

**EXPRESSIONS FRANCOPHONES EN EUROPE ET AU MONDE
ARABE : SINGULARITES ET LIEUX DE PARTAGE
En hommage à Abdelwahab Meddeb**

**Université Ibn Tofaïl – Kénitra
Colloque international**

18 – 19 mai 2017

Argumentaire

L'espace des littératures francophones, tant en Europe que dans le Monde Arabe, connaît aujourd'hui de profondes transformations. Formes et genres d'écriture y sont remis en cause et réinventés avec l'affirmation de nouveaux écrivains. Dans quelle mesure ces transformations sont-elles révélatrices de l'évolution que connaît le monde aujourd'hui, notamment de part et d'autre de la Méditerranée ? Quels modes de construction de la fiction et de la réalité sont-ils privilégiés par les auteur(e)s ? En plus de l'usage du français, quels thèmes et quels savoirs ont-ils en partage ? Quelle réception fait la critique de leurs textes ? Sommes-nous face à des pratiques d'écriture participant singulièrement de ce qu'on a appelé « la littérature monde » ? A des formes d'expression dessinant un nouvel horizon d'attente pour la littérature à l'heure du Postmodernisme ?

Beaucoup de Centres d'études francophones en Europe et dans le Monde Arabe sont aujourd'hui confrontés à ces questions, mais n'y apportent généralement que des éclairages parcellaires car étant déconnectés les uns des autres. Le colloque proposé aura à les aborder non seulement pour faire l'état des lieux des études sur les littératures francophones, ce qui permettrait d'en saisir la richesse et la portée, mais aussi et surtout afin de dégager à partir de celles-ci des pistes inédites de réflexion et d'analyse susceptibles de redéfinir le champ de la théorie littéraire, ses paradigmes et ses enjeux. Un tel travail est d'autant plus nécessaire à entreprendre que la littérature, en tant que vecteur

d'expression, est actuellement sujette à tous les débats sur son existence même et sa raison d'être dans la cité.

Le fait de placer ce colloque sous le signe de l'hommage à Abdelwahab Meddeb revêt une profonde signification. On sait que celui-ci a non seulement ouvert le texte littéraire aux questionnements de l'art et de la pensée, par de-là les contraintes des genres et des conformismes éculés, mais il en a fait d'abord un lieu d'approfondissement des ressorts de l'écriture dans sa démarche d'abolition des frontières entre Orient et d'Occident, de négation des limites entre discours et histoire, de redéfinition du continu et du discontinu, du commencement et de la fin, du visible et de l'invisible. Se pencher sur la richesse et la diversité des problématiques inhérentes à son œuvre permettra à la fois d'en saisir la complexité, et d'essayer de comprendre vers quelle orientation il infléchissait les tensions et les désirs qui nourrissent actuellement la littérature francophone.

Axes de réflexion

- Francophonie et singularités littéraires : la force de la langue / le poids de la société et de la culture
- Ecrivain(e)s francophones de part et d'autre de la Méditerranée : quels lieux de partage
- **Modernités d'Abdelwahab Meddeb : récits, poésies, formes brachylogiques**

Participants

- Enseignants- chercheurs d'Europe et du Monde Arabe
- Responsables des Centres d'études francophones
- Ecrivains
- Editeurs et journalistes

Objectifs

- Repenser les études relatives à la francophonie littéraire
- Apporter un nouvel éclairage sur les littératures francophones en Europe et dans le Monde Arabe
- Ouvrir le champ littéraire francophone à d'autres domaines d'expression, notamment les formes brachylogiques.
- Permettre aux spécialistes des littératures francophones des deux aires géographiques concernées de débattre et d'échanger, et prendre la mesure des avancées réalisées dans ce domaine..

Public visé

- Enseignants chercheurs des facultés des lettres
- Etudiants de licence, Master et Doctorat
- Ecrivains et critiques
- Journalistes responsables des pages culturelles
- Editeurs et libraires

Retombées

- Une meilleure visibilité de la situation des expressions francophones
- Une forte coordination entre les chercheurs et les Centres d'études francophones
- Un accroissement de l'intérêt pour les littératures francophones dans le cadre de diverses approches : thématique, formaliste, comparatiste, etc.

Organisateurs

- Université Ibn Tofaïl
- Institut Balzac
- Bureau AUF Maghreb
- Services culturels de l'Ambassade de France - Rabat

Modalités d'inscription

- **Frais d'inscription : 70 euros**
- **Les propositions de participation doivent être envoyées au plus tard fin février 2017 à Mme Sanae Ghouati : ghousana@yahoo.fr**