil.	1992.
JONES, Rosemary.	Ph.D.	1974.
JULIEN, Bernard.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1973.
KACEDALI, Assia.	D.E.A.	1977.
KACEDALI, Assia.	Magister.	1988.
LAALAI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
LAFIF, Mohammed.	D.E.A.	1988.
MAATAOUI, Rabiaa.	D.E.A.	1989.
MAHDI, Abdelkareem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MEI PING, Kuo.	D.E.A.	1992.
MERABET, Messaouda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MOSER, Angelika.	Dr.Phil.	1983.
NDIAYE, Falilou.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
QUILLARD PREHU, G.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
SOLINGA, Jean-Yves V.	Ph.D.	1994.
VACHER, Michel Alain.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
VULOR, Ena-Cecilia.	Ph.D.	1994.
ZIADE, Ghassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
ZOUBIR, Abdelhamid.	Magister.	1982.

Driss Chraïbi

ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ARNAUD, Jacqueline.	Doctorat d'Etat.	1978.
BAKHOUCHE, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
BASFAO, Kacem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BASFAO, Kacem.	Doctorat d'Etat.	1989.
BENABADA, Assia.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
BENARAB, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BENCHAMA, Lahcen.	D.E.A.	1988.
BENCHAMA, Lahcen.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1991.
BENCHEIKH, Mustapha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BENCHEIKH, Mustapha.	Doctorat d'Etat.	1991.
BENTAIBI, Abderrahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BENZAKOUR, Anissa.	Doctorat d'Etat.	1987.
BERTON, Olivier.	D.E.A.	1991.
BIARI, Abdellah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
BOUKHARI, Amel.	C.A.R.	1989.
CHAOUI, Abdellatif.	Doctorat Nouveau Régime.	1985.
CHIGUER, Abdelkrim.	D.E.S.	1990.

CHOUAKI, Faïza.	D.E.A.	1986.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
DUBOIS, Lionel.	Doctorat Nouveau Régime.	1985.
EL HACHEMI, Rhita.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
EL-NAGAR, H. A. R..	Ph.D.	1992.
FAIK, Kacem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1990.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
FOUET, Jeanne.	D.E.A.	1994.
HADJ NASSAR, Kenza.	D.E.A.	1986.
HAOUACH, Abderrazak.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
KADRA-HADJADJI, H.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
KHALDI, Latifa.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
KHATEB, Louis.	D.E.A.	1992.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
LAHBIL, Leila.	D.E.A.	1988.
LE DUFF, Nadine.	D.E.A.	1988.
LEGRAS, Michel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MAHFOUD, Ahmed.	DRA.	1989.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MONTSERRAT, Claude.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
NDAO, Oumar.	D.E.S.	1991.
NEJJAR, Mounia.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
O'DOWD-SMYTH, Chr.	D.E.A.	1995.
OLIVATO, Alessandra.	Doctorat.	1994.
QUETIER, Odette.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
SAADY, Ouafae.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SAIGH, Rachida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SAYADI, Hedi.	C.A.R.	1987.
SEIDENFADEN, Eva.	Doctorat.	1990.
SLIMANE, Hassen.	C.A.R.	1992.
VALAT, Colette.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
WASMINE, Abdelmajid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
ZAIMI, Nordine.	D.E.A.	1989.

Mohammed Dib

ABDELKEFI, Hedia.	C.A.R.	1987.
ABOU SEDERA, N. A.	D.E.A.	1992.
ADJIL, Bachir.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ALI-KHODJA, Jamel.	D.E.A.	1976.
ARNAUD, Jacqueline.	Doctorat d'Etat.	1978.
BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BAROUD, Mouna.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.

BELHADJ KACEM, N.	D.E.A.	1978.
BELKAID, Naget.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BELLAHCENE, Amar.	Magister.	1982.
BENABADJI-SETTOUTI, B.	D.E.A.	1980.
BENMALEK, Soumya.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BIARI, Abdellah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BITAT, Baya.	D.E.A.	1979.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUALIT, Farida.	D.E.A.	1981.
BRYSON, Josette.	Ph.D.	1979.
CHABBI, Abdelkrim.	C.A.R.	1978.
CHAOUITE, Abdellatif.	Doctorat Nouveau Régime.	1985.
CHIKHI, Beïda.	D.E.A.	1979.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
DANINOS, Guy.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
DE SUSINI, Michèle.	Ph. D.	1994.
DEJEUX, Jean.	Ancien Doctorat d'Université.	1979.
EL AZZABI, Moufida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
EL NOSSERY, Nevine.	Magistère.	1995.
GHARGHOURY, Marie.	Ph.D.	1972.
GHEBALOU, Yamilé.	D.E.A.	1984.
GHEBALOU, Yamilé.	Magister.	1987.
HEFEL, Hildegard.	D.E.A.	1994.
KADA, Malika.	D.E.A.	1991.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
KOUAKOU KOUAME, J.B.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
KOUAME, Valérie.	D.E.A.	1989.
KOUVAHEY KERE, C.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
LABIDI, Zineb.	D.E.A.	1975.
LAKHDAR-BARKA, S.M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
LARAICHE, Mohammed.	D.E.A.	1976.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MAHFOUD, Ahmed.	C.A.R.	1983.
MARIE, Sylvie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
MEJDOUB, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MEKERTA, Soraya Martine.	Ph. D.	1994.
MOKADDEM, Yamina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MOKRANI, Hedi.	C.A.R.	1986.
MONEGO, Joan Phyllis.	Ph.D.	1975.
MOSER, Angelika.	Dr.Phil.	1983.
MOSTEFA – KARA, Fewzia.	Doctorat d'Etat.	1986.

MOSTEFAI, Meriem.	D.E.A.	1978.
MOSTEFAI, Meriem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
MOUFLIH, Abdelmjid.	D.E.A.	1995.
NOURI, Mohammed.	D.E.A.	1981.
OUMAZIZ, Nadia.	D.E.A.	1994.
RADJABOVA, Ibarrouri.	Thèse.	1966.
REZZOUG, Simone.	D.E.A.	1977.
ROUMANI, Judith.	Ph.D.	1977.
SERENI, Marie-Angèle.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
SIBLOT, Paul.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SILINE, Vladimir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
TABLIT, Malika.	D.E.A.	1980.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.
TEBBOUCHE, Nedjma.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
TREMAINE, Louis.	Ph.D.	1980.
VULOR, Ena-Cecilia.	Ph.D.	1994.
WARNER-NDIAYE, Ch..	Ph.D.	1986.
ZAIMI, Nordine.	D.E.A.	1989.
ZEMMOUCHI, Assia.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.

Tahar Djaout

BOUKHELIF-YAHIA, M.	D.E.A.	1992.
CARAGUEL, Janine.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
HAGIN, Marianne.	D.E.A.	1994.

Assia Djebar

ANDRADE, Susan Zulema.	Ph. D.	1993.
AZZOUZ, Esma Samia.	D.E.A.	1992.
BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BEN GHACHAM, Houda.	D.E.A.	1989.
BENDAHIRE, Amina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
BENNETT, David Charles.	M.A.	1994.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
CHAUCHIX CHEIKR., D.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
CHESTER, Suzanne Mary.	Ph. D.	1991.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
CURRY, Elizabeth Page.	DML,	1994.
DONAHEY, Anne.	Ph. D.	1993.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
GAFAITI, Abdelhafid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GEESEY, Patricia.	Ph.D.	1991.
JALLI, Mohammed.	D.E.A.	1994.

KARZAZI, Wafae.	D.E.A.	1985.
KARZAZI, Wafae.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
LAKHDAR-BARKA, S.M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MEJDOUB, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MERINI, Rafika.	Ph.D.	1992.
MOSTEFAL, Meriem.	D.E.A.	1978.
NOLIN, Corinne.	Ph. D.	1994.
REGAIEG, Najiba.	D.E.A.	1991.
REGAIEG, Najiba.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
RIAD, Fatma Zohra.	D.E.A.	1995.
SARDIER, Anne Marie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
SOARES, Vera Lucia.	Thèse.	1995.
TEWFIK IBRAHIM T., S.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
TURK, Nada Osman.	Ph. D.	1987.

Edmond Amran El Maleh

BELGRIRI, Latifa.	D.E.A.	1991.
BEN MSILA, Anouar.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
FIKRI, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
HAMDANE, Halima.	D.E.A.	1986.
SALIM, Saïd.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.

Nabile Farès

ABOUDI, El Bouazzaoui.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BENFERHAT, Ramdane.	D.E.A.	1995.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUALIT, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
CHABANE, Fadila.	D.E.A.	1983.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
DANINOS, Guy.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
DRESSEL, Annette.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
EL BOURY, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
HELMI, Ranavalona Aminah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
HERRY, Gisèle.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
LAKEL, Chaabane.	D.E.A.	1989.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MAHFOUF, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MEJDOUB, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
RAYBAUD, Brigitte.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
ROCHE, Anne.	Doctorat d'Etat.	1987.
SAIGH, Rachida.	Doctorat d'Etat.	1988.
SILINE, Vladimir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.

SMYEJ, Sana.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.

Mouloud Feraoun

ABOUTITE, Nadia.	D.E.A.	1991.
AIT HAMOU, Mokhtar.	D.E.A.	1978.
BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BELAID, Fatma.	C.A.R.	1990.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BEN ABDALLAH, Salma.	C.A.R.	1991.
BENABADJI-SETTOUTI, B.	D.E.A.	1980.
BIARI, Abdellah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUALIT, Farida.	D.E.A.	1981.
BOURGUES, Jeanne Emma.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.
CERMINOVA, Jana.	Thèse.	1974.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
GEESEY, Patricia.	Ph.D.	1991.
GHEDIRI, Nadia.	C.A.R.	1988.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
LE ROUZIC, Maurice.	D.E.A.	1990.
MADANI, Louisa.	D.E.A.	1973.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MARIE, Sylvie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
MELLAK, Djilali.	D.E.A.	1983.
MOSTEFAL, Meriem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
OUNOUGHENE, Zahra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
SAIGH, Rachida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SALHA, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
TABBANE, Hayet.	C.A.R.	1991.
TANGUY, Marie Françoise.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.
TEBBOUCHE, Nedjma.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
VARIOLA, Vera.	Thèse.	1977.
VULOR, Ena-Cecilia.	Ph.D.	1994.

Malek Haddad

ALI-KHODJA, Jamel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BEKRI, Tahar.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
CERMINOVA, Jana.	Thèse.	1974.

KHATIBI, Abdelk, bir.	Doctorat de 3° cycle.	1965.
MEHANNA, Gharraa.	Ph.D.	1986.
MOSTEFAL, Meriem.	D.E.A.	1978.
TOUMI, Allaoua.	Ph.D.	1994.

Kateb Yacine

ABOUDI, El Bouazzaoui.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
ADOUI, Zoulikha.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ALESSANDRA, Jacques.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
AMZIANE, Tassadit.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
AOUADI, Saddek.	Doct. Phil.	1991.
AOULA, Drissia.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
ARBOUSSET, Mireille.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
ARESU, Bernard.	Ph.D.	1975.
ARNAUD, Jacqueline.	Doctorat d'Etat.	1978.
AURBAKKEN, Christine.	Ph.D.	1984.
BAKHOUCHE, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BARICH, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BELLAKHDAR, Saïd.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
BENSLIMANE, Dalila.	D.E.A.	1985.
BIARI, Abdellah.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
BONN, Charles.	Doctorat de 3° cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUCHENTOUF, A.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
BOUKHELOUF, Sabiha.	Magister.	1988.
BOUSSAHA, Hassen.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
CHAPLAIN, Denise.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
COUENNE, Michel.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
DE SUSINI, Michèle.	Ph. D.	1994.
DEJEUX, Jean.	Ancien Doctorat d'Université.	1979.
EL AZZABI, Moufida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
EL HADDAD, Frida.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
FARHAT, Mustapha.	D.E.A.	1991.
FARHAT, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GAHA, Kamal.	DRA.	1977.
GAHA, Kamel.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
GHOSN, Liliane.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
GRANDPIERRE, Sylviane.	Doctorat de 3° cycle.	1980.

JAMOUCSI, Rafik.	C.A.R.	1991.
KACEDALI, Assia.	Magister.	1988.
KACEM, Ould Hamidou.	DRA.	1988.
KERGUS, Suzanne.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1973.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
M'HENNI, Mansour.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MAHER EL CHARIF, Marie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
MAKHFI-JAOUAD, Maria.	D.E.S.	1990.
MAOUATI, Jamel.	Ph.D.	1993.
MBALA ZE, Barnabé.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
MDARHRI-ALAOUI, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.
MEJDOUB, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
NEKKOURI, Khedidja.	D.E.A.	1974.
NEKKOURI, Khedidja.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
OULD AHMEDOU, Kacem.	D.R.A.	1988.
OUNIS, Ezzedine.	C.A.R.	1976.
PACKHAM, Stewart.	Hon.Thesis	1982.
ROUMANI, Judith.	Ph.D.	1977.
SALHA, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
SALHA, Habib.	Doctorat d'Etat.	1990.
SARTER, Peter.	Dr.Phil.	1977.
SATTA, Françoise.	D.E.A.	1991.
SBOUAI, Taïeb.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
SEIF EL NASR, Hanaa.	Magister.	1981.
SILINE, Vladimir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
TEBBOUCHE, Nedjma.	D.E.A.	1974.
TOUABTI, Fadila.	D.E.A.	1975.
TOUMI, Allaoua.	Ph. D.	1994.
TREMAINE, Louis.	Ph.D.	1980.
WAFAA, Farouk.	Magistère.	1995.
WILD AHMADOU, Hassen.	DRA.	1988.

Mohammed Khaïr-Eddine

ABBOUBI, Abdellatif.	D.E.A.	1988.
ABBOUBI, Abdellatif.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ADNAN EL ALAOUI, L.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
AIT TABASSIR, Saïd.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
AJBOUR, Abderrahmane.	D.E.A.	1987.
AJBOUR, Abderrahmane.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
BAKRIM, Halima.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BARICH, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BELFKIH, Rachida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BELHAMISSI, Moulay.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BELMEJDOUB, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.

BOUILLON, Christian.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
CHARRAD, Fayçal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
EL BOURY, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
HABIBI, Mohammed.	D.E.A.	1983.
HASNAOUI, Hamid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
IDOUSS, Khalid.	D.E.A.	1994.
KLOUCHE, Meriem.	D.E.A.	1976.
KLOUCHE, Meriem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
RAQBI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
ROGERS, Lynne Dumont.	Ph. D.	1993.
SAIGH, Rachida.	Doctorat d'Etat.	1988.
SALHA, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
SALHA, Habib.	Doctorat d'Etat.	1990.
SALTANI, Bernoussi.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SEDREDDINE, Rajae.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.
TORBI, Ahmed.	D.E.S.	1990.
ZAHIRI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.
ZEKRI, Khalid.	D.E.A.	1993.

Abdelkebir Khatibi

ABOUDI, El Bouazzaoui.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
ACHARFI, Radouane.	D.E.A.	1986.
ACHARFI, Radouane.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
AHNOUCH, Fatima.	D.E.A.	1987.
AHNOUCH, Fatima.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
ALAOUI BELRHITI, Med.	D.E.S.	1994.
BEL RHALLAB, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
BELAGHOUEG, Zoubida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
BELMEJDOUB, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BEN CHEIKH, Fethi.	C.A.R.	1989.
BLAOUI, Abderrahim.	D.E.A.	1992.
BOUDERDARA, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BOUGDAL, Lahcen.	D.E.A.	1993.
BSAIES, Wafa.	C.A.R.	1987.
CHAOUI, Abdellatif.	Doctorat Nouveau Régime.	1985.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
DJEBLI, Mohand Ouali.	D.E.A.	1993.
EL BASRI, Hassan.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
EL HACHEMI, Rhita.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
EL KHALIFI, Abdel-Ilah.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.

EL NOSSERY, Nevine.	Magistère.	1995.
EL OUAZZANI, Abdeslam.	Doctorat d'Etat.	1996.
FARES, M'Hamed.	D.E.A.	1989.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
FOUDEIL, Ahmed.	D.E.S.	1990.
GALLOTTI, Concettina.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
GEESEY, Patricia.	Ph.D.	1991.
KADA, Malika.	D.E.A.	1991.
LABIDI, Zineb.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
LARRIVEE, Isabelle.	D.E.A.	1990.
LARRIVEE, Isabelle.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
LEBAS, Martine.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
MALKI, Rabah.	D.E.A.	1991.
MAOUATI, Jamel.	Ph.D.	1993.
MEMMES, Abdallah.	Doctorat d'Etat.	1989.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
MICHEL-MANSOUR, T.	Ph. D.	1992.
MOKHTARI, Najib.	Ph. D.	1994.
MONTSERRAT, Claude.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
NAJIB, Mohammed.	D.E.A.	1988.
NEJJAR, Mounia.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
QUETIER, Odette.	Doctorat de 3° cycle.	1988.
RBIHA, Amina.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SAIGH, Rachida.	Doctorat d'Etat.	1988.
SALHA, Habib.	Doctorat d'Etat.	1990.
SALIM, Saïd.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
SEDREDDINE, Rajae.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.
WAHBI, Hassan.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
WASMINE, Abdelmajid.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
ZAHI, Farid.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
ZAHIRI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.

Abdellatif Laâbi

BELMAIZI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
BELMEJDOUB, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
BENTALHA, Mohammed.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
BOUDERDARA, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
GANTARE, Abdallah.	D.E.A.	1989.
NOLIN, Corinne.	Ph. D.	1994.
QUETIER, Odette.	Doctorat de 3° cycle.	1988.
RAYBAUD, Brigitte.	Doctorat de 3° cycle.	1983.

TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.
TOUMI, Allaoua.	Ph. D.	1994.
ZAHIRI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.

Mouloud Mammeri

ABOUGHAZAOUAT, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
AIT HAMOU, Mokhtar.	D.E.A.	1978.
ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BENABADJI-SETTOUTI, B.	D.E.A.	1980.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUALIT, Farida.	D.E.A.	1981.
BOURGUES, Jeanne Emma.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.
CHOUALEB, Djamel.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
DE SUSINI, Michèle.	Ph. D.	1994.
KAMEL, Hassina.	D.E.A.	1991.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
MADELAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MAMMERI, Rachida Mina.	D.E.A.	1995.
MEJDOUB, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MOSTEFAL, Meriem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
NDAO, Oumar.	D.E.S.	1991.
ROCHE, Anne.	Doctorat d'Etat.	1987.
TANGUY, Marie Françoise.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
VULOR, Ena-Cecilia.	Ph.D.	1994.

Abdelwahab Meddeb

ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BELABDI, Mustapha.	D.E.S.	1993.
BELKHIRIA, Lotfi.	D.E.A.	1987.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
EL ALAMI, Abdellatif.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
FEGUIGUI, Zoubida.	D.E.A.	1988.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
JEGHAM, Najeh.	D.E.A.	1990.
JEGHAM, Najeh.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
KADA, Malika.	D.E.A.	1991.
MEMMES, Abdallah.	Doctorat d'Etat.	1989.
NARDINI, Bernard.	D.E.A.	1987.

Albert Memmi

ARNAUD, Jacqueline.	Doctorat d'Etat.	1978.
BEJAOUI, Oussama.	C.A.R.	1991.
BOUCHET, Marie-Pierre.	D.E.A.	1983.
BOUCHET, Marie-Pierre.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
CERMINOVA, Jana.	Thèse.	1974.
GEESEY, Patricia.	Ph.D.	1991.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
LABIDI, Zineb.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MEKERTA, Soraya Martine.	Ph. D.	1994.
MINA, Sadiqui.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1996.
NOLIN, Corinne.	Ph. D.	1994.
SAIDA, Ilhem.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SIMLINGER, Edith.	Dr.Phil.	1982.
TOUMI, Allaoua.	Ph. D.	1994.
YETIV, Isaac.	Ph.D.	1969.

Rachid Mimouni

ANNABI, Samia.	C.A.R.	1992.
BACHIR, El-Ogbia.	D.E.A.	1991.
BENKHELFAT, Sabiha.	D.E.A.	1995.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
CHAIR, Chafika.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
CHERIF, Sarra.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
FEKAR, Anissa.	D.E.A.	1991.
KHALKHAL, Rania.	D.E.A.	1994.
LAQABI, Saïd.	D.E.A.	1992.
MAATAOUI, Rabiaa.	D.E.A.	1989.
O'DOWD-SMYTH, Chr.	DEA.	1995.
RAHMOUNI, Abdelghani.	D.E.A.	1993.
SILINE, Vladimir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.

Tahar Ouettar

BAMIA, Aida.	Ph.D.	1971.
BOUKHELIF-YAHIA, M.	D.E.A.	1992.
CHOUAKI, Faïza.	D.E.A.	1986.
KADIK, Djamal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
KEMBOUCHE, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
KERROUCHE, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
KISMOUNE, Djamila.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.

LAREDJ, Ouassini. Magister. 1982.

Jean Pélégri

BOUKHELIF-YAHIA, M. D.E.A. 1992.
 GARRIGA, Lucienne. Doctorat Nouveau Régime. 1995.
 KHALIFA, Abdenacer. D.E.A. 1994.
 KHELIFA, Abdellah. D.E.A. 1994.
 LEBOUZADA, Ali. Doctorat de 3^o cycle. 1988.

Leïla Sebbar

DONADEY, Anne. Ph. D. 1993.
 MERINI, Rafika. Ph.D. 1992.
 VERGANO, Elisabeth Lucie. Ph. D. 1991.
 WAHBI, Ahmed. D.E.A. 1986.
 WAHBI, Ahmed. Doctorat Nouveau Régime. 1994.

Ahmed Sefrioui

BENZAKOUR, Anissa. Doctorat d'Etat. 1987.
 EL HACHEMI, Rhita. Doctorat de 3^o cycle. 1985.
 KHATIBI, Abdelkébir. Doctorat de 3^o cycle. 1965.
 MARIE, Sylvie. Doctorat de 3^o cycle. 1978.
 MOUZOUNI, Lahcen. Doctorat de 3^o cycle. 1983.
 TENKOUL, Abderrahman. Doctorat d'Etat. 1994.
 YATRIBI, Karima. D.E.A. 1991.
 YATRIBI, Karima. D.E.S. 1994.

Jean Sénac

BONN, Charles. Doctorat de 3^o cycle. 1972.
 GODRIE, Jean-Marc. Doctorat de 3^o cycle. 1984.
 LASSEL, Rafika. D.E.A. 1995.

Abdelhaq Serhane

GUENNOUN, Bouchra. D.E.A. 1995.
 LASRI, Saïda. D.E.A. 1994.
 MONTSERRAT, Claude. Doctorat Nouveau Régime. 1989.
 MOUGHFIR, Nawal. D.E.A. 1989.
 SALIM, Saïd. D.E.A. 1991.
 TORBI, Ahmed. D.E.S. 1990.
 YAACOUBI, Amina. D.E.A. 1994.

La revue « Souffles »

AJBOUR, Abderrahmane. D.E.A. 1987.

AJBOUR, Abderrahmane.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
BENTALHA, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
HEILER, Suzanne.	Thèse.	1988.
QUETIER, Odette.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.
ZAHIRI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.

Thèmes et domaines

Afrique

ABDELGADIR, Elfatih.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
ALLIOUI, Youssef.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
ANDRADE, Susan Zulema.	Ph. D.	1993.
BAROUD, Mouna.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
BEN MANSOUR, A.	Doctorat d'Etat.	1989.
BOURGOIN, Martine.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
CEVAER, Françoise.	D.E.A.	1989.
CEVAER, Françoise.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
CHOUALEB, Djamel.	D.E.A.	1986.
DANES, Nora.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
DEH, Comlan.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
DJEGHLOUL, Abdelkader.	Doctorat de 3° cycle.	1972.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
EL-NAGAR, H. A. R..	Ph.D.	1992.
ELO, Jean.	Doctorat de 3° cycle.	1976.
ETONGO-N'DZENGUE, C.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
FEREDJ, Roland.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
HADJ-NACEUR, Malika.	D.E.A.	1977.
IZOULET, Jacques.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
JALLI, Mohammed.	D.E.A.	1994.
KARMAGO, Ibrahim.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
KOUAME, Valérie.	D.E.A.	1989.
LAFIF, Mohammed.	D.E.A.	1988.
LAKHDAR-BARKA, S.M.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
LEBDAI, Benaouda.	Ph.D.	1987.
LEBRAZI, El Houssine.	Doctorat d'Etat.	1987.
LUCAS, Philippe.	Doctorat de 3° cycle.	1969.
MBALA ZE, Barnabé.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
MBOM, Clément.	Doctorat d'Etat.	1984.
NDAO, Oumar.	D.E.S.	1991.
ROUACH, David.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
SALIM, Saïd.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.

Amour

ADJIL, Bachir.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
BEN GHACHAM, Houda.	D.E.A.	1989.
BSAIES, Wafa.	C.A.R.	1987.

CHIKHI, Beïda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
EL NOSSERY, Nevine.	Magistère.	1995.
FARES, M'Hamed.	D.E.A.	1989.
GALLOTTI, Concettina.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
GHEBALOU, Yamilé.	Magister.	1987.
JALLI, Mohammed.	D.E.A.	1994.
MOKRANI, Hedi.	C.A.R.	1986.
REGAIEG, Najiba.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
WAHBI, Hassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
ZAHI, Farid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.

Autobiographie

AIT TABASSIR, Saïd.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
AL DAKR, Lilas.	Doctorat nouveau régime.	1993.
ALLAMAR, Ouarda.	D.E.A.	1993.
BEJAOUÏ, Oussama.	C.A.R..	1991.
BELKACEM, Kheira.	D.E.A.	1978.
BEN CHEIKH, Fethi.	C.A.R.	1989.
CHAULET, Christiane.	Doctorat d'Etat.	1982.
DE WILDE, Chantal.	D.E.A.	1990.
EL BASRI, Hassan.	Doctorat nouveau régime.	1993.
FIKRI, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
GEESEY, Patricia.	Ph.D.	1991.
GUENNOUN, Bouchra.	D.E.A.	1995.
HAYAT, Jeanine.	D.E.A.	1995.
LAMRANY-ALAOUI, R.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
LAOUÏSSI, Farida.	D.E.A.	1989.
LAOUÏSSI, Farida.	Doctorat nouveau régime.	1993.
LE ROUZIC, Maurice.	D.E.A.	1990.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MONTSERRAT, Claude.	Doctorat nouveau régime.	1989.
NAJIB, Mohammed.	D.E.A.	1988.
REGAIEG, Najiba.	Doctorat nouveau régime.	1995.
ROCHE, Anne.	Doctorat d'Etat.	1987.
SALIM, Saïd.	Doctorat nouveau régime.	1995.
TURK, Nada Osman.	Ph.D.	1987.
WAHBI, Hassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
WASMINE, Abdelmajid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.

Bilinguisme

ACHARFI, Radouane.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BACHIR, El-Ogbia.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
BEKRI, Tahar.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BELMAÏZI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.

BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BENCHAMA, Lahcen.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1991.
BOUCHERIT, Aziza.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
EL AZZABI, Moufida.	D.E.A.	1985.
EL AZZABI, Moufida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
GASSA, Najib.	C.A.R.	1987.
IBRAHIM-OUALI, Lila.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
LAMRANY-ALAOUI, R.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
LARRIVEE, Isabelle.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
LEBAS, Martine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MOKHTARI, Najib.	PhD.	1994.
OIRDI, Allal.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
RIGUET, Maurice.	Doctorat d'Etat.	1979.
WAHBI, Hassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.

Cinéma

AGNOUCHE, Abdellatif.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
ALKAMA, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.
EL KENZ MEHAMSADJI.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
FADIL KSIKES, Touria.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
HADJADJ, Belkacem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
HANANA, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
IBERRAKEN, Mahmoud.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
JAIBI, Hatim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
JAIDI, Moulay Driss.	D.E.S.	1989.
JAIDI, Moulay Driss.	Doct. d'Univ	1983.
JAOUADI, Nejib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
LABIDI CHERABI, Nadia.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
LEON, Maryse.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MAATOUK, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
MAHERZI, L. Med.	Doctorat d'Etat.	1978.
MAMI, Mustapha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
MEGHERBI, Abdelghani.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MERGHOUB, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
NEGGADY, Touria.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
SMITH, Colette.	Ph.D.	1989.
TERHANI, Lila.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.

Corps

AHNOUCH, Fatima.	D.E.A.	1987.
AHNOUCH, Fatima.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
AIT AHMED, Mehdi.	D.E.A.	1989.

AIT AHMED, Mehdi.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BEN SOLTANE, M.-H.	C.A.R.	1990.
BEPOIX, M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
BITOUT-PLANTADE, N.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BOUGHALI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BOUHDIBA, Abdelwahab.	Doctorat d'Etat.	1972.
CHAOUITE, Abdellatif.	Doctorat Nouveau Régime.	1985.
CHEBEL, Malek.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
CHEHHAR, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
DACHMI, Abdeslam.	Doctorat d'Etat.	1991.
DJEBLI, Mohand Ouali.	D.E.A.	1993.
DOUSS, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
DRESSEL, Annette.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
JEGHAM, Najeh.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
KHERIJI, Rym.	D.E.A.	1993.
LEBAS, Martine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MEHANNA, Gharraa.	Ph.D.	1986.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MUFTI, Kamel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
NAAMANE GUESSOUS, S.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
NAAMANE GUESSOUS, S.	Doctorat d'Etat.	1995.
NAAMOUNI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
NOVEN, Bengt.	D.E.A.	1989.
NOVEN, Bengt.	Thèse.	1996.
SAIGH, Rachida.	Doctorat d'Etat.	1988.
SARDIER, Anne Marie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
SERHANE, Abdelhak.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
WEBER, Edgard.	Doctorat d'Etat.	1989.
ZAHY, Farid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
ZANNAD, Traki.	Doctorat d'Etat.	1987.
ZERDOUMI, Nefissa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1968.

Désir

CHIKHI, Beïda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
DACHMI, Abdeslam.	Doctorat d'Etat.	1991.
DONADEY, Anne.	Ph. D.	1993.
GALLOTTI, Concettina.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MOSTEFA – KARA, Fewzia.	Doctorat d'Etat.	1986.
NOVEN, Bengt.	Thèse.	1996.
SAIGH, Rachida.	Doctorat d'Etat.	1988.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.

WEBER, Edgard. Doctorat d'Etat. 1989.

Différence

ABOUDI, El Bouazzaoui. Doctorat de 3^o cycle. 1987.
 ALAOUI BELRHITI, Med. D.E.S. 1994.
 BEN MSILA, Anouar. Doctorat Nouveau Régime. 1991.
 BENNETT, David Charles. M.A. 1994.
 BOUDERDARA, Mohamed. Doctorat de 3^o cycle. 1984.
 EL KHALIFI, Abdel-Ilah. Doctorat Nouveau Régime. 1991.
 HADDOUR, Azzedine. Ph. D. 1990.
 MOKHTARI, Najib. Ph. D. 1994.
 NACIB, Youssef. Doctorat de 3^o cycle. 1971.
 NOVEN, Bengt. Thèse. 1996.
 SALHA, Habib. Doctorat d'Etat. 1990.
 WAHBI, Hassan. Doctorat de 3^o cycle. 1986.
 WAND, Judith R. Ph. D. 1994.
 ZAHI, Farid. Doctorat de 3^o cycle. 1987.

Emigration

ACHGHAF, Mustapha. Doctorat Nouveau Régime. 1991.
 AIT HAMOU, Mokhtar. D.E.A. 1978.
 AMZIANE, Tassadit. Doctorat de 3^o cycle. 1978.
 AOUNI, Mokhtar. D.E.A. 1986.
 BAKHOUCHE, Mohamed. Doctorat de 3^o cycle. 1985.
 BECHTHOLD, Janine. Magister. 1992.
 BEKHECHI, Layla. D.E.A. 1977.
 BEN JELLOUN, Tahar. Doctorat de 3^o cycle. 1975.
 BENARAB, Abdelkader. Doctorat Nouveau Régime. 1994.
 BERTRAND, Gabriel. Ph.D. 1982.
 BIARI, Abdellah. Doctorat de 3^o cycle. 1982.
 BIVONA, Rosalia. Doctorat. 1994.
 BOUDJEDRA, Micheline. Doctorat de 3^o cycle. 1974.
 BOUGHABA, Najet. Doctorat Nouveau Régime. 1994.
 BOULAL, Jamila. Doctorat Nouveau Régime. 1989.
 CHABAUD, Nadine. Doctorat Nouveau Régime. 1990.
 CHAOUITE, Abdellatif. Doctorat Nouveau Régime. 1985.
 DIRECHE, Karima. Doctorat Nouveau Régime. 1992.
 DONADEY, Anne. Ph. D. 1993.
 EL HADDAD, Frida. Doctorat de 3^o cycle. 1982.
 ELGHAZI, Mustapha. Doctorat Nouveau Régime. 1990.
 HADJ-NACEUR, Malika. D.E.A. 1977.
 HADJ-NACEUR, Malika. Doctorat de 3^o cycle. 1983.
 IBERRAKEN, Mahmoud. Doctorat de 3^o cycle. 1981.
 JOUAY, Mohamed. Ph. D. 1994.

JOUSSET BOURHIL, M.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
LIMA FERNANDEZ B., A.	D.E.A.	1986.
MAATOUK, Frédéric.	Doctorat d'Etat.	1979.
MAC KINNEY, Mark.	Ph. D.	1994.
MAOUIA, Marwan.	D.E.A.	1987.
MEKKAOUI, Abdelghani.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MOKADDEM, Yamina.	D.E.A.	1977.
MOKADDEM, Yamina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MORSLY, Dalila.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
OUERHANI, Nejib.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
QUIGNOLOT, A.C.	D.E.A.	1993.
RIZA, Salah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
SAIGH, Rachida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SEGURET, Pierre.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
STORA, Benjamin.	Doctorat d'Etat.	1991.
TLILI, Bachir.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
VERGANO, Elisabeth Lucie.	Ph. D.	1991.
WAHBI, Ahmed.	D.E.A.	1986.
WAHBI, Ahmed.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
ZAIMI, Nordine.	D.E.A.	1989.

Enfant

ABOU SEDERA, N. A.	D.E.A.	1992.
ACHGHAF, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
ALI-KHODJA, Jamel.	D.E.A.	1976.
AOUANI, Fadhila.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
BOUCHERIT, Aziza.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
BOUDJEDRA, Micheline.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1974.
BOUHDIBA, Abdelwahab.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BOUKAFTANE, Nora.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
BOUNOUH, Fethi.	C.A.R.	1993.
BRUNO, Thérèse.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
CHAH, Salah.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
CHEHHAR, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
CHELLIG-AINAD TABET.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
EL MANSOURI, Zahra.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
ELCHAWA, Abdeldayem.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
FARHAT, Mustapha.	D.E.A.	1991.
FARHAT, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GUENNOUN, Bouchra.	D.E.A.	1995.
HDIDOU, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
HELALI, Abdelhamid.	Doctorat d'Etat.	1986.
KERRAD, Fazia.	D.E.A.	1993.

KHALDI, Latifa.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
LAHOUCINE, Salim.	D.E.A.	1991.
LAOUISSI, Farida.	D.E.A.	1989.
LAOUISSI, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
LAROU, R'kia.	D.E.A.	1978.
LASRI, Saïda.	D.E.A.	1994.
MAOUIA, Marwan.	D.E.A.	1987.
MARIE, Sylvie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
MEJDOUB, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MESBAH, Keltoum.	D.E.A.	1994.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MONTSERRAT, Claude.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MOUGHFIR, Nawal.	D.E.A.	1989.
OIRDI, Allal.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
OUBELLA, M'hammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
OUHAJJOU, Attika.	D.E.A.	1989.
SERHANE, Abdelhak.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
TAZI, Laila.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.
TORBI, Ahmed.	D.E.S.	1990.
YAACOUBI, Amina.	D.E.A.	1994.
YACOUBI, M. T.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ZERDOUMI, Nefissa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1968.

Engagement

ABOUGHZAOUAT, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
AMZIANE, Tassadit.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BELMAIZI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
BENBRAHIM-B., M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
CHAPLAIN, Denise.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
CHIKHI, Beïda.	D.E.A.	1979.
CHRISTIN, Anne-Marie.	Doctorat d'Etat.	1973.
COUENNE, Michel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
DAHMANE, Hadj.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
EL ALAMI, Abdellatif.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
EL MADINI, M. A.	Doctorat d'Etat.	1990.
GRANDPIERRE, Sylviane.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
HAMOUDA, Ouahiba.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
KISMOUNE, Djamila.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
MAOUCHE, Abdelaziz.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
MOHAMMEDI, Bouba.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
MOSTEFAL, Meriem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
NOVEN, Bengt.	Thèse.	1996.

RAYBAUD, Brigitte.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
ROCHE, Anne.		1987.
SARTER, Peter.	Dr.Phil.	1977.
SIMLINGER, Edith.	Dr.Phil.	1982.
SMAIL, Zahia.	Ph. D.	1991.
TAZI, Laila.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.

Espace

ABBOUBI, Abdellatif.	D.E.A.	1988.
ABBOUBI, Abdellatif.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ADDALA, Brahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
ADJIL, Bachir.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
AMAR, Abdelaziz.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
AOULA, Drissia.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
ASSANTE, Michèle.	D.E.A.	1991.
BAHI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BEKHECHI, Layla.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BELFKIH, Rachida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BELKAID, Naget.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BENCHEIKH, Mustapha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BENCHEIKH, Mustapha.	Doctorat d'Etat.	1991.
BENNIS, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUALIT, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BOUGHALI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BOUHDIBA, Abdelwahab.	Doctorat d'Etat.	1972.
CHADLI, El Mostafa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
CHADLI, El Mostafa.	Doctorat d'Etat.	1991.
CHAOUIE, Abdellatif.	Doctorat Nouveau Régime.	1985.
CHEBEL, Malek.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
CHELLIG-AINAD TABET.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
DACHMI, Abdeslam.	Doctorat d'Etat.	1991.
DOUSS, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
DRESSEL, Annette.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
DUBOIS, Lionel.	Doctorat Nouveau Régime.	1985.
EL ALAMI, Abdellatif.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
FAHER, Kamal Eddine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
FARHOUD-JRAISSATI, L.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
FEKAR, Anissa.	D.E.A.	1991.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
GHASSOUL, Nadia.	D.E.A.	1979.
GHEBALOU, Yamilé.	D.E.A.	1984.

GHEBALOU, Yamilé.	Magister.	1987.
GUEZ, Jean-Paul.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
HERRY, Gisèle.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
JALDI, Abderrahim.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
KACEDALI, Assia.	Magister.	1988.
KADA, Malika.	D.E.A.	1991.
KADRI, Mohammed Salah.	D.E.S.S.	1991.
KADRI, Mohammed Salah.	Mémoire.	1987.
KAMAL, Nadia.	Ph. D.	1993.
KOUAME, Valérie.	D.E.A.	1989.
LABIDI CHERABI, Nadia.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
LAHBIL, Leila.	D.E.A.	1988.
LARAICHE, Mohammed.	D.E.A.	1976.
LAUBER, Maria.	Dr.Phil.	1984.
LE PAPE, Marc.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
LEVY, Jeanne-Aïcha.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
MBALA ZE, Barnabé.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
MEKERTA, Soraya Martine.	Ph. D.	1994.
MOUGHFIR, Nawal.	D.E.A.	1989.
NOVEN, Bengt.	D.E.A.	1989.
NOVEN, Bengt.	Thèse.	1996.
OUERHANI, Nejb.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
PACKHAM, Stewart.	Hon.Thesis	1982.
PANDOLFO, Stefania.	Ph. D.	1991.
SATTA, Françoise.	D.E.A.	1991.
SERENI, Marie-Angèle.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
TAKIEDDINE AMYUNI, M.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
TAZI, Laila.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
TEBBOUCHE, Nedjma.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
TENGOUR, Habib.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
WEBER, Edgard.	Doctorat d'Etat.	1989.
ZANNAD, Traki.	Doctorat d'Etat.	1987.

Exil

ADDALA, Brahim.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
AJBOUR, Abderrahmane.	D.E.A.	1987.
AJBOUR, Abderrahmane.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
BEKRI, Tahar.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
BENARAB, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BENTALEB, Mounir.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
BOUILLON, Christian.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
EL ALAMI, Abdellatif.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.

LAUBER, Maria.	Dr.Phil.	1984.
MADANI, Louisa.	D.E.A.	1973.
MOSER, Angelika.	Dr.Phil.	1983.
NOLIN, Corinne.	Ph. D.	1994.
OUERHANI, Nejib.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
QUETIER, Odette.	Doctorat de 3° cycle.	1988.
ROGERS, Lynne Dumont.	Ph. D.	1993.
SALHA, Habib.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
STEPNIAK, Maria.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
VULOR, Ena-Cecilia.	Ph.D.	1994.

Exotisme

ABDELAHINE, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
ABDELGADIR, Elfatih.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
AL AZAWI, S.M..	Doctorat de 3° cycle.	1982.
AL DUJAILI, Mouayed.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
ALLAGUI, Zouhair.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
ALZAHIRANI, Moajeb.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
ASTIER-LOUTFI, Martine.	Doctorat de 3° cycle.	1969.
BABE ESCOUTE, Monique.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
BAIDA, Jamaa.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
BARTHELEMY, Guy.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BCHIR, Mouldi.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
BELHAMISSI, Moulay.	Doctorat d'Etat.	1988.
BEN ABDELKHADER, N.	C.A.R.	1991.
BEN MANSOUR, Abd El H.	Doctorat d'Etat.	1989.
BENNANI, Gilda.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
BENSALAH, Souad.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BLEUCHOT, Hervé.	Doctorat de 3° cycle.	1970.
BOUDJAFAD, Mustapha.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
BOURGOIN, Martine.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
BOUSLAMA, Mohammed.	D.E.A.	1976.
CALMES, Alain.	Doctorat de 3° cycle.	1976.
CALMES, Alain.	Doctorat d'Etat.	1982.
CANUT, Concepcion.	Doctorat.	1992.
CHAOUACHI, Samira.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
CHAPUIS, Denise.	Doctorat d'Etat.	1976.
CHOUAA, Mohamed.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
CHRISTIN, Anne-Marie.	Doctorat d'Etat.	1973.
DELAGE, Pierre.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
DER ALEXANIAN, Robin.	D.E.A.	1991.
DONADEY, Anne.	Ph.D.	1993.
DUGAS, Guy.	D.E.A.	1977.
DUGAS, Guy.	Doctorat de 3° cycle.	1980.

EL KAROUI, Abdeljelil.	Doctorat de 3° cycle.	1971.
EL WAFI, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1976.
ELKOUICHE, Boubkeur.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
FALLAH-NAJMEH, Th.	Doctorat de 3° cycle.	1975.
FARHOUD-JRAISSATI, L.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
GABIGNAUD-SALINAS.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
GHARGHOURY, Marie.	Ph.D.	1972.
GIRARD, Micheline.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
GLAMALLAH, Fethi.	D.E.A.	1995.
GREZE, Brigitte.	D.E.A.	1986.
HAMOUDA, Ouahiba.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
IBERRAKEN, Mahmoud.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
KERGOAT, Louis.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
KHELIL, Hedi.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
LAAFIFI, Ahmed.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
LAALAI, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
LAHJOMRI, Abdeljlil.	Doctorat de 3° cycle.	1970.
LARZUL, Sylvette.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
LASRAM, Khaled.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
LE REVEREND, Andr.,	Th ^{se} .	1974.
LEBRAZI, El Houssine.	Doctorat d'Etat.	1987.
LOUNIS, Aziza.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
LOUPIAS, Bernard.	Doctorat d'Etat.	1987.
LUCCIONI, Jean-Pierre.	Doctorat d'Etat.	1989.
LYAZIDI, Souad.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
M'YHIRSI, Lassaad.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MAAROUFI, Hmida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
MALANDAIN, Gabrielle.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
MAOUIA, Marwan.	D.E.A.	1987.
MARJAN, Mahmoud.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
MARY POTIER, Simone.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
MASSE, Danièle.	D.E.A.	1988.
MESSAADI, Sakina.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
MICHEL, Viviane	D.E.S.	1989.
MICHEL, Viviane.	Doctorat de 3° cycle.	1990.
MORSY, Magali.	Doctorat d'Etat.	1976.
NABOULSI-ISKANDRANI.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
NDIAYE, Falilou.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
OUERTANI-KHADAR, H.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
QUELLA-VILLEGGER, A.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
RATSIORINIHAMNA, Cl.	Doctorat d'Etat.	1995.
ROUGET, Claire.	Doctorat de 3° cycle.	1975.
SAAD, Ahmed.	Ph.D.	1983.
SAIDA, Ilhem.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.

SAIM, Mohammed.	D.E.A.	1975.
SEBRAOUI, Ahmed.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
SOLINGA, Jean-Yves V.	Ph.D.	1994.
SOUISSI, M'Hamed.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
TAMBA, Saïd.	Doctorat d'Etat.	1980.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.
VACHER, Michel Alain.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
YACOUB, Dhia Yousif.	Doctorat d'Etat.	1986.
ZAIMI, Nordine.	D.E.A.	1989.
ZEGHARI, Latifa.	Doctorat de 3° cycle.	1975.
ZOUARI, Fawzia.	Doctorat de 3° cycle.	1984.

Femme

ABROUS, Dahbia.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
ACCAD, Evelyne.	Ph.D.	1973.
AIT AARAB, Mohamed.	D.E.A.	1983.
AL DAKR, Lilas.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
AL OMAMI, Ouafae.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
ALAOUI ABDELLAOUI.	Doctorat de 3° cycle.	1974.
ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
AMAR, Abdelaziz.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
ANDRADE, Susan Zulema.	Ph. D.	1993.
AOUGBI, Rosa.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
BAKALTI, Sallouha.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
BAZIN, Monique.	D.E.A.	1994.
BECHTHOLD, Janine.	Magister.	1992.
BELATECHE, Messaoud.	Ph.D.	1985.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BELYAZID, Samira.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
BEN GHACHAM, Houda.	D.E.A.	1989.
BEN SLIMANE, Khaled.	C.A.R.	1983.
BENABDESSADOK, Ch.	D.E.A.	1979.
BENDAHIRE, Amina.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
BENTAIBI, Abderrahim.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
BENZAKOUR, Anissa.	Doctorat d'Etat.	1987.
BERRADA, Rajaa.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
BERTRAND, Martine.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
BITAT, Baya.	D.E.A.	1979.
BITOUT-PLANTADE, N.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
BIVONA, Rosalia.	Doctorat.	1994.
BNOUSSINA, Khadija.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
BONN, Charles.	Doctorat de 3° cycle.	1972.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
BOUZEGHRANE, Nadjia.	D.E.A.	1986.

CHAUCHIX CHEIKR., D.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
CHEBEL, Malek.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
CHEHHAR, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
CHELLIG-AINAD TABET.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
CURRY, Elizabeth Page.	DML,	1994.
DACHMI, Abdeslam.	Doctorat d'Etat.	1991.
DJEDIDI, Hafed.	C.A.R.	1981.
DONAHEY, Anne.	Ph. D.	1993.
DOUIDER, Samira.	D.E.A.	1988.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
DOUSS, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
EL HACHEMI, Rhita.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
EL RASSY, Ahlem.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
FALLAH-NAJMEH, Th.	Doctorat de 3° cycle.	1975.
GAFAITI, Abdelhafid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GAHAM, Adra.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
HAMITOUCHE ABIDI, M.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
HOCH-MORGENSTEIN, S.	Doctorat de 3° cycle.	1972.
HODEIB, May.	D.E.A.	1991.
JALDI, Abderrahim.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
JALLI, Mohammed.	D.E.A.	1994.
KARZAZI, Wafae.	D.E.A.	1985.
KHALDOUNI, Mahjouba.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
KIRA, Gihane Hassan.	Ph. D.	1991.
LABIDI CHERABI, Nadia.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
LATCHER, Annie.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
LEON, Maryse.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
MAC KINNEY, Mark.	Ph. D.	1994.
MERINI, Rafika.	Ph.D.	1992.
MESSAADI, Sakina.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
MICHEL, Viviane	D.E.S.	1989.
MICHEL, Viviane.	Doctorat de 3° cycle.	1990.
MILIANI, Hadj.	D.E.A.	1982.
MOSTEFAI, Meriem.	D.E.A.	1978.
MRANI, Noureddine.	D.E.A.	1987.
NAAMANE GUESSOUS, S.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
NAAMANE GUESSOUS, S.	Doctorat d'Etat.	1995.
NAAMOUNI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
NISBET, Anne Marie.	Ph.D.	1981.
OIRDI, Allal.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
RAMZI, Sonia.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
REDIFI, Mohammed.	Doctorat de 3° cycle.	1988.

REGAIEG, Najiba.	D.E.A.	1991.
REGAIEG, Najiba.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
REIXACH – RACHEM, E.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
ROCHE, Anne.	Doctorat d'Etat.	1987.
ROUACH, David.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
SADRIA, Mahbobey.	M.A.	1993.
SARDIER, Anne Marie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
SKRIVANKOVA, Jana.	D.E.A.	1990.
SOARES, Vera Lucia.	Thèse.	1995.
SOURIAU-HOEBRECHTS.	Doctorat d'Etat.	1985.
TAHON, Marie-Blanche.	D.E.A.	1977.
TAHON, Marie-Blanche.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.
TEWFIK IBRAHIM, S.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
TURK, Nada Osman.	Ph. D.	1987.
VAN AARDT, Anina.	Ph. D.	1996.
VERGANO, Elisabeth Lucie.	Ph. D.	1991.
WAHBI, Ahmed.	D.E.A.	1986.
WAHBI, Ahmed.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
YACOUBI, M. T.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ZAHI, Farid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
ZOUARI, Fawzia.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.

Guerre

ABOUGHAZAOUAT, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
AOUATE, Yves-Claude.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BOUGUERRA, M.R.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BOURGOIN, Martine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
CANUT, Concepcion.	Doctorat.	1992.
CHIKH, Slimane.	Doctorat d'Etat.	1975.
DAHMANE, Hadj.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
DE SUSINI, Michèle.	Ph. D.	1994.
DONADEY, Anne.	Ph. D.	1993.
ELCHAWA, Abdeldayem.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
ETIENNE, Bruno.	DES Sc.po.	1960.
GAHAM, Adra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
GUECHI, Fatima-Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
HADDADOU, Mohand Akli.	D.E.A.	1979.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
LANASRI, Ahmed.	Habilitation	1992.
LLAVADOR, Yvonne.	Ph.D.	1971.
MEHANNA, Gharraa.	Ph.D.	1986.
MEJDOUB, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.

MERABET, Messaouda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MOSTEFAI, Meriem.	D.E.A.	1978.
PENDOLA, Maria A.	Thèse.	1974.
PEREZ, Jean-Luc.	Doctorat d'Etat.	1978.
RODRIGUES DA SILVA, H.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
SMITH, Colette.	Ph.D.	1989.
STOCKWELL, S.A.	Ph.D.	1980.
TAMBA, Saïd.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.
TOULGOAT, Réjane.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.

Identité

ABOUDI, El Bouazzaoui.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
ACHARFI, Radouane.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ADDALA, Brahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
AGBANI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
AHMED-OUAMAR, B.	Dr.Phil.	1988.
AHRAZEM, Abdelouahid.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ALAOUI BELRHITI, Med.	D.E.S.	1994.
ALGWAIRKI, Waled.	D.E.A.	1992.
ASSANTE, Michèle.	D.E.A.	1991.
ASSANTE, Michèle.	Mémoire.	1989.
BECHTHOLD, Janine.	Magister.	1992.
BEL RHALLAB, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BEN MSILA, Anouar.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BENCHAMA, Lahcen.	D.E.A.	1988.
BENJELLOUN, M.O.	Doctorat d'Etat.	1986.
BENNETT, David Charles.	M.A.	1994.
BENTAIBI, Abderrahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BOHBOT, Juliette.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
BOUCHET, Marie-Pierre.	D.E.A.	1983.
BOUCHET, Marie-Pierre.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BOUDERDARA, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
CERMINOVA, Jana.	Thèse.	1974.
CHAARAOUI, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
CHAFIK, Mohammed.	Doctorat d'Etat.	1989.
CHAHBEDOUR, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
CHAHBOUNE, Driss.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
CHAKIB, Ahmed.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
CHELBI, Mustapha.	Doctorat d'Etat.	1988.
CHERIF, Sarra.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
CHOUALEB, Djamel.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
COMBE, Georges.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
DIRECHE, Karima.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.

DUGAS, Guy.	Doctorat d'Etat.	1990.
EL AZZABI, Moufida.	D.E.A.	1985.
EL AZZABI, Moufida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
EL KHALIFI, Abdel-llah.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
EL MANSOURI, Zahra.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
EL-NAGAR, H. A. R..	Ph.D.	1992.
FONTE, Jany.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
GARRIGA, Lucienne.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
GEESEY, Patricia.	Ph.D.	1991.
GOUGAY, Marie-Renée.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
HADDOUR, Azzedine.	Ph. D.	1990.
HAROUAK, Jamila.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
JOUAY, Mohamed.	Ph. D.	1994.
KHIZIOUA, Amal.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
LAGHOUAG, Hachemi.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
LANASRI, Ahmed.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
LARRIVEE, Isabelle.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
LIMA FERNANDEZ B.	D.E.A.	1986.
LSRAM, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
MAC KINNEY, Mark.	Ph. D.	1994.
MALANDAIN, Gabrielle.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
MAOUGAL, M.L.	Doctorat de 3° cycle.	1974.
MERIANE, Leila.	Magister.	1988.
MERINI, Rafika.	Ph.D.	1992.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
MOKHTARI, Najib.	Ph. D.	1994.
MORSLY, Dalila.	Doctorat d'Etat.	1988.
OUERHANI, Nejib.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
RIZA, Salah.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
SAIGH, Rachida.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
SALHA, Habib.	Doctorat d'Etat.	1990.
SALIM, Saïd.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
SOARES, Vera Lucia.	Thèse.	1995.
SRAIEB, Nouredine.	Doctorat de 3° cycle.	1970.
STEPNIAK, Maria.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
TANGUY, Marie Françoise.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
TCHEHO, Isaac Célestin.	Master's Deg	1981.
TEWFIK IBRAHIM, S.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
TLILI, Bachir.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
TOUMI, Allaoua.	Ph. D.	1994.
TURK, Nada Osman.	Ph. D.	1987.
VERGANO, Elisabeth Lucie.	Ph. D.	1991.
VERVAET, David Robert.	Ph. D.	1995.
WAHBI, Hassan.	Doctorat de 3° cycle.	1986.

ZAHI, Farid. Doctorat de 3^o cycle. 1987.

Interculturel

BELKAID, Naget. Doctorat d'Etat. 1987.
 CHABAUD, Nadine. Doctorat Nouveau Régime. 1990.
 MEMMES, Abdallah. Doctorat d'Etat. 1989.
 NACIB, Youssef. Doctorat de 3^o cycle. 1971.
 WEBER, Edgard. Doctorat d'Etat. 1989.
 ZEGGANE, R. Doctorat de 3^o cycle. 1980.

Intertextualité

ABOU SEDERA, N. A. D.E.A. 1992.
 AHRAZEM, Abdelouahid. Doctorat Nouveau Régime. 1993.
 AIT AARAB, Mohamed. D.E.A. 1983.
 AJAKAN, Touria. D.E.A. 1994.
 AL KAMARI, Bachir. D.E.S. 1987.
 ALAOUI BELRHITI, Med. D.E.S. 1994.
 ANDRADE, Susan Zulema. Ph. D. 1993.
 AOULA, Drissia. Doctorat Nouveau Régime. 1989.
 ARBOUSSET, Mireille. Doctorat de 3^o cycle. 1977.
 BAKLOUTI, Naceur. DRA. 1981.
 BARETY, Marc. Doctorat de 3^o cycle. 1985.
 BARICH, Mohammed. Doctorat Nouveau Régime. 1994.
 BAROUD, Mouna. Doctorat de 3^o cycle. 1984.
 BELKAID, Naget. Doctorat d'Etat. 1987.
 BELMAIZI, Mohammed. Doctorat Nouveau Régime. 1996.
 BEN ABDA, Saloua. Doctorat Nouveau Régime. 1991.
 BENDYANE, Zohra. D.E.A. 1989.
 BERERHI, Afifa. Doctorat de 3^o cycle. 1988.
 BLAOUI, Abderrahim. D.E.A. 1992.
 BOUCHENTOUF, A. Doctorat de 3^o cycle. 1982.
 BOUGUERRA, Ferid. Doctorat Nouveau Régime. 1988.
 BOUKHARI, Amel. C.A.R. 1989.
 BOUKHELOUF, Sabiha. Magister. 1988.
 CARAGUEL, Janine. Doctorat Nouveau Régime. 1991.
 CHABAUD, Nadine. Doctorat Nouveau Régime. 1990.
 CHARRAD, Fayçal. Doctorat de 3^o cycle. 1985.
 CHAULET, Christiane. Doctorat d'Etat. 1982.
 CHERIF, Sarra. Doctorat Nouveau Régime. 1993.
 CHIKHI, Beïda. Doctorat de 3^o cycle. 1983.
 DANES, Nora. Doctorat Nouveau Régime. 1994.
 DEH, Comlan. Doctorat Nouveau Régime. 1991.
 DERRAGUI, Zoubir. Doctorat d'Etat. 1988.
 DONADEY, Anne. Ph. D. 1993.

DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
EL ALAMI, Abdellatif.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
EL AZZABI, Moufida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
EL BASRI, Hassan.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
EL KHALIFI, Abdel-llah.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
EL NOSSERY, Nevine.	Magistère.	1995.
EL RASSY, Ahlem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
ELKEDKAD, Anna.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
ETONGO-N'DZENGUE, C.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
GAFAITI, Abdelhafid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GAUDIN, Françoise.	Doctorat d'Etat.	1989.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
HADJ-NACEUR, Malika.	D.E.A.	1977.
HELMI, Ranavalona Aminah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
HLADSCHIK, Patricia.	Doct.Phil.	1992.
IBRAHIM-OUALI, Lila.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
JALDI, Abderrahim.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
JALLI, Mohammed.	D.E.A.	1994.
JAMMAL, Rima.	D.E.A.	1990.
KADIK, Djamal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
KARMAGO, Ibrahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
KERGUS, Suzanne.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1973.
KHATEB, Louis.	D.E.A.	1992.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
KHELIL, Hedi.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
KHEMRI, Hocine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
KOUAME, Valérie.	D.E.A.	1989.
LABIDI, Zineb.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
LAHOUCINE, Salim.	D.E.A.	1991.
LAKHDAR-BARKA, S.M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
LANASRI, Ahmed.	Habilitation	1992.
LAOUISSI, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
LARRIVEE, Isabelle.	D.E.A.	1990.
LARRIVEE, Isabelle.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
LE DUFF, Nadine.	D.E.A.	1988.
LEBDAL, Benaouda.	Ph.D.	1987.
LOUPIAS, Bernard.	Doctorat d'Etat.	1987.
M'YHIRSI, Lassaad.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MAATAOUI, Rabiaa.	D.E.A.	1989.
MAHDI, Abdelkareem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MAHFOUF, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MALKI, Rabah.	D.E.A.	1991.
MAOUCHE, Abdelaziz.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
MBALA ZE, Barnabé.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.

MEDDEB, Abdelwahab.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
MEKERTA, Soraya Martine.	Ph. D.	1994.
MEMMES, Abdallah.	Doctorat d'Etat.	1989.
MOKRANI, Hedi.	C.A.R.	1986.
NARDINI, Bernard.	D.E.A.	1987.
NATIJ, Salah.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
NDAO, Oumar.	D.E.S.	1991.
RAHMOUNI, Abdelghani.	D.E.A.	1993.
RAYBAUD, Brigitte.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
ROGERS, Lynne Dumont.	Ph. D.	1993.
SADIQ, Abdelhaï.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
SALHA, Habib.	Doctorat d'Etat.	1990.
SALIM, Saïd.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
SECCHI, Annie.	D.E.A.	1985.
TAKIEDDINE AMYUNI, M.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
TAZI, Laila.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.
TEWFIK IBRAHIM, S.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
TOULGOAT, Réjane.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
VERGANO, Elisabeth Lucie.	Ph. D.	1991.
YATRIBI, Karima.	D.E.A.	1991.
YATRIBI, Karima.	D.E.S.	1994.
ZAIMI, Nordine.	D.E.A.	1989.
ZELICHE, Med S..	D.E.A.	1994.
ZIADE, Ghassan.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
ZINE EL'ABIDINE, M.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
ZOUBIR, Abdelhamid.	Magister.	1982.
ZOUBIR, Abdelhamid.	Ph.D.	1987.

Islam

ABOUTRABEH, Adel.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
ADDA, Ali.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
AIT OUMEZIANE, Djamel.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
AL DUJAILI, Mouayed.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
ALAOUI YOUSFI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ALHANI, Hafida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
ALZAHIRANI, Moajeb.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
AMZIANE, Tassadit.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
AOUANI, Fadhila.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
AZIZA, Mohammed.	Doctorat d'Etat.	1974.
BELKACEM, Kheira.	D.E.A.	1978.
BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BEN ACHOUR, Mohammed.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
BEN ATAYA, Abderrezak.	Doctorat de 3° cycle.	1988.

BENCHAMA, Lahcen.	D.E.A.	1988.
BENCHAMA, Lahcen.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1991.
BENJELLOUN, M.O.	Doctorat d'Etat.	1986.
BENNANI, Saïd.	Doctorat d'Etat.	1993.
BENTAIBI, Abderrahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BENZAKOUR, Anissa.	Doctorat d'Etat.	1987.
BLAOUI, Abderrahim.	D.E.A.	1992.
BOUHDIBA, Abdelwahab.	Doctorat d'Etat.	1972.
CHAKIB, Ahmed.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
CHEHHAR, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
CHIKHI, Beïda.	Doctorat d'Etat.	1991.
COLONNA, Fanny.	Doctorat d'Etat.	1987.
DAHMANE, Hadj.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
DEHEUVELS, Luc-Willy.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
DIOURI, Abdelhai.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
DOUIDER, Samira.	D.E.A.	1988.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
DOUSS, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
EL CHEIKH AMMAR, Ali.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
ELGHAZI, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
FLACHER, Bruno.	D.E.A.	1992.
FREGOSI, Franck.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GAUDIN, Françoise.	Doctorat d'Etat.	1989.
GROSSMANN, Claude.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
HADJ NASSAR, Kenza.	D.E.A.	1986.
HAGIN, Marianne.	D.E.A.	1994.
HAMDAOUI, M'Hamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
HASSANI, Ali.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
IZOULET, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
KERGOAT, Louis.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
LAMCHICHI, Abderrahim.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
LAMINE, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
LUCCIONI, Jean-Pierre.	Doctorat d'Etat.	1989.
MADLAIN, Jacques.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MASSE, Danièle.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
MEDJAOUD, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
MERZOUK, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
NARDINI, Bernard.	D.E.A.	1987.
OULD AHMEDOU, Kacem.	D.R.A.	1988.
SAADY, Ouafae.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SECCHI, Annie.	D.E.A.	1985.
SEDREDDINE, Rajae.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TITOUH, Tassadit.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.

TITOUH, Tassadit.	Doctorat d'Etat.	1992.
VIROLLE, Marie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
WILD AHMADOU, Hassen.	DRA.	1988.
YATRIBI, Karima.	D.E.S.	1994.
YOUSOUFI, Rachid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
ZANNAD, Traki.	Doctorat d'Etat.	1987.
ZEGGAF, Abdelmajid.	Doctorat d'Etat.	1988.
ZERDOUMI, Nefissa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1968.

Lecture

ABDOUN, Abdelkrim.	Magister.	1992.
ABOUDI, El Bouazzaoui.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
ADOUI, Zoulikha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
AIT AARAB, Mohamed.	D.E.A.	1983.
AKKA, Zakaria.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
ALLAHOUM, Rabah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
AURBAKKEN, Christine.	Ph.D.	1984.
BACHNOU, Ahmed.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BASFAO, Kacem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BENARAB, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
BENCHAMA, Lahcen.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1991.
BENCHEIKH, Abdelkader.	Doctorat d'Etat.	1978.
BENMALEK, Soumya.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BENNAIR, Hakima.	D.E.A.	1994.
BENTALHA, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
CURY, Jamile.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
DERNOUNY, Mohammed.	D.E.A.	1980.
DIOURI, Abdelhai.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
GADANT, Monique.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
GHANOUDI, Khelifa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
GUEZ, Jean-Paul.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
HAJJI, Mohamed Moncef.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
HAMOUDA, Ouahiba.	D.E.A.	1979.
HELMI, Ranavalona Aminah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
JEGHAM, Najeh.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
KADRI, Mohammed Salah.	D.E.A.	1989.
KADRI, Mohammed Salah.	D.E.S.S.	1991.
KADRI, Mohammed Salah.	Mémoire.	1987.
LABIDI, Zineb.	D.E.A.	1975.
LAHBIL, Leila.	D.E.A.	1988.
LAOUISSI, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
LAROU, R'kia.	Ph.D.	1987.
M'HENNI, Mansour.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.

MAJED, Mohamed J.	Doctorat d'Etat.	1977.
MILIANI, Hadj.	D.E.A.	1982.
MILIANI, Hadj.	Magister.	1989.
MOHAMMED SALAH, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
NAJIB, Mohammed.	D.E.A.	1988.
NARDINI, Bernard.	D.E.A.	1987.
OLIVATO, Alessandra.	Doctorat.	1994.
SBOUAI, Taïeb.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.
ZEKRI, Khalid.	D.E.A.	1993.

Littérature coloniale

ABBASSI, Ezzedine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
ABDELAHINE, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
ABDELGADIR, Elfatih.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
AHMED-OUAMAR, Belk.	Dr.Phil.	1988.
AL AZAWI, Salah Med.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
ANGELELLI, Jean-Paul.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1973.
ARBOUSSET, Mireille.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
ASTIER-LOUTFI, Martine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1969.
BELAMRI, Rabah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BEN HAMMED, Habib.	DRA.	1979.
BENDYANE, Zohra.	D.E.A.	1989.
BLAIECH, Khedidja.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
BLEUCHOT, Hervé.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1970.
BOUGUERRA, Med Ridha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BOUGUERRA, Tayeb.	D.E.A.	1981.
BOURGOIN, Martine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
BOUSLAMA, Mohammed.	D.E.A.	1976.
BOUTBOUQALT, Tayeb.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.
CHAOUACHI, Samira.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
CHAULET, Christiane.	Doctorat d'Etat.	1982.
CHRISTIN, Anne-Marie.	Doctorat d'Etat.	1973.
CURY, Jamile.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
DELAGE, Pierre.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
DUGAS, Guy.	D.E.A.	1977.
DUGAS, Guy.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
EL WAFI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
ELKOUICHE, Boubkeur.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
ENSIGHAOUI, Ouarda.	D.E.A.	1975.
ESKINAZI, Jacques.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
FARES, Nabile.	Doctorat d'Etat.	1986.
FEREDJ, Roland.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.

GARRIGA, Lucienne.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
GODRIE, Jean-Marc.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
GREZE, Brigitte.	D.E.A.	1986.
HAMOUDA, Ouahiba.	D.E.A.	1979.
HAMOUDA, Ouahiba.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
HAYAT, Jeanine.	D.E.A.	1995.
JONES, Rosemary.	Ph.D.	1974.
JULIEN, Bernard.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1973.
KACEDALI, Assia.	D.E.A.	1977.
KACEDALI, Assia.	Magister.	1988.
KHALIFA, Abdenacer.	D.E.A.	1994.
KHELIFA, Abdellah.	D.E.A.	1994.
KHELIL, Hedi.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
LAALAI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
LAFIF, Mohammed.	D.E.A.	1988.
LAHJOMRI, Abdeljlil.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1970.
LANASRI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
LANASRI, Ahmed.	Habilitation	1992.
LE REVEREND, André.	Thèse.	1974.
LEBOUZADA, Ali.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
LEBRAZI, El Houssine.	Doctorat d'Etat.	1987.
LUCCIONI, Jean-Pierre.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
LUCCIONI, Jean-Pierre.	Doctorat d'Etat.	1989.
MAAROUFI, Hmida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
MAATAOUI, Rabiaa.	D.E.A.	1989.
MAHDI, Abdelkareem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MAHJOUR, Mohamed.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MERABET, Messaouda.	D.E.A.	1975.
MERABET, Messaouda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MERABET, Messaouda.	Doctorat d'Etat.	1996.
MERDADI, Abdelali.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
MERIANE, Leila.	Magister.	1988.
MESSAADI, Sakina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
MICHEL, Viviane.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1990.
MILIANI, Hadj.	D.E.A.	1982.
MONTOY, Louis-Pierre.	Doctorat d'Etat.	1982.
OUENZAR, Ihan Amina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
OUERTANI-KHADAR, H.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
PEREZ, Jean-Luc.	Doctorat d'Etat.	1978.
QUILLARD PREHU, G.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
SAIDANI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
SIBLOT, Paul.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SOUISSI, M'Hamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TAMBA, Saïd.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.

TAMBA, Saïd.	Doctorat d'Etat.	1980.
TOULGOAT, Réjane.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
ZIADE, Ghassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
ZOUBIR, Abdelhamid.	Magister.	1982.
ZRAN, Jamel.	D.E.A.	1993.

Littérature féminine

BAZIN, Monique.	D.E.A.	1994.
BENNETT, David Charles.	M.A.	1994.
BIVONA, Rosalia.	Doctorat.	1994.
CHAUCHIX CH., D.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
CHESTER, Suzanne Mary.	Ph. D.	1991.
CURRY, Elizabeth Page.	DML,	1994.
DONADEY, Anne.	Ph. D.	1993.
JALLI, Mohammed.	D.E.A.	1994.
MAC KINNEY, Mark.	Ph. D.	1994.
REGAIEG, Najiba.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
SOARES, Vera Lucia.	Thèse.	1995.
TEWFIK IBRAHIM, S.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
TURK, Nada Osman.	Ph. D.	1987.
VERGANO, Elisabeth Lucie.	Ph. D.	1991.
YACOUBI, M. T.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
ZOUARI, Fawzia.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.

Littérature judéo-maghrébine

AOUATE, Yves-Claude.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BAR GIL, Pinhas.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1989.
BEJAOU, Oussama.	C.A.R.	1991.
BEN MSILA, Anouar.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BOUCHET, Marie-Pierre.	D.E.A.	1983.
BOUCHET, Marie-Pierre.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
DUGAS, Guy.	Doctorat d'Etat.	1990.
EL HADDAOUI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
FIKRI, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
FINKELSTEIN, B.Z.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
GEESEY, Patricia.	Ph.D.	1991.
HOCH-MORGENSTEIN, S.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
ROUACH, David.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
SABRI, Noureddine.	D.E.A.	1993.
SAIDA, Ilhem.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SCHOUSBOE SENS-OLIV.	Thèse.	1989.
TOUMI, Allaoua.	Ph. D.	1994.

Manuels

BENCHEIKH, Abdelkader.	Doctorat d'Etat.	1978.
HAMOUDA, Ouahiba.	D.E.A.	1979.
KADI, Slimane.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
MILIANI, Hadj.	Magister.	1989.
ZEGHARI, Latifa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1975.

Mère

AOUANI, Fadhila.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
BELMAIZI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BENABADA, Assia.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
BENCHAMA, Lahcen.	D.E.A.	1988.
BENTAIBI, Abderrahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BENZAKOUR, Anissa.	Doctorat d'Etat.	1987.
BERRADA, Rajaa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
BERTON, Olivier.	D.E.A.	1991.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BRUNO, Thérèse.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
CHAARAQUI, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
CHAH, Salah.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
HANAFI, Souad.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1989.
KHALDI, Latifa.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MONTSERRAT, Claude.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MUFTI, Kamel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
NOVEN, Bengt.	Thèse.	1996.

Musique

BAR GIL, Pinhas.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1989.
BELYAZID, Samira.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BONCOURT, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
CHELBI, Mustapha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
DERNOUNY, Mohammed.	D.E.A.	1980.
DERNOUNY, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
HSEINE, Latifa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
KHELIFA, Salah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
MAHFOUFI, Mehenna.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
ROSVING OLSEN, Myriam.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
SAADA, Nadia.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.

Mystique

AL DUJAILI, Mouayed.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
----------------------	--------------------------	-------

BELKAID, Naget.	Doctorat d'Etat.	1987.
BENTAIBI, Abderrahim.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BLAOUI, Abderrahim.	D.E.A.	1992.
EL OUAZZANI, Abdeslam.	Doctorat d'Etat.	1996.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
KERGOAT, Louis.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
MASSE, Danièle.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
MEDDEB, Abdelwahab.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
SAIDA, Ilhem.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
SECCHI, Annie.	D.E.A.	1985.
TOULGOAT, Réjane.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
YATRIBI, Karima.	D.E.S.	1994.
ZEGGAF, Abdelmajid.	Doctorat d'Etat.	1988.

Mythe

AHMED-OUAMAR, B.	Dr.Phil.	1988.
ALZHRANI, Moajeb.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
ARBOUSSET, Mireille.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
BEKHECHI, Layla.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
BELLAKHDAR, Saïd.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
BEN ABDELKHADER, N.	C.A.R.	1991.
BEN MEFTAH, Tahar.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1989.
BENNANI, Gilda.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
BERTON, Olivier.	D.E.A.	1991.
BOUNFOUR, Abdallah.	Doctorat d'Etat.	1984.
CHABANE, Fadila.	D.E.A.	1983.
CHAHBOUNE, Driss.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
CHAULET, Christiane.	Doctorat d'Etat.	1982.
FOUDEIL, Ahmed.	D.E.S.	1990.
GAHAM, Adra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
GHARGHOURY, Marie.	Ph.D.	1972.
GHEBALOU, Yamilé.	D.E.A.	1984.
HADJ-NACEUR, Malika.	D.E.A.	1977.
IOUALITENE, Nadia.	D.E.A.	1992.
KADA, Malika.	D.E.A.	1991.
KERKOUCHE, Malika.	D.E.A.	1995.
LAAFIFI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
LE DUFF, Nadine.	D.E.A.	1988.
MAKHFI-JAOUAD, Maria.	D.E.S.	1990.
MAOUATI, Jamel.	Ph.D.	1993.
MAZABRAUD, Annick.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
MBALA ZE, Barnabé.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
NEKKOURI, Khedidja.	D.E.A.	1974.

NEKKOURI, Khedidja.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
SABRI, Nouredine.	D.E.A.	1993.
SAIGH, Rachida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
SALTANI, Bernoussi.	Doctorat d'Etat.	1987.
SATTA, Françoise.	D.E.A.	1991.
ZEGGAF, Abdelmajid.	Doctorat d'Etat.	1988.
ZELICHE, Med S..	D.E.A.	1994.
ZIADE, Ghassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.

Oralité

ABABOU, Mohamed Farid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
ABDELOUHAB, Mehdi.	D.E.A.	1984.
ABOUTITE, Nadia.	D.E.A.	1991.
AIT FERROUKH, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
AL SAKKA, Samira.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
ALZHRANI, Moajeb.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
AMAR, Abdelaziz.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
ARBOUSSET, Mireille.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
ARNAUD, Jacqueline.	Doctorat d'Etat.	1978.
ASILEM, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
BAKLOUTI, Naceur.	DRA.	1981.
BAR GIL, Pinhas.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1989.
BECHLAGHEM, Samira.	D.E.A.	1994.
BELHALFAOUI, M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
BELMAIZI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
BELYAZID, Samira.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BEN MSILA, Anouar.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BENBRAHIM-B., M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BEPOIX, M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
BERGMAN, Elizabeth Marie.	Ph. D.	1992.
BERTRAND, Gabriel.	Ph.D.	1982.
BESSAIH, Boualem.	Ancien Doctorat d'Université.	1985.
BITOUT-PLANTADE, N.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BNOUSSINA, Khadija.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BOHBOT, Juliette.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
BONCOURT, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
BOUGHALI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BOUHDIBA, Abdelwahab.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BOUKOUS, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1974.
BOUKOUS, Ahmed.	Doctorat d'Etat.	1987.
BOUNFOUR, Abdallah.	Doctorat d'Etat.	1984.
BRETEAU, Claude.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
CHABAUD, Nadine.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.

CHADLI, El Mostafa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
CHADLI, El Mostafa.	Doctorat d'Etat.	1991.
CHAHBOUNE, Driss.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
CHELBI, Mustapha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
CHELBI, Mustapha.	Doctorat d'Etat.	1988.
CHELLIG-AINAD TABET.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
CHERIF, Sarra.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
COLONNA, Fanny.	Doctorat d'Etat.	1987.
DANES, Nora.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
DERNOUNY, Mohammed.	D.E.A.	1980.
DERNOUNY, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
DIOURI, Abdelhai.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
DIRECHE, Karima.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
DJAOUTI, Fatima.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
DUMOUCHEL DE PR., A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
DUMOUCHEL DE PR., A.	Doctorat d'Etat.	1984.
EL ALAMI, Abdellatif.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
EL ATTAR, Bouchta.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1974.
EL HADDAD, Frida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
ETTOUBAJI, Jamila.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
FAHER, Kamal Eddine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
FARES, Nabile.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1971.
GIUMMA-ATTIA, Hussein.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
GRECH, Roselyne.	Doctorat d'Etat.	1986.
HADJ NASSAR, Kenza.	D.E.A.	1986.
HADJADJ, Belkacem.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
HAMD AOUI, M'Hamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
HASNAOUI, Hamid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
HSEINE, Latifa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
IBRAHIM-OUALI, Lila.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
IDRISSI-BOUTAYBI, M.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
IOUALITENE, Nadia.	D.E.A.	1992.
JIBLINE, Faïza.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
JOUAD, Hassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
KERRAD, Fazia.	D.E.A.	1993.
KERROUCHE, Abdelkader.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
KHARCHAFI, Azzedine.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
KHELIFA, Salah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
KHIZIOUA, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
KOHN, Laurence.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
LACOSTE-DUJARDIN, C.	Doctorat d'Etat.	1970.
LAKHDAR-BARKA, S.M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
LAMINE, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
LAOUISSI, Farida.	D.E.A.	1989.

LAOUISSI, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
LAROUI, R'kia.	D.E.A.	1978.
LASRI, Saïda.	D.E.A.	1994.
LYAZIDI, Souad.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
MAATOUK, Frédéric.	Doctorat d'Etat.	1979.
MAHFOUF, Zohra.	D.E.A.	1979.
MAHFOUF, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MAHFOUFI, Mehenna.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
MAZABRAUD, Annick.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
MELLAK, Djilali.	D.E.A.	1983.
MELLOUK, Abdeslem.	Doctorat d'Etat.	1985.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MOUHSINE, Khadija.	Doctorat d'Etat.	1992.
MOUSHINE-AJJOL, Kh.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
NAAMOUNI, Khadija.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
NACIB, Youssef.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1971.
NAJJI, Mimoun.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
NEKKOURI, Khedidja.	D.E.A.	1974.
NEKKOURI, Khedidja.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
OUHAJJOU, Attika.	D.E.A.	1989.
OUMERIEH, Yakhlaf.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
OUNIS, Ezzedine.	C.A.R.	1976.
RATENI, Aïcha Fadela.	D.E.A.	1994.
ROSVING OLSEN, Myriam.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
SAADA, Lucienne.	Habilitation	1991.
SAADA, Nadia.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
SABRI, Noureddine.	D.E.A.	1993.
SALTANI, Bernoussi.	Doctorat d'Etat.	1987.
SDIRI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
SERHANE, Abdelhak.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
SETTOUTI, Karima.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
SMITH-RYDER, Is.	Ph.D.	1984.
SMYEJ, Sana.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
SOARES, Vera Lucia.	Thèse.	1995.
TEBBAL – BERAMA, N.	D.E.A.	1984.
TENGOUR, Habib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
TITOUH, Tassadit.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
TITOUH, Tassadit.	Doctorat d'Etat.	1992.
TLILI, Bachir.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
TORBI, Ahmed.	D.E.S.	1990.
TOUABTI, Fadila.	D.E.A.	1975.
VIROLLE, Marie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
YATRIBI, Karima.	D.E.S.	1994.
YELLES-CHAOUCHE, M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.

YOUSOUFI, Rachid.	Doctorat de 3° cycle.	1984.
ZANNAD, Traki.	Doctorat d'Etat.	1987.
ZEGGAF, Abdelmajid.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
ZEGGAF, Abdelmajid.	Doctorat d'Etat.	1988.

Peinture

AZIZA, Mohammed.	Doctorat d'Etat.	1974.
BEN CHEIKH, Naceur.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
BEPOIX, M.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
DUGAS, Guy.	D.E.A.	1977.
ELKOUICHE, Boukkeur.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
FARHOUD-JRAISSATI, L.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
GIRARD, Micheline.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
LASRAM, Khaled.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
LSRAM, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
MAOUATI, Jamel.	Ph.D.	1993.
SDIRI, Ahmed.	D.E.A.	1979.
SOUISSI, M'Hamed.	Doctorat de 3° cycle.	1982.

Père

AOUANI, Fadhila.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
BOUKHARI, Amel.	C.A.R.	1989.
BRUNO, Thérèse.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
CHAAMANI, Rahma.	D.E.A.	1995.
DOUIDER, Samira.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
KHALDI, Latifa.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
KHATEB, Louis.	D.E.A.	1992.
LASSEL, Rafika.	D.E.A.	1995.
LE PAPE, Marc.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
MAC KINNEY, Mark.	Ph. D.	1994.
MONTSERRAT, Claude.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MUFTI, Kamel.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
NOVEN, Bengt.	Thèse.	1996.

Poésie

ABABOU, Mohamed Farid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
AIT FERROUKH, Farida.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
AL SAKKA, Samira.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
AMAR, Abdelaziz.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
AZIZ, El Houssine.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
BELHALFAOUI, M.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
BEN ATAYA, Abderrezak.	Doctorat de 3° cycle.	1988.
BENBRAHIM-B., M.	Doctorat de 3° cycle.	1982.

BENMALEK, Soumya.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
BENNIS, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BENNIS, Mohammed.	Doctorat d'Etat.	1988.
BENTALHA, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BET, Marie-Thérèse.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
BOUGUERRA, Ferid.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
DEJEUX, Jean.	Ancien Doctorat d'Université.	1979.
EL HOUSSINE, Aziz.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
FIKRI, Amal.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
GHEBALOU, Yamilé.	Magister.	1987.
GODRIE, Jean-Marc.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
HAMDAOUI, M'Hamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
LAMINE, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
LASSEL, Rafika.	D.E.A.	1995.
LLAVADOR, Yvonne.	Ph.D.	1971.
M'HENNI, Mansour.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MAHJOUB, Mohamed.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MEHANNA, Gharraa.	Ph.D.	1986.
NACIB, Youssef.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1971.
RAYBAUD, Brigitte.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
REDIFI, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
SALTANI, Bernoussi.	Doctorat d'Etat.	1987.
SASSI, Jomâa.	DRA.	1978.
SDIRI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
TOULGOAT, Réjane.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
VEGLISON E. DE M., J.	Ph. D.	1992.
YELLES-CHAOUCHE, M.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
ZAHIRI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.

Politique

AJILI, H.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
ALAMI-M'CHICHI, Houria.	Doctorat d'Etat.	1983.
ALAOUI, Zakia.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
ALHANI, Hafida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
AMZIANE, Tassadit.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
BANCAUD, Alain.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
BEN ATAYA, Abderrezak.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
BOUGUARCHE, Ahmed.	Ph. D.	1993.
BOUTBOUQALT, Tayeb.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.
BRAHIMI, Brahim.	Doctorat d'Etat.	1987.
BRICHA, Ilham.	D.E.A.	1991.
CARLIER, Jean-Louis Omar.	Doctorat d'Etat.	1994.
CEVAER, Françoise.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.

CEVAER, Françoise.	D.E.A.	1989.
CHAKIB, Ahmed.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
COUENNE, Michel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
DEH, Comlan.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
DEHEUVELS, Luc-Willy.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
GRANDPIERRE, Sylviane.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
HADDADOU, Mohand Akli.	D.E.A.	1979.
JUSSEAUME, Christian.	DES Sc.po.	1980.
KERGOAT, Louis.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
KESSOUS, Naaman.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
KHOUIDMI, Bouabdallah.	D.E.A.	1994.
LABIDI, Zineb.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
LAMCHICHI, Abderrahim.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
MAHERZI, L. Med.	Doctorat d'Etat.	1978.
MAHJOUR, Mohamed.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
MEKERTA, Soraya Martine.	Ph. D.	1994.
MOATASSIME, Ahmed.	Doctorat d'Etat.	1979.
MOHAMMEDI, Bouba.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1976.
NDAO, Oumar.	D.E.S.	1991.
OUENZAR, Ihan Amina.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
QUELLA-VILLEGGER, A.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
ROCHE, Anne.	Doctorat d'Etat.	1987.
SAIDANI, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
SRAIEB, Nouredine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1970.
STORA, Benjamin.	Doctorat d'Etat.	1991.
TEBBOUCHE, Nedjma.	D.E.A.	1974.
VEGLISON E. DE M., J.	Ph. D.	1992.
VERGANO, Elisabeth Lucie.	Ph. D.	1991.

Presse

ABDOUN, Abdelkrim.	Magister.	1992.
AGGOUN, Youssef.	D.E.A.	1983.
AGGOUN, Youssef.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
AKKA, Zakaria.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
ALHANI, Hafida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
ALLAGUI, Zouhair.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
ANGELELLI, Jean-Paul.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1973.
ASSANTE, Michèle.	D.E.A.	1991.
ASSANTE, Michèle.	Mémoire.	1989.
BAIDA, Jamaa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BCHIR, Mouldi.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
BDIOUI, Abdelhamid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
BENABDESSADOK, Ch.	D.E.A.	1979.
BOUTBOUQALT, Tayeb.	Doctorat Nouveau Régime.	1986.

BOUZIDI, Rachida.	Doctorat Nouveau Régime.	1980.
BRAHIMI, Brahim.	Doctorat d'Etat.	1987.
CHAOUCHE-RAMDANE.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
CHEHAT, Fayçal.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
DEHEUVELS, Luc-Willy.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
DUMOULIN-MIGNARD.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
ELGHAZI, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
ELKOUICHE, Boubkeur.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
ENSIGHAOUI, Ouarda.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
FEREDJ, Roland.	Doctorat de 3° cycle.	1979.
FERRAG, Salima.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
GADANT, Monique.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
GLIOUIZ, Azaiez.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
GUECHI, Fatima-Zohra.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
HAMOUDA, Ouahiba.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
HELALI, Abdelhamid.	Doctorat d'Etat.	1986.
HIZAOUI, Abdelkrim.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
IHADDADEN, Zahir.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
IHADDADEN, Zahir.	Doctorat d'Etat.	1984.
IZOULET, Jacques.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
LAIDI, Mohammed.	D.E.A.	1977.
LAJMI, Nouri.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
LAMNINI, Najib.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
MADANI, Belkacem.	Doctorat de 3° cycle.	1976.
MAJED, Mohamed J.	Doctorat d'Etat.	1977.
MONTOY, Louis-Pierre.	Doctorat d'Etat.	1982.
MOSTEFAI, Meriem.	D.E.A.	1978.
OIRDI, Allal.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
OUENZAR, Ihan Amina.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
PEREZ, Jean-Luc.	Doctorat d'Etat.	1978.
RODRIGUES DA SILVA.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
ROSSO, Flavien.	Mémoire IEP.	1991.
SAMI, Abderrahim.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
SAYAH, Lahouari.	Doctorat de 3° cycle.	1976.
SEGURET, Pierre.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
SMITH, Colette.	Ph.D.	1989.
SOURIAU-HOEBRECHTS.	Doctorat de 3° cycle.	1967.
SOURIAU-HOEBRECHTS.	Doctorat d'Etat.	1985.
TRIMA, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1973.
ZEKRI, Khalid.	D.E.A.	1993.

Réception

ABDOUN, Abdelkrim.	Magister.	1992.
AGGOUN, Youssef.	D.E.A.	1983.

AGGOUN, Youssef.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
ALAMI-GOURAFTEI, H.	D.E.A.	1986.
BEJI, Mohammed Nejib.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
BENCHAMA, Lahcen.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1991.
BENCHEIKH, Abdelkader.	Doctorat d'Etat.	1978.
BENCHEIKH, Mustapha.	Doctorat d'Etat.	1991.
BENNAIR, Hakima.	D.E.A.	1994.
BENTALHA, Mohammed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1987.
BONN, Charles.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1972.
BONN, Charles.	Doctorat d'Etat.	1982.
BOUAYAD, Farida.	D.E.A.	1988.
CEVAER, Françoise.	D.E.A.	1989.
CEVAER, Françoise.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
CHIGUER, Abdelkrim.	D.E.S.	1990.
FACI, Fatima.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
GAFAITI, Abdelhafid.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
GHANOUDI, Khelifa.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
GONZALES QUIJANO, Y.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
HAJJI, Mohamed Moncef.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1979.
HAMOUDA, Ouahiba.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
IBRAHIM-OUALI, Lila.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
KADRI, Mohammed Salah.	D.E.A.	1989.
KESSOUS, Naaman.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
KHARMACH, Mohamed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
KHATIBI, Abdelkébir.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
LANASRI, Ahmed.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
LAROUI, R'kia.	Ph.D.	1987.
LAUBER, Maria.	Dr.Phil.	1984.
LEBAS, Martine.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
MAJED, Mohamed J.	Doctorat d'Etat.	1977.
MEDIENE, Mohammed.	Magister.	1983.
MEI PING, Kuo.	D.E.A.	1992.
MILIANI, Hadj.	Magister.	1989.
MOHAMMED SALAH, A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
MOUZOUNI, Lahcen.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
NATIJ, Salah.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
PELTIER – LALOI, Liliane.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1983.
RAFAA, Amina.	D.E.A.	1987.
RODRIGUES DA SILVA.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
ROSSO, Flavien.	Mémoire IEP.	1991.
SADIQ, Abdelhaï.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
SARTER, Peter.	Dr.Phil.	1977.
SKIK, Alya.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
TENKOUL, Abderrahman.	Doctorat d'Etat.	1994.

TOUMI, Allaoua.	Ph. D.	1994.
TREMAINE, Louis.	Ph.D.	1980.
YACOUB, Dhia Yousif.	Doctorat d'Etat.	1986.
ZEKRI, Khalid.	D.E.A.	1993.
ZRAN, Jamel.	D.E.A.	1993.

Télévision

ACHOUR, Moncef.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
HAMITOUCHE ABIDI.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
IBERRAKEN, Mahmoud.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
LABIDI CHERABI, Nadia.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
MAATOUK, Mustapha.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
NAJAR, Mohammed.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
OUADI, Houcine.	Doctorat de 3° cycle.	1985.
RABIA, Ali.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
SKIK, Alya.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
SMITH, Colette.	Ph.D.	1989.

Terre

BELAID, Fatma.	C.A.R.	1990.
BESSASSI, Khalifa.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
BONN, Charles.	Doctorat de 3° cycle.	1972.
BOUCHENTOUF, A.	Doctorat de 3° cycle.	1982.
BOURGUES, Jeanne E.	Doctorat de 3° cycle.	1975.
BOUZIDI, Houria.	Doctorat d'Etat.	1978.
COLONNA, Fanny.	Doctorat d'Etat.	1987.
MEHANNA, Gharraa.	Ph.D.	1986.
MELLAK, Djilali.	D.E.A.	1983.
MEZGUELDI, Zohra.	Doctorat de 3° cycle.	1983.
OUERHANI, Nejib.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
OUNOUGHENE, Zahra.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
TABBANE, Hayet.	C.A.R.	1991.
TEBBAL - BERAMA, N.	D.E.A.	1984.

Théâtre

ABBASSI, Ezzedine.	Doctorat de 3° cycle.	1986.
AIT AARAB, Mohamed.	D.E.A.	1983.
ALESSANDRA, Jacques.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
ALSAFAR, Sabah Mohamad.	Ph. D.	1993.
AMZIANE, Tassadit.	Doctorat de 3° cycle.	1978.
ARBOUSSET, Mireille.	Doctorat de 3° cycle.	1977.
BAFFET, Roseline.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
BEJI, Mohammed Nejib.	Doctorat de 3° cycle.	1985.

BEKHECHI, Layla.	D.E.A.	1977.
BENNANI, Rachid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
BOUCHENTOUF, Zohra.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
CHAFIK, Mohammed.	Doctorat d'Etat.	1989.
CHAPLAIN, Denise.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
CHENIKI, Ahmed.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
CHERIF, Habiba.	D.E.A.	1990.
COUENNE, Michel.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
CURY, Jamile.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
DAHMANE, Hadj.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1988.
EL HADDAD, Frida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
GRANDPIERRE, Sylviane.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
HAMMOUMI, Hamida.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
JAMMOUSSI, Lassaad.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
JULIEN, Bernard.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1973.
LHACHIMI, Abdellah.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1986.
MAATOUK, Frédéric.	Doctorat d'Etat.	1979.
MAHER EL CHARIF, Marie.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
MAHMOUD, Mejri.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1985.
MAMI, Mustapha.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
MBALA ZE, Barnabé.	Doctorat Nouveau Régime.	1988.
MNIAI, Hassan.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1970.
NEKKOURI, Khedidja.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1977.
ROTH, Arlette.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1965.
SBOUAI, Taïeb.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
TOUABTI, Fadila.	D.E.A.	1975.

Traduction

ABDELOUHAB, Mehdi.	D.E.A.	1984.
ANNABI, Samia.	C.A.R.	1992.
AZERKI, Lahcen.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1982.
BACHIR, El-Ogbia.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
BELAID, Fatma.	C.A.R.	1990.
BELLAKHAL, Jamil.	C.A.R.	1987.
BELMAIZI, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1996.
BEN ABDALLAH, Salma.	C.A.R.	1991.
BEN SLIMANE, Khaled.	C.A.R.	1983.
BENHADDOU, Rachid.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1981.
BOUCHOUCHA, Dorra.	C.A.R.	1983.
CHEDDADI, Abdessalam.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1980.
CHOUAKI, Faïza.	D.E.A.	1986.
DJAOUTI, Fatima.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1984.
DUMOUCHEL DE PR.,A.	Doctorat de 3 ^o cycle.	1978.
EL AZZABI, Moufida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.

EL KHALIFI, Abdel-llah.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
EL WAFI, Mohamed.	Doctorat de 3° cycle.	1976.
ETTOUBAJI, Jamila.	Doctorat Nouveau Régime.	1995.
GHEDIRI, Nadia.	C.A.R.	1988.
JAMOUCSI, Rafik.	C.A.R.	1991.
JEDIDI, Amel.	C.A.R.	1989.
KEFI, Salah.	C.A.R.	1985.
KHARCHAFI, Azzedine.	Doctorat Nouveau Régime.	1993.
LARRIVEE, Isabelle.	Doctorat Nouveau Régime.	1994.
LARZUL, Sylvette.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
LYAZIDI, Souad.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
NACIB, Youssef.	Doctorat de 3° cycle.	1971.
NATIJ, Salah.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
SADIQ, Abdelhai.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
TABBANE, Hayet.	C.A.R.	1991.
VEGLISON E. DE M., J.	Ph. D.	1992.
WASMINE, Abdelmajid.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
ZAHI, Farid.	Doctorat de 3° cycle.	1987.

Ville

AIT AARAB, Mohamed.	D.E.A.	1983.
AKKA, Zakaria.	Doctorat de 3° cycle.	1981.
BEN ABDA, Saloua.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
BONN, Charles.	Doctorat de 3° cycle.	1972.
CHEHHAR, Mohammed.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
GEORGES, Pierrette.	Habilitation	1992.
GHEBALOU, Yamilé.	D.E.A.	1984.
GUEZ, Jean-Paul.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
KADRI, Mohammed Salah.	D.E.A.	1989.
KAMAL, Nadia.	PhD.	1993.
KHIZIOUA, Amal.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
LABIDI CHERABI, Nadia.	Doctorat Nouveau Régime.	1987.
LEVY, Jeanne-Aïcha.	Doctorat de 3° cycle.	1980.
MAAROUFI, Hmida.	Doctorat Nouveau Régime.	1992.
OUERHANI, Nejib.	Doctorat Nouveau Régime.	1991.
OUHADI, Moulay Omar.	Doctorat de 3° cycle.	1987.
REZZOUG, Simone.	D.E.A.	1977.
TAKIEDDINE AMYUNI, M.	Doctorat Nouveau Régime.	1990.
TLILI, Bachir.	Doctorat Nouveau Régime.	1989.
ZANNAD, Traki.	Doctorat d'Etat.	1987.

LE PROGRAMME *LIMAG*

Justification

Pour les chercheurs sur les littératures du Maghreb, très dispersés de par le Monde et le plus souvent loin des principaux Centres de documentation, l'information sur les travaux en cours et les publications, ainsi que la documentation bibliographique de base, sont un problème bien plus difficile à résoudre que pour des chercheurs sur d'autres domaines littéraires, où la documentation et les informations sont le plus souvent bien organisées.

Les chercheurs sur les Littératures francophones du Maghreb disposent certes des irremplaçables Bibliographies du Père Déjeux. Il faut reconnaître cependant que les Bibliographies du Père Déjeux souffrent des défauts de la plupart des bibliographies publiées en volumes : Leur parution est toujours tardive par rapport aux derniers textes signalés. Et il n'existe pas de classement bibliographique des références, nécessairement unique pour un volume sur papier, qui satisfasse vraiment tous les utilisateurs. D'où une difficulté de maniement inévitable. Enfin, elles ne portent que sur les littératures

de langue française : l'expression arabe et l'expression orale sont traditionnellement les parents pauvres des recherches littéraires maghrébines⁵. Par ailleurs l'espace-papier où elles nous parviennent le plus régulièrement est l'*Annuaire de l'Afrique du Nord*. Mais tout le monde connaît le retard important (deux ans au moins) de la parution de cette somme annuelle indispensable, par rapport à l'année de référence qu'elle affiche. Or de plus en plus la recherche s'élabore dans l'actualité, et nous sommes si nombreux à travailler sur ce domaine jadis "marginal" que nous avons besoin en permanence de savoir, par exemple, s'il n'y a pas déjà quelqu'un qui travaille sur le sujet que nous nous préparons à aborder.

De plus, rares sont les bibliographies signalant de façon satisfaisante les articles, ou même les textes brefs d'auteurs connus paraissant dans des périodiques. Lorsqu'un recueil d'articles ou des Actes de colloques sont signalés, on n'en sait le plus souvent pas davantage sur le contenu de ces recueils. Heureusement, depuis peu, des bases de données peuvent être consultées : il s'agit essentiellement de la base américaine *MLA*, et de la Base "*Maghreb*" de l'IEMAM d'Aix en Provence. Mais si elle est d'un maniement agréable et très à jour, la première est très incomplète, particulièrement pour les publications locales maghrébines. Quant à la base "*Maghreb*", si elle est en général mieux informée des publications maghrébines, elle est d'un maniement très difficile, souvent imprévisible, et toujours très en retard aussi au niveau de la saisie des informations. De plus la présentation des documents qu'elle fournit est très rébarbative.

Quant aux travaux universitaires non publiés, il est presque impossible de s'en faire une idée sérieuse : le fichier central des thèses de Nanterre souffre d'un retard chronique, et reste de toutes façons très incomplet alors même qu'il n'a pour objectif que les thèses en cours et soutenues en France. Il ignore les travaux de plus en plus nombreux au Maghreb même depuis la modification du système français de thèses, et tous les travaux étrangers. Et il n'indique lors d'une consultation à distance, par exemple par Minitel, que des travaux soutenus, qui plus est depuis plus de deux ans.

⁵ Signalons cependant pour la littérature de langue arabe les remarquables travaux de Jean Fontaine. Mais la tradition orale est encore trop réservée aux anthropologues.

On peut le compléter heureusement depuis peu par le remarquable travail de l'équipe de l'IREMAM, en collaboration avec l'Institut du Monde Arabe : *Le Monde arabe et musulman au miroir de l'Université française. Répertoire des thèses en Sciences de l'Homme et de la Société (1973-1987)*⁶. Mais là encore il ne s'agit que des travaux soutenus, et en France : une amélioration, en quelque sorte, du travail peu satisfaisant du Fichier Central de Nanterre, qui s'y trouve en effet copieusement complété. *Thesam* a de plus l'avantage d'être pluridisciplinaire, et d'être tenu à jour, puisqu'il s'agit d'une base de données dont les deux volumes publiés ne sont qu'un aperçu ponctuel.

Historique

Une *Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines* a été créée récemment dans le cadre du Centre d'études littéraires francophones et comparées de l'Université Paris-Nord et des Conventions de ce Centre avec des universités étrangères. Cette Coordination veut d'abord pallier à ces manques documentaires ou à la dispersion des sources qui commencent à se faire jour, de façon à rendre celles-ci facilement utilisables par des chercheurs en littérature (de langue arabe écrite, de langue française écrite ou de tradition orale). Elle a choisi pour ce faire deux moyens essentiels :

1) Le Bulletin de liaison *Etudes littéraires maghrébines*, dont la confection rapide parce que peu ambitieuse permet la diffusion sur le vif des informations de toute nature concernant les chercheurs sur ces littératures.

2) La constitution de *bases de données* documentaires informatisées, susceptibles d'être tenues à jour en permanence et interrogées à tout moment selon de multiples angles d'entrée, et de fournir à la demande des publications partielles sur papier. .

Cette Coordination dont le siège français est à l'Université Paris-Nord a bénéficié dès les premiers mois de l'infrastructure informatique et documentaire du Centre d'Etudes littéraires francophones et comparées, et d'un contrat avec le réseau UREF (AUPELF) *Litté-*

6 2 volumes : *Thesam 1 : Maghreb, Mauritanie, Maroc.*, Ss dir. de Marie Burgat et Danièle Bruchet, Aix en Provence, 1989, 186 p., et *Thesam 2 : Algérie, Tunisie, Libye.*, Ss dir. Jacqueline Quilès, Aix en Provence, 1990, 180 p.

ratures francophones, dirigé par Jean-Louis Joubert, également enseignant à l'Université Paris-Nord. Plusieurs Conventions internationales de recherche avec des universités du Maghreb, financées par le Ministère français des Affaires étrangères, donnent également à ce programme une part importante des crédits dont il dispose. Ce travail fait en effet partie depuis plusieurs années des programmes convergents de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines et du Centre d'études littéraires francophones et comparées de l'Université Paris-Nord. Il bénéficie depuis 1990 de l'appui considérable de moyens matériels fournis par la Convention entre le Centre de l'Université Paris-Nord et l'équipe de recherches *Sémiologie du texte littéraire et analyse du discours* de l'Université d'Alger. Et depuis 1992 de nouvelles Conventions du même type fonctionnent avec les Universités de Tunis et du Centre en Tunisie, et la Faculté des Lettres de Casablanca 2 au Maroc.

*

Ces moyens accrus permettent à présent de réaliser le travail à grande échelle. Le plus fastidieux dans une recherche bibliographique est le dépouillement des périodiques, et particulièrement des périodiques non-spécialisés. Tous les articles sur des textes maghrébains, y-compris les comptes-rendus critiques (dossier de presse) sur telle ou telle oeuvre, doivent en principe figurer sur ces bases, et être indexés sommairement. Ils se comptent par dizaines de milliers : seul l'ordinateur peut, dès lors, gérer une masse d'informations aussi importante.

Il permet en effet un accès rapide à un très grand nombre d'informations dispersées, qu'il sélectionne et trie automatiquement selon le critère de recherche qu'on lui a annoncé. Il permet d'entrer toutes les informations dans un ordre indifférent, puisqu'il classe et reclasse à volonté selon n'importe quels critères. Il permet l'interrogation et le tri selon plusieurs critères simultanés, classés hiérarchiquement.

La mise à jour, dans ces conditions, est bien entendu facile. Elle est autant que possible quotidienne. L'ordinateur permet aussi d'entrer des informations inutiles pour le grand public, mais indispensables pour la fiabilité des données dispensées. Ainsi, par exemple, dans la bibliographie publiée en fin du Bulletin *Etudes littéraires maghrébines*, on n'a pas fait apparaître des informations qui pourtant figurent sur la base, comme l'index, ou encore la source de

l'information, ou l'indication des différentes vérifications qu'elle a subies.

Dans le cadre du Centre d'Etudes littéraires francophones et comparées de l'Université Paris-Nord, puis dans celui de la Coordination internationale des chercheurs, et enfin dans celui des Conventions entre l'équipe de Paris et celles d'Algérie, de Tunisie et du Maroc, des équipes de collecteurs se sont mises en place et travaillent depuis quelques années. Des contrôles sont aussi effectués régulièrement.

Contenu

Les bases de données actuelles sont encore loin d'être complètes. D'ailleurs il serait fou de penser qu'elles le seront un jour. Pourtant elles commencent à être imposantes et interrogeables. Un programme de consultation a en effet été élaboré, et commence à être diffusé avec les trois bases de données dans toutes les universités, bibliothèques universitaires et institutions qui en font la demande, moyennant une participation aux frais symbolique. La version actuelle diffusée sous forme de disquettes est en consultation dans une cinquantaine d'Universités dans le Monde entier.

Ce programme peut être utilisé par tout un chacun, sans aucune formation préalable à l'Informatique. Il fonctionne grâce à une version réduite (Runtime) du logiciel Paradox, qui est comprise dans le prix de diffusion. La 2^o version, diffusée à partir d'octobre 1993 bénéficie de la rapidité accrue de la version 4,5 de ce logiciel. Cette version fonctionne sous MS-DOS. Mais une version fonctionnant sous Windows est en cours d'élaboration. La version actuelle est également diffusée sous forme de CD-Rom.

Par ailleurs les données recueillies pour le programme *Limag* sont également consultables depuis 1994 sur le CD-Rom *Orphée*, produit par l'UREF-AUPELF et diffusé dans les Bibliothèques universitaires. (Voir plus loin la description de ce CD-Rom).

Les bases de données gérées par ce programme, nommé *Limag* ("*Littératures maghrébines*"), sont pour l'instant au nombre de trois, auxquelles s'ajoutent des tables annexes, comme celles des coordonnées professionnelles des chercheurs, des coordonnées des différentes revues dépouillées, etc. Une table des biographies des auteurs est également disponible :

1°) Un Répertoire international des chercheurs.

Il comporte actuellement un peu plus de 1800 références. Il s'agit de la base la plus ancienne. On en a déjà tiré un volume sur papier, dont les mille exemplaires se sont vendus en quelques mois : ce premier volume est à présent épuisé. Mais l'information continue à être rentrée sur l'ordinateur, et une autre édition sous forme de livre est prévue en 1996. L'essentiel est cependant l'interrogation informatisée, disponible à tout moment, et qui tient compte bien évidemment des nombreuses références nouvelles rentrées depuis l'impression du livre.

Malgré les contrôles qui ont précédé la première édition de ce *Répertoire*, des erreurs s'y sont bien entendu glissées. Il va donc subir un "toiletage" au cours duquel les indications qui n'auront pas été confirmées seront supprimées. Seront particulièrement supprimées les thèses inscrites depuis trop longtemps sans être soutenues. Seront également supprimées les indications de travaux sur lesquels nous disposons de trop peu d'éléments. Les chercheurs concernés sont donc invités à nous fournir leurs informations complétées et précisées.

Dans sa dernière version, le programme documentaire intègre par ailleurs les textes des résumés de thèses, et intégrera même par la suite les textes des meilleures thèses elles-mêmes.

2°) Une base "Livres".

Cette base comprend aussi bien les oeuvres des écrivains maghrébins publiées en volumes, que les ouvrages critiques, que d'autres ouvrages en rapport avec les littératures maghrébines. Un champ "Sous-tables" permet de se limiter à une ou plusieurs catégories d'ouvrages. On aurait pu faire plusieurs bases séparées, selon ces différentes catégories (Par exemple "Oeuvres" "Critiques" "Société" "Histoire" "Cinéma" "Emigration" "Musique" "Télévision" "Théâtre" "Exotisme" "Littérature coloniale", "Politique culturelle", "Littérature féminine", etc.). Mais qui ne voit que ces différentes catégories se recoupent souvent dans un même ouvrage, qu'il aurait donc fallu répertorier plusieurs fois si on avait fait des bases séparées. On a donc préféré tout regrouper, en permettant grâce à ce système de "Sous-tables", de sélectionner la ou les "sous-tables" qui conviennent, ou d'interroger au contraire sur l'ensemble, ce qui donne parfois des associations enrichissantes, puisqu'un même

thème, par exemple, peut se retrouver dans des catégories de textes différentes.

En décembre 1995, la base "Livres" comporte plus de 8000 entrées.

3°) Une base "Articles".

C'est la base la plus importante en volume : 18600 références en décembre 1995. C'est aussi celle qui se développe le plus rapidement, étant donné l'énorme quantité d'articles à répertorier et leur grande dispersion : beaucoup de revues n'annoncent pas a-priori des articles sur les littératures maghrébines, et pourtant on a souvent la surprise d'en trouver où on s'y attendait le moins.

Cette base comprend aussi bien les articles critiques sur des auteurs, ou sur tel film, etc., que les textes courts des auteurs eux-mêmes dans des périodiques, ou dans des anthologies, etc. Elle comprend aussi les articles de dictionnaires sur tel auteur.

Elle comporte, comme la table "Livres", un champ "Sous-tables" qui permet la même souplesse d'utilisation, et bien entendu un index, et l'indication de la source de l'information, etc. Les recueils d'articles : actes de colloques, numéros spéciaux de revues, etc., sont dépouillés dans le détail de leurs articles pour cette base, et indiqués avec leur titre d'ensemble seulement dans la base "Livres". Ces deux bases indiquent également les traductions.

Diffusion

La diffusion se fait jusqu'ici sous forme de six disquettes comprenant le programme d'exploitation, les données compressées et les modules du logiciel "Paradox" nécessaires pour le fonctionnement de la banque de données. Cette diffusion continue, mais l'utilisateur pourra dès 1996 lui préférer la nouvelle version sous CD-Rom. Le volume des données est en effet devenu trop important pour le disque dur de certains ordinateurs, et la plupart des ordinateurs récents sont de plus en plus souvent accompagnés d'un lecteur de CD-Rom. L'avantage du CD-Rom est une plus grande capacité de stockage, dont on profite également pour mettre à la disposition des chercheurs un certain nombre des thèses soutenues sur la littérature maghrébine.

La banque de données est diffusée dans plusieurs dizaines d'universités dans le Monde. Elle est également utilisée par des chercheurs isolés disposant d'un ordinateur pour l'accueillir. La diffusion sur *Internet* est sur le point d'être réalisée, dans le cadre d'une collaboration avec l'Université de Heidelberg.

Questionnaire

NB : Remplir une fiche par travail effectué ou par travail en cours.

NOM (Nom de jeune fille pour les femmes mariées) :

Nom marital :

Prénom :

Adresse :

Fonction et lieu d'exercice :

Nature (Type de thèse ou de mémoire) :

Sujet :

Directeur de recherches :

Université d'inscription :

Dates : d'inscription :

de soutenance :

Résumé : (Vous pouvez développer sur une feuille jointe ou sur le verso :
maximum 1 page)

T.S.V.P.

Mots-clés *objet* (maximum 10) :

Mots-clés *thèmes* et/ou *concepts* (maximum 6) :

Bibliothèque où se trouve l'ouvrage :

Le travail est-il publié, et où ? (Références bibliographiques précises, avec l'ISBN SVP.)

Ce questionnaire est à renvoyer à Charles Bonn, professeur à l'Université Paris-Nord, UFR Lettres, Av. J.-B. Clément, 93430 Villetaneuse (France).

**Publications du Centre d'Etudes littéraires
francophones et comparées
de l'Université Paris-Nord**

Revue Itinéraires et contacts de cultures

- 1982** N° 1 : *L'écrit et l'oral*, 207 p.
N° 2 : *L'enseignement des littératures francophones*, 219 p.
- 1983** N° 3 : *Littératures insulaires*, 186 p.
- 1984** N° 4-5 : *Littératures du Maghreb*, 383 p.
- 1985** N° 6 : *Paris-Québec*, 140 p.
- 1987** N° 7 : *Le roman colonial, 1)*, 217 p.
- 1988** N° 8 : *La chanson d'Afrique et des Antilles*, 138 p.
- 1989** N° 10 : *Littératures du Maghreb. 1) Perspectives générales.*
207 p.
- 1990** N° 11 : *Littératures du Maghreb. 2) Les auteurs et les oeuvres.*
192 p.
N° 12 : *Le roman colonial, 2)*. 158 p.
- 1991** N° 13 : *Autobiographies et récits de vie en Afrique.* 175 p.
N° 14 : *Poétiques croisées du Maghreb.* 208 p.

1992 Hors série : *Edouard Maunick*. 208 p.

N° 15-16 : *Ecriture et oralité: autour de Mouloud Mammeri*. 208 p.

1993 N° 17 : *Actualité de Kateb Yacine*. 208 p.

1994 N° 18-19 (2° semestre 1993 - 1° semestre 1994) : *Nouveaux horizons littéraires franco-québécois*. 240 p.

N° 20 (2° semestre): *Littérature francophone de Belgique*. 192 p.

1995 N° 21-22: *Mohammed Dib*. 280 p.

Publications de la Coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines

Répertoire des chercheurs sur les littératures maghrébines. Sous la direction de Charles Bonn. Paris, L'Harmattan, 1990, 64 p.

Charles Bonn, *Littératures francophones de l'Emigration maghrébine. Petite bibliographie*. 1994, 28 p.

Etudes littéraires maghrébines. Bulletin de liaison semestriel. N° 1 (1989), 48 p. . N° 2 (1990/1), 52 p. . N° 3 (1990/2), 48 p. . N° 4 (1991), 52 p. N° 5 (1992), 72 p. . N° 6 (1993/1), 68 pages N° 7 (1993/2), 60 pages. N° 8 (1994/1), 64 p. N° 9 (1994/2), 60 p. N° 10 (1995), 108 p., n° 11-12 (1995/2-1996/1), 154 p.

Collection Etudes littéraires maghrébines

N° 1 : *Psychanalyse et texte littéraire au Maghreb*. Sous la direction de Charles Bonn et Yves Baumstimler. 1992. 124 p.

N° 2 : Guy Dugas, *Bibliographie critique de la littérature judéo-maghrébine*. 1992. 96 p.

N° 3 : *La Modernité littéraire au Maghreb*. Sous la direction de Naget Khadda. 1994. 128 p.

N° 4 : *L'Honneur de la Tribu de Rachid Mimouni : Lectures algériennes*. Sous la direction de Naget Khadda. 1995. 94 p.

N° 5 : *Bachir Hadj-Ali : Poétique et politique*. Sous la direction de Naget Khadda. 1995. 92 p.

N° 6 : *L'Interculturel: réflexion pluridisciplinaire*. Sous la direction de Mustapha Bencheikh et Christine Develotte. 1995. 224 p.

N° 7 : *Littératures des Immigrations. 1) Un espace littéraire émergent*. Sous la direction de Charles Bonn. 1995. 208 p.

N° 8 : *Littératures des Immigrations. 2) Exils croisés*. Sous la direction de Charles Bonn. 1995. 208 p.

Coéditions

Bibliographie de la littérature maghrébine 1980-1990. Coordonnée par Charles Bonn & Fériel Kachoukh. Paris, Edicef/Aupelf, 1992, 96 p.

La littérature de jeunesse au croisement des cultures. Actes d'un colloque organisé en 1991 avec l'International Research Society on Children's Literature. Créteil, CRDP, 1993, 352 p.

Culture, texte et jeune lecteur. Actes d'un colloque organisé en 1991 avec l'International Research Society on Children's Literature. Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, 324 p.

La dimension mondiale de la littérature maghrébine. Actes du colloque de Heidelberg (octobre 1993). Coédition avec l'Université de Heidelberg. Würzburg, Königshausen & Neumann, 1996, 224 p.

